

Jorge Vidović / Hilario Atienzo / Dayanet Chourio

# BARALT

*Para Niños*





Colección: Para Niños y Adolescentes

Jorge Vidović / Hilario Atienzo / Dayanet Chourio

# BARALT

*Para Niños*



Fondo Editorial  
Academia de Historia del Estado Zulia  
Maracaibo/Edo. Zulia



Fondo Editorial  
Academia de  
Historia del Estado Zulia



Ediciones Clío  
Director: Dr. Jorge Vidovic  
Contacto: edicionesclio.es@gmail.com

Datos de la portada.  
Artista Edgar Queipo.  
Titulo: Faces de Rafael María Baralt.  
Técnica: Oleo sobre tela Medidas 1,20x80  
Colección: Galería Institucional de la UNERB

©2021 Baralt para Niños  
Colección: Para Niños y Adolescentes  
Segunda. Edición Versión digital

Depósito legal: ZU 2019000132

ISBN: 978-980-427-134-2

Diseño y diagramación: Hilario Atienzo  
Yayoatienzo@gmail.com / 039 347 386 3853

Portada: El sueño de un niño de Cabimas. Ilustración Digital H. atienzo  
Todas las ilustraciones fueron elaboradas para este libro  
en digital con la aplicación del photochop.

## Dedicatoria

Para todos los niños de la Costa Oriental del Lago, Cabimas y de Venezuela con la finalidad de darles a conocer las biografías de nuestros grandes hombres que construyeron esta hermosa región donde vivimos y crecemos.



Juan Carlos Morales Manzur  
**Presidente**

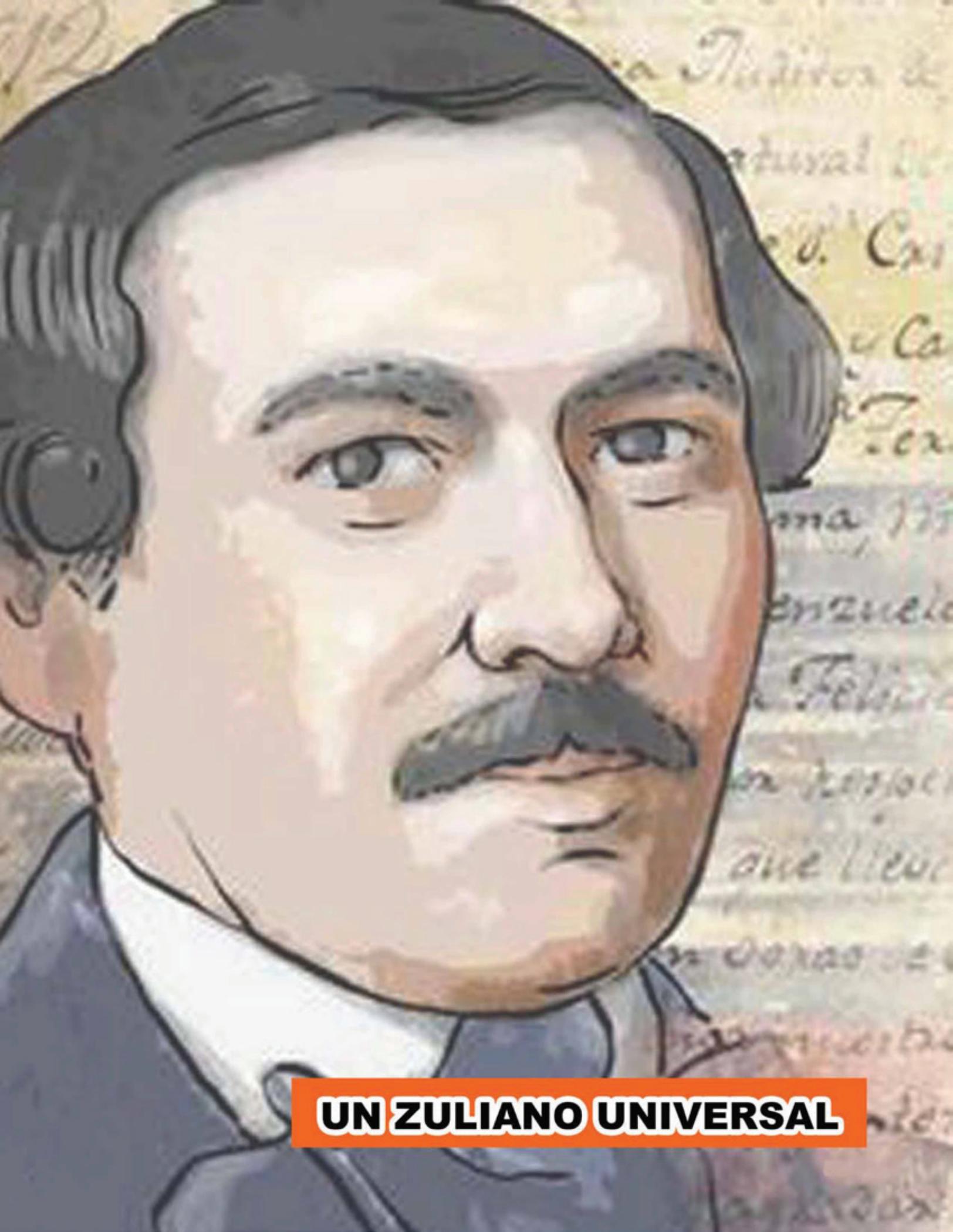
Jorge Vidovic Lopez  
**Coordinador**

Reyber Parra Contreras

Édixon Ochoa Barrientes

Lucrecia Morales García

**Miembros**



**UN ZULIANO UNIVERSAL**

Rafaël María Baralt.  


Firma de Rafael María Baralt.



# UN ZULIANO UNIVERSAL



**U**n niño pasea por las calles de su pueblo natal, de la mano de su querida abuela. De repente ve un edificio que llama su atención, y le dice:

¡Abuelita! ¿Cómo se llama ese edificio?

--- Mijo ese edificio pertenece a la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt y brinda sus servicios a todos los bachilleres de la Costa Oriental del Lago.

Es muy grande, tiene sede acá en Cabimas, Los Puertos, Mene Grande y muchas más; se encarga de formar a nuestros muchachos.

--- ¡Aah! ¿y por qué lleva el nombre de Rafael María Baralt?

