

Luis Alfonso Briceno Montilla

FILOSOFÍA CHAMÁNICA CALLEJERA
UNA CEREMONIA ENTRE AULLIDOS Y SILENCIOS



Ediciones Clío
Colección Poesía y Narrativa

Poesía

Colección Poesía y Narrativa



**FILOSOFÍA CHAMÁNICA
CALLEJERA**

**UNA CEREMONIA ENTRE
AULLIDOS Y SILENCIOS**

Luis Alfonso Briceño Montilla



PROYECTO LITERARIO ATOPOS incurre en un mirar polifacético, que abarca aspectos literarios, filosóficos y artísticos. Nuestro desenfado y transgresión es un acto de libertad frente a la monopolización sistemática de la existencia. Nuestra bandera constituye una polisemia de texturas y colores, buscándonos en el trayecto de precipicios y planicies. Un cataclismo en estado puro y descarnado de almas que se juntan bajo sus propias voces

© Luis Alfonso Briceño Montilla

Primera Edición 2021

Título: Filosofía Chamánica Callejera. Una Ceremonia entre Aullidos y Silencios

Diseño de la cubierta: Daniel David Ardila Villarreal

Créditos de Fotografías:

Rituales chamánicos de Mongolia - Kevin Frayer

El horizonte de Dubái, con el BurjKhalifa destacando por encima del resto de edificios. (iStock)

Edición Digital: Luis Alfonso Briceño M. – Ediciones Clío

HECHO DEPÓSITO LEGAL

Depósito legal: TR2021000008

ISBN: 978-980-18-1779-6

Ediciones Clío

Director. Dr. Jorge F. Vidovic

<https://www.edicionesclio.com/>



Direcciones de Proyecto Literario Atopos:

proyectoeditorialatopos@gmail.com

ciudadbohemia1@gmail.com



2021 Trujillo / Venezuela



Esta edición es realizada bajo la licencia Creative Commons: Reconocimiento - NoComercial - SinObraDerivada (by-nc-nd). No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

A mis padres

Luis Alfonso Briceño

Elisabeth Montilla

A mi compañera de vida

Roselia Barrios

A un nuevo-viejo maestro y amigo

Daniel David Villareal

¿Por qué me aburre todo en esta tierra? ¿Por qué el día, la noche, la lluvia, el buen tiempo, todo me parece siempre un triste crepúsculo donde un sol rojo se pone tras un océano sin límites? ¡Ay, el pensamiento! Otro océano sin límites; es el diluvio de Ovidio, un mar sin límites donde la tempestad es la vida y la existencia

Gustave Flaubert

-Déjame ver adónde vamos- dijo el azulejo, y voló por todo el mundo. El mundo es una palmera de azulejos que aletean y pintan de azul los cielos de la vida. La tierra es un azulejo desde la luna y la luna es un canario desde la tierra. Azulejo es un azul de lejos. Libertad es un azul de pueblos sin jaulas ni jauleros.

Orlando Araujo

*No sirve de mucho decir ideología dominante, pues es un pleonasma:
La ideología no es otra cosa que la idea en tanto que domina.
Pero yo puedo enriquecerlo subjetivamente y decir:
Ideología arrogante*

Roland Barthes

Cuando las bellas artes no son puestas en relación con ideas morales, solo sirven de distracción barata para algún espíritu, que, en medio del goce, se siente cada vez más inútil y más descontento de sí.

Eduardo Nicol

Índice Chamánico

Prólogo.....	11
Días en el País de Alicia.....	17
Soledad.....	19
Long distance calling.....	21
Tu boca, ricitos de oro.....	22
De cárceles e infiernos.....	24
Hola, mi Doc.	26
¿Será?	27
Ministerios del hambre: Salarios del miedo.....	30
“Ciencia”	32
Pequeño manifiesto a nombre de un mecánico con aires de “Civilización”	33
Un gato con aires de filosofía.....	35
Rodilla en tierra.....	37
Poema XIV.....	39
Apóstrofe para un caminante semiconsciente.....	40
Chamán Blues.....	42
Del arte de acampar.....	44
La universidad de la tragedia postmoderna.....	45
Insomnios de un amanecer deprimido.....	47
Turín.....	48
Ramadán de amor.....	50
Una tarde de perros.....	51
La calle y sus avatares.....	53
Heráclito camina por Trujillo.....	55
Postales de un poeta forzado.....	56
Espíritu barroco.....	58
Pienso, luego soy.....	59
Sintagmas de un Eros Eterno.....	60
Ceremonia de un Amor en medio de un tiempo turbulento.....	61
“Inmolaciones gratuitas”	63

Reina un silencio conquiro de infierno.....	65
Puñal y alcohol.....	67
Humanidad en descenso.....	68
Eros en franca agonía.....	69
Epilogo.....	72

Prólogo

¿Esto es un prólogo? No lo sé. Creo que soy obstinadamente testarudo como para escribir algo así. Sin embargo, me permito esbozar algunas palabras sobre mi impresión al leer este libro: *“Filosofía chamánica callejera: una ceremonia entre aullidos y silencios”*. Pues, este libro, entre muchas otras cuestiones, evoca la imagen del otro y sus metamorfosis: un puño atravesando el cielo para erigirse en astro, el desgarramiento del vate desportillado sobre la calzada, la búsqueda de una magia volviendo a las entrañas del yo, el simbiote cuyo origen revela la cópula entre desierto y ciudad, la devastación del sueño ofuscado por la arquitectura urbana, la piedra y el musgo creciendo a través de las instituciones podridas.

Cuando leí este libro experimenté conmoción y estremecimiento. Vi la escenificación de formas bellas donde la exuberancia radica en el desdoblamiento de los sentimientos humanos honestos y simples. Sin duda el chamán es el yo lírico que habla en labios de la Poesía para conjurar los demonios: resentimiento, dolor, rabia, indignación, sufrimiento, violencia. La experiencia sobre el mundo y la humanidad carga de significación los versos abigarrados.

Este chamán desarrolla una articulación telúrica de la lengua, digo telúrica, no refiriéndome al ámbito de la naturaleza, sino al espacio urbano ordenado como una segunda naturaleza muerta. Digo telúrica porque se asoma desde el catafalco de una ciudad irresoluta, hablando con la lengua original despojada de convencionalismos, tipificaciones, normas y categorías:

Mis apasionantes días se esfuman como dioses de rapiña
Desalíneo frente al ojo capaz de pulir un zapato como espejo de
[cristalería japonesa
Un silencio de estupefacción me embriaga
Como el delirio de quien se piensa *capitán de las mareas*
Y la torpeza de prevalecer en el fanal del huracán me golpea
Con atavíos de proteos de cloacas y famélicos succionadores de falos.

