



CARMELO RAYDAN

18 Fotografías del Preterito



Marabino

ACADEMIA DE HISTORIA DEL ESTADO ZULIA

CARMELO RAYDAN

*18 Fotografos
del Preterito
Marabino*

ACADEMIA DE HISTORIA DEL ESTADO ZULIA

Este libro es producto de investigación desarrollada por su autor. Fue arbitrado por un comité de expertos pertenecientes al Fondo Editorial de la Academia de Historia del Estado Zulia, Venezuela.

18 FOTÓGRAFOS DEL PRETÉRITO MARABINO

Carmelo Raydan – Venezuela, 2023

teléfono (cel): +58 424 6139134

Instagram: @carmeloraydan

ISBN: 978-980-7984-84-3

Depósito Legal: ZU2023000215



Fondo Editorial de la Academia de Historia del Estado Zulia

Director: Juan Carlos Morales Manzur

ahezve@gmail.com

Ediciones Clío

Director: Jorge Fyrmark Vidovic López

edicionesclio.es@gmail.com

Diseño gráfico y de portada: Miller Castilla

Esta obra está avalada y catalogada en:



Esta obra está bajo licencia: Reconocimiento-NoComercial-

CompartirIgual 4.0 Internacional



Fotografía de portada: Retrato de estudio de las hermanas Pulgar, realizado en Maracaibo en 1922. Autor: Pedro Villasmil

18 Fotografías del Pretérito Marabino / Carmelo Raydan; Maracaibo – Venezuela, 2023 (autor).

—edición digital— Maracaibo (Venezuela): Fondo Editorial de la Academia de Historia del estado Zulia / Ediciones Clío. 2023.

172p.; 21,59 x 27,94 cm; (8,5" x 11") (carta)

ISBN: 978-980-7984-84-3

1. Historia Local 2. Fotografía Zuliana 3. Personajes Zulianos 4. Identidad Regional

Fondo Editorial de la Academia de Historia del estado Zulia

El Fondo Editorial de la Academia de Historia del estado Zulia, busca promover las publicaciones sobre historia local y regional e historia venezolana, especialmente las investigaciones que aportan conocimientos inéditos o enriquezcan la producción científica sobre distintas temáticas de la historia.

Se persigue que la Academia de Historia del estado Zulia, genere una producción editorial propia, desarrollada fundamentalmente por historiadores, con altos niveles de calidad e innovación, tendientes a satisfacer las necesidades de acceso al conocimiento y consolidar una producción editorial para ofrecer a la colectividad en general, como aporte a sus objetivos y fines institucionales.

El proyecto nace de la confluencia de dos circunstancias que justifican su carácter netamente académico: la convicción de que todavía es posible hacer un libro de calidad, tanto en contenidos como en presentación formal, y la participación de prestigiosos historiadores en el desarrollo del proyecto a fin de garantizar un marco de seriedad y rigor científico

JUAN CARLOS MORALES MANZUR
Director del Fondo Editorial

Índice

Índice.....	6	14. Cano.....	111
Introducción.....	7	15. Francisco Palazzi Granado.....	117
Lo que nos Propusimos Hacer.....	10	16. Pablo Milian.....	129
Los 18 Fotógrafos.....	13	17. Alciro Ferrobús Rincón.....	135
1. Camilo Farrand.....	14	18. Armando Ernesto Pírela Rivas.....	148
2. Juan Antonio Lossada Piñeres.....	23	Cinco Factores Generales.....	153
3. Arturo Lares Baralt.....	29	Bibliografía y Hemerografía Utilizada.....	163
4. Juan Bautista Maggiolo Pocaterra.....	37	Documentos Manuscritos Utilizados.....	167
5. Servio Tulio Baralt Faría.....	42	Personas Entrevistadas.....	169
6. Manuel Trujillo Duran.....	52		
7. Julio Cesar Soto.....	58		
8. Héctor Soto.....	66		
9. Manuel Ángel Puchi Fonseca.....	71		
10. Pedro Villasmil.....	77		
11. Julio Soto Baralt.....	87		
12. Nepalí Rincón Urdaneta.....	97		
13. Ramón Bastidas Michelena.....	105		

Introducción

La obra que en esta ocasión le ofrecemos al amigo lector, se ocupa de estudiar la historia de la disciplina fotográfica en la ciudad de Maracaibo, durante los más o menos 100 años comprendido entre las décadas de 1860 y 1960. Para hacer esta revisión de hechos del pasado en un campo del saber que no en poca medida era virgen, nos dedicamos de trabajar tres aspectos.

Por una parte, elaboramos unas reseñas biográficas muy breve sobre 18 fotógrafos seleccionados, de los que no hallamos en todos los casos la misma cantidad de datos que requeríamos y en consecuencia sus estudios resultaron con disimiles profundidades. A estos profesionales del cuarto oscuro los clasificaremos en tres grupos: los varios de ellos que no habían sido tocados por ningún investigador hasta el momento en que comenzamos la presente pesquisa; los que si estaban examinados, pero no siendo contemplada su faceta de fotógrafos, sino como ejecutantes de otras actividades destacadas que también desarrollaron; y un pequeño tercer conjunto, que si había sido indagado de manera incipiente en lo que respecta a su labor fotográfica.

Por otro lado, hicimos una pequeña selección de la obra de cada uno de ellos, de entre 5 y 12 imágenes, siendo la razón de esta disparidad los grados particulares de mayor o menor

dificultad con que nos topamos en la búsqueda de las gráficas; muestra que no obstante su bajo número, tiene la virtud, hasta donde nosotros tenemos conocimiento, de ser la primera vez que se expone públicamente la creación de algunos de estos autores; sumando entre todos en la actual compilación 152 imágenes. Así mismo, debemos indicar que a cada fotografía se le coloco su respectivo pie de grabado, donde se informa en la medida que nos fue posible conseguir lo datos, el nombre de la cosa o persona representada, el lugar y año en que fue realizada, así como quien es el propietario de la tarjeta; de manera que tengamos información particularizada de cada imagen.

Por último, nos ocupamos en ofrecer una visión global del acontecer fotográfico en la capital zuliana, durante nuestro lapso de alrededor de un siglo, en los siguientes cinco renglones: las nacionalidades u orígenes regionales venezolanos de los trabajadores de la luz estudiados; las tres técnicas de captura de imágenes que prevalecieron, con sus peculiaridades y su ordenamiento en el tiempo; los principales formatos de entrega de copias que se le hacían a los clientes; las tres corrientes filosófico-estéticas dominantes, con sus características y con sus años de vigencia; así como los géneros fotográficos más recurrentes que se llevaban a cabo. Vinculando los últimos cuatro aspectos recién mencionados con nuestros 18 caballeros en cuestión, de manera que tengamos luz sobre la esencia de la obra de cada uno de ellos y de la creación fotográfica general que se hacía para ese momento en nuestra urbe del lago.

Y más allá de lo ya indicado, estamos en la obligación de manifestar, que todos ellos son merecedores de un reconocimiento mucho más completo que el que aquí de manera inicial

les estamos haciendo. Trabajo que debería ser emprendido lo antes posible, como aporte muy pertinente al conocimiento del pasado de esta disciplina grafica en nuestro estado Zulia y además, como pieza para la construcción de la futura historia de la fotografía venezolana.

Finalmente dos ideas antes de concluir esta breve introducción. Debemos decir que el presente trabajo de investigación histórica en el área de la fotografía local maracaibera, lo cumplimos teniendo por basamento inicial el material informativo que se encuentra en el archivo del módulo de historia del Diplomado de Fotografías de Maracaibo, pero eso lo explicaremos debidamente en el cuerpo de esta obra. Y tenemos que informar también, que un alto porcentaje de las fotografías aquí presentes fueron retocadas de forma moderada para exponerlas en esta publicación, de manera que no perdiendo en su totalidad el sabor que los años les han otorgado, mantuvieron en alguna medida el aspecto que tenían cuando salieron de las manos de sus creadores.

CARMELO RAYDAN
Maracaibo, enero de 2023

Lo que nos propusimos hacer

La presente investigación sobre historia de la fotografía en la ciudad de Maracaibo, pretende aportar un grano de arena en el dar a conocer y hacerle justicia a 18 trabajadores gráficos destacados del pasado, que laboraron durante la centuria aproximada, comprendidos entre la década de 1860 y los años 60 del siglo XX; no habiendo sido todos ellos nativos de la capital zuliana, pero teniendo en común el haber dejaron en nuestra ciudad una obra trascendente, la cual nosotros no dudamos en creer que debe de ser preservada y difundida como patrimonio regional y nacional. Dicha labor la estamos llevando a cabo, teniendo como materia prima de comienzo, las pesquisas biográficas y las imágenes recabadas que reposan en el archivo del modulo de historia del Diplomado de Fotografía de Maracaibo.

Comencemos por proporcionar algunos datos sobre el Diplomado de Fotografía de Maracaibo. Estos estudios iniciaron sus actividades el año 2009 y el pasado 2020 cumplieron una década de labores docentes ininterrumpidas; pedagógicamente está conformado por tres módulos de 10 clases cada uno, siendo el orden en que son dictados el siguiente: historia, técnica y composición; habiendo hasta el momento egresado poco más de 300 personas. Con relación al archivo del modulo de historia, este se ha ido formando con las entregas finales de los estudiantes a lo largo de estos pasados 10 años, trabajos que son de dos tipos: por un lado, la reproducción

digital y catalogación de colecciones fotográfica del pasado, con frecuencia pero no siempre álbumes familiares, donde predominan imágenes zulianas de Maracaibo, pero hay también de otras zonas del estado, de otras regiones del país, así como de varios países latinoamericanos y europeos, estimando nosotros que en este momento en el repositorio se hallan entre 15.000 y 20.000 graficas; mientras que por otra parte, los cursantes del modulo también elaboran biografías cortas sobre nuestros fotógrafos locales, hechas mayoritariamente en base a fuentes primarias, principalmente entrevistas a parientes de estos, prensa de la época y partidas de nacimiento y de defunción. Para un conocimiento más detallado de todo lo referente al diplomado y su archivo, se puede consultar el ensayo “Breve Historia del Diplomado de Fotografía de Maracaibo”, de quien escribe este texto, en la edición número 17 de la revista virtual de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt, (UNERMB), “Perspectivas”.

Expliquemos ahora las razones por las cuales nosotros estamos convencidos de que tiene pertinencia este esfuerzo realizado y porque de todo este amplio conjunto de material grafico y de información sobre fotógrafos del pretérito, hemos decidido seleccionar para la presente indagación a estos 18 autores que laboraron en Maracaibo. Por un lado, creemos firmemente que todo nativos de cualquier sociedad del orbe, debe dar cumplimiento al compromiso que tiene de mantener viva la cultura propia en la que fue formado; en consecuencia entendemos la importancia que tiene esta información particular que en esta oportunidad estamos manejando, como una pieza más de la riquísima herencia cultural de la Venezuela del pasado, que todos los nacidos en esta tierra tenemos el deber de conocer, preservar y difundir, para que sea fuente de identidad nacional y legado que se sume al patrimonio de toda la humanidad. Y por otra parte, de estos caballeros escogidos es de los

que más imágenes se lograron conseguir, lo que primeramente nos facilita el trabajo de análisis de la obra, y en segundo lugar, nos induce a pensar que eran los más exitosos, al menos comercialmente, así como los que mejor expresaban el espíritu de su época.

Los 18 creadores en cuestión, nombrados en el orden cronológico que nos permiten entrever los datos incompletos que de ellos tenemos, es decir, comenzando por los pertenecientes al pasado más remoto y concluyendo con los más cercano al presente, y teniendo también en cuenta que en varias ocasiones no hallamos con vidas temporalmente en alta medida paralelas, creemos que debe de ser el siguiente: Camilo Farrand, Juan Antonio Lossada Piñeres, Arturo Lares Baralt, Juan Bautista Maggiolo, Servio Tulio Baralt, Manuel Trujillo Duran, Julio Cesar Soto, Héctor Soto, Manuel Puchi Fonseca, Pedro Villasmil, Julio Soto Baralt, Neptali Rincón, Ramón Bastidas, Cano, Francisco Palazzi, Pablo Milian, Alciro Ferrobús Rincón y Armando Pírela. Ocupémonos ahora de cada uno de ellos brevemente, dejando en claro que sobre la mayor parte de estos autores es mucho más lo que al presente se ignora que lo que se sabe con certeza; solamente Farrand, Lossada Piñeres, Servio Tulio, Arturo Lares y Manuel Trujillo están en alguna medida estudiados como fotógrafos.

Los 18 Fotógrafos

1. Camilo Farrand
2. Juan Antonio Lossada Piñeres
3. Arturo Lares Baralt
4. Juan Bautista Maggiolo
5. Servio Tulio Baralt
6. Manuel Trujillo Durán
7. Julio Cesar Soto
8. Héctor Soto
9. Manuel Puchi Fonseca
10. Pedro Villasmil
11. Julio Soto Baralt
12. Nepalí Rincón
13. Ramón Bastidas Michelena
14. Cano
15. Francisco Palazzi
16. Pablo Milian
17. Alciro Ferrebús Rincón
18. Armando Ernesto Pírela Rivas

1. Camilo Farrand

Fotógrafo estadounidense que nació entre 1820 y 1821 en el estado de Nueva Jersey y murió en la ciudad peruana de Arequipa el 31 de diciembre de 1878. Profesionalmente tuvo una larga relación con la casa neoyorquina “Anthony”, importante compañía dedicada a la comercialización tanto de equipos fotográficos como de imágenes representativas de distintos países del mundo; habiendo la posibilidad de que esa empresa haya sido la que de alguna manera le incentivo, al menos de forma parcial, sus viajes por Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia. En nuestro país hay testimonios de su paso por las ciudades de Maracaibo y Mérida, así como por algunas zonas rurales del Estado Trujillo, durante la década de 1860; habiendo además intentado en el Zulia incursionar de manera pionera en el negocio petrolero.^{1 2}

1 Gabriel Pilonieta. “Camilo Farrand, Pionero de la Fotografía Estereoscópica”. pág. 4-11. Artículo publicado en la revista Extracamara. Numero 24. Centro Nacional de la Fotografía. Caracas. 2004.

2 Gabriel Pilonieta. Investigador de la historia de la fotografía. Entrevista realizada vía Instagram. Junio. 2021.

A este respecto, nuestro hombre solicita y obtiene del gobierno regional en 1865, durante la administración de Jorge Sutherland, los derechos para la explotación de las minas de petróleo, nafta y asfalto, de todo el territorio zuliano, la que se le otorgo por el tiempo de 10 años; siendo esa la primera vez que se entrega en el país una concesión para la búsqueda y comercialización del negro aceite de piedra, empresa que por razones que desconocemos no acometió. Ahora bien, podemos mencionar como un hecho curioso que escapa en alguna medida al presente estudio, pero que consideramos pertinente narrar, que ese mismo permiso le fue concedido 4 años después, en 1869, en esta ocasión durante el gobierno regional de Venancio Pulgar y por un lapso de 20 años, a otro fotógrafo extranjero, a S. J. Nathans, quien desde finales de la década anterior tiene su taller grafico en Maracaibo y quien posiblemente tuvo alguna clase de vinculación circunstancial con Farrand; de este segundo personaje es importante decir que en 1859 hace un álbum de 15 vistas de la ciudad que ofrece en venta, no conociéndose en la actualidad ese muy valioso conjunto de imágenes; empero por segunda vez la búsqueda y explotación del valioso y oscuro mineral no se dio.^{3 4}

Del fotógrafo estadounidense tenemos en el archivo del diplomado reproducciones de 12 fotografías estereoscópicas, pertenecientes a la colección Belloso Nava, las cuales nos muestran una Maracaibo aun muy rural, que están fechadas por su respaldo con el año 1865, pero de las cuales existen otras copias iguales en una colección privada en la ciudad de Nueva

3 Gabriel Pilonieta. OB. CIT. pág. 4-11.

4 Carmelo Raydan. "El Hecho Fotográfico en la Maracaibo Decimonónica". pág. 42-47. Acervo Histórico del Estado Zulia. Maracaibo. 2001.

York, con la fecha de 1862, motivo por el que no queda claro cuando fueron realizadas y que hace posible que esta serie maracaíbera constituya las más antiguas graficas hechas con la referida técnica en el país.⁵

Pero expliquemos de forma rápida lo que es la fotografía estereoscópica, consiste en tomar dos impresiones simultaneas de un mismo motivo, desde dos puntos de vista que se hallan separados entre sí por la distancia media que hay entre las dos pupilas humanas (65 mm.); al observar ambas fotografías en un aparato llamado estereoscopio, el ojo derecho ve la imagen que se tomo con el objetivo de la derecha, y el ojo izquierdo ve la imagen del objetivo de la izquierda, de igual manera que la visión normal de la realidad, produciendo esto la interesante sensación de tridimensionalidad en la grafica.⁶

5 Gabriel Pilonieta. OB. CIT. pág. 4-11.

6 Carmelo Raydan. OB. CIT. pág. 48-55.



1. Espacio de la actual Plaza Bolívar de Maracaibo, con la Catedral y lo que parece ser el llamado Monumento de La Pirámide. Realizada los años 1862 o 1865. Imagen original perteneciente a la colección Belloso Nava, de Maracaibo. Medidas de la tarjeta 8 por 17 centímetros.



2. Lado sur de la actual Plaza Bolívar, con viviendas coloniales en primer plano y el lago al fondo, según información escrita en el reverso de la tarjeta; visto desde el campanario de la Catedral. Realizada los años 1862 o 1865. Imagen original perteneciente a la colección Belloso Nava, de Maracaibo. Medidas de la tarjeta 8 por 17 centímetros.



J. Calle Independencia, según información escrita en el reverso de la tarjeta. Realizada los años 1862 o 1865.
Imagen original perteneciente a la colección Beloso Nava, de Maracaibo. Medidas de la tarjeta 8 por 17 centímetros.



4. Jóvenes vendedores de agua en sus asnos, conocidos como aguadores, en la calle Nueva Zamora, según información escrita en el reverso de la tarjeta. Realizada los años 1862 o 1865. Imagen original perteneciente a la colección Belloso Nava, de Maracaibo. Medidas de la tarjeta 8 por 17 centímetros.



5. Casa comercial Blohn con el lago en primer plano, según información escrita en el reverso de la tarjeta. Realizada los años 1862 o 1865. Imagen original perteneciente a la colección Beloso Nava, de Maracaibo. Medidas de la tarjeta 8 por 17 centímetros.



Avenida Los Haticos
1865

E. Luis Q. Belloso
1865

6. Actual avenida Los Haticos, según información escrita en el reverso de la tarjeta. Realizada los años 1862 o 1865. Imagen original perteneciente a la colección Belloso Nava, de Maracaibo. Medidas de la tarjeta 8 por 17 centímetros.

7. Reverso de la tarjeta fotográfica anterior. Colección Belloso Nava, de Maracaibo. Medidas de la tarjeta 8 por 17 centímetros.

2. Juan Antonio Lossada Piñeres

Multifacético creador colombo-venezolano, nacido en Cartagena en 1837, de padre maracaibero y madre cartagenera, que murió en Caracas en 1898. Historiador, periodista, educador, político, militar y fotógrafo, entre otras disciplinas en las que también incursionó; se trasladó desde muy joven a Maracaibo, ciudad donde pasó la casi totalidad de su vida.