--- Bueno te cuento, estudié casualmente allí cuando era joven, recuerdo que en una de las primeras clases que recibí, me hablaron sobre ese señor. Fue un escritor muy famoso del siglo XIX.

Además de ser poeta, se destacó en filología y cumplió labores como funcionario diplomático en Venezuela y en otros países.

--- ¿Abuela qué es un filólogo?  
--- Bueno un filólogo es un estudioso de la lengua, estudia los orígenes de las palabras; es decir, de donde provienen y su significado.



---- ¿Dime abuela qué escribió sobre Filología?

---- Si bien recuerdo, escribió una propuesta de diccionario matriz para la lengua castellana y un diccionario de galicismos; ambos entre los años 1850 y 1855. ----¡Abuelita me interesaría saber más sobre ése señor ;

----- Mijo para eso están las bibliotecas. La universidad tiene aprovecha; si quieres pasa por allí, y buscas los libros que se refieran a Baralt.

---- Está bien abuela cuando terminen las clases; ya falta poco para las vacaciones, así tendré tiempo para investigar sobre el personaje.

Pasados los días el niño no aguanta la curiosidad y decide acudir a la biblioteca de la universidad, pues era la más cercana que tenía de su casa. Al entrar da los buenos días a la bibliotecaria y exclama:

---- ¡Me gustaría consultar un libro sobre Rafael María Baralt; Contesta la bibliotecaria: --- bueno la verdad es que por ahora sólo contamos con éste pequeño ejemplar -

Y el niño pregunta ---- ¿y cuál es el título?

La bibliotecaria responde.---"Rafael María Baralt de Pedro Grases" --- bueno, entonces préstemelo por favor.

---- Aquí lo tienes,pero debes cuidarlo es el último que nos queda. El niño que por cierto se llamaba Manuel, le responde: ----no se preocupe señora yo lo cuido, y regreso en cuanto termine de revisarlo, se lo entrego con mucho gusto.

Biblioteca Unermb Cabimas.





**La Maracaibo de 1810**

# La Maracaibo de 1810

**M**anuel se sienta en la biblioteca y se sorprende, pues nunca había entrado a una tan grande, con muchos estudiantes y ambiente agradable, realmente muy acogedora, perfecta para leer. Toma el libro, lo ve, es pequeño y cómodo. Decide ojearlo y lo primero que llama su atención es "La Maracaibo de 1810".

De inmediato piensa.---- ¿Por qué Maracaibo de 1810?

----Humm ya, es la época donde nace Baralt; en pleno proceso de independencia venezolana.

Seguidamente inicia su lectura: La Provincia de

Maracaibo era una ciudad puerto, donde se encontraban mercancías provenientes de los hoy estados: Táchira, Mérida, Trujillo y parte del puerto de Santander; es decir, la República de Colombia.

De todos estos sitios llegaban mercancías al Lago de Maracaibo a través de un conjunto de redes fluvio lacustres es decir: por los ríos que depositaban sus aguas a la cuenca del Lago de Maracaibo, nuestro hermoso estuario.



Mapa elaborado por Agustín Codazzi en 1841



El río Zulia servía de ruta para comercializar todo tipo de alimentos y mercancías.

Cabe destacar que el río Zulia actuaba como puerto de cabotaje, también como núcleo de población, distribución agrícola y mineral proveniente de Tunja, Santa Fe de Palmas, San Cristóbal y la Grita; otros puertos como los de Moporo y Tomoporo con mercancías provenientes del Tocuyo, Barquisimeto, Carora, Guanare por la vía de Trujillo, entre otros puertos en diversas áreas de la cuenca del Lago de Maracaibo.

Manuel se detiene y piensa --- ¡que interesante!, los ríos para esa época, eran como hoy nuestras carreteras, las vías de transporte, entre los pueblos y sus productos.

Continúa su lectura, y en ella, muestra al lago y sus aguas calmadas, también la confluencia y tráfico de embarcaciones llenas de frutos y mercancías para los puertos del interior. Entre los productos comercializados se encontraban el café, mango, tabaco y cueros, palo de añil, algodón y otros rubros autoabastecimiento como maíz, yuca, cacao, caraota y ciertos alimentos de animales de caza que llegaban a Maracaibo; por caminos reales, de recuaso mulas. Los caminos reales eran construidos por pequeños comerciantes y en muchas ocasiones se cobraba peaje es decir; una colaboración para poderlos transitar.

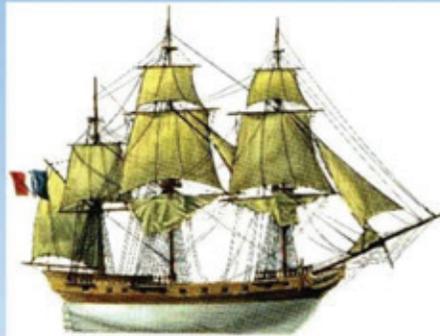
---¡Que maravillas cuenta este libro!  
¡Entonces los marchantes trasportaban las mercancías desde otras provincias hasta los ríos y de allí a los diferentes puertos que existían alrededor del lago de Maracaibo!

Mercado de Maracaibo activo desde sus comienzos.

---Imagino como podría ser una ciudad puerto con astilleros en donde se construían fragatas, bergantines y otras embarcaciones menores. ¡Qué bueno! La historia escrita nos lleva al pasado, para recordarnos lo que hicieron nuestros antepasados, y como se consolidaron en el tiempo.

En Maracaibo se le daba atención al cultivo del intelecto, así como, el culto religioso, la vocación por las letras, la música y otras manifestaciones de la cultura que llenaban adecuadamente el espacio espiritual de la ciudad.

¡Qué interesante! Pero al mismo tiempo Manuel se pregunta ¿Y qué tiene que ver esto con Baralt? Sigue revisando y en la siguiente página se consigue con otro capítulo titulado: Nace un Zuliano universal.



con astilleros donde se construían fragatas, bergantines y otras embarcaciones menores.





**Su nacimiento 1810**

## Su nacimiento 1810

**R**afael María Baralt nace un 03 de julio de 1810; en pleno proceso de declaración de la independencia venezolana a pesar de que Maracaibo, Coro y Guayana, no se suman para ese momento a dicha declaración. Con apenas meses de nacido su padre Miguel Antonio Baralt decide trasladarse con su familia a Santo Domingo pues el tío de Rafael María Baralt -Lucas Baralt- se encontraba envuelto en movimientos separatistas similares a los desarrollados por el ayuntamiento caraqueño; esto ponía en riesgo la salud de la familia porque para ese momento los ánimos se encontraban muy tensos y cualquiera que hablara en la provincia marabina de emancipación estaba propenso a quedar preso y sufrir un juicio por traición.