El yo lírico invoca el silencio para nombrarse y nombrar la cura ante el lugar al cual se pertenece a dentelladas, en un entorno de extrañamiento. La ironía se esgrime como navaja para herir al sujeto amenazante, pero, esa misma herida surge sobre el yo lírico en su deconstrucción:

Mientras las angustias y el tedio se disipan a horcajadas
Un viento galopa por tu ventana
Es la llamada de larga distancia...
Donde el ocaso se conmueve de peyote sobre el Arizona
Ascenso crepuscular
De un amarillo eléctrico celestial.

Viento y peyote son sustancias que inducen la experiencia mística para quien la asume como hendidura en el pecho y en la cabeza. El chamán es un mediador entre el mundo místico eminentemente poético y la calle, el urbanismo, la civilización. Entonces, el chamán se proyecta en retrospectiva para apartarse del movimiento urbano, la impostura, la corrupción humana:

Un cosmos dividido por la necesidad de los hombres irrumpe mi
[odisea
Vuelvo a los recuerdos de café con leche y arepa con mantequilla
y queso
Del timbre de las doce y mi mamá en la puerta de la escuela.

Además de la elusión por la memoria, se percibe una estratagema concatenada por la ecfonesis como movimiento defensivo del yo lírico, presentando así una ristra de sacudimientos recurrentes a lo largo del libro: *"¡Diógenes soy yo!", "¡Como un antídoto trémulo y fugaz contra toda maldad!", "Soy", "Se agotaron los fuegos"*. Por ende, en algunos momentos el poema asume la figura de un cuadrilátero o un campo de batalla donde se esgrimen las expresiones más toscas, desafiantes, provocadoras y exigentes. Un tono de arenga insufla las palabras que hasta cierto punto semejan navajas, allí es cuando nos sentimos abrumados, incómodos, incluso aludidos.

Salarios de miedo
Salarios de hambre
De FAES
De Kalashnikov

De ministerios del Show que invitan por arte **magimediática** al ritual
[de la tragicomedia del McCombo
Tan crujiente como la galaxia de Andrómeda
Tan exorbitante como barrigas de los desnutridos de este mundo
Los comedores de patatas invocando a los tenebrosos tiempos
de [androides

De modo que durante el recorrido del texto podrá encontrarse una afirmación del yo. Dentro de ese proceso desde el cual se construye una identidad venida de tiempos inmemoriales, a través del asfalto, percibo la auscultación al otro. El otro frente al espejo del yo. En ese sentido, se presenta el poema como espejo donde la imagen es expuesta al duro ejercicio del escrutinio:

Un hombre viaja al corazón del imperio Inca
En su afán letrado describe una ciudad de cielo gris y sombras
Un cuarto trágico sin ventanal
Y espasmos de una mar melancólica
No es Ramón Sampedro
Menos un Aimara.
Huyendo, "viviendo" o sobreviviendo persigue un sueño
¡Vaya usted a saber!

O

Ese hombre llamado *Poeta*
Reseñado por las páginas amarillas de su victoria trasnacional
Denota al vulgo y al popular
O como diría mi abuela esa plebe que ahí va
Rasgos y facciones estrafalarias de su art poético.

Este escrutinio implica una entrega del yo lírico. Un mirarse también en el poema como forma de reconocimiento: "*Es difícil enjuiciar los juicios ajenos*". Particularmente creo que esta forma de reconocimiento es parte de la construcción de la propia identidad del yo lírico dentro de un bosquejo de líneas definidas por la imagen detonada en el verso:

Amo con fuerza violenta y desgarradora
Con la sensibilidad de joven con corazón de un *Turley Richard*
Al ritmo que respiro por las libélulas de tus entrañas

No se otra forma de concebir a la existencia
Y aunque los días se recrudezcan
Yo vivo de brincos y algarabías
Como los vagos del bar de Lautréamont
Respirando los aires de un Marco Aurelio.

El procedimiento textual implicó la cavilación respecto a la práctica de conceptos como civilización, sociedad, sujeto, humanidad. Quizá, como parte de un desnudamiento inquisitorio que puede ofender. Porque dentro de los parámetros sociales no cabe la disyuntiva de vernos o ver a otros desnudos de roles y disfraces. Por tal motivo, esta filosofía que aborda aristas complejas sobre lo real toma motivos para convertirlos en rituales chamánicos de acercamiento, introspección, circulación y estar. Comprendiéndose el estar como el vivir un mundo ajeno, pero, del cual se viene u origina el sujeto:

Soy un chamán en trance hipnótico eterno
Desparvado por aceras de una metrópoli intoxicada por las nubes
del [progreso
Soy un chamán desprovisto de trajes y etiquetas
¡Primitivo y rudimentario!
En medio de veladas funestas de fe y corazón con Cádiz de
[acero.

Por supuesto que hay una aplicación técnica con respecto a recursos retóricos, un lenguaje, un estilo y una estética:

Cabeza de búfalo
Embrión de Zeus
Huesos de Sadi

Este ejercicio del pensamiento enmarcado por el poema apunta a un tipo de conocimiento relacionado con la construcción de significados desde el sentimiento y las emociones subjetivas así como del proceso de afectivización de ciertos referentes. Esa relación explícita entre chamanismo y filosofía lo confirma. Por consiguiente, la intercepción de esos ámbitos conlleva una expresión desenfadada, patémica, conmovedora y bella:

episteme de tu ciencia
Es un largo recorrido de girasol con néctar y polvo sideral.

Así pues, si el desierto, la ciudad, el chamán, el filósofo son símbolos. Esto resulta debido a que son prolongaciones o proyecciones del sujeto como lo vemos en la personificación abstracta de la calle:

La calle es una vena
Un ramal
Un fémur
Un cuerpo
Una anatomía de donaire y caramelo.

Finalmente, *“Filosofía chamánica callejera: una ceremonia entre aullidos y silencios*, presentado en el siglo XXI, durante la época denominada posmoderna, comporta el ejercicio del pensamiento reflexivo, la comunión con la naturaleza, la práctica de formas rituales arcaicas en ese contexto, así como el regreso al misticismo para soliviantar la separación dolorosa entre naturaleza y humanidad que presidió la tecnología, la cual degeneró en diversas patologías psicológicas. En apariencia no todos padecen ese desarraigo, el desamparo, la extracción. Precisamente, muchas distracciones compiten por generar sosiego, no obstante, ninguna cura. Cientos de elixires ofrece el mercado, pero, el mercado se volvió una esfera corrupta. Propongo desde mi corazón, un ínfimo y precario lugar, la lectura de Filosofía chamánica a modo de cura.