En el ámbito político-militar fue en 1863, en el Zulia, Primer Comandante de los ejércitos regionales con rango de general, durante el gobierno de Venancio Pulgar; y pocos años antes de su muerte, en Caracas, durante el gobierno nacional de Ignacio Andrade, fue Vocal de la Alta Corte Federal y de Casación. Como historiador escribe “Semblanzas Zulianas”, quince biografías de coterráneos destacados, que publica por entregas entre 1878 y 1891; y “Hombres Notables de la Revolución del 92 en Venezuela”, obra también biográfica sobre los principales líderes de ese movimiento, que se imprime en dos tomos, uno en Caracas en 1893 y otro en Maracaibo en 1895; trabajos que le valieron su ingreso en la Academia Nacional de la Historia. Se dedica también a

escribir para la docencia y hace el libro “Nociones de Economía Domestica”, texto que en 1888 es declarado oficial para la educación de niñas en todo el país y que fue editado varias veces.^{7 8} Como periodista conseguimos datos de su participación como redactor en 1887 del órgano impreso maracaibero “La Voz de la Democracia”, vocero del partido Liberal del Zulia.⁹

De Lossada, de quien no conocemos documentos que indiquen que haya tenido alguna vez un estudio fotográfico y de quien los datos acerca de su actividad como fotógrafo de oficio son muy escasos, se encuentran en nuestro archivo 26 paisajes urbanos de Maracaibo, correspondientes en lo temporal a mediados y segunda mitad de la década de 1880, lapso que determinamos debido a lo que nos permiten ver las imágenes con relación a las edificaciones de la ciudad. Graficas estas que son copias de originales que se encuentran en la colección Nagel; habiendo visto la luz pública varias de ellas en la importante revista mensual maracaibera El Zulia Ilustrado y en la igualmente destacada revista quincenal caraqueña El Cojo Ilustrado, entre finales del siglo XIX y comienzos del XX.¹⁰

7 Luis Guillermo Hernández y Jesús Ángel Parra. “Diccionario General del Zulia”. pág. 1315-1316. Banco Occidental de Descuento. Maracaibo. 1999.

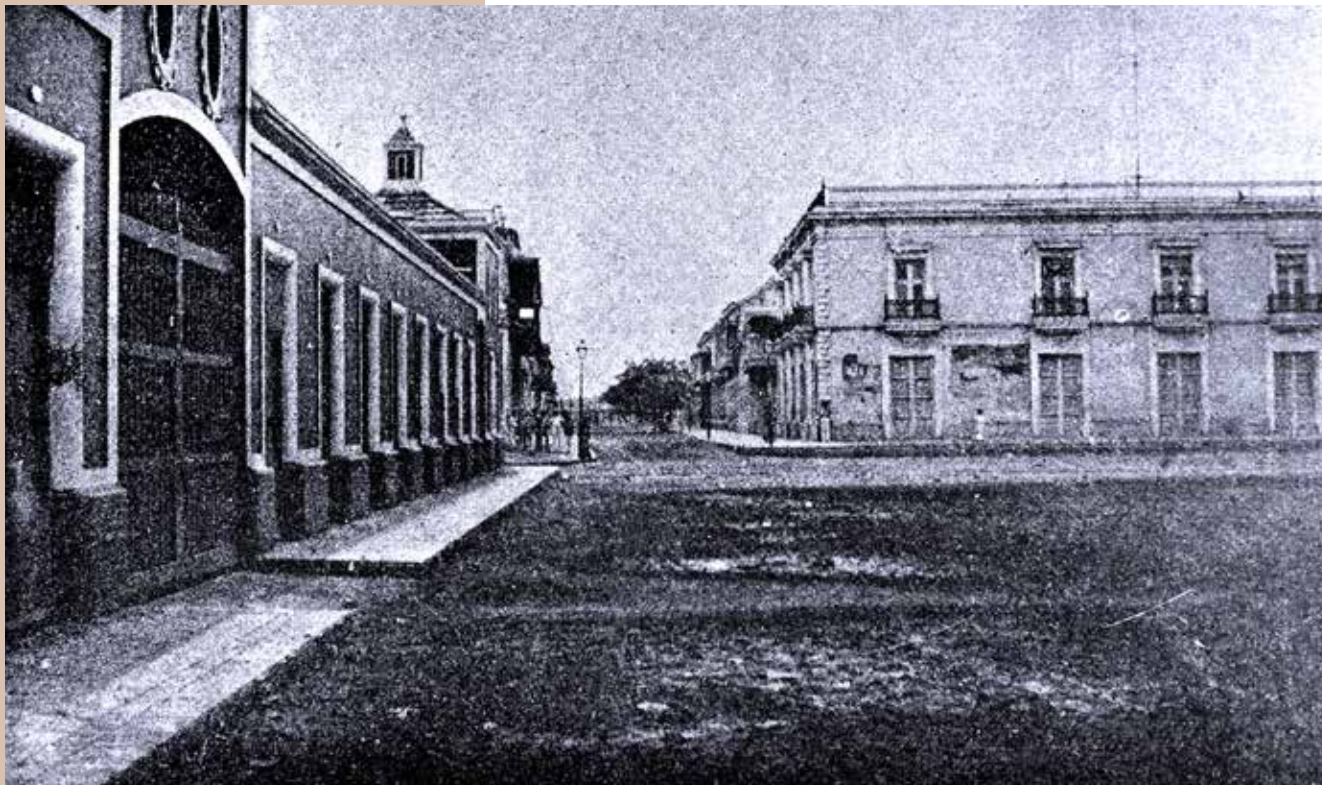
8 Carmelo Raydan. OB. CIT. pág. 55-57.

9 Alicia Pineda. “100 años de Periodismo en el Zulia”. pág. 115. Universidad del Zulia. Maracaibo. 1994.

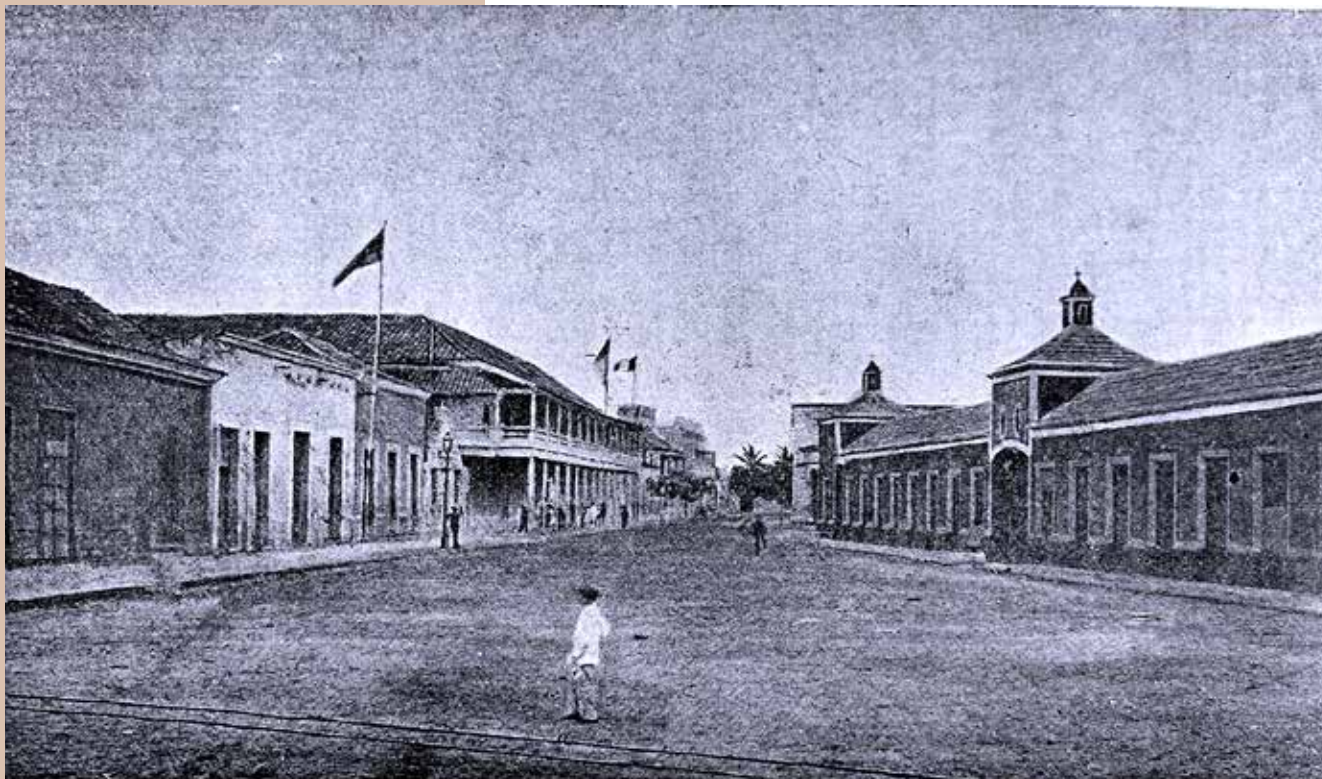
10 Carmelo Raydan. OB. CIT. pág. 107-122.



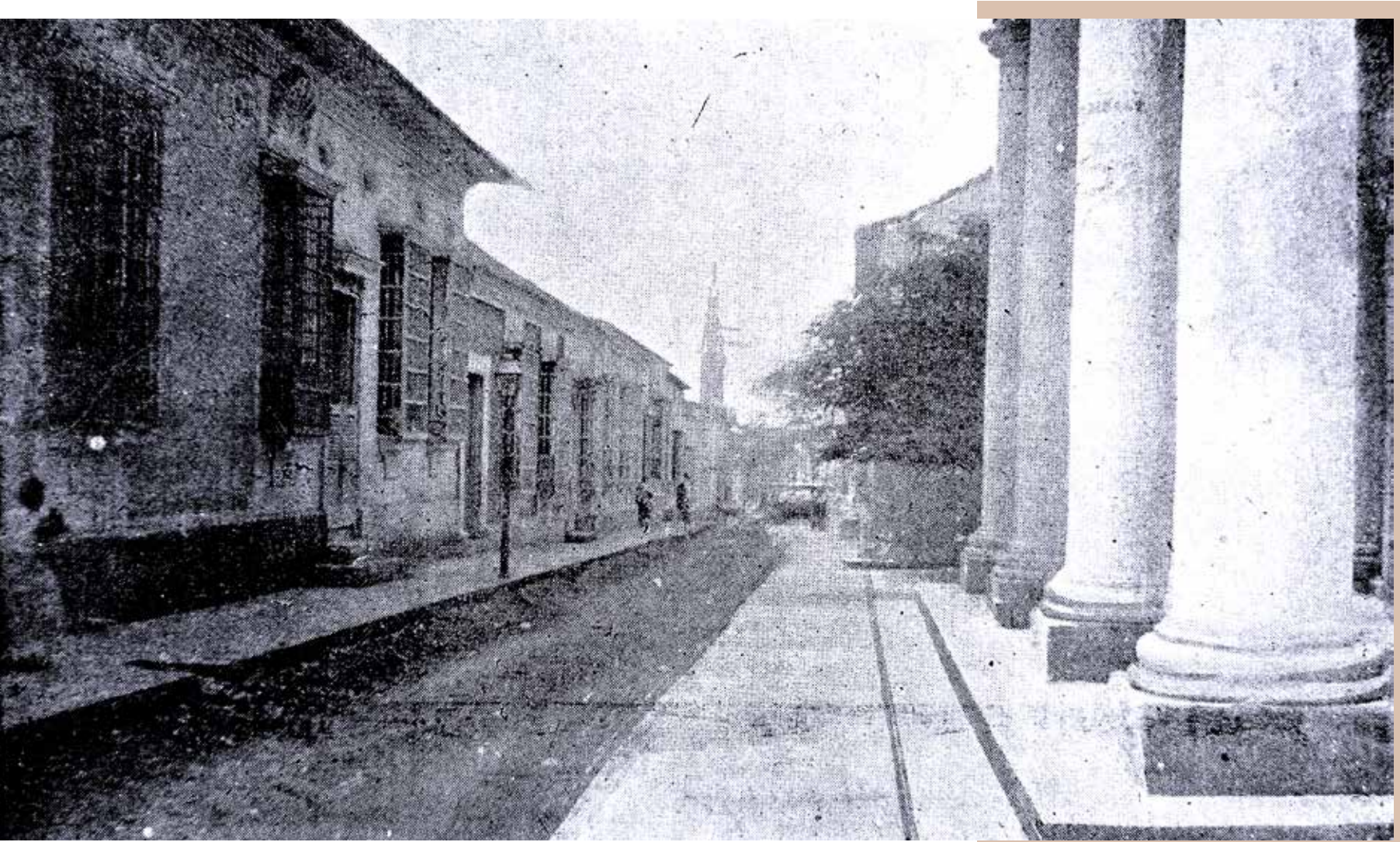
/. El Mercado de Maracaibo Realizada entre mediados y segunda mitad de la década de 1880, por ser ese el lapso que cubre el conjunto de imágenes al que pertenece esta gráfica. Publicada en la edición del 15 de junio de 1892 de El Cojo Ilustrado.



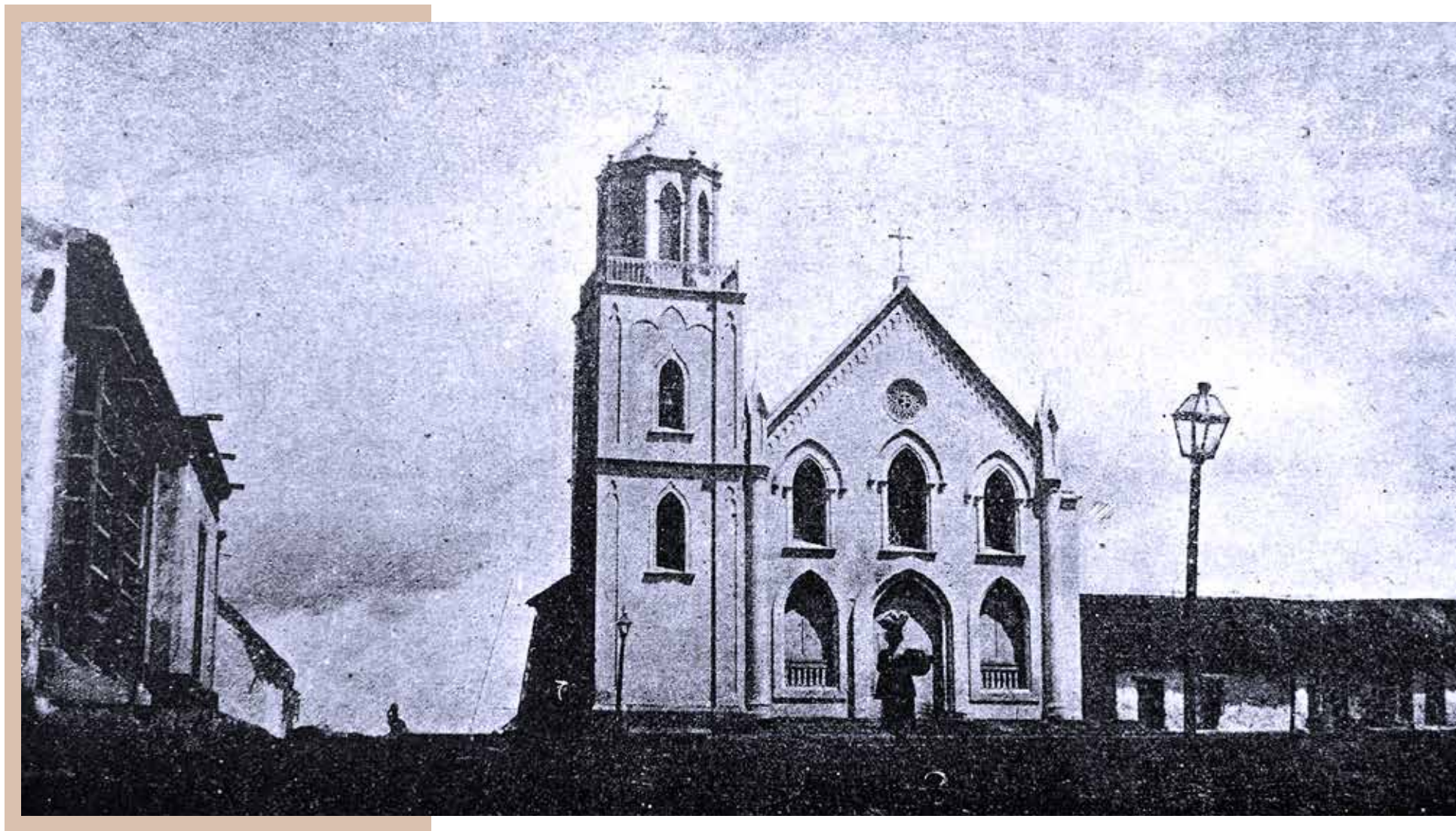
2. La calle Comercio con el mercado a la izquierda. Realizada entre mediados y segunda mitad de la década de 1880, por ser ese el lapso que cubre el conjunto de imágenes al que pertenece esta gráfica. Fotografía original perteneciente a la colección de Kurt Nagel, de Maracaibo. Publicada en la edición del 15 de agosto de 1893 de El Cojo Ilustrado.



3. La calle Comercio con el mercado a la derecha. Realizada entre mediados y segunda mitad de la década de 1880, por ser ese el lapso que cubre el conjunto de imágenes al que pertenece esta gráfica. Publicada en la edición del 15 de abril de 1892 de El Cojo Ilustrado.



4. La calle Venezuela, con las columnas del primer Teatro Baralt a la derecha y el campanario de la iglesia de Santa Barbará al fondo. Realizada entre mediados y segunda mitad de la década de 1880, por ser ese el lapso que cubre el conjunto de imágenes al que pertenece esta gráfica. Fotografía original perteneciente a la colección de Kurt Nagel, de Maracaibo. Publicada en la edición del 1 de agosto de 1894 de *El Cojo Ilustrado*.



5. La Iglesia de Santa Lucia, en el actual sector de Santa Lucia. Realizada entre mediados y segunda mitad de la década de 1880, por ser ese el lapso que cubre el conjunto de imágenes al que pertenece esta gráfica. Fotografía original perteneciente a la colección de Kurt Nagel, de Maracaibo. Publicada en la edición del 15 de marzo de 1893 *El Cojo Ilustrado*.

3. Arturo Lares Baralt

Fotógrafo maracaibero de primera importancia en la historia de la mencionada disciplina grafica en la ciudad, nacido en 1856 y muerto en la misma urbe apenas a los 44 años, en 1900; ¹¹ de quien tenemos informaciones periodísticas sobre su actividad fotográfica a partir de 1881.