Recordemos que Maracaibo no declara su independencia si no hasta 1821.

Manuel hace una pausa en la lectura y comenta: ---¿cómo es eso de que Maracaibo declara la independencia después? --- ¿Acaso fue una o varias declaraciones de independencia?---;Tendré que buscar ésta información más tarde; Y a sí continúa con su lectura.

En cuanto al regreso de la familia; se estima que pudo ser antes de la batalla de Carabobo registrada el 24 de julio de 1821; pues antes de este año, don Miguel Antonio Baralt figura como Capitán y con el cargo de Comandante del Campo Volante de Maracaibo; Rafael María Baralt para ese tiempo contaba con 11 años y acompañaba a su padre en las acciones militares. Era el futuro historiador de estos hechos, que los vivió a temprana edad y tuvo la oportunidad de ver y escuchar a Simón Bolívar, a Rafael Urdaneta y a otros próceres que él reseñaría en sus crónicas con prosa magistral.--- ¡Que interesante Baralt también fue historiador como decía abuela;



Rafael María Baralt nace en Maracaibo un 3 de Julio de 1810

# Educación Primaria y Secundaria.



**L**a familia Baralt regresó a la ciudad de Maracaibo a mediados del año 1821, particularmente Rafael María Baralt vivió en la ciudad durante los primeros cinco años hasta 1826; a mediados de ese año decide acompañar a su tío Luis Baralt a Bogotá; en Colombia realiza sus primeros estudios humanísticos; sobre latinidad en el Convento de Santo Domingo y estudia derecho público y filosofía en el Colegio de los Claustros de San Bartolomé y Nuestra Señora del Rosario hasta alcanzar el título de bachiller. Luis Correa, en unas de sus investigaciones sobre Baralt; cita como testimonio a uno de los compañeros de aula de Baralt, Juan Francisco Ortiz; éste testimonio es un verdadero retrato de la época, de juventud, escuchémoslo textualmente:

"Entre los asistentes de la clase regentada por el Dr. Soto Mayor hubo uno notable, y no debí poner entre los asistentes, pues era un mozalbete despilfarrado que concurría cuando se le antojaba, es decir, uno o dos días por semana que los otros los gastaba en comer frutas en el mercado

o en vagar por las calles de la ciudad. Tendría entonces veintiún o veintidós años, cuando más. Hablaba francés con alguna soltura y me forzaba a patullarlo con él. Me quería mucho, le gustaban mis versos, y a mí me gustaban su trato franco y su animada conversación. Estaba encantado con la *Ilíada* de Homero, que leía constantemente, hablaba a cada paso de sus héroes y de sus combates, y recuerdo que me prestó un ejemplar de la traducción de Bitavé para que la leyera. Andaba siempre roto y desgarrado, y no por falta de buena ropa, sino porque cuidaba poco de sus vestidos; sabía la crónica de su ciudad; era infalible en la barra del Congreso; describía con exaltación el mar y el lago de Maracaibo; suspirando tristemente por el día de regresar a su país nativo. No me recuerdo de su cara, pero sí de sus travesuras y pícaras ocurrencias, que llegaron a tal punto que, de la noche a la mañana, supimos que su tío, respetable sujeto, Presidente del Senado de Colombia lo hizo montar en una mula y escoltado por su asistente lo mandó para su tierra. Este joven era el célebre Rafael María Baralt".



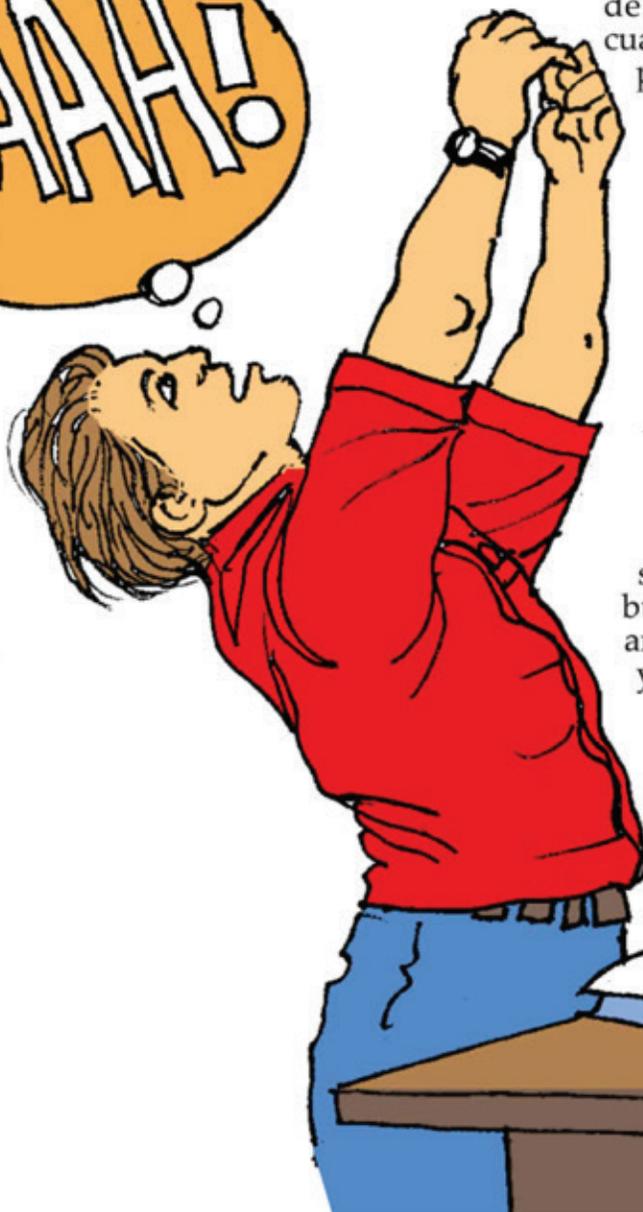
Escultura pedestre realizada en bronce por Giovanni Turini se encuentra en la esquina formada entre la Av. Universidad y la Av. Baralt. (Caracas)

Comenta Manuel --- ¡Cualquiera creería que de chiquito era tan despreocupado con su vestimenta y que no lo gustaba ir a clases!