Daniel David Ardila Villarreal

Días en el País de Alicia

La vida se ha convertido en un torrente disipado bajo la fraseología

[constante de una crisis económica

Nos vestimos de estoicos

Otros de autoayuda

Para sobrellevar los embates férreos de una guerra entre imperialistas

El nacionalismo es un pinchazo capaz de producir un subidón

Se venden ideologías al mayor y detal Made in extranjeras

Hoy ultramar es una carabela de oro y cocaína

Mientras la soberanía desfila bajo el logo de un Ferrari

No sabemos qué va a pasar pero intuimos la llegada de algún mesías

Coronas Cristos ilusiones y bailes impregnan nuestros días

La impronta es un facsímil decorado de almidón

Al ritmo que un psiquiatra juega al ajedrez con una Alicia intoxicada

[por un país de la dopamina

Se explotan las emociones al ritmo que los enanos danzan sobre cadáveres

No hay días normales en una tierra de caos y desesperación

Regresamos a la era medieval de REYES y plebeyos

Y el miedo se apodera de Pablito pueblo por las REITERADAS invasiones

Los días pasan como reza el caballero de la salsa

Al ritmo que reinventamos la literatura con los dedos, pies y sangre

[que manchan a la carretera

No todo está perdido

Preservemos vivos los fuegos de Orión

¡Ciudades arden y Alicia aguarda a la cena!

Soledad

*La puerta de otra dimensión se puede abrir
cuando la distancia entre lo que uno debe sentir
y lo que uno realmente siente rasga un agujero en la tela*

William S. Burroughs

Como el suelo desolado de la arena un guerrero triunfal se ahoga en el

[horizonte del coliseo

Poros respira un álgebra de 3.14159265

Penía llora el silencio siniestro cósmico de la supervivencia

Se comprimen mis visiones de melancolía

Y un sentimiento de agobio machaca la cavilación

Tengo los días contados como una tarde de infierno entre cristianos y ateos

Bajo la vela se esconden las sombras de mi atalaya ciega

Y el fogón de sueños es un oasis de sal y azúcar

Mis apasionantes días se esfuman como dioses de rapiña

Desalinee frente al ojo capaz de pulir un zapato como espejo de

[cristalería japonesa

Un silencio de estupefacción me embriaga

Como el delirio de quien se piensa *capitán de las mareas*

Y la torpeza de prevalecer en el fanal del huracán me golpea

Con atavíos de proteos de cloacas y famélicos succionadores de falos

Un océano de dolencias me reclama

Y la existencia del vacío me desconsuela

El mar de Chaac es una orilla de dolor y esperanza

Prefiero las noches de vino y jarana

Encontraré un lugar donde incinerar el abundante tabernáculo en llamas de

[atrezo

Me iré a morar al templo de Afaya

Y algún día regresaré como la *primavera* *verano* *otoño e invierno* de Ki-duk

[Kim

Con la certeza de encontrarte en esta soledad de infierno colgado de mis

[desiertos

Long distance calling

*Un alma en tensión está aprendiendo a volar,
su condición es terrenal,
pero está decidida a intentar*

Pink Floyd

El teléfono rojo estalla en la dimensión de tus pupilas psicodélicas

Pasajes de piano guitarra y batería se deslizan bajo tu piel de camaleón

Mientras las angustias y el tedio se disipan a horcajadas

Un viento galopa por tu ventana

Es la llamada de larga distancia...

Donde el ocaso se conmueve de peyote sobre el Arizona

Ascenso crepuscular

De un amarillo eléctrico celestial

Tu boca, ricitos de oro

A Roselia Barrios

La frontera de tu boca galopa sueños como la fábrica de chocolates

Mientras el crepúsculo de los Dioses se disuelve como polvo del Sahara

Un cosmos dividido por la necesidad de los hombres irrumpe mi odisea

Vuelvo a los recuerdos de café con leche y arepa con mantequilla y queso

Del timbre de las doce y mi mamá en la puerta de la escuela

Regreso a ti en noches de conciertos

Con esa silueta llena de boleros

Y tu sonrisa de comercial Colgate

Bajo la penumbra de mi piel erizada por tu belleza

Yo ebrio y torpe

Tú tan ángel y sobrenatural

Vuelve la irrupción del universo precoz de los desposeídos

Maldito amarillista al Rojo Vivo

Desquiciado CNN en español

Retorno a ti...

Como la brusquedad de la borrasca

¡Y el encanto de tu boca que me hace conspirar!

De cárceles e infiernos

Muchas miserias le alcanzan, oprimiéndole el conocimiento

Empédocles

Un malandrín increpa una reunión con tosquedad de metanfetaminas

En su psico-terror pistolero de telenovela colombiana

Expone su prontuario policíaco

Acto seguido exige la botella

Te abraza y con la letanía de su rezo comienza el reto de la danza malosa

O mejor dicho

Del Polvorín mágico humeante...

Incitando a los mandamientos del crimen

Alude sus 5 años de prisión

Se jacta de una seriedad al estilo de un *Marlon Brando*

Sin saber que su indigente mirada solo instiga imágenes nauseabundas

No Sartreana por supuesto...

¡No cabe tal comparación!

El trago sigue allí

Y el malandrín insiste en su trabajo psicótico vulgar.

Una pregunta directa impactará su corazón...

Acabando la reunión de la siguiente forma:

Dos cositas te diré

La primera es: ¿qué tanto orgullo te produce el decir los kilos de blanco

[que te avientas por la nariz?

Y lo segundo:

¡Malandro serio no es tan hocicón!

¿Cómo hiciste para sobrevivir en la cárcel?

De recoger jabones

Lavar interiores

O evangelizador

Fuera de aquí...

¡Diógenes soy Yo!

Hola, mi Doc.

Así estas cosas no pueden ser vistas por los hombres, ni oídas.

Ni comprendidas por obra de la interioridad.

Empédocles

En contra de lo que el mito urbano piensa

La facultad del pensamiento no es propia de académicos y

[enseñoreados burguesitos

Como capitanes "*dignos*" de una guerra desigual en Medio Oriente

Chapas y Medallas que resuenan ante la mirada del incauto

En contraofensiva diré:

Que todo valor por gigante o pequeño que sea comienza por liberar la cadena

El bozal

La venia

El aplauso

La indulgencia

El silencio

Pudor...

Frente a la ponzoña

¡Y esas aves de rapiña!

¿Será?

¡Búscate a ti mismo! Pero al encontrarse ¿no se encuentra uno con su propia nada?

Miguel de Unamuno

¿Y qué es la felicidad?

¡Un grito de libertad cerebral!