Profesionalmente de este hombre hay que destacar cuatro aspectos: durante casi dos décadas fue el propietario de la “Fotografía Parisiense”, la galería que según los documentos que hemos revisado, parece que era la de más prestigio en la Maracaibo de su momento, donde se realizaban múltiples géneros fotográficos con especialización en el retrato; el haber sido el primer trabajador grafico regional, que mas allá de la fotografía, elabora clichés tipográficos para la impresión de fotograbados, los que se publicaron en “El Zulia Ilustrado”; el haber sido fotógrafo de campo de la recién mencionada revista y colaborador de “El Cojo Ilustrado”; así como el haber sido también, según los datos conseguidos hasta el momento, el primer fotógrafo en la región zuliana en desarrollar su labor de manera sedentaria, superando la anterior manera itinerante de trabajar de los fotógrafos, que viajaban de ciudad en ciudad. ¹²

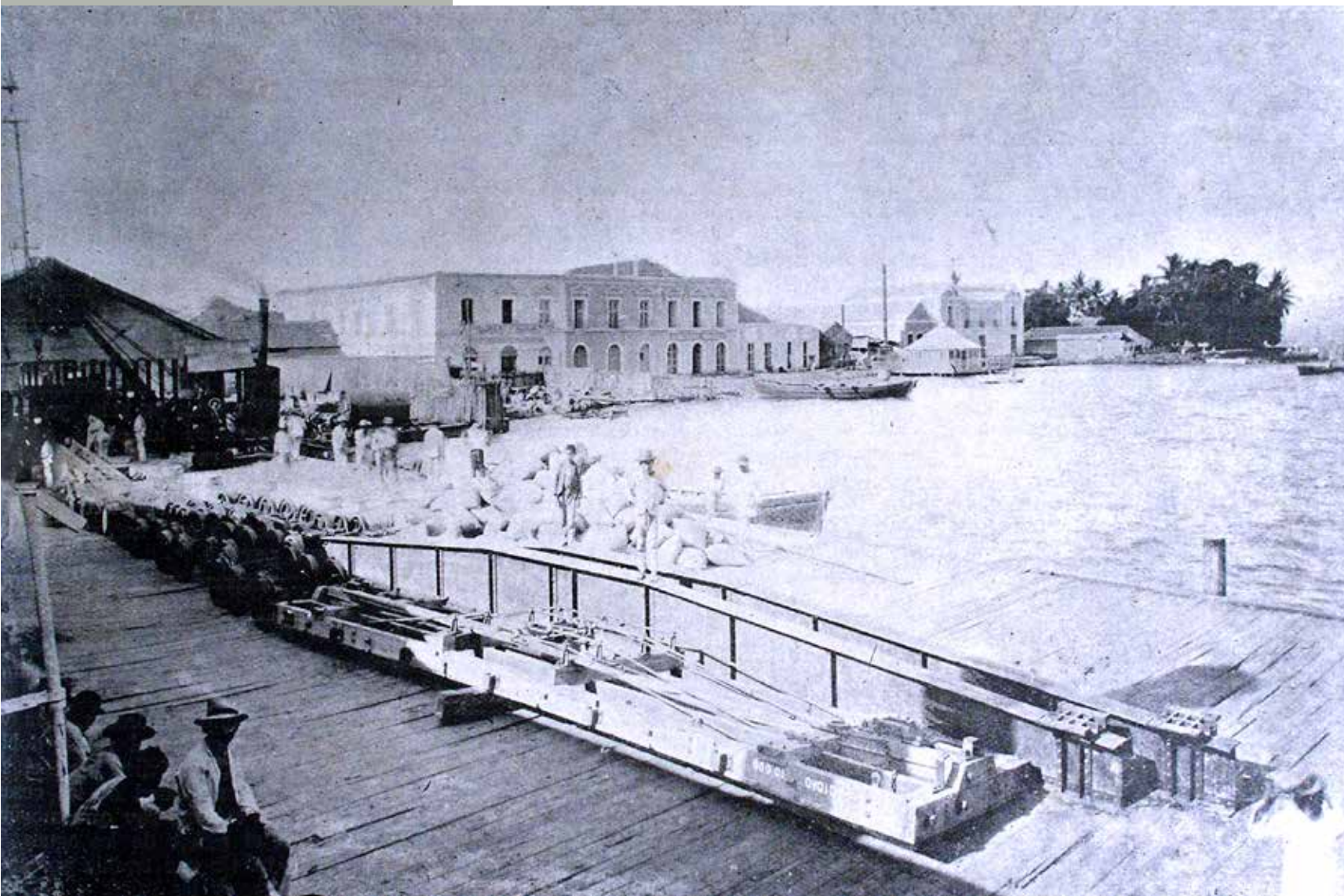
11 Acta de Defunción de Arturo Lares Baralt. Registro Civil de la Parroquia Bolívar del Municipio Maracaibo. Libro uno de defunciones del año 1900. Partida 263.

12 Carmelo Raydan. OB. CIT. pag. 92-107

Por medio de la prensa de la época ubicamos dos direcciones distintas en las que se localizaba su taller, a comienzos de 1886 estaba en la calle Bolívar, casa numero 17, al lado de la Casa Fuerte, y para finales de ese mismo año, se ubica en la calle Colon, casa número 24.^{13 14} También podemos decir, que conseguimos en el diario El Tipógrafo del 4 de noviembre de 1896, un “Prontuario de establecimientos industriales, de arte y de oficios de Maracaibo”, donde se menciona a Lares, en conjunto con Juan Bautista Maggiolo, Manuel Trujillo Duran y Julio Soto, como los propietarios de los cuatro estudios fotográficos de la ciudad. En nuestro repositorio tenemos de Lares un mediano grupo de imágenes provenientes de cuatro fuentes: la fototeca que lleva su nombre, la Arturo Lares Baralt, que está adcrita al Acervo Histórico del Estado Zulia; las colecciones Nagel y Fejervary; así como 15 imágenes tomadas de la revista El Cojo Ilustrado.

13 Carmelo Raydan. “Las Fotografías Zulianas de El Cojo Ilustrado”. pág. 23-27. Fondo Editorial Virtual de la Academia de Historia del Estado Zulia. Maracaibo. 2021.

14 Luis Guillermo Hernández y Jesús Ángel Parra. OB. CIT. pág. 1268-1269.



/ Vista parcial del muelle de Maracaibo. Publicada en la edición del 15 de octubre de 1895 de El Cojo Ilustrado.



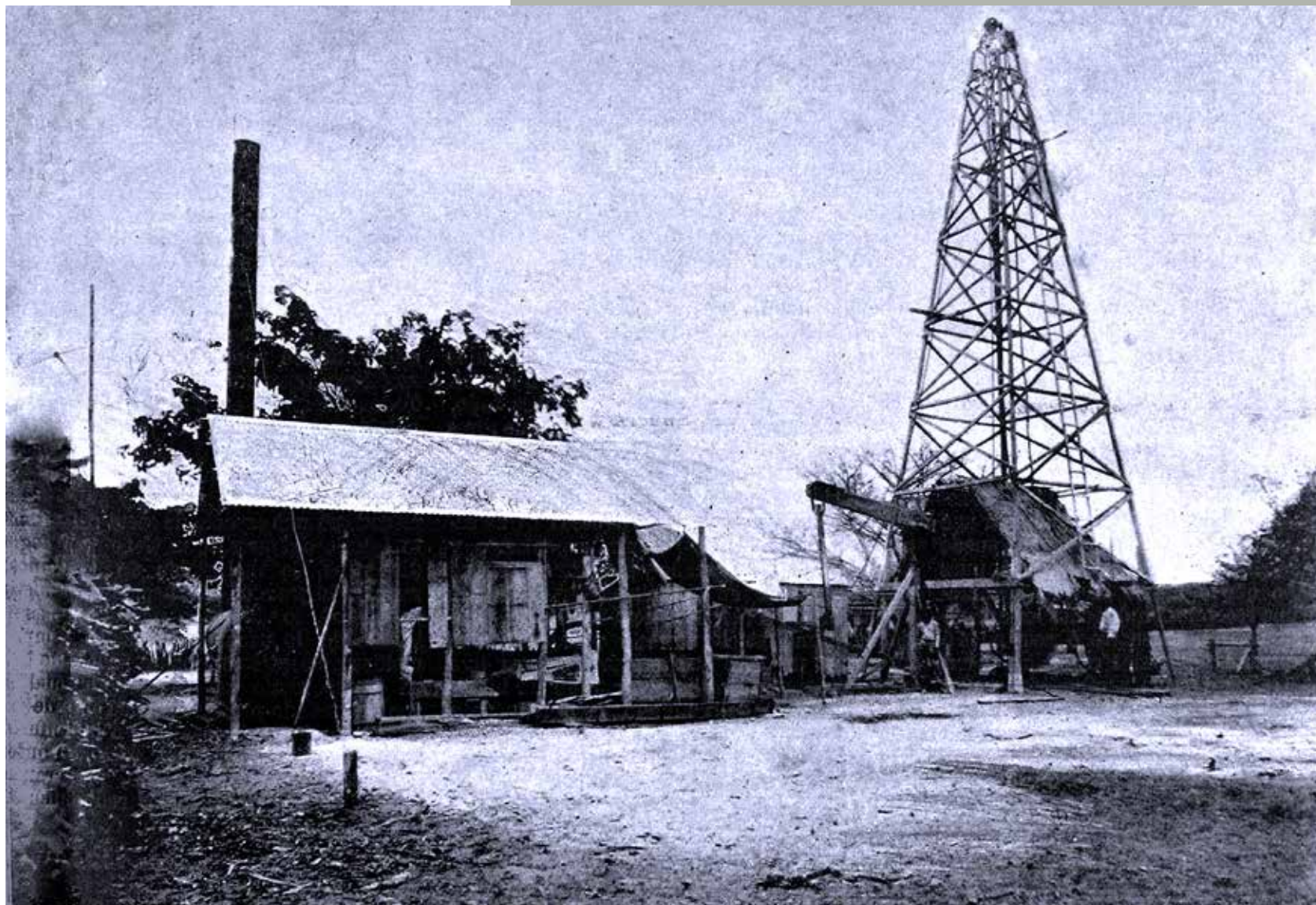
2. Descarga de saco de café andino en el muelle de Maracaibo. Publicada en la edición del 15 de septiembre de 1895 de El Cojo Ilustrado.



3. Vista general de Maracaibo con la calle Ciencias al centro, tomada desde uno de los campanarios del Templo de San Juan de Dios, actual Basílica de la Chiquinquirá. Publicada en la edición del 15 de octubre de 1896 de El Cojo Ilustrado.



4. La Plaza Sucre, hoy en día Plaza Ali Primera, ubicada al comienzo de la actual avenida El Milagro. Publicada en la edición del 15 de marzo de 1896 de El Cojo Ilustrado.



5. Pozo para la extracción de agua en las afueras de Maracaibo. Publicado en la edición del 15 de septiembre de 1895 de El Cojo Ilustrado.



6. Reunión de miembros de la colonia de comerciantes alemanes de Maracaibo, en el ambiente semi-rural de Los Haticos. Realizada entre los años 1881 y 1900, por ser ese el lapso laboral de Lares. Imagen original perteneciente a la colección de Grete de Fejervary, de Maracaibo. Medidas de la fotografía no registrada.



7. Reunión de damas de la colonia alemana de Maracaibo, en el ambiente semi-rural de Los Haticos. Realizada entre los años 1881 y 1900, por ser ese el lapso laboral de Lares. Imagen original perteneciente a la colección de Grete de Fejervary, de Maracaibo. Medidas de la fotografía no registrada.



6

44

② ② Fr. Reka
 ① ② Profesa Wilton Cook de Harren
 M. Teresa Wilton Cook de Hattlosen
 Matilde Wilton Francis de Kaunmann
 Clara Cook de Wilton
 Grete de Fejervary
 Ana L. m. Jose Lomada
 Isabel Teresa Lomada
 Tania

8. Reverso de la tarjeta fotográfica anterior, con los nombres de las retratados. Colección de Grete de Fejervary, de Maracaibo. Medidas de la fotografía no registrada.

4. Juan Bautista Maggiolo Pocaterra

Fotógrafo maracaibero nacido en 1848 y muerto en la ciudad del lago en 1900, a la edad de 52 años, hijo de un comerciante italiano residenciado en la ciudad y una dama local. Según nos deja ver la prensa local de la época, fue el segundo trabajador gráfico nativo de Maracaibo en trabajar sedentariamente; el propietario de la “Fotografía Venezolana”, ubicada en la calle Ciencias, casa número 26, contigua al Colegio Nacional, la cual atendió los 14 años comprendidos desde 1887 hasta el momento de su muerte, dejando posteriormente esta empresa en manos de su hijo, Lorenzo Maggiolo, también fotógrafo; durante los años 1896 y 1897, en la Segunda y Tercera Exposición Regional del Zulia, eventos auspiciado por el ejecutivo regional con el objeto de mostrar los adelantos de la región zuliana en todos los órdenes, es galardonado con medalla de oro por sus trabajos fotográficos en ambas ocasiones; así mismo, fue al menos durante el año 1895, colaborador de la revista caraqueña “El Cojo Ilustrado”.^{15 16 17} Imágenes de su autoría tenemos un conjunto de regulares dimensiones, provenientes de las colecciones Jiménez Maggiolo, Nagel y Fejervary, de varios álbumes familiares, así como 5 reproducidas de la revista “El Cojo Ilustrado”.

15 Acta de Defunción de Juan Bautista Maggiolo. Registro Civil de la Parroquia Bolívar del Municipio Maracaibo. Libro uno de defunciones del año 1900. Partida 68.

16 Carmelo Raydan. OB. CIT. pág. 29-30.

17 Caterina Passerini y Marigel Becerra. “Recopilación de los Datos Biográficos y la Obra Fotográfica de Juan Bautista Maggiolo, en el Zulia del Siglo XIX”. pág. 50-62. Tesis de Grado inédita para optar al Título de Licenciado en Comunicación Social. Universidad Rafael Bellosillo Chacín. Maracaibo. 2003.



1. Retrato de estudio realizado en Maracaibo entre los años 1887 y 1900, por ser ese el lapso laboral de Maggiolo. Imagen original perteneciente a una colección particular no identificada. Tarjeta de Visita.



2. Retrato de estudio realizado en Maracaibo del niño Manuel Trujillo Duran, realizado en 1898, según información escrita en el reverso de la tarjeta. Imagen original perteneciente a la colección Trujillo Ortiz, de Catia la Mar. Tarjeta de Visita.

3. Retrato de estudio realizado en Maracaibo en 1895, según información escrita en el reverso de la tarjeta. Imagen original perteneciente a la colección Jiménez Maggiolo, de Maracaibo. Tarjeta de Gabinete.

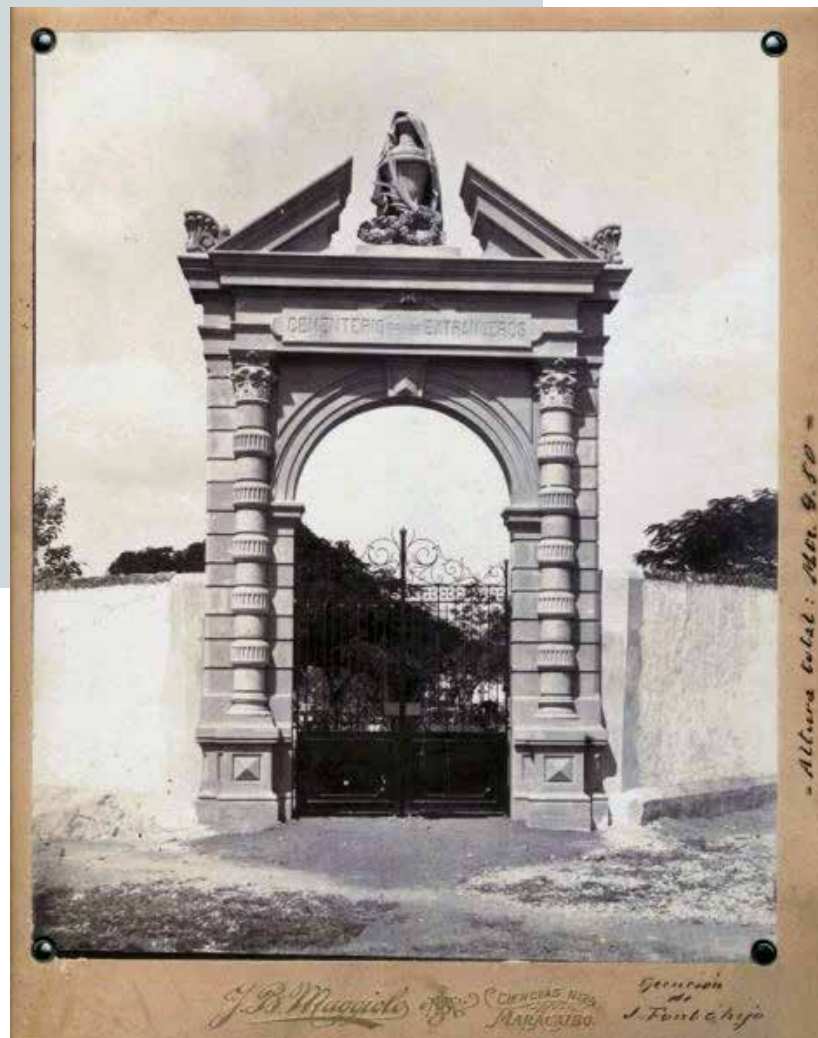




4. Retrato de estudio realizado en Maracaibo en 1899, según información escrita en el reverso de la tarjeta. Imagen original perteneciente a la colección de Carmelo Raydan, de Maracaibo. Tarjeta de Gabinete.



5. Retrato de estudio realizado entre los años 1887 y 1900, por ser ese el lapso laboral de Maggiolo. Imagen original perteneciente a una colección particular no identificada. Tarjeta de Gabinete.



6. Puerta principal del cementerio de los extranjeros, como se puede leer en la parte superior del arco; localizado en las afueras de la Maracaibo de ese momento, hacia la zona oeste. Realizada entre los años 1887 y 1900, por ser ese el lapso laboral de Maggiolo. Imagen original perteneciente a la colección de Javier Suarez, de Maracaibo. Medidas de la tarjeta no registrada.



7. Respaldo de una tarjeta fotográfica de Maggiolo. Colección de Carmelo Raydan, de Maracaibo. Tarjeta de Gabinete.

5. Servio Tulio Baralt Faria

Fotógrafo, cineasta y empresario cinematográfico, nacido en Maracaibo en 1876, de padres pertenecientes a la elite social de la ciudad. Con él se da en el ámbito de las relaciones familiares una situación digna de ser mencionada, fue pariente de varios de los principales fotógrafos de la Maracaibo de su tiempo: de Nemesio Baralt, del que no nos hemos ocupado en este estudio, era primo hermano; de Arturo Lares Baralt, era primo segundo; de Julio Cesar Soto y de Julio Soto Baralt, que eran respectivamente hijo y nieto de Nemesio; y de Juan Bautista Maggiolo, por haberse casado en primeras nupcias con una hija de este. Murió en Caracas en 1915, a la edad de 39 años, después de tan solo una década de actividad profesional.^{18 19}

Luego de iniciarse como trabajador grafico en 1905 en Maracaibo, se traslada a la capital del país, aparentemente en los primeros meses de 1907. Allí establece un nuevo estudio fotográfico, el cual se ubica a menos de dos cuadras de la Plaza Bolívar, entre las esquinas de Madrices y Marrón, inmueble número 35; dejándonos ver las fuentes consultadas que rápidamente se convirtió en

18 Angélica Fernández, Jessica de Sousa y Adriana Delgado. “Recopilación de la Biografía y Obra Fotográfica de Servio Tulio Baralt”. pág. 48-55. Tesis de Grado inédita para optar al título de Licenciado en Comunicación Social. Universidad Rafael Belloso Chacin. Maracaibo. 2006

19 Carmelo Raydan. OB. CIT. pág. 50-53.

una de las galerías más demandadas de la ciudad en ese momento. En forma paralela realiza y exhibe exitosos cortometrajes documentales, de los cuales tenemos información de cuatro: “Carrera de Caballos en el Hipódromo”, que muestra lo que indica el título; “5 de Julio, Película Criolla”, que trata sobre un paseo por Caracas en el mencionado día, mostrándonos los actos oficiales conmemorativos; “Las Trincheras-Valencia”, que presenta una visita del presidente Castro a las dos localidades mencionadas; y “Cazadores en Catuche”, del cual no conseguimos información sobre su contenido, pero es de suponer que trata sobre lo que menciona el título. Es entre los años 1911 y 1913 el más importante trabajador gráfico de planta de “El Cojo Ilustrado”, publicando decenas de fotografías en cada edición durante ese lapso. Se hace merecedor de tres premios fotográficos internacionales, todos en el año 1911, el primero en París, otro en Roma y el último en Londres. También es contratado por el gobierno de Juan Vicente Gómez para hacer “El Álbum del Centenario”, compilación de imágenes de los principales monumentos históricos y edificios gubernamentales de Caracas, con motivo de las celebraciones de los cien años de la independencia nacional.^{20 21}

Y cuando en 1913 nuestro creador se encuentra en la cima de su prestigio, es hecho prisionero por los órganos represivos del gobierno gomecista y trasladado a la cárcel de La Rotunda, donde muere aparentemente envenenado en febrero de 1915; apareciendo la información de su deceso en una muy pequeña nota mortuoria que publica El Cojo Ilustrado

20 IBID. pág. 50-53.

21 Varios Autores. “Filmografía Venezolana”. pág. 14-15. Fundación Cinemateca Nacional. Caracas. 1997.

en la edición del 1 de abril de ya mencionado 1915.^{22 23} ¿Que actividad estaba desarrollando Baralt que lo hizo destinatario de semejante destino? Nosotros manejamos la hipótesis de una posible vinculación política cercana entre nuestro biografiado y el recién depuesto mandatario nacional Cipriano Castro. Fotografías de su autoría tenemos 41 recogidas de El Cojo Ilustrado, las 50 que conforman El Álbum del Centenario y varios retratos provenientes de la colección Firnhaber.