¡Si con esa conducta logró grandes cosas creo que al igual que él, yo también tengo oportunidad de mejorar mis calificaciones en la escuela!

¡Bueno; será que me ponga a estudiar más; y quien quita pueda alcanzar cosas importantes;

Manuel toma un descanso, decide dejar el libro en la biblioteca y le dice a la bibliotecaria que regresará mañana.



Esa noche soñó con lo que había leído; se veía sentado en un escritorio escribiendo historia y sobre los orígenes fundacionales de Cabimas. No había amanecido bien cuando se despierta, se cepilla los dientes, pasa a desayunar, se viste y le pide permiso a su madre Josefina para ir a la biblioteca, y continuar con la lectura tan apasionante que había iniciado .

---Buenos días señora, como le prometí aquí estoy de nuevo. Quiero continuar con la lectura sobre Rafael María Baralt. ¿Se acuerda, el libro que me prestó ayer?

La bibliotecaria contesta ---Si mijo no te preocupes, ya te lo busco, por aquí te lo guarde.--- Acá está, tómallo. --- Gracias señora.

Esta vez había menos gente y más silencio, siguió hurgando en el texto en búsqueda del capítulo V pues el día anterior había culminado el número IV y le correspondía leer el que hacía referencia a la independencia de la provincia de Maracaibo.

Manuel toma un descanso, y decide dejar el libro para otro día siguiente.



# La Batalla Naval del Lago de Maracaibo



Batalla naval del lago 1823.

**E**l 24 de julio de 1823, un muchacho de trece años está contemplando desde la orilla del lago de Maracaibo una batalla naval; dos escuadras de acción bélica, deciden la suerte de la ciudad en la que ha nacido; ha desempeñado durante dos años un cargo del que se siente orgulloso: abanderado de los cazadores volantes. Tiene por jefe a su propio padre y ha conocido ya, desde la edad de once años lo que es la vida en campaña, y aunque su nombre no figure, por su extrema niñez, en los anales del Zulia ver los años de 1821 y 1822, quedan testimonios inolvidables en los papeles por los que certificaba importantes vales por las raciones o por jabón, o traslados, comisiones o enfermedades, para las tropas de las que formaba parte. Pero este joven, niño todavía, habrá de ser luego el cronista de la lucha en la que participaba, al igual que toda su familia, toda la ciudad, toda la región zuliana, todo el país. Efectivamente escribe en 1841 un resumen de historia de Venezuela junto a su amigo y colega Ramón Díaz y reseña este hecho memorable de la siguiente manera: *"ambas escuadras se preparaban para atascarse el 24 y sólo esperaban por el viento, cuando los patriotas que lo tuvieron favorable a las dos de la tarde dieron la vela sobre sus contrarios. Arrejerados éstos esperaron el ataque con la desventaja de no poder maniobrar ni hacer uso de todos sus fuegos, al tiempo que los patriotas, dueños de moverse en todas direcciones, podían elegir el punto del ataque y presentarles alternativamente sus*



*costados. Con esta superioridad dio Padilla a las tres y media de la tarde la señal de abordaje. Recibieron los realistas impávidos con un fuego bien sostenido de cañón y de fusilería que no fue contestado por los patriotas hasta que, hallándose a toca penoles, comenzaron a hacer uso de ambas armas. Como los jefes de los dos ejércitos habían puesto sus mejores tropas a bordo de los buques, el choque fue sangriento. Arrojáronse unos sobre otros con la saña del odio y el furor de la desesperación. Los colombianos tenían que vengar sobre la borda la reciente victoria naval*



Baralt, presencia la Batalla Naval desde las orilla del lago.

*de Borburata; los españoles tenían que sostener su antigua reputación marítima y justificar con un triunfo otro triunfo. Nunca más ciego valor, más ira, más esfuerzos fueron desplegados por realistas y patriotas que en aquella batalla memorable que colocó la gloria de la marina de Colombia a la par de la de su brillante ejército. Algún tiempo estuvo la fortuna indecisa; declaróse en fin por los oprimidos contra los opresores, y Padilla venció, y las postreras esperanzas de los españoles desaparecieron...." Rafael María Baralt - 1841.*

Manuel hace una pausa y comenta: ¡Qué bien escribía este señor! Con razón es catalogado como uno de los primeros historiadores de Venezuela.



# OTRA VEZ EN MARACAIBO

**R**egresó a Maracaibo en 1828, consta documentalmente que fue designado oficial único de la Administración de Correos del Departamento del Zulia, en fecha 27 de septiembre de 1828, nombramiento comunicado el 30 de dicho mes. El oficio de proposición de la-terna va firmado por el General Intendente José María Carreño y en él identifica a Rafael María Baralt, en primer lugar, como persona "que ha hecho servicios en el ejército, ha cursado la clase de Derecho Público y Civil en esa capital (Bogotá) y recibió en ellos el grado de Bachiller, con otros varios cursos; lo cual consta de varios documentos que ha presentado". Vemos, pues, a Baralt de regreso a Maracaibo. Particularmente el 16 de enero de 1830, figura entre los firmantes del acta de separación de la ciudad de Maracaibo como parte de la Venezuela deseosa de deshacer la unidad colombiana. Era ya hombre capaz de tomar decisiones de alto vuelo.

Designado el General Santiago Mariño como Comandante en Jefe del Ejército de Vanguardia, fue nombrado Baralt oficial del Estado Mayor, y durante el año de 1830, hizo la Campaña de Occidente como secretario del General Mariño. De estas operaciones militares surge el primer escrito público de Baralt: Documentos militares y políticos relativos a la campaña de vanguardia dirigida por el Excmo. Sr. General en Jefe Santiago Mariño por un oficial del Estado Mayor del Ejército, publicado por primera vez en Portuguesa en 1829 y luego en Caracas en 1830. De igual modo en febrero del mismo año Baralt se incorpora como redactor principal del Patriota del Zulia periódico quincenal que tenía como objetivo primordial informar sobre los hechos ocurridos a raíz de la disolución de la Gran Colombia y el alto Perú.

En esta oportunidad Manuel prosigue la lectura y pasa al capítulo VI.