Corazón valiente ante el verdugo de la perra Inglaterra

La felicidad es olor a calle en medio de una cuadra ardiente

O juego de chapita en el barrio Carrizal

También es casamiento entre sanjoneo y algarabía

La felicidad es la brisa de un domingo que corre por las venas de un río bravío

Huyendo del tedio que malgastaba los años de nuestros antepasados

Es viaje en bus vagando por la ciudad

Corriendo de la demencia dipsómaníaca

La felicidad es una tarde de mangos verdes con adobo

Y columpios en los árboles

También de olas por bahía de Catia

Y de entrompes con el carajito que nos sometía en la escuela

Es el llanto dibujado en el rostro de una madre abandonada por la diáspora

También coñazos patadas y kung-fu con los fraternos

Porque cuando creces algunas raíces suelen abandonarnos

De ausencias que duelen como agujas

Heridos o desangrados por un mal amor emprendido

De llanto y hombro partido con la pana incondicional

De bar y rock and roll

De madrugadas insomnios y serenatas fallidas

Eso y más es la felicidad

Y si la vida aprieta la felicidad busca la salida

Comparte el pan de cada día

Llorando en la puerta del tugurio de Cachilapo

E imaginando que todos nosotros

Los pobres de este mundo

Algún día despertaremos...

Y vaya que hemos permanecido en letargo

También diría

Que la felicidad aguarda un carnaval de caravanas

Y sus cegueras premian al disfrazado de amistad

Al compadre que empuja como carreras de caballos

Al intrínquilis de tanta moral imposición y encuadramiento pendejo social...

De tanto que hemos perdido en este infierno de tanta vastedad

Después de todo

La felicidad es un insondable y más allá

¡Como un antídoto trémulo y fugaz contra toda maldad!

Ministerios del hambre: Salarios del miedo

*La semilla que siembran, otro la cosecha
La riqueza que producen, otro se la queda;
Los vestidos que tejen, otro los viste;
Las armas que forjan, otro las lleva
[...]*

*Siembren la semilla, pero no dejen que tirano alguno coseche;
Produzcan riquezas, pero no dejen que impostor alguno la acumule;
Tejan vestidos, pero no dejen que el ocioso los vista;
Forjen armas para llevarlas en vuestra defensa*

Pierce Bysshe Shelley

De la dictadura del proletariado sólo quedan recuerdos de una plaza

[de mayo agonizando concomitantemente

El rugido interno de las industrias ahogado en las tabernas

Colas de cruz avellana y alelimón

De olvido de *Verónica* en modo doble

O un *Parque Vía*

Mochuelos debajo de puentes como Normandía

Y abuelos de escalinatas a lo *Potemkin*

Salarios de miedo

Salarios de hambre

De FAES

De Kalashnikov

De ministerios del Show que invitan por arte **magimediática** al ritual

[de la tragicomedia

Tan crujiente como galaxia de Andrómeda

Tan exorbitante como barrigas de los desnutridos de este mundo

Los comedores de patatas invocando a los tenebrosos tiempos de androides

[teledirigidos por la "Revolución".

Mientras el niño grita de ansias

Las tripas se corroen en su ínfima dimensión

Y el negrito sofista exclama desde su sillón:

Docente valiente docente vencedor ¡no seas cobarde!

Mientras del otro lado su colega aúlla con desgarró y nos recuerda:

A veces los niños me dicen en el salón que tienen hambre. Antes les daba comida.

[Pero ahora yo también tengo hambre.

El uno surca reinos de almíbar

El otro destila lágrimas de limón

Ministerio de minería a lo Coqui

Ministerio de Agrodesnutrición

De salitre en costas a lo RoboCop

De mañana\$ tarde\$ y noche\$ con fatídicas formas de seducción

Pero sobre todo ¡De miedo hambre y Repulsión!...

“Ciencia”

*La esencia en sí misma, de cuyo ser damos expresión...
lo igual en sí mismo, lo bello en sí mismo,
cualquier cosa dada que en sí misma es lo que es*

Parménides

La episteme de tu ciencia

Incita un descontrol de huelga estudiantil

No como la *Roja* y el desalojo de residencias capitalinas

Tampoco Proselitistas de adolescentes semibalbucentes

Con sabor a “*compra\$*” del tan odiado capitalismo

Tablets de rifa y desmadre

Y charlas ideológica\$ con estupefacientes de una \$odoma-Gomorra

[pre\$idencial...

La episteme de tu ciencia no es eso

Jamás podría llegar a serlo

Tampoco un Darwin

Mucho menos un Pascal

La episteme de tu ciencia...

Es un largo recorrido de girasol con néctar y polvo sideral

Como una representación tetracromática de un gran turpial

Pequeño manifiesto a nombre de un mecánico con aires de “Civilización”

Un intento de radiación volátil y pueril

Embauca la senil fragilidad de los hombres

El perro increpa la sombra de la bruja

Como el germinador detrás del alambique

Y el mecánico detrás de la *PALANCA*

Un incandescente fuego de utilería posa su alma

Y en la ingravidez de su absoluta codicia es incapaz de reconocer su propia

[desintegración

La vida humana suele ser tan estúpida como un ladrón en *tarde de perros*

Uno daña

Otro construye

Y una mayoría navega al ritmo del océano de conveniencias

No es este el reino de Dios

Ni el magisterio de Satán

Tan solo es la bandera

La cumbre

El parnaso

Un olimpo

De un lugar “mecánico” llamado:

“Civilización”

Un gato con aires de filosofía

Todo hombre es como un hueso, siempre ligado a otro

Sadi, poeta persa del siglo XII

Mientras el gato se paseaba la fuente del agua rota

Un sentimiento de filosofía antigua se dibujaba en mi cabeza

Cuál era esa diferencia entre el gato y yo

Ya lo sabía pero me embargó el delirio de blanqueado

Plasssss

Golpe de conciencia altiva y aguza

En modo monje budista

—Pausa y respiro—

—Del bullicio de los cajones de hierro—

—Al mutismo introspectivo celestial—

Retorno a mí

Indiferente a la agonía planetaria

Pronto estaremos cruzados bajo los mismos vientos y corrientes fluviales

La bestia como así le decimos hace uso de sus capacidades instintivas

El gato bebe del agua para saciar la sed

El hombre se enredó en su marasmo de sueños inmortales

Ronda la pregunta...

Y como giro platónico me digo:

Soy capaz de encontrar la belleza en tantas muertes vividas

Acariciar las nubes y los lindos senos que transitan por las avenidas

Soy capaz de llorar a la canción con el sentimiento más puro y desconsolado

Contemplar a la vida en un detalle de arándano

Entre eternidades y fugacidades en contracción

Eso soy...

Un astronauta en medio de una nave averiada

Un indio que aúlla

Un hueso ligado a los espíritus

Eso y más...

¡Soy!