22 Carmelo Raydan. OB. CIT. pág. 50-53.

23 Angélica Fernández, Jessica de Sousa y Adriana Delgado. OB. CIT. pág. 48-55.



1. Retrato de estudio realizado en Caracas. Publicado en la edición del 1 de enero de 1912 de El Cojo Ilustrado.



2. Retrato de estudio de Carmen Luisa Blanco, realizado en Caracas. Publicado en la edición de El Cojo Ilustrado del 1 de mayo de 1912.



B. Retrato de estudio del violinista Bernardo Jambolina, realizado en Caracas. Publicado en la edición del 15 de junio de 1912 de El Cojo Ilustrado.

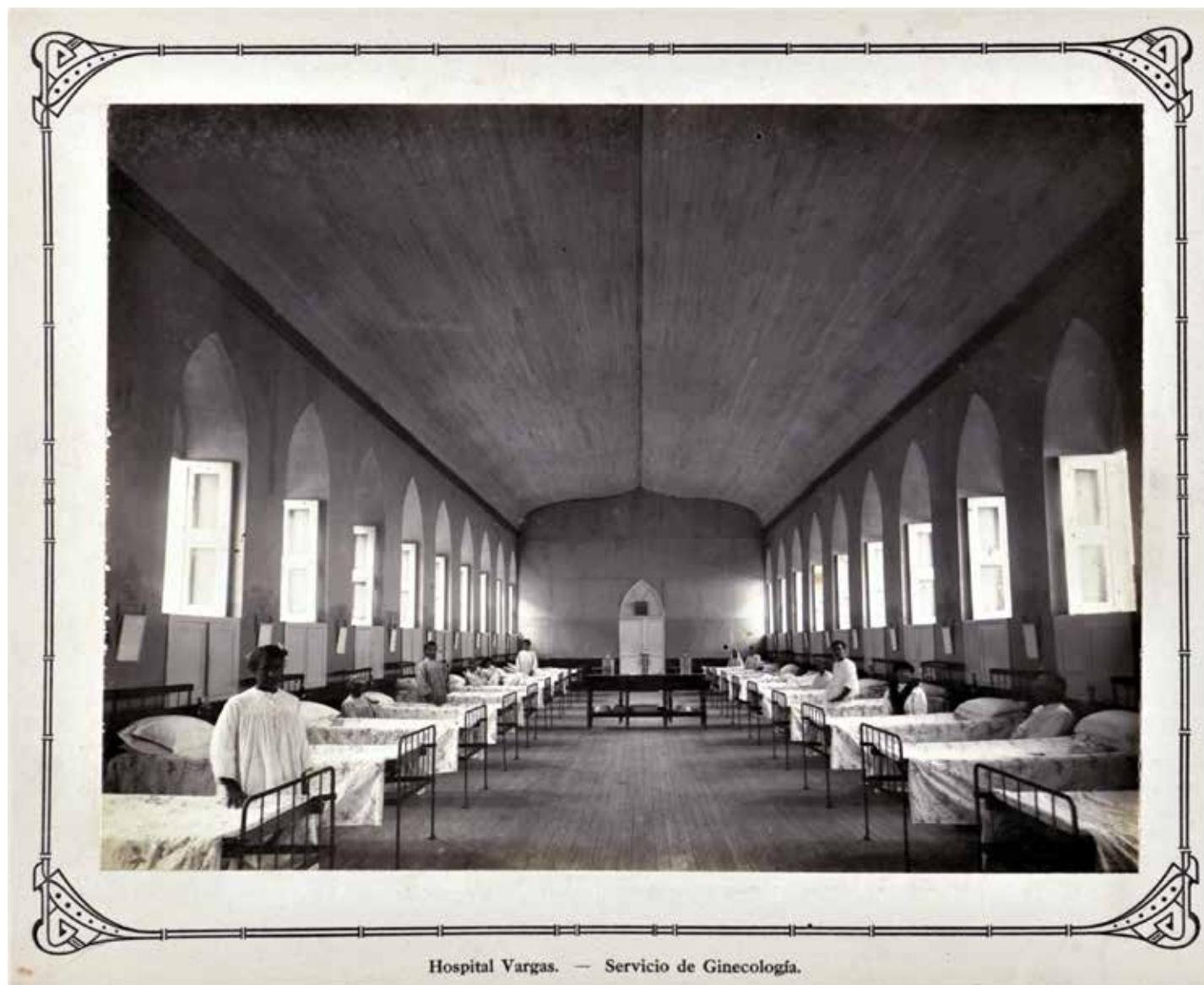


4. Retrato de estudio de los esposos Otto y Amelia Firnhaber, según información proporcionada por el coleccionista. Realizado en Maracaibo, entre 1905 y 1907, por ser esos los años en que Baralt laboro en capital zuliana. Imagen original perteneciente a la colección de Otto Firnhaber, de Maracaibo. Medidas de la tarjeta no registrada.

5. Espacio interno de la Universidad Central de Venezuela, realizada en Caracas entre 1909 y 1910. Imagen original perteneciente a la serie Álbum del Centenario. Colección Biblioteca Nacional. Medidas de la fotografía 25 por 34 centímetros.



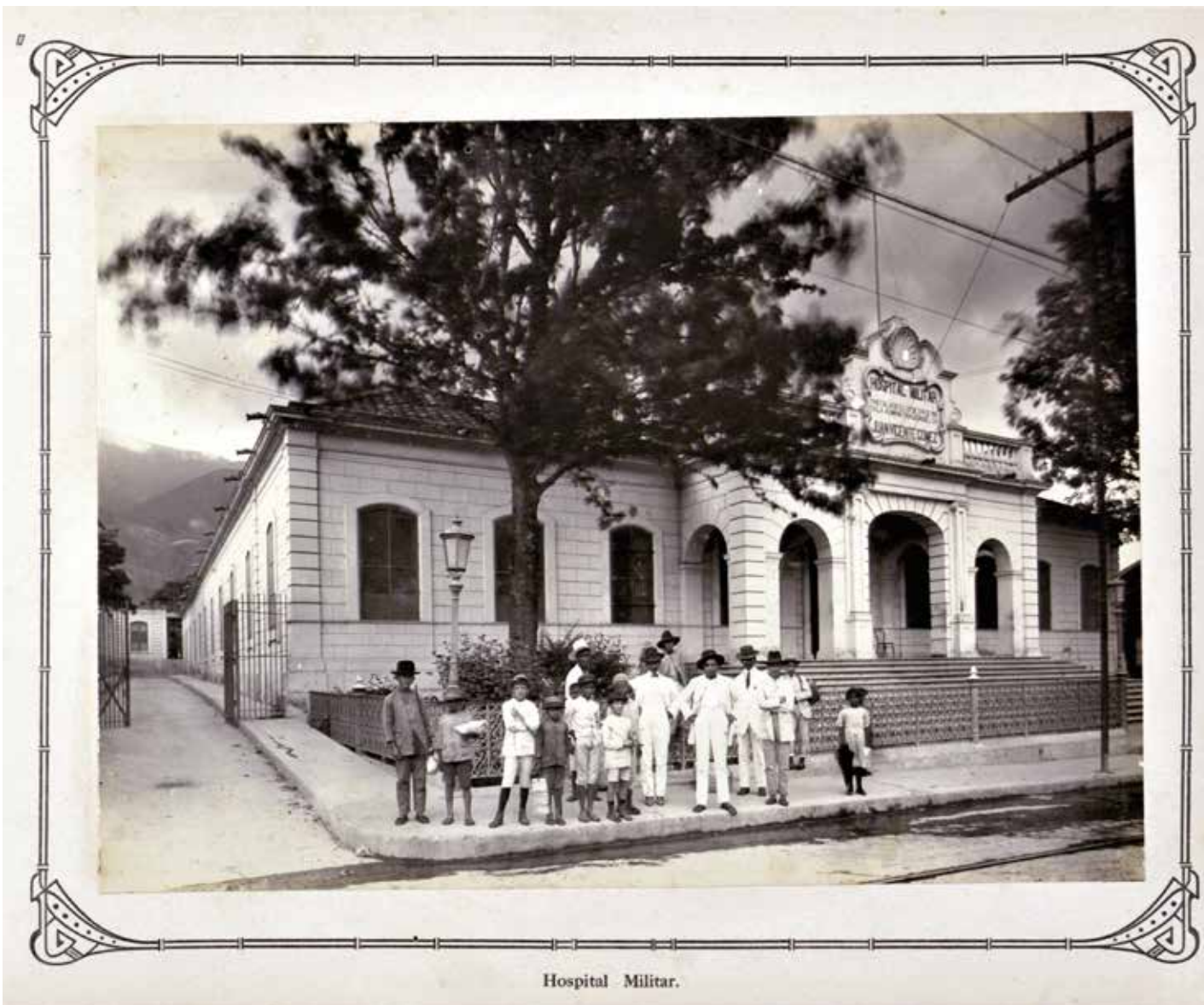
6. Espacio interno del Hospital Vargas, realizada en Caracas entre 1909 y 1910. Imagen original perteneciente a la serie Álbum del Centenario. Colección Biblioteca Nacional. Medidas de la fotografía 25 por 34 centímetros.





Capitolio Nacional. — Boulevard Oeste.

7. Actual Congreso Nacional, realizada en Caracas entre 1909 y 1910. Imagen original perteneciente a la serie Álbum del Centenario. Colección Biblioteca Nacional. Medidas de la fotografía 25 por 34 centímetros.



H. Hospital Militar de la época, realizada en Caracas entre 1909 y 1910. Imagen original perteneciente a la serie Álbum del Centenario. Biblioteca Nacional. Medidas de la fotografía 25 por 34 centímetros.

J. Panteón Nacional, antigua iglesia de la Santísima Trinidad, realizada en Caracas entre 1909 y 1910. Imagen original perteneciente a la serie Álbum del Centenario. Biblioteca Nacional. Medidas de la fotografía 25 por 34 centímetros.



6. Manuel Trujillo Durán

Fotógrafo, técnico cinematográfico, empresario de cine y de espectáculos en general, así como impresor y editor, entre otros varios oficios más que practico. Nace en Maracaibo en 1879 y muere en la misma ciudad en 1933.²⁴

Inaugura en sociedad con su hermano Guillermo en 1896 el “Salón fotográfico de los hermanos Trujillo Durán”, situado en la calle Venezuela, frente al Teatro Baralt, a media cuadra de la Plaza Bolívar, el cual atenderá hasta el final de sus días; empresa que con el correr de los años sumara a su actividad original, primero, el de taller de fotograbado y luego, el de imprenta. Publicando desde allí a partir de 1897 y parece ser que durante largos años, un pequeño vocero que le hace la publicidad al salón, de nombre “El Rayo de Luz”; y entre los años 1910 y 1914, el diario de información general y formato estándar “Gutenberg”. Se desempeña además como empresario cinematográfico, realizando giras de exhibición tanto del Vitascopio de Edison como

²⁴ Acta de defunción de Manuel Trujillo Durán. Registro Civil de la Parroquia Bolívar del Municipio Maracaibo. Libro uno de defunciones del año 1933. Partida 58.

del Cinematógrafo de los hermanos Lumiere, por el occidente y centro del país hasta Caracas, por los Andes venezolanos y por el oriente de Colombia hasta la ciudad de Bucaramanga. Y como gestor de otros tipos de eventos, construye e inaugura en 1917 el “Teatro Variedades”, ubicado en la calle Carabobo, entre Vargas y Páez, donde además de las proyecciones de cine, presenta actos circenses, zarzuelas, corridas de toros y combates de boxeo, sitio de espectáculo que se mantuvo en actividades hasta mediado de la década 1930, poco después de su muerte.

^{25 26 27 28 29} Imágenes de su creación tenemos abundantes en el archivo, provenientes en su mayoría de álbumes familiares y de la colección Trujillo Ortiz, poseyendo así mismo 5 tomas de “El Cojo Ilustrado”, órgano impreso con el que también colaboro.

25 Luis Guillermo Hernández y Jesús Ángel Parra. OB. CIT. pág. 2162.

26 Carmelo Raydan. OB. CIT. p.p. 31-34.

27 Alicia Pineda. OB. CIT. pag. 167.

28 Varios Autores. “Diccionario de Historia de Venezuela”, tomo 4, pág. 114. Fundación Polar. Caracas. 1997.

29 Mario e Irida Trujillo Ortiz. Nietos de Manuel Trujillo. Entrevista realizada en Catia la Mar. 2008.



1. Retrato de estudio, realizado en Maracaibo, entre los años 1896 y 1933, por ser ese el lapso laboral de Trujillo. Imagen original perteneciente a la colección Trujillo Ortiz, de Catia la Mar. Estado la Guaira. Medidas de la tarjeta no registrada.



2. Retrato de estudio de la niña Diana Trujillo, realizado en Maracaibo, durante la década de 1920, según información proporcionada por el coleccionista. Imagen original perteneciente a la colección Trujillo Ortiz, de Catia la Mar. Estado La Guaira. Tarjeta Post-Card.

3. Retrato de estudio de Amelia Minlos, realizado en Maracaibo, en torno a 1902, según información escrita en el reverso de la tarjeta. Imagen original perteneciente a la colección de Otto Firnhaber, de Maracaibo. Medidas de la fotografía 19 por 13 centímetros.

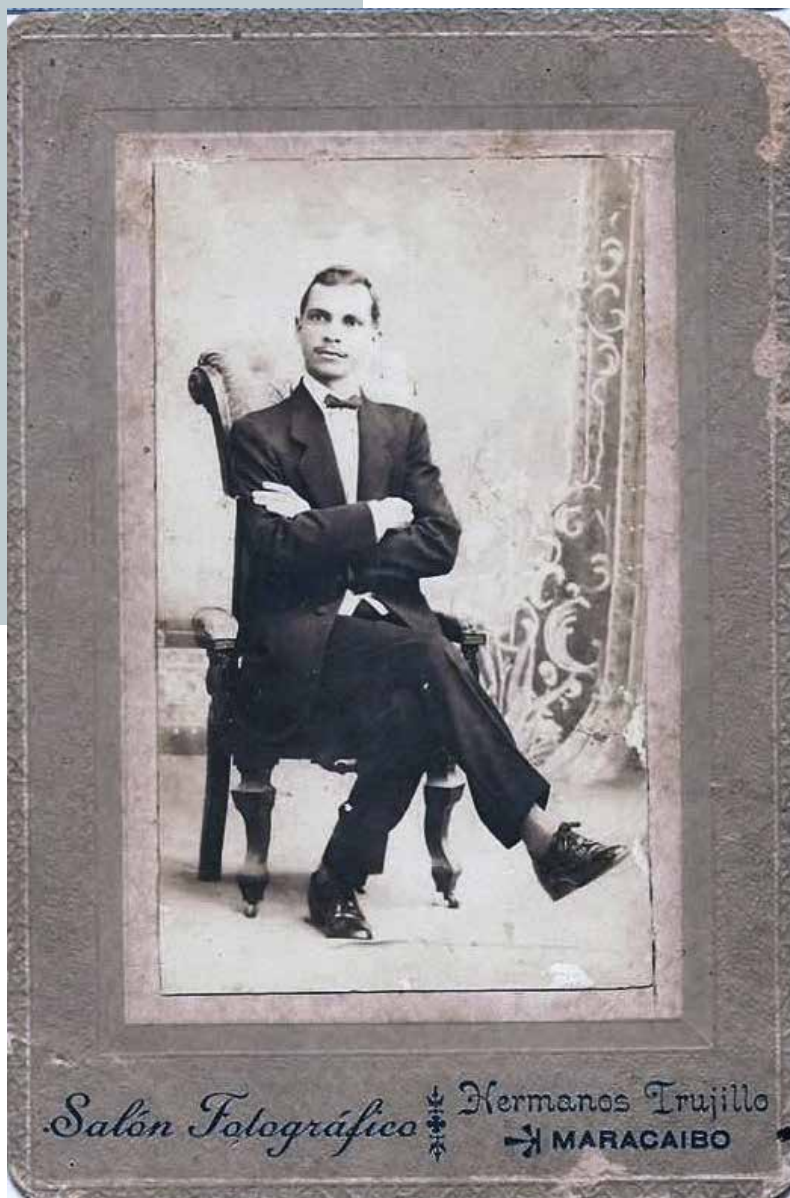


4. Retrato de estudio, realizado en Maracaibo, entre los años 1896 y 1933, por ser ese el lapso laboral de Trujillo. Imagen original perteneciente a la colección Trujillo Ortiz, de Catia la Mar. Estado la Guaira. Tarjeta de Gabinete.



5. Retrato de estudio, realizado en Maracaibo, entre los años 1896 y 1933, por ser ese el lapso laboral de Trujillo. Imagen original perteneciente a una colección particular no identificada. Tarjeta de Visita.





6. Retrato de estudio de Emigdio Esparza, realizado en Maracaibo en 1912, según información proporcionada por la coleccionista. Imagen original perteneciente a la colección de María Criollo Esparza, de Maracaibo. Medidas de la tarjeta no registrada.



7. Retrato de estudio, realizado en Maracaibo, entre los años 1896 y 1933, por ser ese el lapso laboral de Trujillo. Imagen original perteneciente a una colección particular no identificada. Tarjeta de Gabinete.

Carmelo Raydan

S. Autorretrato de Manuel Trujillo Duran, realizado en Maracaibo en torno a 1908, según información proporcionada por el coleccionista. Imagen original perteneciente a la colección Trujillo Ortiz, de Catia la Mar. Estado La Guaira. Tarjeta de Visita.



7. Julio Cesar Soto

Fotógrafo, cineasta y empresario cinematográfico, nacido en Maracaibo en 1868 y muerto en la misma ciudad en 1946, hijo del importante fotógrafo regional del siglo XIX, Nemesio Baralt. Profesionalmente la actividad que desarrollo presenta en cierta medida paralelismo con la de Manuel Trujillo Duran.

A mediados de la década de 1890 asume el taller que había sido de su padre, “La Fotografía Artística”, que se hallaba situada en la calle Venezuela, entre Vargas y Páez, a un costado de la iglesia de Santa Barbará; mudándose años después para la calle Ciencias, casa numero 23. Su especialidad era el retrato de estudio y un género que para ese momento se hacía poco comercialmente en nuestra ciudad, las vistas urbanas y rurales en formato de tarjeta postal. Hace también encargos para el diario maracaibero “El Fonógrafo” y colaboraciones para “El Cojo Ilustrado”, publicando en el primero de los dos voceros mencionados, en la edición especial del 19 de abril de 1910, con motivo del centenario de la independencia nacional, 15 imágenes de su creación que nos presentan vistas de Maracaibo y de otras zonas del Zulia.

Como cineasta, tenemos información de que durante al menos la década de 1910 realiza varios cortos y medimétrajes documentales, siendo tres de ellos: “Paseo Inaugural del Carnaval”, que nos muestra lo que señala el titular; “Maracaibo en el Teatro Baralt”, del que no encontramos información sobre su contenido; y “La Revista de Maracaibo”, que nos presenta una vista tanto de los principales lugares de la ciudad como de sus campos vecinos. Así mismo, como empresario de eventos, funda el “Teatro Odeón”, situado en la calle Ciencias, entre Ayacucho y Padre Añez, donde exhibe tanto sus propios filmes como películas foráneas de circulación internacional, alquilando también el local a compañías de teatro; dentro de este género de labores, otra cosa que hacia eran giras de presentaciones cinematográficas por el sur del lago, los Andes venezolanos y el oriente colombiano.^{30 31} Las fotografías de su autoría que tenemos en nuestro poder, cubren los 8 años que van desde 1909 hasta 1916, proveniente de distintas colecciones privadas y álbumes familiares.

30 Carmelo Raydan. OB. CIT. pág. 42-44.

31 Varios Autores. “Filmografía Venezolana”. OB. CIT. pag. 19-22.



1. Retrato de estudio con doble exposición de la niña Rosa Soto Baralt, hija del fotógrafo, realizado en Maracaibo en 1901, según información proporcionada por la coleccionista y escrita en el reverso de la tarjeta. Imagen original perteneciente a la colección de Rosaura Sánchez, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card con las esquinas redondeadas.