## DE MARACAIBO A CARACAS

**P**ara 1831 Rafael María Baralt se encuentra con el rango de Sub-teniente de milicias del Ejército, y consumada ya la separación de Venezuela, abandona Maracaibo para dirigirse hacia la capital caraqueña. En la capital, se inscribe en la Academia Militar de Matemáticas, fundada por Juan Manuel Cajigal en 1831 y se gradúa en 1832 de Agrimensor Público; al mismo tiempo, empieza una nueva etapa de su vida como funcionario del Ministerio de Guerra y Marina a la par que se incorpora al círculo de intelectuales alrededor de la Sociedad Económica de Amigos del País al lado de Blas Brusual, Tomás Lander, Rafael Seijas, Fermín Toro, Juan Vicente González y Agustín Codazzi. Por diferentes motivos, su trabajo -más que en el campo de batalla- estuvo a cargo de funciones académico-administrativas, permitiendo que Baralt iniciara su carrera literaria, entre cuarteles y libros de la era de oro español y clásicos griegos y latinos.

Baralt pronto se convierte en miembro destacado, hasta el punto de encargarse la redacción de algunas de las Memorias y del Anuario de la Provincia de Caracas. Poco a poco es admitido en el círculo de intelectuales, alcanzando entre ellos prestigio de persona de conocimiento, de honradez y de excelente pluma. Su traslado a la capital le permite, por un lado, continuar su formación académica y

por el otro, incorporarse a los círculos literarios, y la poesía. Estas experiencias le facilitan escribir su obra.



La ciudad de Caracas de 1860

bajo el título "Resumen de Historia Antigua y Moderna de Venezuela" publicado en París en el año de 1841 junto a Ramón Díaz y Agustín Codazzi. Igualmente en Caracas se casa en 1833 con la dama caraqueña Teresa



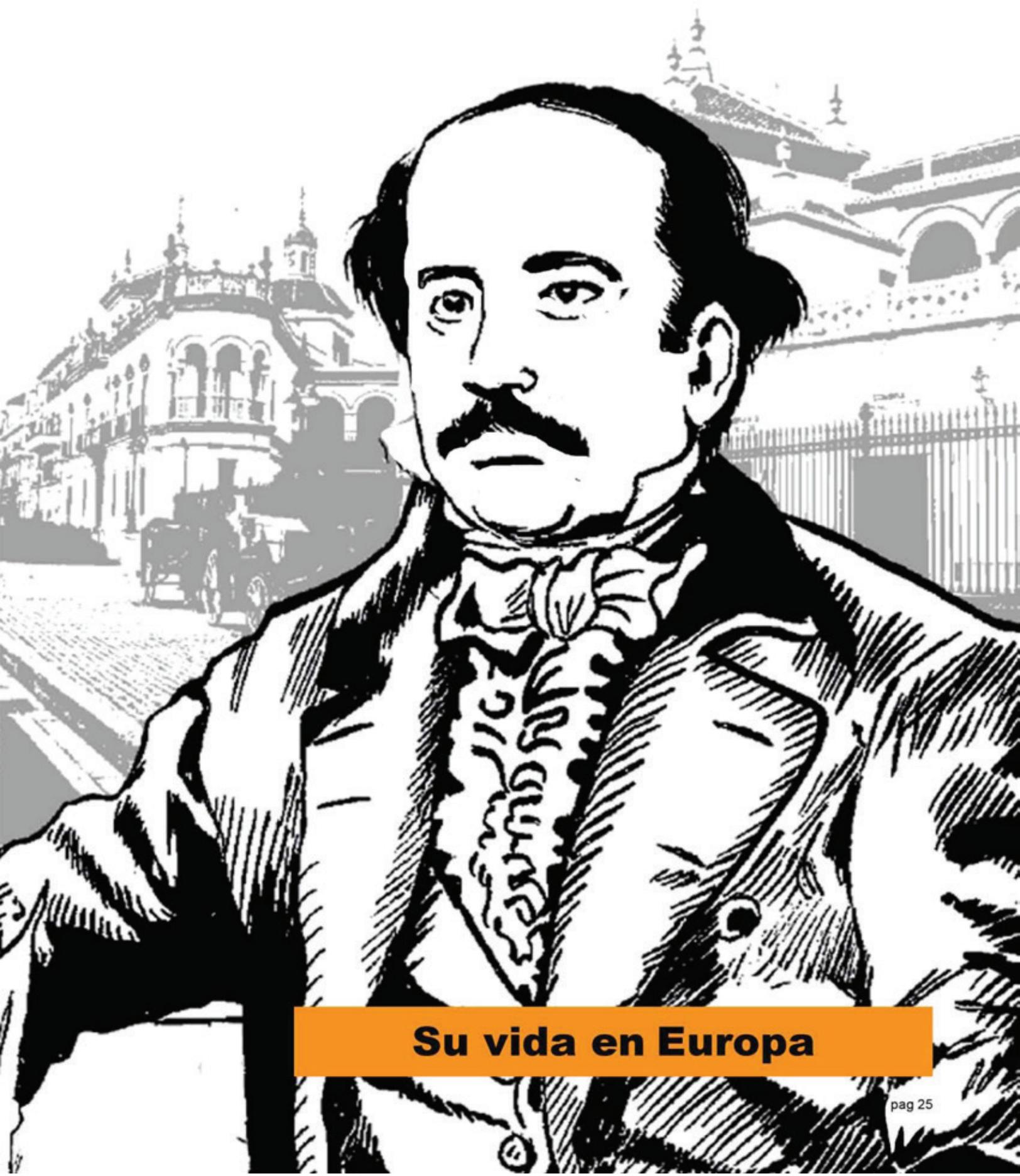
La ciudad de Maracaibo.

Manrique; de esta unión nace su segunda hija Manuela Luisa Baralt Manrique pues ya en Colombia -antes de venirse en 1828- había engendrado junto a María Antonia Guijarro a su hija mayor María Antonia Guijarro en 1827.

En Manuel se produce una pausa de sentimientos encontrados, para luego comentar ---Se enamoró y procreo una hija natural; con razón su tío Luis Baralt lo envió de regreso a Venezuela. Sin más comentario saltó al siguiente capítulo.