Rodilla en tierra

Gimme tha power

Molotov

Ayer decía el populismo

Recuperación económica al 100%

Este es el año de la victoria final

“Tal vez quisieron decir entre líneas del guiso anual”

De la supuesta llegada del mesías y mentadas declaraciones patrióticas

[sólo quedan restos de un “Bolívar” desahuciado

Este será el año de felicidad para todos todas y “todes” los y las “venezolanes”

Pronunciaba el fulano

Con el pueblo en la boca y la cruz en la mano

Las montañas del Perijá convertidas en boletos de lotería...

Para luego decir-insistir:

Patria o muerte ¡venceremos!

Con la Rodilla en tierra a nombre de los que solo le queda el espinazo...

Mientras tanto la supuesta estratagema contra el imperialismo

Hace ecos de guerra en los medios y amor en las finanzas

Invocando perniciosamente a los tiempos coloniales

¡Esperanza y fe!

Rezan las agotadoras y vulgares teletransmisiones

Y con ello

Retornan los demonios de un pasado trágico "*Españoleto*"...

Sin manga y toro que aguante tanto jaleo

Poema XIV

A Yoen Linares

Cabeza de búfalo

Embrión de Zeus

Huesos de Sadi

Apóstrofe para un caminante semiconsciente

*Pero sin embargo también esto aprenderás,
como de la apariencia debe ponerse a prueba el ser,
penetrando cada cosa de todas las maneras.*

Parménides

Un hombre viaja al corazón del imperio Inca

En su afán letrado describe una ciudad de cielo gris y sombras

Un cuarto trágico sin ventanal

Y espasmos de una mar melancólica

No es Ramón Sampedro

Menos un Aimara

Huyendo, "viviendo" o sobreviviendo persigue un sueño

¡Vaya usted a saber!

Mientras el carbón se posa en sus entrañas

Una estampida de nostálgicos (internavegadores) viajan con él

Alude un sentir somnoliento frente a la casa que le acoge

Pulverizando de facto años de resistencia y memoria ancestral

No hay peor agravio que la rancia brusquedad

De quien se manifiesta como extranjero con aires de reina sexagenaria

Ante una ciudad que apunta como indigna de su presencia

No hay peor facha que la ceguera de un presente amputado por los derechos

[del consumidor

No hay peor culpa que la del caminante furioso por su andar

Entonces para que alargas partidas a lo Napoleón Bonaparte

No toda ciudad respira resquicios de una *Silent Hill*

No toda piel huye de su propia humanidad

Hay una diferencia entre aceptar resignar y sollozar

Yo elijo:

Entre el niño Rey

Un quijotesco peregrino

Y un resentido existencial

Después de todo tal vez sean escollos de una fantasmagoría Freudiana en

[medio de un marítimo arenal

Chamán Blues

El hombre no ha tejido la red que es la vida,

Solo es un hilo más de la trama.

Lo que hace con la trama se lo está haciendo a sí mismo.

Jefe Indio Seattle

Soy un chamán en trance hipnótico eterno

Desparvado por aceras de una metrópoli intoxicada por las nubes del progreso

Soy un chamán desprovisto de trajes y etiquetas

¡Primitivo y rudimentario!

En medio de veladas funestas de fe y corazón con Cádiz de acero.

En medio de espectadores con sonrisas de charol

En medio de cúmulos lastres y emperadores como *casas de papel*

En medio de espíritus facinerosos con sabor a "*sabiduría*" de arte urbano

Soy un chamán que respira fuego entre aullidos y silencios

De calzón

Huaraches

Y Penacho

Soy un chamán hecho con polvos de huesos Kuikas Navajos Cheroquis

[y Mapuches

De hojarascas psicodélicas

Y diluvios de niebla fresca

De Sequías y primaveras...

Soy un chamán de filosofía ancestral callejera...

En medio de un gentilicio que me hace vomitar

En medio de un gentilicio que me hace respirar

En medio de un gentilicio que evoca espíritus de milenios

Del arte de acampar

Tu madre es una hormiga de cinturita de guayaba.

Trabaja y huele a bosque.

Cocina y huele a bosque.

Siembra y huele a bosque.

Tu madre es la selva que te dio la vida.

Orlando Araujo



La universidad de la tragedia postmoderna

*En medio del temor y las sospechas,
con la mente trastornada y los ojos espantados,
nos consumimos y planeamos como hacer
por escapar del seguro peligro
tan atroz que nos acecha.*

C.P Cavafis

Un alto comisionado de la bragueta repartía desde su trono corazones de
[emulsión gelatinosa.

Mientras los caprichos rebeldes de feromonas y testosteronas posicionaban
[ansias de poder

Un marasmo de sueños "LÍQUIDOS" convulsionaba una atmósfera juvenil de
[gloria

Y entre calurosas luchas "académicas" se batía más que el cobre y la "LECHE"

Punteando así al \$ielo como su única panacea

Un supuesto templo de luz es estremecido entre batallas de espadas y piquitos

Mientras uno asesta el sablazo el otro recibe punzadas de "AMOR"

Y al lado de ese recinto de "afluentes" pubertas reverdecen praderas de

[decrepitud monasterial...

Una corte de inflados mercaderes "sofistas"

Representarían la carnicería educativa postmoderna

Haciéndose llamar iluminados de los caminos de Compostela

Pobres almas adolescentes cargadas de quimeras esperanzadoras

Aguardad lo peor...

Del fusil estudiantil brioso al poder de la entrepiera lechera

Del profesor gallardo y encendido al atontado sumiso precoz

De la luminosa casa como reflectores de concierto rockero

A la vuelta de una ciudadela de un Ford Coppola

Del arte de enseñar

Al arte de seducir

De la lucidez esplendorosa

Al túnel de Hades

La casa dejó de ser cálida

Para convertirse en recinto *Usheriano* de frialdad

Lugar de apuestas y desenfrenos

¡Se agotaron los fuegos!

Insomnios de un amanecer deprimido

Si todas las lunas y soles aparecieran

Humeantes en medio del pantano

Cualquier noche retumbarían las tumbas de la desolación

Atopos

Sigo al tiempo tras de mí

Mordiéndome los talones

Aniquilando la memoria

Atravesando los espejos consecutivos

Algún alboricoque rompiendo la perspectiva sobre el torso de la obsidiana

Agujas en los ojos

Giros inesperados alrededor de la noche

Existir duele

Algunas veces

Me agoto

¿Cuándo apaciguará el dolor?