2. Retrato de estudio de la Familia Firnhaber Minlos, realizado en Maracaibo en 1911, según información escrita en el reverso de la tarjeta. Imagen original perteneciente a la colección de Otto Firnhaber, de Maracaibo. Medidas de la fotografía no registrada.



3. Retrato de estudio del niño Otto Firnhaber, realizada en Maracaibo en torno a 1908, según información proporcionada por el coleccionista, hijo del retratado. Imagen original perteneciente a la colección de Otto Firnhaber. Tarjeta Post-Card.

4. Alegoría de estudio de las 20 estados de la Venezuela para ese momento. Imagen original perteneciente a la colección de Otto Firnhaber, de Maracaibo. Publicada por El Cojo Ilustrado en la edición del 1 de junio de 1910.

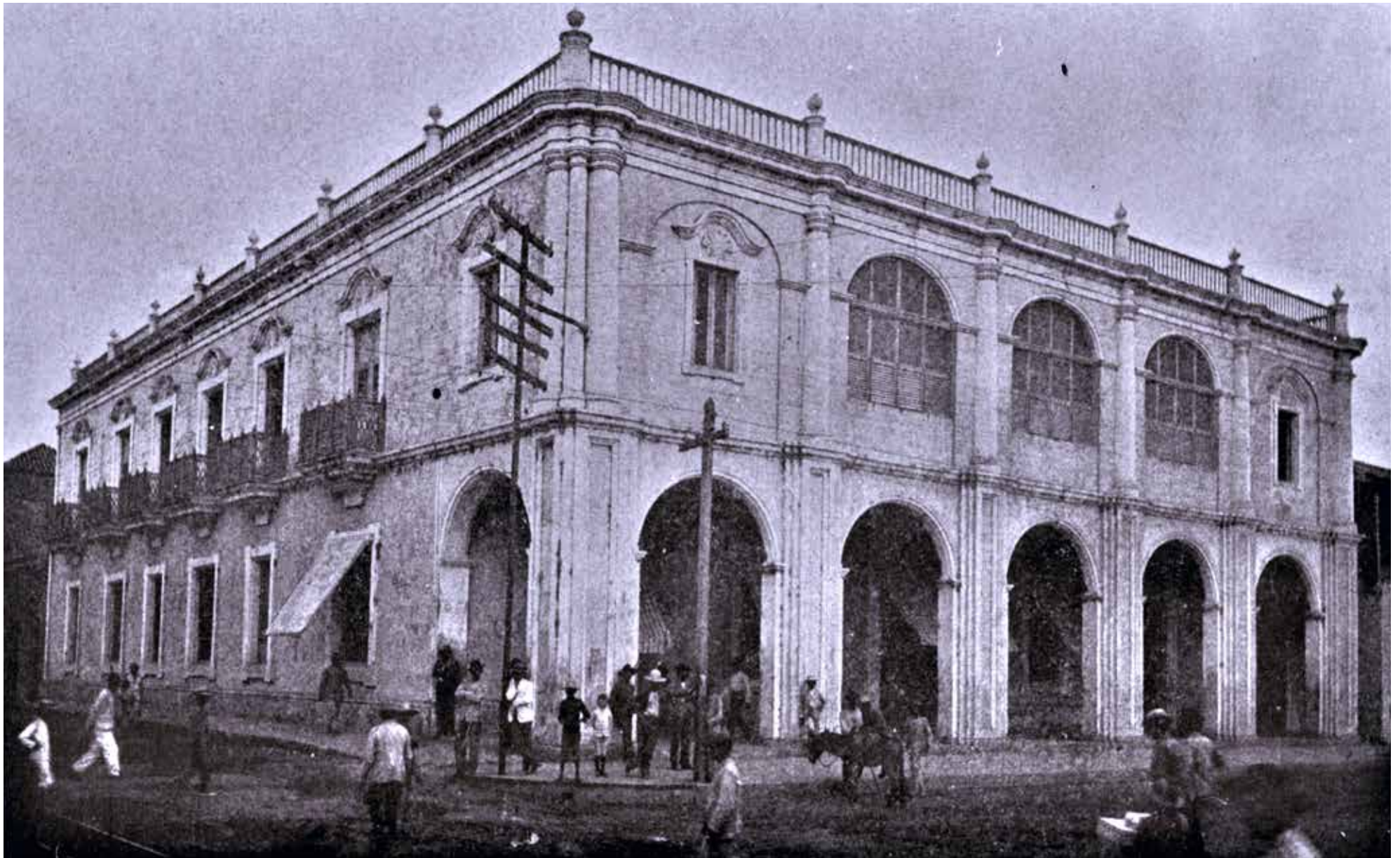


5. El Mercado y la Plaza Baralt de Maracaibo.
Imagen publicada en la edición especial del diario
El Fonógrafo, del 19 de abril de 1910.



6. El muelle del puerto de Maracaibo. Imagen publicada en la edición especial de El Fonógrafo, del 19 de abril de 1910.



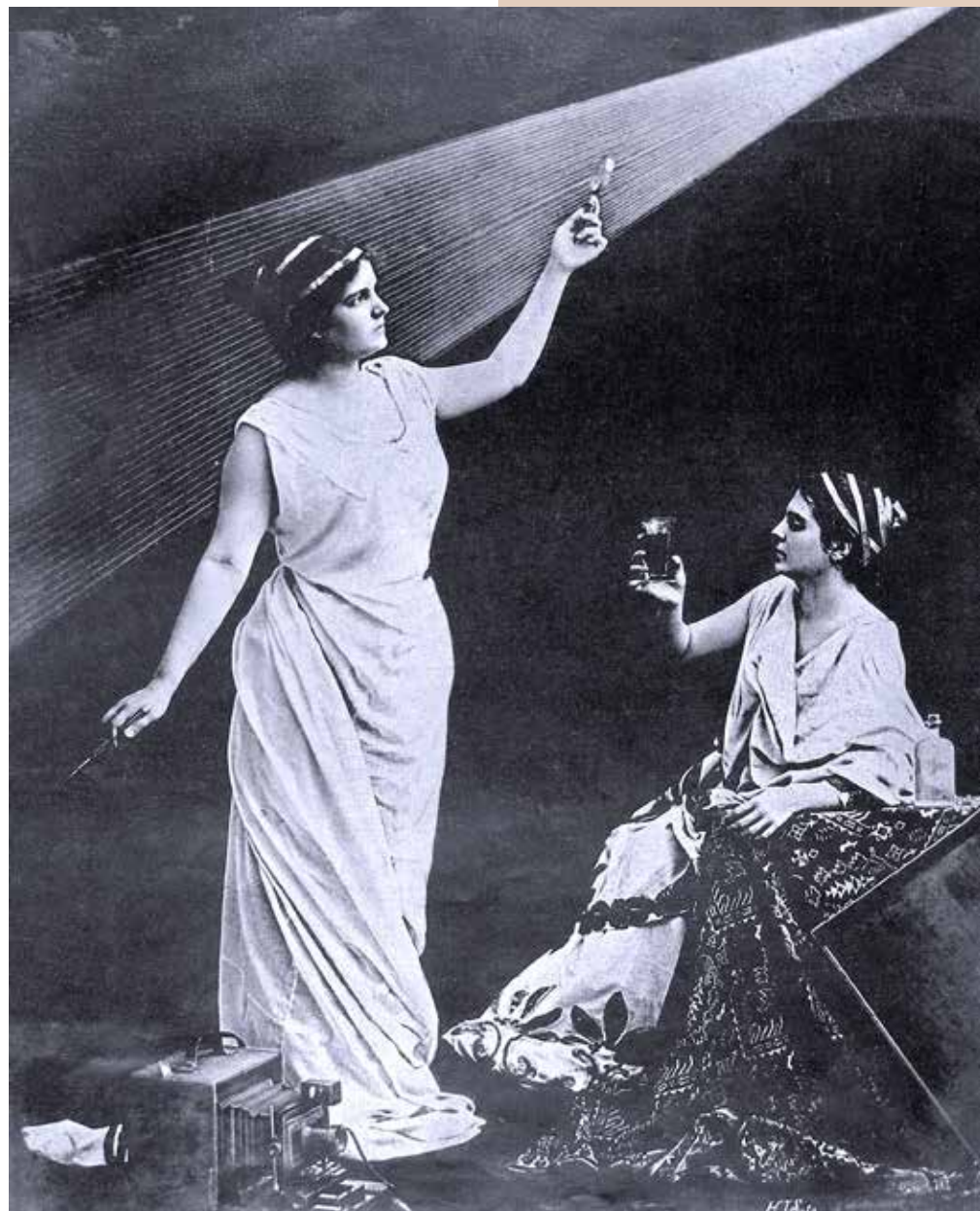


7. Casa mercantil Blohm. Imagen publicada en la edición especial de El Fonógrafo, del 19 de abril de 1910.

8. Héctor Soto

Fotógrafo amateur, según todos los indicios miembro de la elite económica y cultural de Maracaibo, del que conocemos muy pocos datos y de quien tenemos en el archivo tan solo cinco graficas, realizadas todas ellas en la primera década del siglo XX. Creador que sin vivir económicamente de la fotografía, parece ser que tenía un manejo profesional del mencionado oficio. De él se encuentran en nuestro repositorio tres imágenes tomadas de “El Cojo Ilustrado”, de las cuales una de ellas también vio la luz pública en el diario maracaibero “El Fonógrafo”, una de la colección Nagel, y otra de la colección Firhaber.³²

32 Carmelo Raydan. OB. CIT. pág. 39-41.

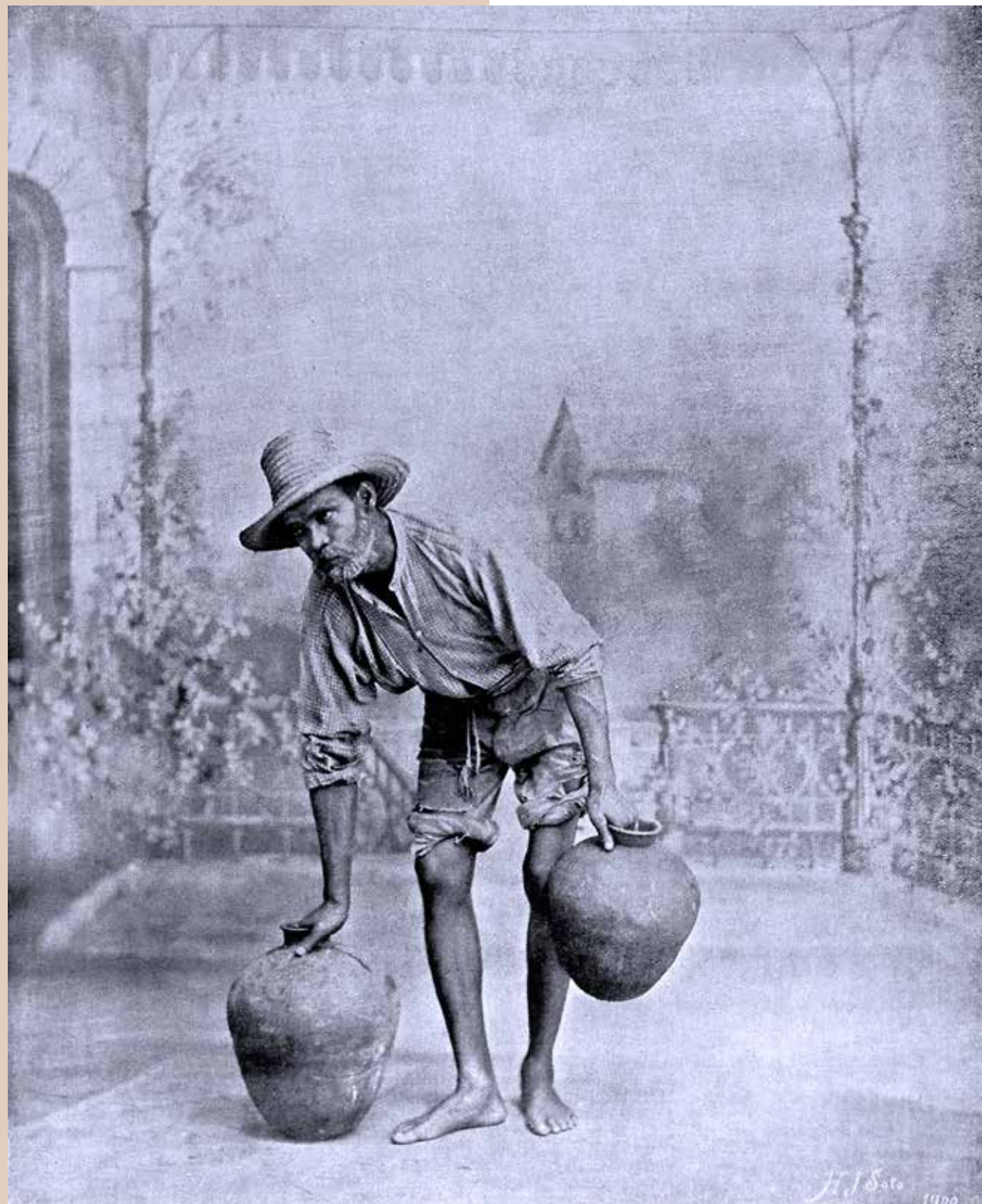


1. Alegoría de estudio a la Fotografía. Realizada en Maracaibo. Publicada en una primera ocasión en la edición de El Cojo Ilustrado del 1 de enero de 1903 y siete años después, en la edición especial de El Fonógrafo del 19 de abril de 1910.



2. Alegoría de estudio a la Italia Artística. Realizada en Maracaibo. Publicada en la edición de El Cojo Ilustrado del 15 de mayo de 1903.

3. Retrato de estudio de un aguador.
Realizado en Maracaibo. Publicada en
la edición de El Cojo Ilustrado del 1 de
junio de 1903.





4. Retrato de estudio de María Salas Rodríguez de Wilson, según información escrita en el reverso de la tarjeta. Realizada en Maracaibo en 1902, como se puede leer en la esquina inferior izquierda de la misma gráfica. Imagen original perteneciente a la colección de Kurt Nagel, de Maracaibo. Medidas de la fotografía no registrada.

5. Retrato de estudio de Amelia Minlos.
Realizada en Maracaibo alrededor de 1907, según
información escrita en el reverso de la tarjeta.
Imagen original perteneciente a la colección de
Otto Firnhaber, de Maracaibo. Medidas de la
tarjeta 25 por 20 centímetros.



9. Manuel Ángel Puchi Fonseca

Pintor y fotógrafo maracaibero, nacido en 1871 y muerto en la capital zuliana en 1941.³³ Como pintor fue becado por el gobierno regional en 1896 para realizar estudios en la ciudad italiana de Florencia por un año, dedicándose a su regreso a Maracaibo a dos tipos de actividades: por un lado, a desarrollar una obra personal de tendencia clásica y académica, la cual se manifestó en paisajes, retratos, costumbrismo y motivos tanto de la historia nacional como religiosos, que le valieron reconocimientos regionales, nacionales y dos premios foráneos en 1911, la Medalla al Merito de Turín y Medalla de Oro en Roma, siendo también el autor del diseño del escudo del estado Zulia; mientras que por otra parte se ocupó también de la docencia, integrándose al grupo de profesores de la Escuela de Artes y Oficios, y del Circulo Artístico del Zulia, llegando a ser el director de esa última institución en 1920, así mismo pocos meses antes de su muerte fundó la Escuela de Artes Plásticas Julio Arraga, la que dejó en pleno funcionamiento.^{34 35 36}

33 Acta de defunción de Manuel Ángel Puchi Fonseca. Registro Civil de la Parroquia Bolívar del Municipio Maracaibo. Libro uno de defunciones del año 1941. Partida 220.

34 Roberto Jiménez Maggiolo. "Historia de la Pintura en el Zulia". pág. 50-53. Universidad del Zulia. Maracaibo. 1996.

35 Atenogenes Olivares, hijo. "Siluetas Ilustres del Zulia". pág. 365-369. Universidad Rafael Urdaneta. Maracaibo. 1988.

36 Gustavo Ocando Yamarte. "Historia del Zulia". pág. 579-580. Edición del Autor. Caracas. 1986.

Con relación a su faceta de fotógrafo, esta no ha sido estudiada hasta el momento, pudiendo nosotros señalar solo los siguientes dos aspectos: por medio del diario Gutenberg del 6 de mayo de 1914, localizamos un aviso publicitario donde anuncia la apertura de la “Fotografía Rembrandt”, ubicado en su propia casa de habitación y atendida por él y sus hijas, inmueble que para el momento de su muerte, según la partida de defunción, se hallaba en la calle Obispo Lazo, vivienda número 27; mientras que sobre el tiempo que cubrió laboralmente, lo que podemos decir es que en nuestro repositorio tenemos un pequeño grupo de imágenes suyas fechadas desde 1920 hasta 1929, todas ellas retratos de estudio y reproducidas de álbumes familiares.



1. Retrato de estudio realizado en Maracaibo en 1920, según información escrita en el reverso de la tarjeta. Imagen original perteneciente a una colección particular no identificada. Tarjeta Post-Card.



2. Retrato de estudio realizado en Maracaibo, entre los años 1914 y 1941, por ser ese el lapso laboral de Puchi. Imagen original perteneciente a una colección particular no identificada. Tarjeta Post-Card.

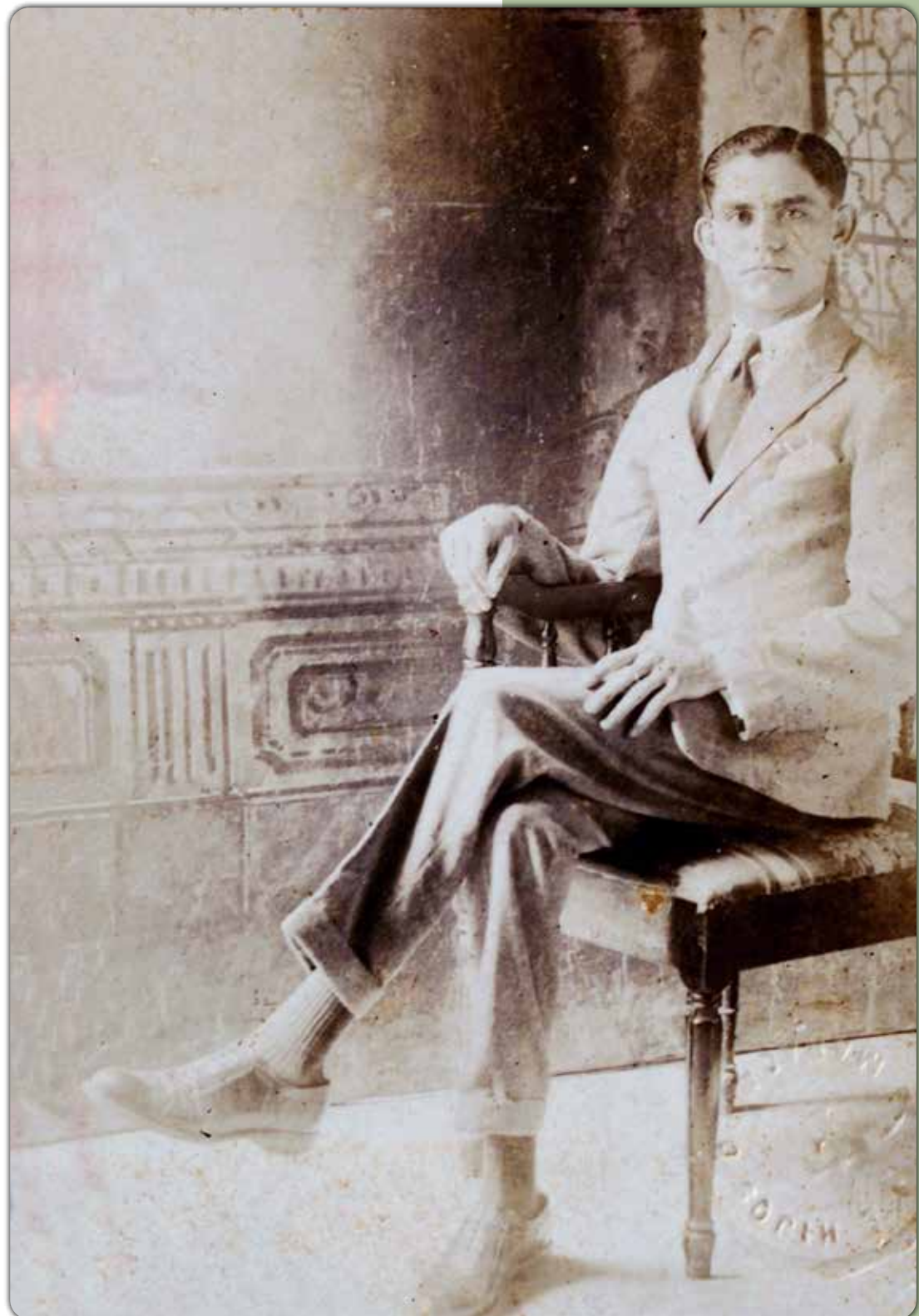


3. Retrato de estudio realizado en Maracaibo, entre los años 1914 y 1941, por ser ese el lapso laboral de Puchi. Imagen original perteneciente a una colección particular no identificada. Tarjeta Post-Card.