Baralt y Agustín Codazzi 1840, elaboración cartográfica del mapa de Venezuela



## Su vida en Europa

# Travesía por Inglaterra y Sevilla

**C**uando regresa a Europa lo hace aceptando un encargo diplomático del Presidente José Antonio Páez, quien lo contrata para esclarecer los límites fronterizos entre la recién creada Venezuela y la república de Guyana.



Ciudad de Londres, Inglaterra.

Su primera parada la hace en Londres allí busca en los archivos mapas, documentos y cualquier otra información que permita aclarar los recientes problemas fronterizos; de allí se traslada a Sevilla; en esa ciudad se dirige a los archivos de Sevilla buscando, igualmente, información sobre los límites fronterizos

entre Venezuela y Colombia. Paralelamente a esta actividad escribe sonetos e incursiona con poemas y versos. Sin duda, Baralt fue uno de los escritores americanos que ha exteriorizado más, y en mejor forma, la angustia de la patria lejana y el presentimiento de no volver a ella. "El Viajero" y "Adiós a la Patria" son escritos que declaran el estado anímico del poeta, basta este fragmento: "*¡Salve, tierra de mis padres, tierra mía, tierra de mis hijos!*". En esta forma su poesía entra con más vigor en el conocimiento del idioma y el dominio del verso.

Con relación al encargo diplomático lo termina de forma diligente; sin embargo, decide quedarse en Sevilla por lo menos hasta 1845.

En esta oportunidad Manuel se pregunta ¿será que jamás volvió?, ¿y que habrá pasado con su familia en Venezuela?

Sin más continúa a la siguiente página.



Ciudad de, Sevilla España.

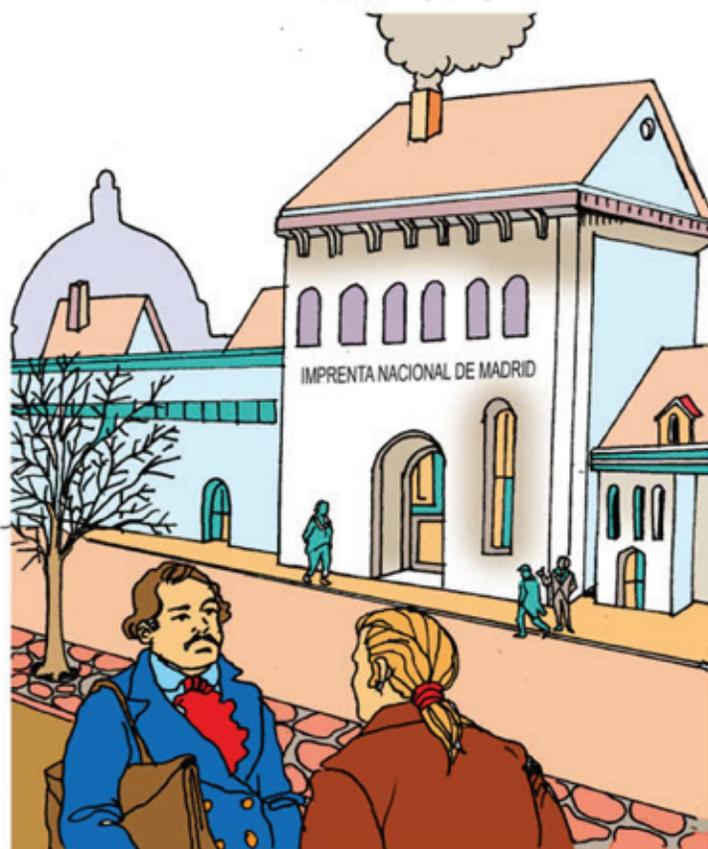
# Su traslado a Madrid

**P**ara 1845, se muda a Madrid; en esta ciudad capitalina comienza una nueva etapa de su vida; allí sería periodista, escritor, poeta y crítico literario. Escribió en varios diarios españoles como: El Tiempo, El Siglo, El Espectador, El Clamor Público, El Siglo Pintoresco y el Semanario Pintoresco Español. Publicó la Antología española, Programas Políticos con Nemesio Fernández Cuesta, la Historia de las Cortes, Libertad de Imprenta, Lo pasado y lo presente, La Europa de 1849 y la Biografía del Pbro. D. Joaquín Lorenzo Villanueva. Particularmente el año de 1849 representa uno de los períodos de mayor producción ensayística y literaria pues se dedica a escribir sobre ideología política. La síntesis de esos escritos lo encontramos en la publicación en 1849 de dos libros titulados "Escritos Políticos y Libertad de Imprenta". Sobre su pensamiento político, habría que añadir que no dejó de ser liberal; desde ahí, buscó dar respuestas a los problemas que caracterizaban a las sociedades americanas y europeas, especialmente reflexionó sobre los problemas políticos y sociales de su época, lo que representa una importante contribución a la historia de las ideas políticas.

Entre otros logros literarios se destaca el triunfo otorgado por el Liceo de Madrid con su Oda a Cristóbal Colón (1849), mientras, emprendió una obra de gran aliento, el diccionario Matriz de la Lengua Castellana. Este esfuerzo le permitió ser elegido unánimemente, como el primer americano, para ocupar un sillón en la Real Academia de la Lengua (1853).

Mérito que generó, el efecto de la Reina Isabel II hasta el punto de pedirle acceder al cargo de Administrador de la Imprenta Nacional, Director de la Gaceta de Madrid y comendador de la Real Orden de Carlos III, con dispensa de pagos de derechos.

En esta oportunidad Manuel comenta, ¡que raro todavía no sé por qué no volvió a su casa y por lo que veo solo faltan dos capítulos! Y así prosigue con su lectura; estaba decidido en terminar ese día.



*Rafael María Baralt.*



**Sus últimos días de vida.**

# Los últimos días de su vida



Aprensión de Baralt a raíz de los acontecimientos de 1857.