Si los tentáculos azules hablaran

Oprimirían mis huesos hasta romperlos

Aun así no perecería

Defenestrado me olvidaría en el parterre

Bajo la mirada del sol

Turín

*¿Qué es bueno? —Todo lo que eleva el sentimiento de poder,
la voluntad de poder, el poder mismo en el hombre.*

Nietzsche

Salía el hombre a transitar

De cara a la tropa

Al pueblo

Frente a la prominente monarquía

Despacio y cauteloso

Desconfiado y abstraído

Esquizoide y enigmático

Transitando las calles de aquella sucia ciudad en sombras

Con los mismos deseos de expelo

Oye el murmullo inquisidor

Asienta y engatilla

Observa y apunta a la sien...

Con ojos de levedad

Respira

Respira

Respira...

Besa al caballo

Persiste un apabullante fuego interior de rituales chamánicos milenarios...

Los presentes en medio de su confusión

Han asistido a la hora de un nacimiento

Ramadán de amor

If 6 was 9

Jimi Hendrix

Tu sexo LSD comienza en la punta de tus pies

Lunas y gatos asaltan los tejados

Amor de lluvia y rock and roll

Como Ojos de anzuelo intergaláctico

Amar tu simpleza milenaria

Sobre las burlas cínicas y pobres que se posan en la nueva era

Flores seculares danzan en la retina de tus cristales amorosos

Goethe resucitado por el Fausto de sus anchuras

¡Metralleta de un blues en agonía!

Negro sinergia explota la dimensión de nuestros sentidos

Pondré la flecha en medio de tu torrente orgásmico

¡Vamos!

Hagamos nuestra única revolución...

Una tarde de perros

*Cuando una persona sufre de delirio, se habla de locura;
cuando muchas personas sufren de delirio,
se habla de religión.*

Robert Pirsig

Bien sabe la cinefilia que una tarde de esas invoca un banco impregnado

[de sueños de mega estrella

Pero una *tarde de perros* criolla también es:

Moverse por la ciudad *como sardina en lata*

Sin aceite y preservante que lubrique tanta fricción

Es esperar impaciente la llegada anual de la ultra provitamina A en la arboleda

Para improvisar un día más de sobrevivencia o más bien de supervivencia

Es también recoger los sueños quebrados por el plomo y la desidia

Llorar a los que huyen o deciden olvidar tanto calvario...

Es difícil enjuiciar los juicios ajenos

Una *tarde de perros* es sollozar en las puertas del infierno ante miradas

[hostiles de sicario *engorilado*

Decir a los ojos de una criatura que se bajó el telón por esta noche

Ante esa mirada hambrienta que pulveriza hasta el ser más *pintao*

Porque las noticias nacionales hablan de *un mundo feliz*

Ese que exhibe las gorduras grasientas de sus gobernantes

Con bailecitos de salsa por Tv

Capaces de hacer maldecir hasta al mejor de los cristianos

Por último una tarde de perros también es:

Un renacer de coyote y corre caminos

Un día persigues al camión del gas doméstico con la esperanza de que

[no te desaparezca

El otro rezas a santa Lucía...

Para el día siguiente entrarle a la letanía del *San Isidro Labrador* *pon el agua y*

[quita el sol

La calle y sus avatares

*La calle es una selva de cemento
Y de fieras salvajes, ¿cómo no?
Ya no hay quien salga loco de contento
Donde te quiera te espera lo peor*

Héctor Lavoe

La calle al igual que la selva es una ciudad de amor & crimen

Fuliginosa que transpira por las murallas de los rascacielos

Como humareda de film sesentero Newyorkino

La calle es idónea para flechar amantes en cacería

Apta para la vida y muerte

Convulsionante y altamente peligrosa para almas endebles

No todos pueden ser capaces de sobrevivir a sus penumbras

No todos pueden reaccionar airoso frente a un par de miradas perturbadoras

Con olor a crack y hediondez de muerto viviente

La calle es una selva de oscuridad y belleza

De concavidades multicolores y almas capaces de incendiar al planeta

La calle es agua y fuego

Bullicio y silencio

Entre infinitos avatares de sueños y ensoñaciones

De tus labios y tu sexo

La calle es una vena

Un ramal

Un fémur

Un cuerpo

Una anatomía de donaire y caramelo

Heráclito camina por Trujillo

Todas las desgracias de los hombres provienen de no hablar claro.

Albert Camus



Postales de un poeta forzado

*Si todas las cosas que son se convirtieran en humo,
las narices las reconocerían como distintas unas de otras.*

Heráclito

Ese hombre llamado *Poeta*

Reseñado por las páginas amarillas de su victoria trasnacional

Denota al vulgo y al popular

O como diría mi abuela esa plebe que ahí va

Rasgos y facciones estrafalarias de su art poético

Incendia casas más no corazones en código postal

Habla sobre las desventuras del proletariado y su cotidianidad

En su afán de Jesucristo redentor

Da voz a nombre de los desposeídos

No sabe que toda forma forzosa de empatía levanta más sospechas que

[las de un Ricky Martin reprimido

Se nos presenta con la mirada pobre de una mujer mal descrita

Un trabajador que sólo llega a fin de mes sin memoria y tiempo

De luchas mal documentadas como las historias de los vencedores

De versos que no alcanzan ni para un pan de jamón

Entre postales que agonizan como navío de nazis en retirada

Un cúmulo de ellas orbitando un afán de ensoñación

Hasta la puta del pueblo bostezaría de tanto hastío

Y la gloriosa España haciendo gala de su subterráneo epistolar

Se desnuda un desnudo oficio moribundo de poeta

Como símbolo trágico y desconsolador

Espíritu barroco

*Lo que un hombre piensa de sí mismo,
esto es lo que determina, o más bien indica, su destino.*

Henry Thoreau

Si el pináculo del humanoide es un ascenso híbrido Homo cibernético

Colgaré mis ojos en la cresta de un árbol

Tejeré molinos en la sierra nevada

Me transformaré en una esteparia urbe de barroco

Incitaré a los fuegos de mi espíritu un silencio inmutable y eterno

Pienso, luego soy

*Verano, tiempo, tiempo,
chico, la vida es fácil
los peces saltan*

Janis Joplin - Summertime

Existo como Damocles enfurecido

En medio de una fauna adolorida por estigmas del desasosiego

También Soy un silencio de cascada Boconesa

Galaxia y subsuelo

Telma y Louise volando por los despeñaderos

Y También un *Angel-A* a lo *Luc Besson*

Pegasus como perro de la antigüedad

Se asoman mis bríos de largas tierras salvajes

Un centenar de jinetes cabalgan las tunas de mis ensoñaciones

Soy

Soy

Soy...