4. Retrato de estudio de Jesús Inciarte, según información escrita en el reverso de la tarjeta, realizado en Maracaibo entre los años 1914 y 1941, por ser ese el lapso laboral de Puchi. Imagen original perteneciente a la colección de María Bernal, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.

5. Retrato de estudio realizado en Maracaibo, entre los años 1914 y 1941, por ser ese el lapso laboral de Puchi. Imagen original perteneciente a la colección de la familia Bermúdez, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.





6. Retrato de estudio realizado en Maracaibo en 1925, según información escrita en el reverso de la tarjeta. Imagen original perteneciente a la colección de la familia Bermúdez, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.



7. Respaldo de la tarjeta fotográfica anterior. Colección Bermúdez, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.

10. Pedro Villasmil

Fotógrafo y pintor maracaibero, nacido en 1892 y muerto prematuramente en la misma ciudad en 1924, con apenas 32 años; ³⁷ habiendo desarrollado toda su labor profesional en un lapso de tan solo 8 años.

Como fotógrafo trabajo al menos desde 1916, con la edad de 24 años, en la “Fotografía de Pedro Villasmil”, situada en la calle Venezuela, inmueble número 52, dándole el frente a un costado de la iglesia de Santa Bárbara, según información que se encuentra en el diario Panorama del día 1 de enero de 1916. Pudiendo decir nosotros como algo digno de mencionar, que en esa misma cuadra de la ciudad había tenido Nathans, de quien ya hicimos referencia, su taller en 1860, en la casa numero 58, y Nemesio Baralt y Julio Soto entre los últimos años del siglo XIX y los primeros del XX, en una vivienda de la que en este caso no sabemos su número, pero que pudo haber sido una de las dos edificaciones ya citadas, estando los tres estudios, según los anuncios publicitarios conseguidos, ubicados frente al mencionado templo.

³⁷ Acta de defunción de Pedro Villasmil. Registro Civil de la Parroquia Santa Barbará del Municipio Maracaibo. Libro uno de defunciones del año 1924. Partida 14.

Desde allí Villasmil hará su trabajo fotográfico hasta el final de sus días, realizando los géneros del retrato de estudio y del paisaje urbano, dejando una sorprendente cantidad de imágenes de ambas tipologías para el poco tiempo que pudo laborar, ejecutadas desde una esmerada estética positivista. Como pintores uno de los fundadores, en 1916, de la importante institución de promoción cultural “El Circulo Artístico de Zulia”, organismo del que además es el director para el momento de su muerte; así como autor de una serie de imágenes sobre temas bíblicos, costumbristas y retratos de próceres de nuestra independencia, algunos de ellos de grandes dimensiones.^{38 39 40} De su autoría tenemos en nuestro repositorio fotográfico varios paisajes urbanos de Maracaibo, copiados de la fototeca Arturo Lares Baralt y de la colección Nagel, así como un conjunto de retratos reproducidos de varios álbumes familiares, todos ellos de la segunda mitad de la década de 1910 y la primera de 1920.

38 Atenogenes Olivares, hijo. OB. CIT. pág. 387-389.

39 Luis Guillermo Hernández y Jesús Ángel Parra. OB. CIT. pág. 2297.

40 Roberto Jiménez Maggiolo. OB. CIT. pág. 53-55.



1. Retrato de estudio de las hermanas Pulgar, realizado en Maracaibo en 1922, según información proporcionada por una de las retratadas. Imagen original perteneciente a la fototeca Arturo Lares Baralt, del Acervo Histórico del Estado Zulia. Tarjeta Post-Card.



2. Retrato de estudio de la niña Carmen María Von Jess Lossada, según información proporcionada por el coleccionista. Realizado en Maracaibo entre los años 1916 y 1924, por ser ese el lapso laboral de Villasmil. Imagen original perteneciente a la colección de Kurt Nagel, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.



3. Retrato de estudio del niño Walter Everhard Von Jess Lossada, según información proporcionada por el coleccionista. Realizado en Maracaibo entre los años 1916 y 1924, por ser ese el lapso laboral de Villasmil. Imagen original perteneciente a la colección de Kurt Nagel, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.



445. Retratos de estudio de Ana Elena Von Jess Lossada, realizados en Maracaibo en 1918, según información escrita en el reverso de las tarjetas. Imágenes originales perteneciente a la colección de Grete de Fejervary, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.



6. Retrato de estudio realizada en Maracaibo en 1923, según información escrita en el reverso de la tarjeta. Imagen original perteneciente a la colección de Maryluz Núñez, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.



7. Retrato de estudio del niño Ángel Rafael Ríos Pulgar en su lecho de muerte, realizada en Maracaibo en 1920, según información escrita en el reverso de la tarjeta. Imagen original perteneciente a la fototeca Arturo Lares Baralt, del Acervo Histórico del Estado Zulia. Tarjeta Post-Card.



8. Muelle del puerto de Maracaibo, con el edificio de la Aduana a la derecha y un barco de paletas a su frente, realizada entre los años 1916 y 1924, por ser ese el lapso laboral de Villasmil. Imagen original perteneciente a la colección de Kurt Nagel, de Maracaibo. Medida de la tarjeta 24 por 9 centímetros.



J. Los barcos de paleta Nuevo Fénix y Nuevo Mara, vistos desde el mirador del edificio de la aduana, realizada entre los años 1916 y 1924, por ser ese el lapso laboral de Villasmil. Imagen original perteneciente a la colección de Kurt Nagel, de Maracaibo. Medida de la tarjeta 24 por 9 centímetros.



10. Lado sur-este de la Plaza Baralt, con el edificio mercantil Mac Gregor al centro, realizada entre los años 1916 y 1924, por ser ese el lapso laboral de Villasmil. Imagen original perteneciente a la colección de Kurt Nagel, de Maracaibo. Medida de la tarjeta 24 por 9 centímetros.



11. Plaza Bolívar de Maracaibo y su entorno; de izquierda a derecha las edificaciones del Palacio de Gobierno, el Palacio Legislativo y la Catedral. Realizada en 1921, como puede leerse en el reverso de la tarjeta. Imagen original perteneciente a la colección de Kurt Nagel, de Maracaibo. Medida de la tarjeta 24 por 9 centímetros.

12. Reverso de la tarjeta fotográfica anterior. Colección de Kurt Nagel, de Maracaibo. Medida de la tarjeta 24 por 9 centímetros.



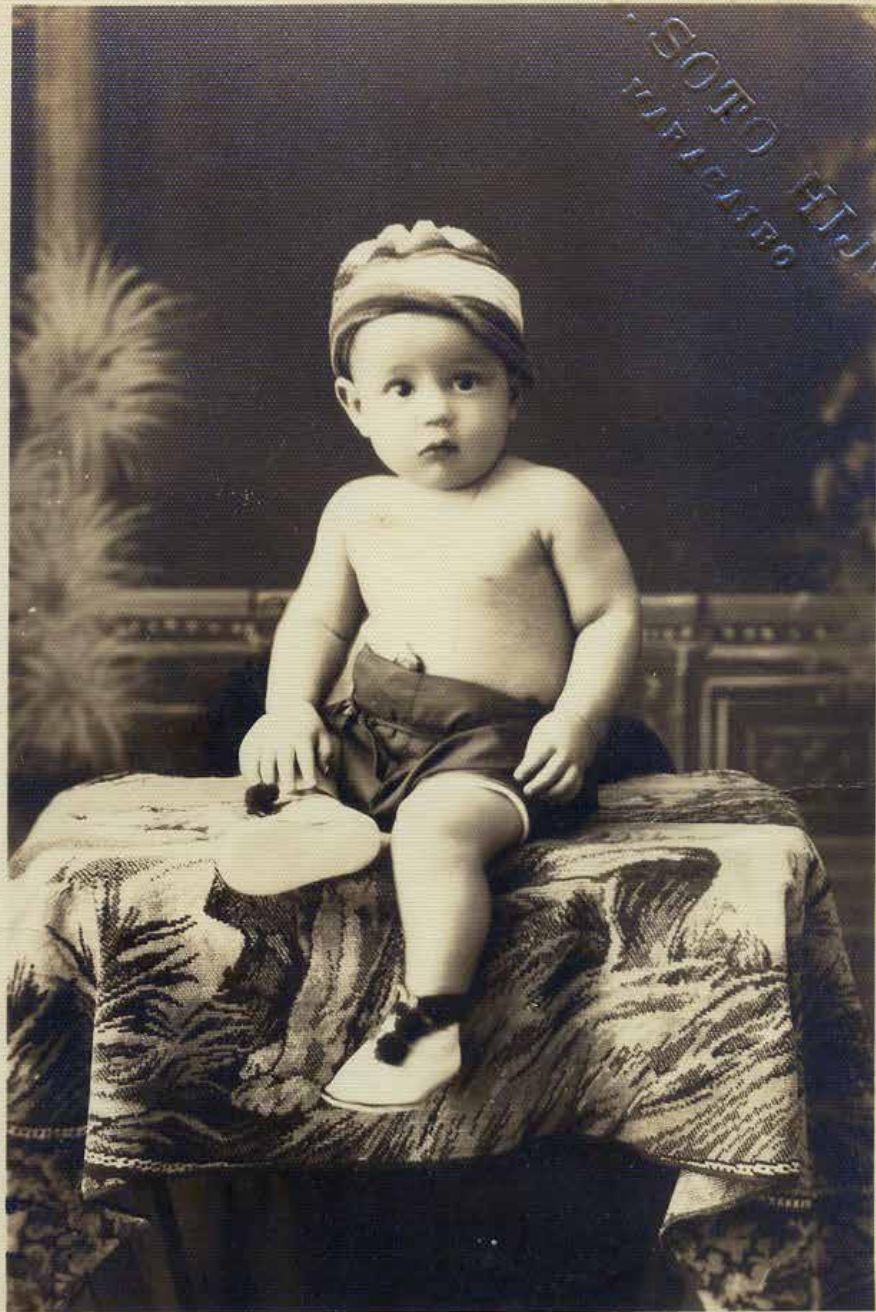
11. Julio Soto Baralt

Importante fotógrafo maracaibero de larga trayectoria durante la primera mitad del siglo XX, que posiblemente también incursiono en el cine en compañía de su padre, aunque no conocemos documentos al respecto; de él paradójicamente ignoramos las fechas tanto de su nacimiento como de su muerte, no teniendo nosotros información de que exista actualmente alguna investigación particular que se halla ocupado de su vida y su obra. Lo que si podemos afirmar, por conocerlo por fuente oral, debido a que localizamos en Maracaibo a dos nietas suyas, Consuelo y Rosaura Sánchez, es que era hijo de Julio Cesar Soto y nieto de Nemesio Baralt, ambos destacados profesionales de la cámara oscura en nuestra ciudad; y que laboro durante las décadas del 20, 30 y 40.⁴¹ En el archivo del diplomado tenemos abundantes imágenes de su creación, cubriendo el lapso de 24 años que va desde 1921 hasta 1945, provenientes de álbumes familiares y de varias destacadas colecciones privadas.

41 Consuelo y Rosaura Sánchez. Nietas de Julio Soto Baralt. Entrevista realizada en Maracaibo. 2010.



1. Retrato de estudio realizado en Maracaibo en 1921, según información escrita en el reverso de la tarjeta. Imagen original perteneciente a la colección de Henry Semprum, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.



2. Retrato de estudio realizado en Maracaibo, entre las décadas de 1920, 1930 y 1940, por ser ese el lapso laboral de Soto Baralt. Imagen original perteneciente a la colección de Rina Troconis Borjas, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.



3. Retrato de estudio de la niña María Josefina Bellosó León, realizado en Maracaibo en 1940, según información proporcionada por la propia fotografiada y escrita en el respaldo de la tarjeta. Imagen original perteneciente a la fototeca Arturo Lares Baralt, de Acervo Histórico del Estado Zulia. Tarjeta Post-Card.



4. Retrato de estudio realizado en Maracaibo, entre las décadas de 1920, 1930 y 1940, por ser ese el lapso laboral de Soto Baralt. Imagen original perteneciente a una colección particular no identificada. Tarjeta Post-Card.



5. Retrato de estudio de los niños Antonia y Arnoldo Morillo, realizado en Maracaibo en 1942, como puede leerse en el anverso de la tarjeta. Imagen original perteneciente a la colección de Rosa de Acevedo, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.

6. Retrato de estudio de la niña María Teresa Pírela, realizado en Maracaibo en 1936, según información proporcionada por la coleccionista, hija de la fotografiada. Imagen original perteneciente a la colección de Dalia Pírela, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.



Carmelo Raydan

7. Retrato de estudio de Graciela Matilde Orozco, realizado en Maracaibo en 1936, según información proporcionada por los coleccionistas. Imagen original perteneciente a la colección de la familiar Vélchez Orozco, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.





8. Retrato de estudio realizado en Maracaibo durante la década de 1930, según información proporcionada por el coleccionista. Imagen original perteneciente a la colección Trujillo Ortiz, de Catia la Mar. Estado La Guaira. Medidas de la fotografía no registrada.

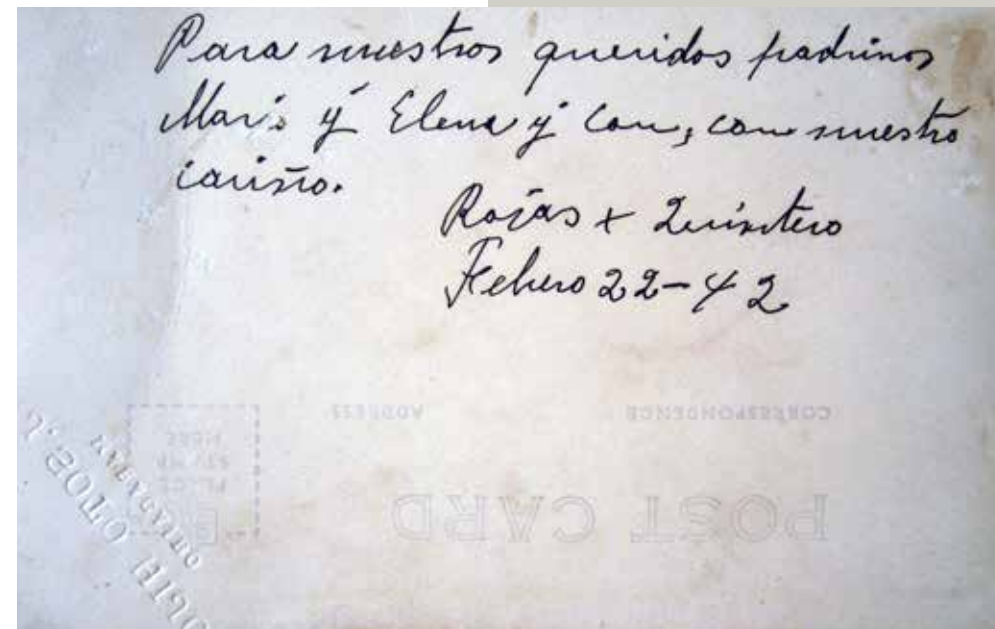


J. Retrato de estudio de la familia García Galue, realizado en Maracaibo durante la década de 1940, según información proporcionada por la coleccionista. Imagen original perteneciente a la colección de Olga García, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.



10. Retrato de estudio de los esposos Rojas Quintero, realizado en Maracaibo en 1942, según información proporcionada por los coleccionistas y estar escrita en el reverso de la tarjeta. Imagen original perteneciente a la colección de la familia Colina Hernández, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.

11. Reverso de la tarjeta fotográfica anterior. Colección Colina Hernández, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.



12. Neptali Rincón Urdaneta

Dibujante, pintor, fotgrabador, fotógrafo y docente maracaibero, nacido en 1888 y muerto en la misma ciudad en 1954.⁴² Hombre de muchas inquietudes y obra realizada en varias disciplinas, no estudiada hasta el momento su faceta de fotógrafo.

Como dibujante y pintor fue alumno de Julio Arraga, teniendo preferencia por los temas del retrato y del drama social. Como fotgrabador fue propietario por muchos años de “Talleres Gráficos Rincón”, donde se especializo en el fotgrabado sobre vidrio. Como docente fue uno de los fundadores del “Círculo Artístico del Zulia” y su director por varios años hasta el momento de su muerte.^{43 44 45}

42 Acta de defunción de Neptali Rincón. Registro civil de la Parroquia Santa Barbará del Municipio Maracaibo. Libro uno de defunciones del año 1954. Partida 210.

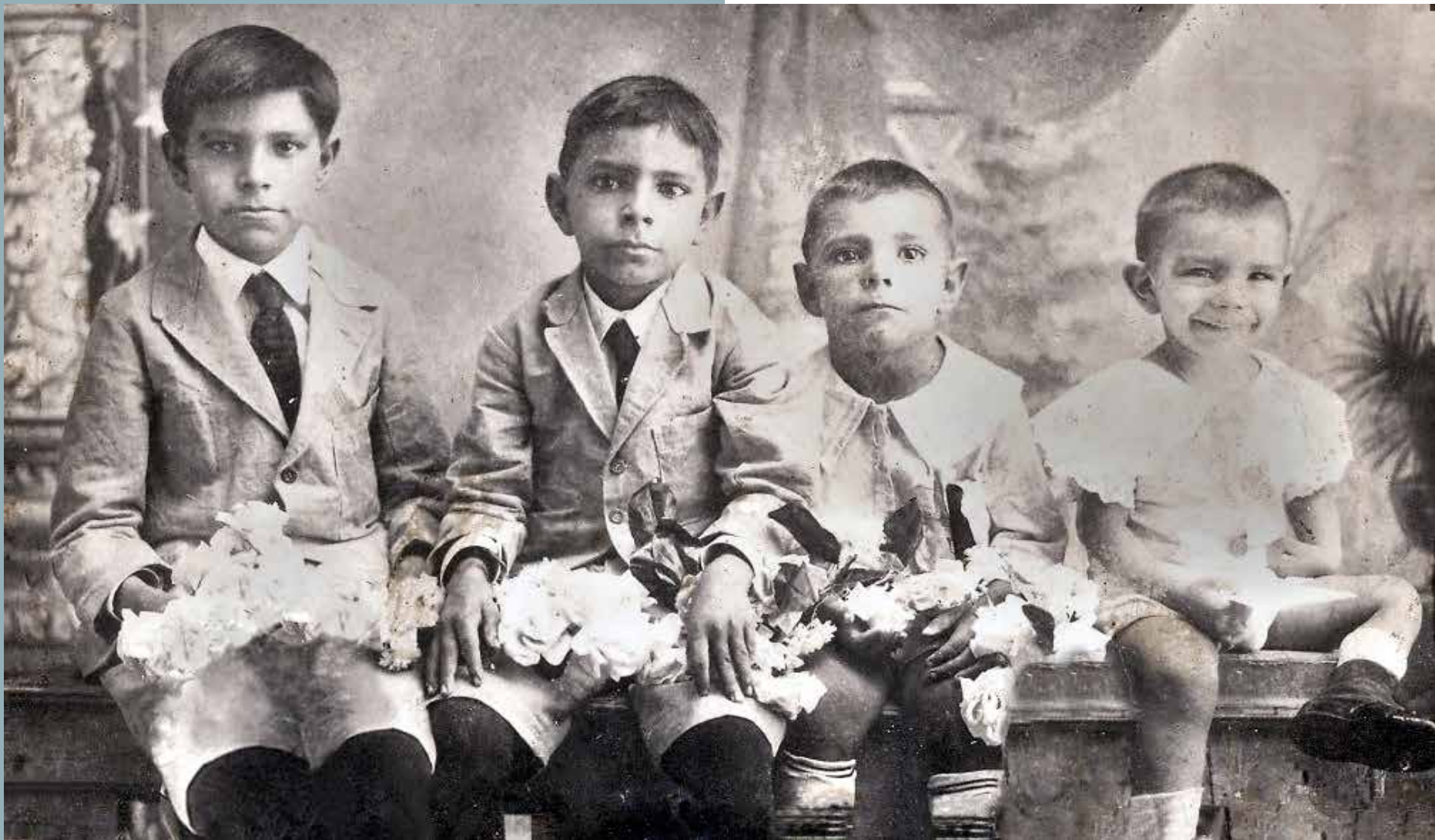
43 Atenogenes Olivares, hijo. OB. CIT. pág. 377-381.