**E**n el año 1854, la República Dominicana, patria de la madre de Baralt, lo designa como Ministro Plenipotenciario en España, para que actúe como mediador entre esa república y la madre patria; tres años después se presentaron ciertas contrariedades a raíz de un encargo diplomático hecho a Baralt quien actuaba como mediador entre ambas repúblicas; por circunstancias políticas es violada su correspondencia oficial, cuando se discute la interpretación de un Tratado; sus opiniones sobre personalidades españolas, ventiladas a la luz pública, hacen que la madre patria lo desconozca como embajador y lo prive de sus cargos políticos en 1857. Este aciago acontecimiento en su vida le dejan cesante, humillado y con un juicio por traición. Aunque la sentencia fue absolutoria, su moral queda deshecha y todo ello apresuró su fallecimiento. Manuel culmina el penúltimo capítulo y exclama: --- ¡Bueno todavía falta mucho por aclarar; y enseguida se pregunta: ¿Qué habrá pasado con su familia en Venezuela? ¿De qué habrá muerto? ¿Por qué decidió no volver a Venezuela? ¿Habría tenido una nueva familia en España? Todas estas interrogantes rondaban por su mente

y no daba por satisfecha la curiosidad que lo animó a investigar sobre dicho escritor. Pensó: ---Tendré que buscar otros libros para ver ¿qué pasó?

Sin terminar el capítulo faltante relativo a los homenajes póstumos se levanta, camina cautelosamente frente a la bibliotecaria y le pregunta:---¿Tienen otros libros sobre Baralt? Ella contesta:---La verdad es que aquí solo hay algunos tomos de sus obras completas, te recomiendo que visites la biblioteca municipal de Cabimas, creo que allí, encuentras todos los tomos. --- ¿Y cuántos son?

Sin mucho preámbulo le contesta: ---¡Son siete grandes tomos que publicó la Universidad del Zulia entre 1960 y 1972; en ellos hay mucha información sobre Baralt. Quizás cumpla con tus expectativas.

---Muchas Gracias; ya casi término con el libro, mientras más leo más quiero aprender. ---no hay problema contesta la señora.

El último capítulo era sobre los homenajes a Baralt después de su muerte.

# Homenajes Póstumos

**U**n miércoles 4 de enero de 1860, a las 11:30pm y con 49 años de edad, muere en Madrid, de una penosa enfermedad el ilustre Rafael María Baralt, muy estimado por su amena conversación y universalidad de sus conocimientos. A partir de este evento, hubo duelo en Madrid, en Venezuela, y en Santo Domingo, nación a la que donó su biblioteca. Desafortunadamente, sus restos se extraviaron en Madrid y tuvieron que transcurrir 122 años para su regreso a la Patria, aunque el Senado de la república venezolana le había concedido los honores para ingresar al Panteón Nacional desde el 10 de julio de 1943. Siendo realmente el 24 de noviembre de 1982, cuando son encontradas sus exequias, y es a partir de este momento, que sus restos se ubican dentro de tan insigne espacio patrimonial de la nación.

Desde su fallecimiento, se le han rendido múltiples honores. Entre estos reconocimientos se pueden mencionar: el Teatro Baralt inaugurado el 24 de julio de 1883; la famosa estatua ubicada en la Plaza que lleva su nombre en pleno centro de la ciudad de Maracaibo; el monumento comenzó a erigirse en 1883 pero fue el 28 de octubre de 1888 cuando se inauguró. Sobre esta plaza se ha escrito mucho, pero para esta ocasión especial cabe mencionar las palabras del poeta Rafael Yepes Trujillo; al referirse al pedestal de Baralt en Maracaibo, al comentar:



Muere en Madrid, España un 4 de enero de 1860.

"Se yergue la efigie del eminente escritor en traje académico, en ademán de catedra, con la palabra doctora hecha pliego entre la mano de bronce, asiste a la asamblea permanente y barbelaria de aquella arteria humana que trabaja y que piensa, que suda y que medita bajo el sol más ardiente, pero más generoso de la Patria".



Plaza Baralt Maracaibo.  
Se inaugura 28 de octubre de 1888



Teatro Baralt de Maracaibo  
se crea el 24 de julio de 1883

Otro logro singular tiene que ver, con el nacimiento de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt, como epónimo de esta institución. Al principio y en su documento fundacional; el estudio de factibilidad presentado para su fundación la denomina como Universidad Nacional Experimental de la Costa Oriental del Lago de Maracaibo UNECOLM; sin embargo cuando se establece el decreto de su fundación el expresidente Luis Herrera Campins decide - en honor al ilustre escritor recién encontrado - modificarle el nombre y asignarle el de Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt (UNERMB). Es así como nace la casa de estudios hoy extendida por buena parte del occidente del país con sedes en Maracaibo, Cabimas, La Rita, Ciudad Ojeda, Mene Grande, San Francisco, La Cañada de Urdaneta, Trujillo, Coro, entre otras sedes, que se han ido creando en atención a la municipalización de la educación superior en Venezuela.

Así como Manuel encontró importante información de este ilustre intelectual, de igual modo amigos míos, podemos seguir estudiando personas que



Universidad Rafael María Baralt. Se crea el 15 marzo de 1982

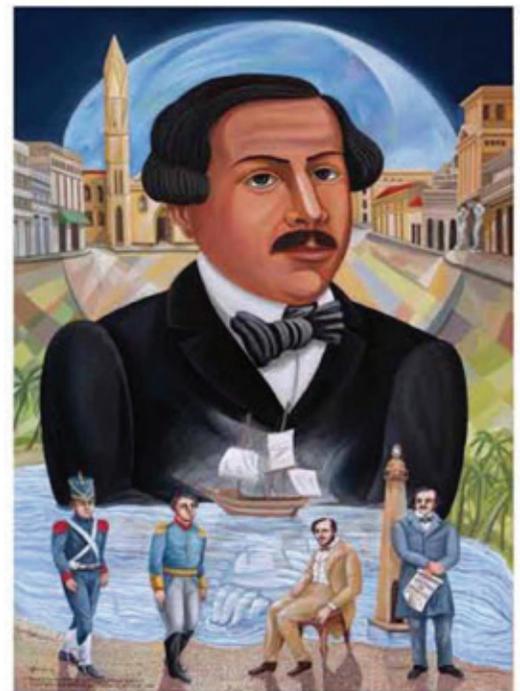
se han destacado por sus obras, acciones y logros, al servicio de nuestra patria grande Venezuela.



Estampilla del primer Centenario de Baralt.



Retrato pintado en unos de los salones del teatro Baralt de Maracaibo.



Fases de Rafael María Baralt, tamaño 90x80 óleo sobre lienzo de Edgar Quiipo 2010 Galería UNERMB.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Adolfo Romero Luengo. "Rafael María Baralt". Fondo Editorial PANAPO 1986

Castro, José Antonio (1991). Prólogo. En: Rafael María Baralt. Antología. Caracas: Monte Ávila Editores. Colección Eldorado.