Sintagmas de un Eros Eterno

*Cuanto más infame es la vida,
más la valora el hombre y entonces es una protesta,
una venganza de todos los instantes*

Honoré de Balzac

Con un hambre de infierno te llevo en los tejados de mi desolación

Carne y huesos adoloridos

Ante la plaza que invoca noches de espiral y escaramuza

Un vehículo irrumpe sanguinariamente la Orta de tu lengua

Atravesando los espejos de la boca que lambe la entrepierna

Los andróginos sueñan con el regreso al regazo

Mientras se escabullen con la furia de la noche

La finitud del odio noctívago se ensaña con la violencia de un león

Los cristales caen a pedazos luego de saciar la adrenalina

Un centenar de caníbales evitan al alba

Y los fuegos se extinguen en la punta de una cornisa

Plenitud desafiante de un *ángel híbrido eléctrico*

Ceremonia de un Amor en medio de un tiempo turbulento

*Es necesario saber que la guerra es lo que se concatena,
Y que la justicia es la discordia.*

Parménides

Triste y fulminante es la vida del vaquero sin pistolas

Del músico ahogado por la penumbra de su voz

Un cristiano sin su fe

Un corazón sin sangre

Un caminante sin pies

Muchas veces nos encontramos desarmados

Vulnerable intento de bambú en aspavientos

Como carretera sin final

Como bus sin retrovisor

Como templo sin feligresía

No te detengas atraviésame si es preciso

¡Aniquíleme!

Reencarnaré en la filosofía hindú como un lobo enamorado

Me probarás

Contrastarás

¡Y veremos de que esta hecho el maldito amor!

“Inmolaciones gratuitas”

*Soy un dios en mi pueblo y mi valle
No porque me adoren Sino porque yo lo hago*

Raúl Gómez Jattin

Cruces de moral e inmolación

Galopan las pendientes de un pueblo inquisidor

Hidras se asoman con frenética alevosía

Y los amores de luminiscencia se desplazan entre las sombras

Mientras los ángeles truenan por la mandíbula del *“pecador”*

Cuántas noches transitas en círculos jugando a ser un dandi

Tal vez las morras de la cuadra se atrevan de tanta desolación

Yo acostumbro a ufanarme de mis osadías en la imaginación

Mientras el templo de tu erótica complicidad se corrompe entre el sigilo

Amo con fuerza violenta y desgarradora

Con la sensibilidad de joven con corazón de un *Turley Richard*

Al ritmo que respiro por las libélulas de tus entrañas

No se otra forma de concebir a la existencia

Y aunque los días se recrudezcan

Yo vivo de brincos y algarabías

Como los vagos del bar de Lautréamont

Respirando los aires de un Marco Aurelio

Rodaré el tequila de la impávida crisis con sabor de ácido de batería

Hasta los últimos días en los que se materialice la teledirección

Mientras el dióxido de carbono se evapora en mis intestinos

Y yo pueda gritar de canto glorioso nuestro orgasmo secreto

Reina un silencio conquiro de infierno

El dedo señala la tierra de las cadenas

Rage Against the Machine

La nueva raza colonizadora suspira en las alturas del cuartel estrafalario

Buitres danzan al unísono en caravanas custodiadas por los caballos de acero

El rey se mofa de sus paralíticos habitantes

Reina un silencio conquiro de infierno

Una peregrinación sugestionada hiede al *ángel de la muerte*

Ruidos triunfales se disuelven con rapidez y desconcierto

Ha fenecido la fiesta de los verdugos

Esta noche no cantarán las guacharacas

El crimen perfecto se ha consumado

Dejando rastros y huellas del cadáver

Una extraña desolación hace ecos entre sus más fieles fanáticos

Las frecuencias encuestadoras disimulan una aplastante derrota

Rebrotan escollos de una gran crisis espiritual

Reina un silencio conquiro de infierno

La deconstrucción ha mutado en mimetismo

Los camaleones y alacranes beberán Whisky esta madrugada

De la conquista se renuevan las tragedias

Las consignas han dejado de vociferar por una noche

Los agasajos fueron invadidos de gusanos y urea

La carroña es un cuerpo colectivo inerte

Sollozan campanarios funestos en todos los rincones

Y la pira cruza los dedos de felicidad

Reina un maldito silencio conquiro de infierno

Puñal y alcohol

Es más fácil seguir cayendo

Alice in Chains

No puedo evitar entregarte mi corazón desnudo

Dibujar la secuela de tu rostro afable

Me reduzco a cenizas

En el único lugar que parece ser mi última morada

Y tú presentemente ausente

Sepultas los restos de un alma desahuciada

Puñal y alcohol ante la presencia vertiginosa de la única copa que me queda

Humanidad en descenso

*En mi memoria hay lagunas.
Ellas están cubiertas de muertos.
No están cubiertas de nenúfares.*

Aime Césaire

Besa con pasión los labios que sudan la faena

Tiñe de terciopelo las manos que blanden los sacrificios

Aviva la leña sobre estufas con sabor a hogar

Reza en la cripta de tus sentidos más hondos

Incendia a los dioses nacidos de la esperanza y la fe

Duda de un mejor porvenir más allá de los cielos

Acude al origen

Lo esencial

La fronda

Erige la vida entre las flores

Procuremos salvaguardar las sonrisas del niño que no hemos matado

O las miradas cálidas y persistentes

La era del sol naciente se acelera

Y las galaxias se juntan como sueños de un big bang

Despiertan dilatados los corazones mecanizados

Los humanos se han extinguido

Eros en franca agonía

Las nubes cayeron

Way Station

Pienso en la luna de George Méliès

En la violencia de las rosas

Pienso en la patria

Ese raro invento de los humanos por erigir fronteras

Pienso en Celeste y también en los últimos Caballeros

Esos cínicos que aún deambulan en medio del frenético ruido que

[abunda en las ciudades

Pienso en J.Lo y también en Maluma

Esos raros ídolos hechos a imagen y semejanza de los nuevos tiempos

Una vez escuché a mi madre exclamar que un hombre de bien iniciaba

[por su promoción escolar

Hoy siento que fuimos estafados

¡Ese mundo está desapareciendo!

Es líquido robándome al Bauman

Me recuerda al chistoso de unas de mis clases llamándolo Batman

¡Adónde vamos!

Y no es culpa de nuestros Taitas...