44 Guillermo Ferrer. Historia Cultural del Zulia. pág. 107-115. Vinicio Romero Editor. Maracaibo. Sin Fecha.

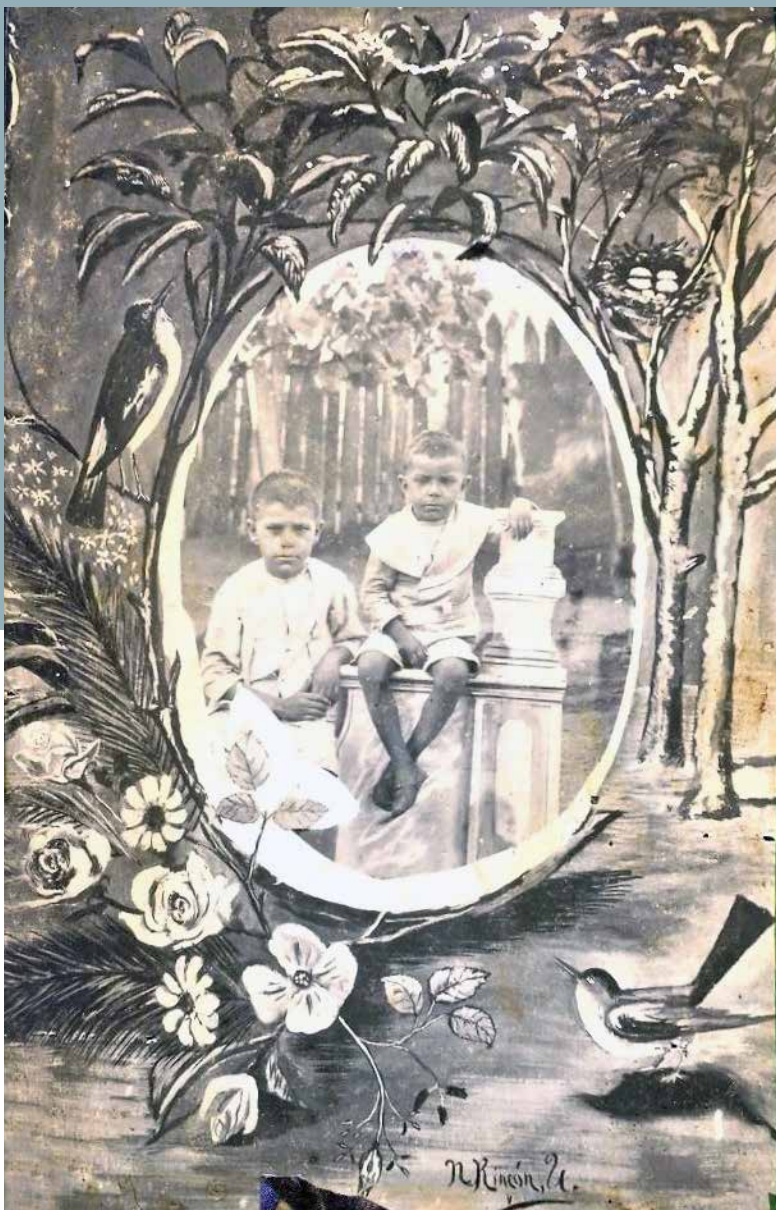
45 Roberto Jiménez Maggiolo. OB. CIT. pág. 69-70.

Como fotógrafo, podemos decir teniendo por basamento informativo una entrevista que le realizamos a uno de sus hijos, el importante músico maracaibero Rafael Rincón González, así como por el conjunto de regular tamaño de imágenes de su creación que poseemos: que el taller fue fundado entre los años 1915 y 1920, en el cruce de las calles Ciencias con Ayacucho, a dos cuabras de la actual Basílica de la Chiquinquira, para ese entonces Templo de San Juan de Dios; que tuvo dos etapas, durante un primer tiempo se llamo “Foto Londres, Boscan y Rincón”, y posteriormente “Fotografía de Neptali Rincón”; ⁴⁶ mientras que con relación al tiempo que cubren las imágenes que tenemos en nuestro poder, su género y origen, son de entre 1925 y 1929, siendo todas retrato de estudio que obtuvimos de álbumes familiares y de la colección del propio Rafael Rincón.

46 Rafael Rincón González. Hijo de Neptali Rincón. Entrevista realizada en Maracaibo. 2013.



1. Retrato de estudio de los hermanos Rincón González, realizado en Maracaibo en 1927, según información proporcionada por el coleccionista, que es uno de los fotografiados. Imagen original perteneciente a la colección de Rafael Rincón González, de Maracaibo. Medidas de la fotografía no registrada.



2. Retrato en exterior con enmarcado de pintura de dos de los hermanos Rincón González, realizado en Maracaibo en torno a 1930, según información proporcionada por el coleccionista. Imagen original perteneciente a la colección de Rafael Rincón González, de Maracaibo. Medidas de la fotografía no registrada.



3. Retrato de estudio realizado en Maracaibo en 1925, según información escrita en el reverso de la tarjeta. Imagen original perteneciente a la colección de Maryluz Núñez, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.



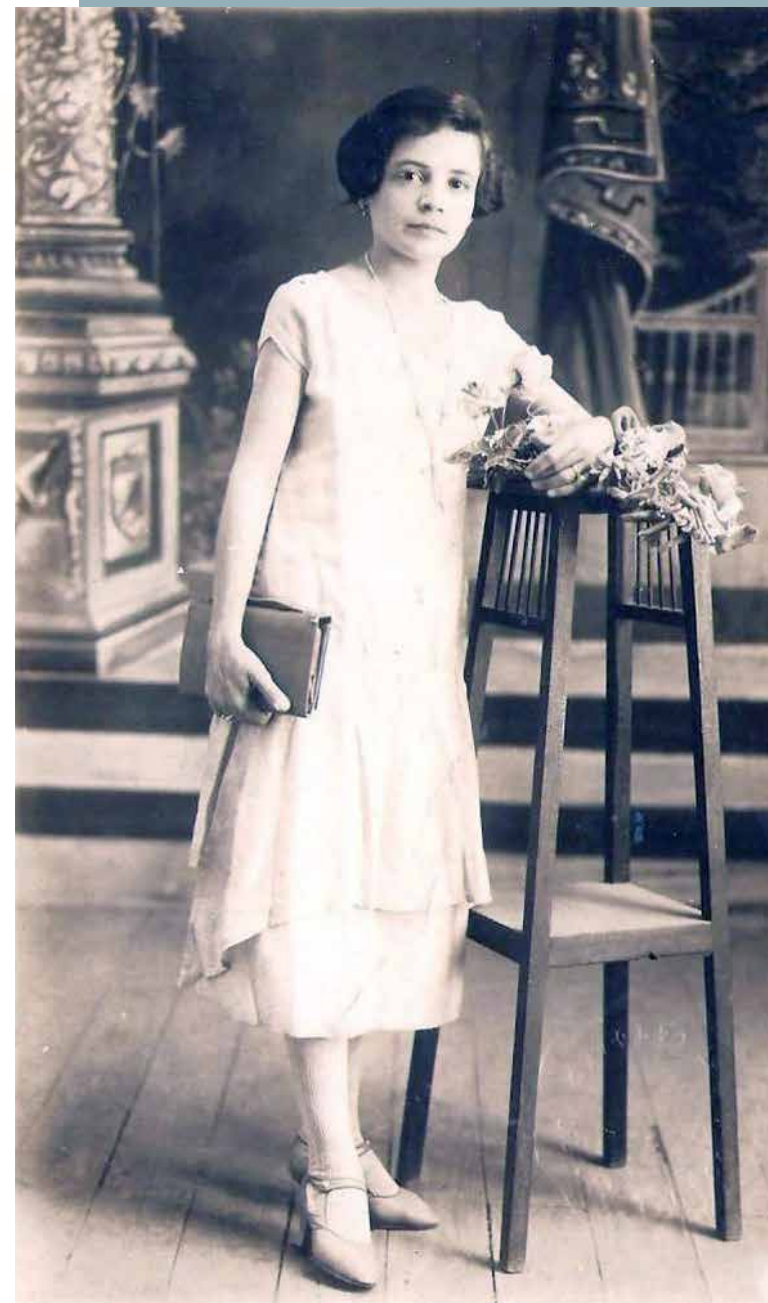
4. Retrato de estudio realizado en Maracaibo entre las décadas de 1920, 1930 y 1940, por ser ese el lapso laboral de Rincón. Imagen original perteneciente a la colección de Carmelo Raydan, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.



5. Retrato de estudio realizado en Maracaibo entre las décadas de 1920, 1930 y 1940, por ser ese el lapso laboral de Rincón. Imagen original perteneciente a una colección particular no identificada. Tarjeta Post-Card.



6. Retrato de estudio realizado en Maracaibo entre las décadas de 1920, 1930 y 1940, por ser ese el lapso laboral de Rincón. Imagen original perteneciente a una colección particular no identificada. Tarjeta Post-Card.



7. Retrato de estudio de María Chiquinquirá Luzardo, realizado en Maracaibo en 1927, según información escrita en el reverso de la tarjeta. Imagen original perteneciente a la colección de Yolanda Rosales de Delgado, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.

8. Retrato de estudio de los esposos Núñez Ortiz, realizado en Maracaibo en 1929, según se puede leer en la propia fotografía. Imagen original perteneciente a la colección de Ángela Curiel, de Maracaibo. Medidas de la fotografía no registrada.





9. Retrato de estudio realizado en Maracaibo en torno a 1935, según información proporcionada por la coleccionista. Imagen original perteneciente a la colección de Maryluz Núñez, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.

10. Reverso de la tarjeta fotográfica anterior. Colección de Maryluz Núñez, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.



13. Ramón Bastidas Michelena

Fotógrafo que aun no ha sido investigado, pero que nosotros por medio de su obituario, que localizamos en el diario Panorama del 30 de septiembre de 1935 y también de su partida de defunción, podemos decir que nació en la ciudad de Trujillo en 1883 y murió en Maracaibo en 1935, siendo velado su cuerpo en la casa numero 6 de la calle Boyacá,⁴⁷ inmueble que posiblemente era el mismo del foto-estudio. Acerca de fotografías suyas en nuestro poder, en el archivo tenemos un conjunto de mediano tamaño, fechada la mas añeja de ellas en 1918 y la más cercana al presente en 1928, provenientes todas de álbumes familiares y siendo sin excepción retratos de estudio.

47 Acta de Defunción de Ramón Bastidas. Archivo del Registro Principal del Estado Zulia. Parroquia Bolívar de la ciudad de Maracaibo. Libro uno de Defunciones. Año 1935. Partida numero 227.



1. Retrato de estudio de la niña Josefina Jiménez, realizado en Maracaibo alrededor de 1923, según información proporcionada por la coleccionista. Imagen original perteneciente a la colección de Raquel Jiménez, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.



2. Retrato de estudio de la niña María Magdalena Morales, realizado en Maracaibo en torno a 1928, según información ofrecida por la coleccionista. Imagen original perteneciente a la colección de Raquel Jiménez, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.



3. Retrato de estudio de Carmen Torres, según información escrita en el reverso de la tarjeta, realizado en Maracaibo durante las décadas de 1910, 1920 o 1930, por ser ese el lapso laboral de Bastidas. Imagen original perteneciente a la fototeca Arturo Lares Baralt, del Acervo Histórico del Estado Zulia. Tarjeta Post-Card.



4. Retrato de estudio realizado en Maracaibo durante las décadas de 1910, 1920 o 1930, por ser ese el lapso laboral de Bastidas. Imagen original perteneciente a una colección particular no identificada. Tarjeta Post-Card.



5. Retrato de estudio realizado en Maracaibo en torno a 1925, según información proporcionada por el coleccionista. Imagen original perteneciente a la colección Trujillo Ortiz, de Catia la Mar. Estado La Guaira. Medidas de la fotografía no registrada.



6. Retrato de estudio realizado en Maracaibo durante las décadas de 1910, 1920 o 1930, por ser ese el lapso laboral de Bastidas. Imagen original perteneciente a la colección de Yolanda Rosales de Delgado, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.



7. Retrato de estudio de Pedro Laplaceliere, según información escrita en el reverso de la tarjeta, realizado durante las décadas de 1910. 1920 o 1930, por ser ese el lapso laboral de Bastidas. Imagen original perteneciente a la colección de Rosa de Acevedo, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.



8. Retrato de estudio de la niña Albertina Mónica, realizado en Maracaibo en 1923, según información escrita en el reverso de la tarjeta. Imagen original perteneciente a la colección de Rosa de Acevedo, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.

9. Reverso de la tarjeta fotográfica anterior. Colección Rosa de Acevedo, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.





14. Cano

Fotógrafo del que podemos decir muy poco. De su nombre solo conocemos de momento su primer apellido, el cual por ser abundante en la vecina república de Colombia, nos hace pensar que su nacionalidad era de ese país. De su autoría poseemos un pequeño conjunto de graficas originarias de álbumes familiares y de la colección Nagel, que abarcan cronológicamente los 9 años que hay desde 1935 hasta 1944, todas ellas retratos de estudio.

1. Retrato de estudio de la niña Lilia Magdalena Borjas, realizado en Maracaibo en 1942, según información proporcionada por la coleccionista. Imagen original perteneciente a la colección de Rina Troconis Borjas, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.



2. Retrato de estudio de la niña Josefa Elena Montero, realizada en Maracaibo en 1943, según información escrita en el reverso de la tarjeta. Imagen original perteneciente a la colección de Rosa de Acevedo, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.



J. Retrato de estudio de Ruth Ríos Pulgar, realizada en Maracaibo en 1942, según información proporcionada por la propia fotografiada. Imagen original perteneciente a la fototeca Arturo Lares Baralt, del Acervo Histórico del Estado Zulia. Tarjeta Post-Card.



4. Retrato de estudio de Carmen María Von Jess Lossada, realizada en Maracaibo durante la década de 1930, según información proporcionada por el coleccionista. Imagen original perteneciente a la colección de Kurt Nagel, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.

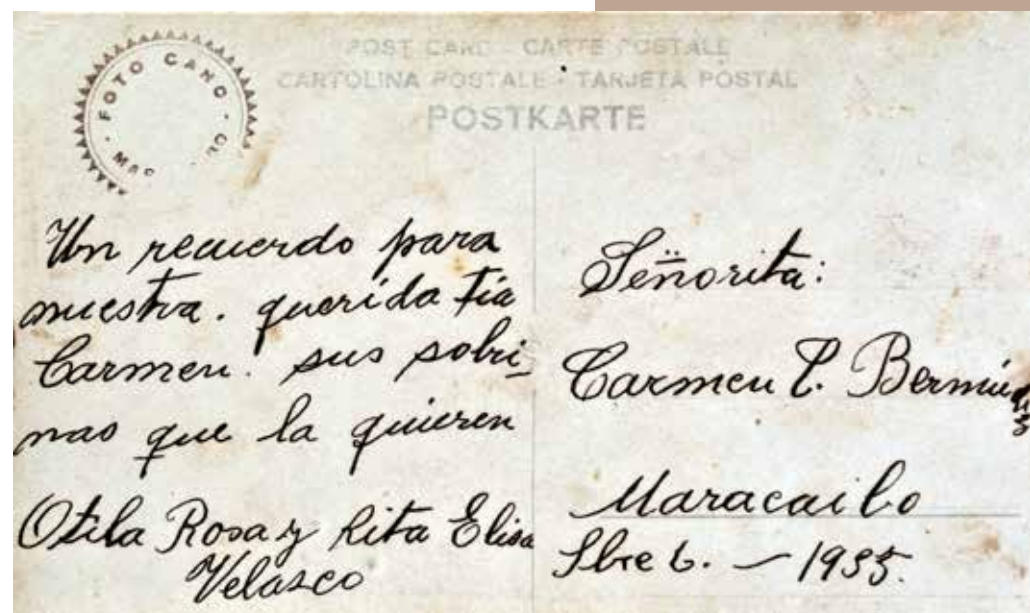


5. Retrato de estudio realizado en Maracaibo en 1939, según información escrita en el reverso de la tarjeta. Imagen original perteneciente a la colección de Carmelo Raydan, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.



6. Retrato de estudio de las niñas Otilia Rosa y Rita Elisa Velasco, realizada en Maracaibo en 1935, según información escrita en el reverso de la tarjeta. Imagen original perteneciente a la colección de la familia Bermúdez, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.

7. Reverso de la tarjeta fotográfica anterior. Colección Bermúdez, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.



15. Francisco Palazzi Granado

Fotógrafo que tampoco ha sido estudiado, habiendo sin embargo tenido nosotros la suerte de localizar en la ciudad de Trujillo, al profesor de la Universidad de los Andes, Jesús Zuleta, hijo de quien fue sobrino y trabajador en el foto-estudio de nuestro actual investigado, que nos proporcionó abundante información oral al respecto. Según esta fuente, nuestro hombre nació en la población de Rubio, Estado Táchira, en 1885, hijo de un emigrante italiano y de una dama colombiana, muriendo en Maracaibo en 1956, a la edad de 71 años; nos informó también que su vida laboral comprendió dos etapas, una primera en la ciudad de Trujillo, desde aproximadamente 1905 hasta 1932, y otra en Maracaibo, desde la fecha ya mencionada hasta su deceso en 1956, siendo los nombres de sus talleres, en Trujillo “Poliantea” y en Maracaibo “Foto Efectos”; señalándonos además que era masón, fisicoculturista y trapealista, cantante y recitador, entre otros oficios que también practicó.⁴⁸

Sobre sus años de labor que tenemos registrados por medio de las tarjetas fotográficas fechadas de su autoría que poseemos, así como el tipo de trabajo que hacía y la cantidad de fotografías suyas que conocemos. Podemos indicar que la muestra en nuestro poder comprenden

48 Jesús Enrique Zuleta Rosales. Resobrinio de Francisco Palazzi. Entrevista realizada en la ciudad de Trujillo. 2012.

los 33 años que hay desde 1921 hasta 1954; que con la sola excepción de la imagen suya más antigua que tenemos, la cual documenta en la ciudad de Trujillo la calle Independencia, del ya señalado año de 1921, el resto de su obra son retratos de estudio; que fue un creador particularmente prolijo y valorado por el público, ya que es el retratista del que mas imágenes recopiladas tenemos nosotros y del que se consiguen con mayor facilidad en los álbumes familiares de Maracaibo; que una de ellas es la única fotografía en color que tenemos de los 18 autores investigados en este trabajo, tomada en enero de 1942, dato que es una pista para indagar la llegada a Maracaibo de la técnica del color; teniendo por origen toda la muestra en nuestro poder, varios álbumes familiares, las grandes colecciones zulianas y la fototeca Arturo Lares Baralt. Personaje particularmente atractivo dentro de este conjunto de creadores notables que estamos estudiando, digno de un estudio profundo lo antes posible.