Díaz Sánchez, Ramón (1968). Prólogo. En: Rafael María Baralt. Obras completas VI. Escritos políticos. Maracaibo: Universidad del Zulia, 1968.

Grases, Pedro (1959). Rafael María Baralt (1810-1860). Caracas: Ediciones de la Fundación Eugenio Mendoza. Biblioteca Escolar, Colección de Biografías, N.º 35.

Pedro Grases. "Rafael María Baralt 1810 -1860". Fondo Editorial Grijalbo 1960

Rafael María Baralt. Antología (1991). Caracas: Monte Ávila Editores. Colección Eldorado

Rafael María Baralt. Vida y Pensamiento. Jorge Vidovic (Compilador) Ediciones del Fondo Editorial de la UNERMB. Maracaibo 2011.

Rafael María Baralt. Antología. Jorge Vidovic (Compilador) Ediciones del Fondo Editorial de la UNERMB. Maracaibo 20113.

Rafael María Baralt. Antología de Escritos Políticos. Dr. Reyber Parra Contreras. Ediciones de la Universidad del Zulia. Biblioteca de autores Zulianos. N• 1 Maracaibo 2010

Baralt, Rafael María (1841). Resumen de la historia de Venezuela. Desde el descubrimiento de su territorio por los castellanos en el siglo XV, hasta el año de 1797. Tomo Primero. París: Imprenta de H. Fournier.

Baralt, Rafael María (1841). Resumen de la historia de Venezuela. Desde el año 1797 hasta el de 1830. Tomo Segundo. París: Imprenta de H.Fournier.

Romanticismo y Prepositivismo en Rafael María Baralt Dr. Antonio Tinoco Guerra. Parte de la compilación. Rafael María Baralt. Vida y Pensamiento. Ediciones del Fondo Editorial de la UNERMB. Maracaibo 2011.

Rafael María Baralt. Estudios Filológicos. Por. Dr. Ramón Ayala, hijo. Obras Completas de Rafael María Baralt. Ediciones de la Universidad del Zulia publicadas entre 1960 – 1972.

Rafael María Baralt. 150 años de su incorporación a la Real Academia de la Lengua Española. Autores: Antonio Márquez Morales. Dr. Julio Portillo Dr. Juvencio pulgar. Fondo Editorial de la UNERMB. Maracaibo, Venezuela 2003.

Redescubrimiento de la obra de Baralt. Por. Dr. Pedro Pablo Barnola. Obras Completas de Rafael María Baralt. Ediciones de la Universidad del Zulia publicadas entre 1960 – 1972.

Liberalismo y Socialismo en Rafael María Baralt. Autor: Dr. Johan Méndez Reyes. En Rafael María Baralt. Vida y Pensamiento. Jorge Vidovic (Compilador) Ediciones del Fondo Editorial de la UNERMB. Maracaibo 2011.



**Junta Directiva 2019-2021**

Juan Carlos Morales Manzur  
**Presidente**

Édixon Ochoa Barrientes  
**Vicepresidente**

Pedro Romero Ramos  
Secretario

Reyber Parra Contreras  
**Tesorero**

Ada Ferrer Pérez  
**Bibliotecaria**



**Ediciones Clío**

Publicación Digital Ediciones Clío  
Maracaibo, Venezuela  
Abril 2020





# RAFAEL MARÍA BARALT

## Poesía

### Adiós a la Patria (Oda)

Tierra del sol amada,  
donde, inundado de su luz fecunda,  
en hora malhadada,  
y con la faz airada,  
me vio el lago nacer que te circunda.

Campo alegre y ameno,  
de mi primer amor mudo testigo,  
cuando virgen, sereno,  
de traiciones ajeno,  
era mi amor de la esperanza amigo.

Adiós, adiós, te queda,  
ya tu mar no veré cuando amorosa,  
mansa te ciñe y leda,  
como delgada seda  
breve cintura de mujer hermosa;

Ni tu cielo esplendente,  
de purísimo azul y oro vestido,  
do sospecha la mente  
si en mar de luz candente  
la gran masa del sol se ha derretido;

Ni tus campos herbosos,  
do en profundo ambiente me embriagaba  
y, en juegos amorosos,  
de nardos olorosos  
la frente de mi madre coronaba;

Ni la altiva palmera,  
cuando en tus apartados horizontes  
con majestad severa  
sacude su cimera,

gigante de las selvas y los montes;

Ni tus montes erguidos,  
que en impío reto hasta los cielos subes,  
en vano combatidos  
del rayo circuidos  
de canas nieves y sulfúreas nubes.

¡Adiós! El dulce acento  
de tus hijas hermosas; la armonía  
del suave concento  
de la mar y del viento  
que el eco de tus bosques repetía;

De la fuente el ruido;  
del hilo de agua el plácido murmullo,  
más amable mi oído  
que en su cuna mecido  
es grato al niño el maternal arrullo;

Y el mugido horroroso  
del huracán, cuando, a los pies postrado  
del Ande poderoso,  
se detiene sañoso  
y a la mar de Colón revuelve airado.

De la Cóndor el vuelo,  
cuando desde las nubes señorea  
tu frutecido suelo  
y en el campo del cielo  
con los rayos del sol se colorea;

Y de mi dulce hermano  
y de mi tierna hermana las caricias;  
y las que vuestra mano  
en el albor temprano  
de mi vida sembró, puras delicias,

¡Oh, madre!; ¡oh, padre mío!

Y aquella en que pediste, mansión santa  
con alborozo pío  
el celestial rocío  
para mí, débil niño, frágil planta;

Y tantos ¡ay me!, tantos  
caros objetos que, en mis triste historia  
de miserias y de llantos,  
marcan a mis quebrantos  
breve tregua tal vez con su memoria:

Todos yacen perdidos;  
que ausente del hogar en tierra extraña.  
mis penates queridos  
lloran entristecidos  
en tu almo suelo al refugiarse, España.  
Puedas grande y dichosa  
subir ¡oh, patria!, del saber al templo  
y en tu marcha gloriosa  
al orbe, majestuosa,  
dar de valor y de virtud ejemplo.

No te duela mi suerte,  
no maldigas mi nombre, no me olvides,  
que aún vecino a la muerte  
pediré con voz fuerte  
victoria a Dios para tus justas lides.