Sólo somos un número más como víctimas de este complejo sistema

A veces existo y luego pienso

Otras todo lo contrario

Pienso en mamá Yeya

Hecha pedazos por los cocainómanos de mi barrio

Pienso en los curiosos

Muertos de rabia ante la impronta de su dudosa moral

Pudor que salta las barandas como caballos de carreras

Pienso en todas y cada una de las veces que han dinamitado mi corazón

Y luego recuerdo al Galeano -Oh querido Galeano- con tus fuegos locos

[bobos y esos que llegan hasta iluminar al cielo

Pienso en la ira y también en la compasión

Pienso que creo y creo que sigo queriendo creer

Pero también soy un escéptico

Un desalmado sonriente

Insistente de los amigos

Esos que suelen traicionar como Judas

O los miserables de un Víctor Hugo

De los que desean sepultar al Voodoo Chile

Pienso en el mundo y sus religiones

En esas raras manías de los humanos por construir dogmas e ideologías

Muros de contención

Vías de escape

Pienso que un día no muy lejano desaparecerán los sentimientos

Se perpetuaran los emojis

Y seremos un espectro más de esta gran odisea

Epicuro - Esculapio

Hechicero - Jesuíta

Derecho - Izquierdo

Liberal - Posmoderno

Antiguos - Clásicos

Románticos - Renacentistas

Blancos y Negros

Reyes y Presidentes

Locos / Putas / Gays / Héteros / Corrientes / Fanáticos / Espectadores...

Divididos y abrumados

¡Eros en franca agonía!

EPÍLOGO

Carta para un Chamán

Saludos Luis.

Escribir este texto a manera de ¿prólogo? me ha costado un poco. Pero, no podía defraudar. Lo tomé a modo de reto personal. Por eso lo agradezco. Me ha servido para forzarme a hacer lo que me gusta. Definitivamente puede hacer con ese texto lo que crea conveniente, incluso desecharlo. Cuando uno escribe un texto sobre una obra conociendo de antemano al autor, no quiere sentirse predispuesto a escribir algo que simplemente agrade por quedar bien. Quise ser objetivo. Aunque tenía mucho tiempo que no escribía este tipo de texto.

Es difícil intentar objetividad cuando uno conoce el potencial, el talento y la habilidad. He conocido, además, a la persona. Detrás de la parafernalia y la impostura de la apariencia conocí a un ser humano. Me pareció una experiencia increíble, incluso en la distancia, a pesar del poco tiempo. Sentir esa extraña sensación de poder conversar sobre cualquier cosa, sentir libertad. Sé que puede ser difícil lidiar con alguien como yo. Me había acostumbrado a la soledad, sus mortificaciones y ansiedades enloquecedoras. Seguro, ya lo habrá notado. A estas alturas no entiendo por qué sigue allí. Pero, está bien. Y no desviaré el curso de esta carta. El punto es que no quisiera parecer un inquisidor ni un adulator, quisiera mantener el equilibrio para que usted pueda reconocerse en la técnica, los procedimientos textuales y estéticos que de alguna manera trato de deducir de la lectura de su obra.

Usted tiene mucho talento, capacidad y habilidad. Quisiera emplazarlo a que no los desperdicie. No sé de qué manera motivarlo para que continúe escribiendo poesía. Explorando otras técnicas, las posibilidades del lenguaje y los desdoblamientos en el estilo. Este mismo libro puede continuarse, usted ya ha probado ese punto escribiendo un nuevo texto excelentísimo que denota mucha precisión técnica y estilística. Si no es posible que siga escribiendo, igual es respetable esa posición. Pero, que no sea por parte de motivación.

Aparte de esta cuestión quiero agradecerle por todo este tiempo, tal vez, yo esté pasando por ciertas tribulaciones de las cuales desconozco la magnitud. Es complicado medirlas mientras se padecen. Usted me ha acompañado, aunque creo que no lo sabe. Eso no importa. De alguna forma esa compañía inconsciente me ha salvado. Eso tampoco importa. Pero, siento la necesidad de agradecer y ponerme a la disposición.

Ya conoce la impotencia que siento por no poder verlo en un escaño superior, en cuanto a nivel profesional y personal, asimismo, ¿por qué no? En fin, estas cuestiones ya las hemos hablado y no merece la pena resentir esa fractura. Lo quiero mucho y no sé si continúe aquí después, por ahora, en este instante merece ser celebrado y reconocido. Yo creo en usted. No podré ver si la historia me da la razón. Sin embargo, tengo la confianza de que puedes trascender como escritor. Rezo por ello. ¡Salud!

Daniel David Ardila Villarreal

Luis Alfonso Briceño M.

Boconó, Venezuela, 1985

Orcid.org/0000-0001-6713-1070

Nacido un 3 de noviembre de 1985 en Venezuela, Apasionado melómano del rock, jazz contemporáneo, música clásica y experimental. Cinéfilo, seguidor de las grandes obras del cine independiente y clásico; entre algunos de los directores destaca Ingmar Berman, Stanley Kubrick y Tarkovski. Egresado de la Licenciatura en Educación mención Geografía e Historia por la Universidad de los Andes, Núcleo «Rafael Rangel». Ha culminado la Maestría en Administración de la Educación Básica y actualmente cursa la Especialidad de Metodología de la Investigación y Doctorado en ciencias de la educación por la Universidad Nacional Experimental «Rafael María Baralt». Activador cultural, locutor y docente universitario, así como investigador activo en el área de Ciencias Sociales y Tecnológicas en la última casa de estudios superiores mencionada. El Fondo Editorial El Perro y la Rana publicó su libro de poesía titulado «Difuso» (2019). Colaborador del Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas “Mario Briceño Iragorry” Universidad de los Andes Núcleo “Rafael Rangel”. Además, ha publicado artículos académicos en revistas arbitradas.



FILOSOFÍA CHAMÁNICA CALLEJERA

UNA CEREMONIA ENTRE AULLIDOS Y SILENCIOS

Luis Alfonso Briceño Montilla

Orcid.org/0000-0001-6713-1070

Este libro, entre muchas otras cuestiones, evoca la imagen del otro y sus metamorfosis: un puño atravesando el cielo para erigirse en astro, el desgarramiento del vate desportillado sobre la calzada, la búsqueda de una magia volviendo a las entrañas del yo, el simbiote cuyo origen revela la cópula entre desierto y ciudad, la devastación del sueño ofuscado por la arquitectura urbana, la piedra y el musgo creciendo a través de las instituciones podridas.

Cuando leí este libro experimenté conmoción y estremecimiento. Vi la escenificación de formas bellas donde la exuberancia radica en el desdoblamiento de los sentimientos humanos honestos y simples. Sin duda el chamán es el yo lírico que habla en labios de la Poesía para conjurar los demonios: resentimiento, dolor, rabia, indignación, sufrimiento, violencia. (...) El chamán es un mediador entre el mundo místico eminentemente poético y la calle, el urbanismo, la civilización. (...) Por ende, en algunos momentos el poema asume la figura de un cuadrilátero o un campo de batalla donde se esgrimen las expresiones más toscas, desafiantes, provocadoras y exigentes. Un tono de arenga insufla las palabras que hasta cierto punto semejan navajas, allí es cuando nos sentimos abrumados, incómodos, incluso aludidos.

Daniel David Ardila Villarreal

ISBN: 978-980-18-1779-6