Finalmente, como un hecho muy lamentable que nos parece importante mencionar en función de que no acontezcan mas sucesos de esa índole, se nos informo que varios años luego de la muerte de Palazzi, sus mismos herederos quemaron el archivo de varias décadas del foto-estudio, en donde había gran cantidad de negativos, tanto de placas de vidrio como de películas en tira, así como imágenes positivas principalmente en formato de post-card.⁴⁹

49 IBID. Entrevista a Jesús Enrique Zuleta.

7. Retrato de estudio de la niña Duilia Elena Villalobos, realizada en Maracaibo en 1942, según información escrita en el reverso de la tarjeta. Imagen original perteneciente a la colección de Rina Troconis Borjas, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.



2. Retrato de estudio del niño Rafael Jiménez, realizada en Maracaibo en 1942, según información escrita en el reverso de la tarjeta. Imagen original perteneciente a la colección de Raquel Jiménez, de Maracaibo. (Es de destacar que la presente es la única grafica en color conocida por nosotros de los 18 fotógrafos tratados en este estudio). Tarjeta Post-Card.



3. Retrato de estudio realizado en Maracaibo, entre los años de 1932 y 1956, por ser ese el lapso laboral de Palazzi en Maracaibo. Imagen original perteneciente a la colección de Ana Lucia Henríquez, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.



4. Retrato de estudio de la niña Blanca Torres, realizado en Maracaibo en 1946, según información escrita en el reverso de la tarjeta y proporcionada por la misma fotografiada. Imagen original perteneciente a la colección de Blanca Torres, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.





5. Retrato de estudio de Ruth Ríos Pulgar, realizado en Maracaibo en torno al año 1940, según información proporcionada por la propia fotografiada. Imagen original perteneciente a la colección de Carmelo Raydan, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.

6. Retrato de estudio de Ada Lugo de Ríos, realizado en Maracaibo en 1946, según información escrita en el reverso de la tarjeta. Imagen original perteneciente a la colección de la familia Ríos Lugo, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.



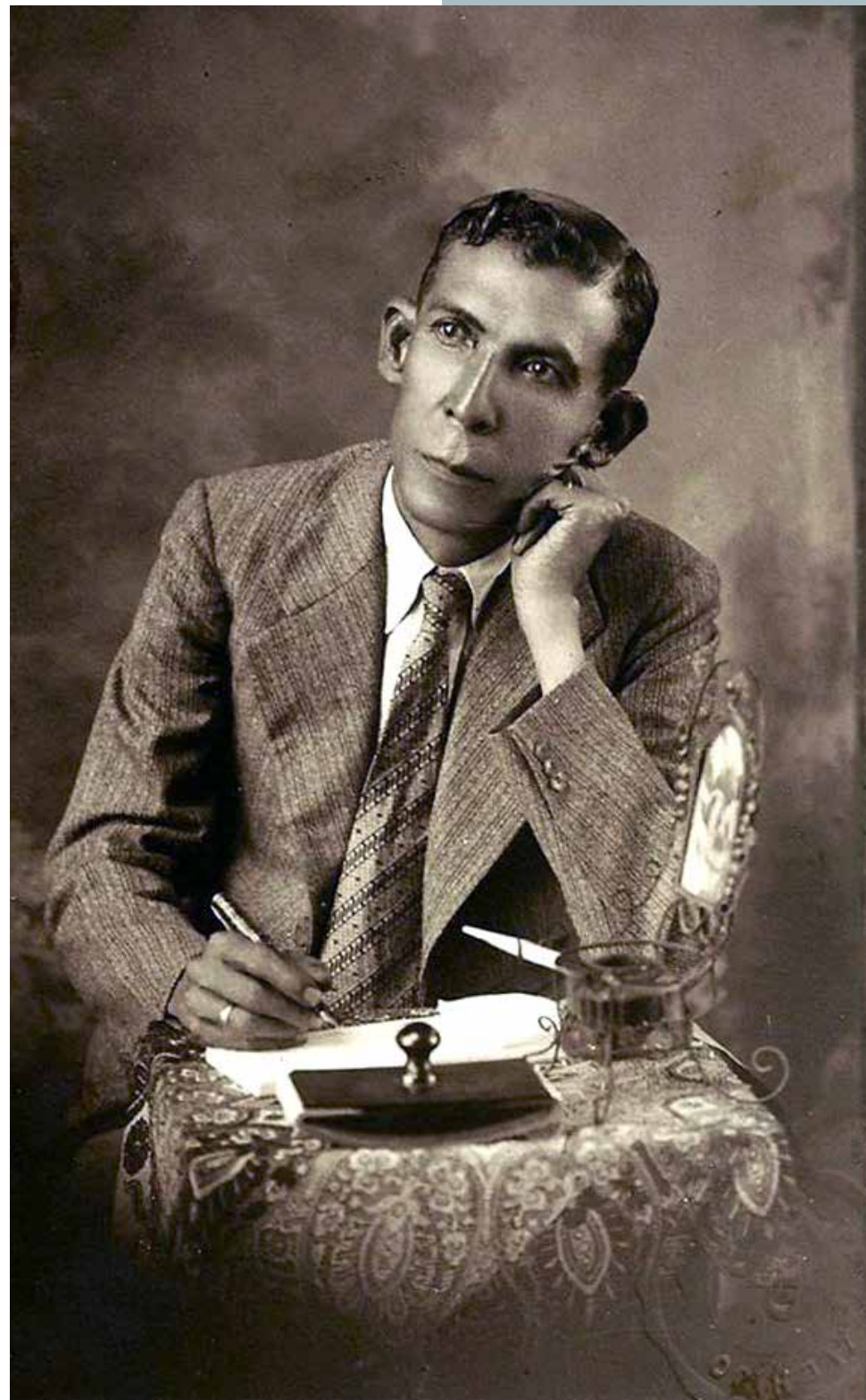


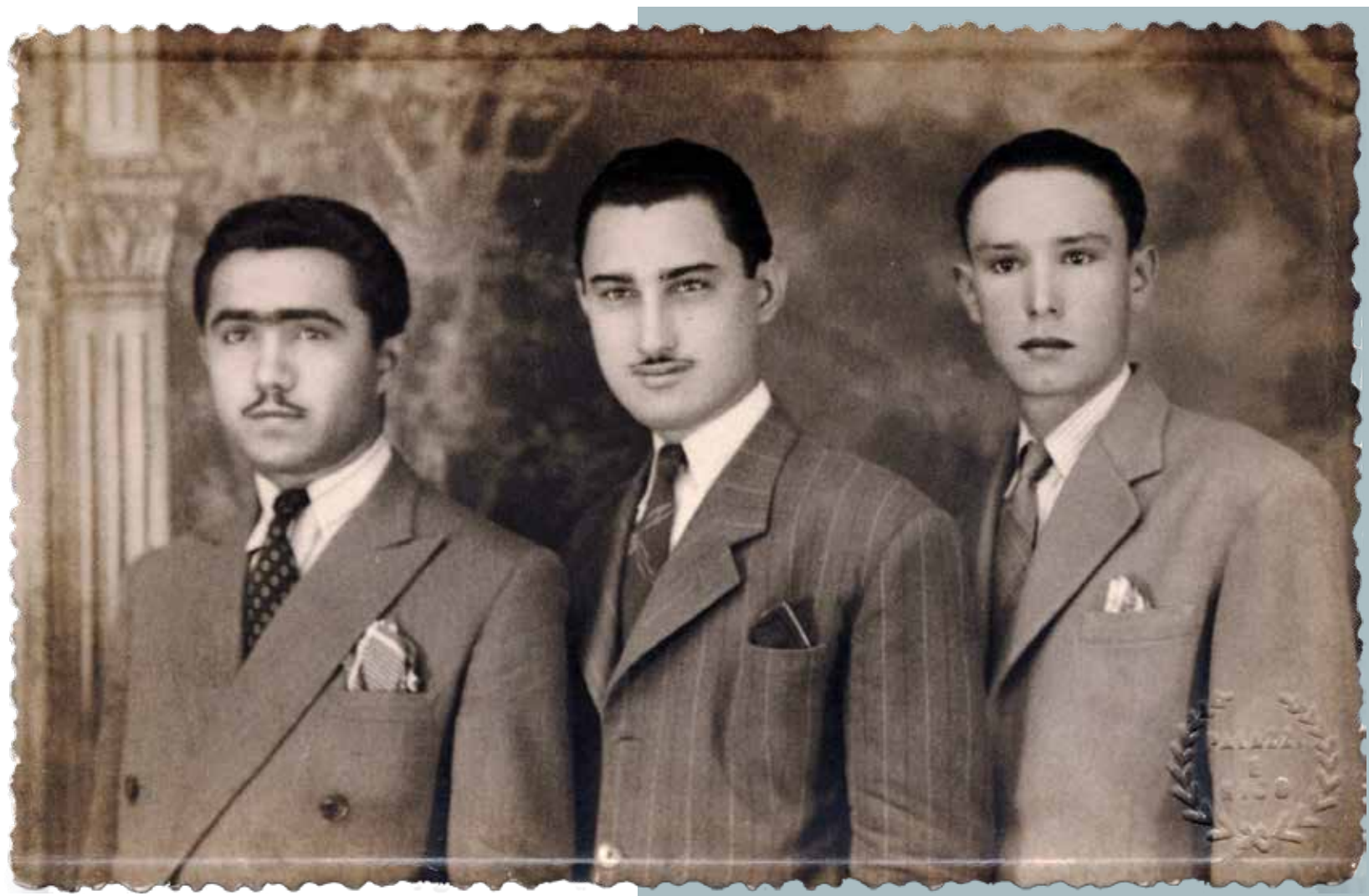
7. Retrato de estudio del escritor zuliano Berhty Ríos, realizado en Maracaibo en 1944, según información escrita en el reverso de la tarjeta. Imagen original perteneciente a la colección de la familia Ríos Lugo, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.



8. Retrato de estudio realizado en Maracaibo en 1944, según se puede leer en la misma fotografía. Imagen original perteneciente a la colección de Jesús Zuleta, de la ciudad de Trujillo. Tarjeta Post-Card.

J. Retrato de estudio del músico trujillano Laudelino Mejías, realizado en la ciudad de Trujillo, entre los años de 1905 y 1932, por ser ese el lapso laboral de Palazzi en Trujillo. Imagen original perteneciente a la colección de Jesús Zuleta, de la ciudad de Trujillo. Tarjeta Post-Card.





10. Retrato de estudio de José Montero, Luis Chávez y persona no identificada, según información proporcionada por la coleccionista. Realizada en Maracaibo en 1945, según información escrita en el reverso de la tarjeta. Imagen original perteneciente a la colección de Liliana Montero, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.



11. Retrato de estudio de la niña Nélida Cárdenas, realizada en Maracaibo en 1943, según información escrita en el reverso de la tarjeta. Imagen original perteneciente a la colección de Rosa de Acevedo, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.

12. Reverso de la tarjeta fotográfica anterior. Colección de Rosa de Acevedo, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.



16. Pablo Milian

Fotógrafo del cual tampoco se conoce actualmente casi nada, pudiendo señalar nosotros tan solo que con seguridad no era de origen local y posiblemente tampoco venezolano. El pequeño conjunto de fotografías suyas que tenemos en nuestro poder comprenden los 6 años que hay entre 1946 y 1951, todas ellas retratos de estudio procedentes de álbumes familiares; estando la localización de su taller, según el sello que tienen estampado las tarjetas fotográficas, en la calle Bolívar, casa número 54.



1. Retrato de estudio realizado en Maracaibo en 1951, según información escrita en el reverso de la tarjeta. Imagen original perteneciente a la colección de la familia González Finol, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.

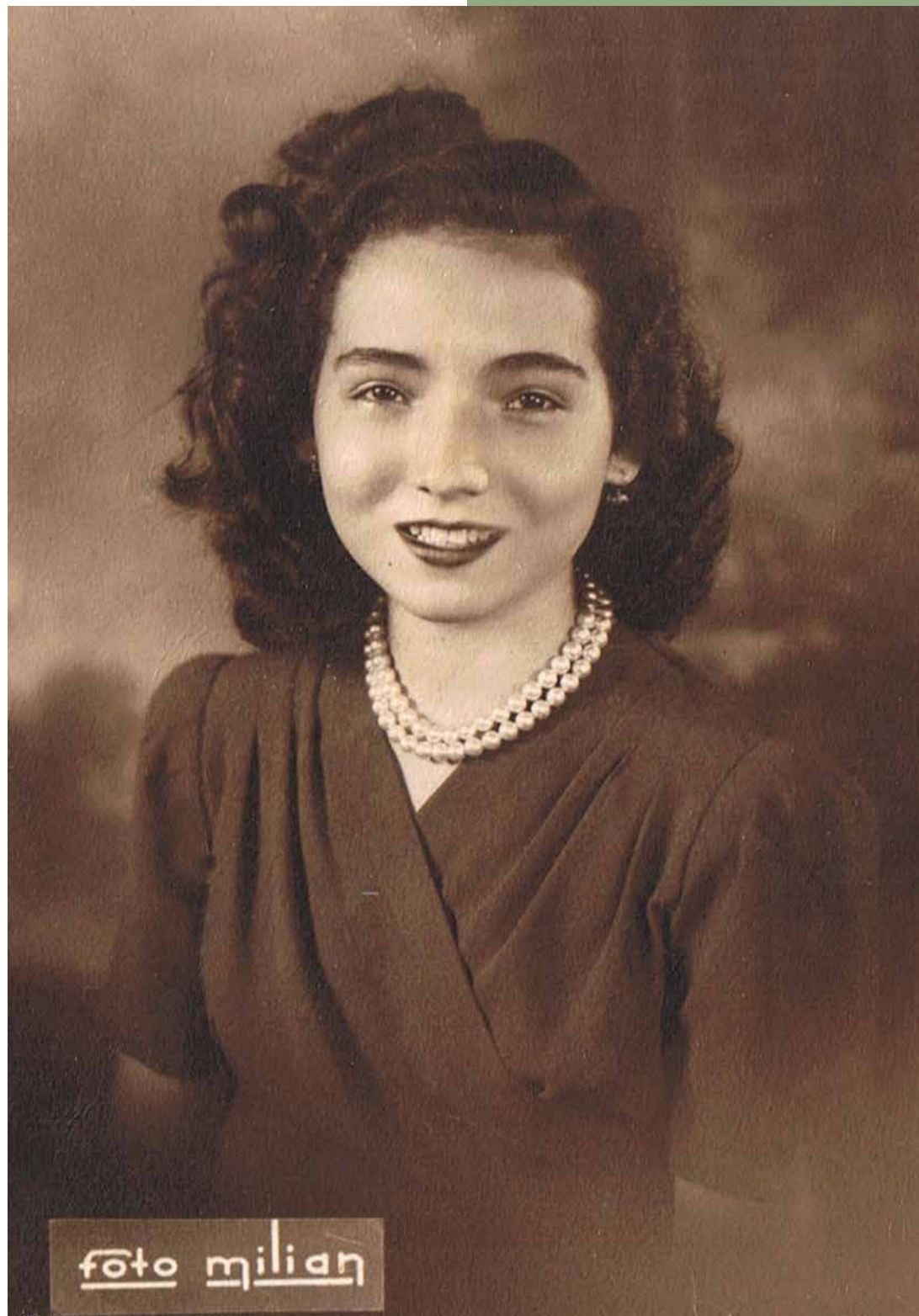
2. Retrato de estudio realizado en Maracaibo entre las décadas de 1940 y 1950, por ser ese el lapso laboral de Milian. Imagen original perteneciente a una colección particular no identificada. Tarjeta Post-Card.





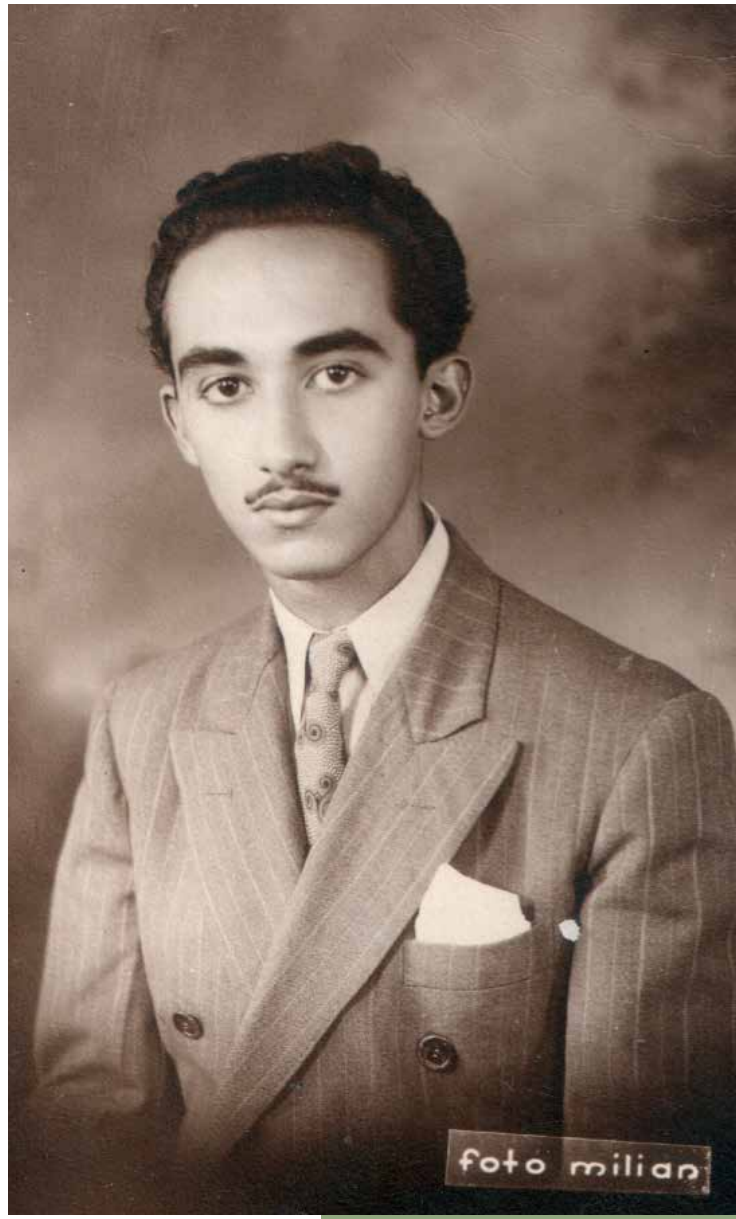
J. Retrato de estudio de las hermanas Elsa y Neiva González, realizado en Maracaibo en 1950, según información proporcionada por los coleccionista y estar escrito en el reverso de la tarjeta. Imagen original perteneciente a la colección de la familia González Finol, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.

4. Retrato de estudio realizado en Maracaibo en 1947, según información escrita en el reverso de la tarjeta. Imagen original perteneciente a la colección de la familia Marccuci, de Caracas. Medidas de la fotografía no registrada.





5. Retrato de estudio realizado en Maracaibo en 1950, según información escrita en el reverso de la tarjeta. Imagen original perteneciente a una colección particular no identificada. Tarjeta Post-Card.



6. Retrato de estudio del intelectual zuliano José Manuel Delgado Ocando, según información escrita en el reverso de la tarjeta. Realizada entre las décadas de 1940 y 1950, por ser ese el lapso laboral de Milian. Imagen original perteneciente a una colección particular no identificada. Tarjeta Post-Card.



7. Retrato de estudio de la familia González Finol, realizado en Maracaibo en 1946, según información escrita en el reverso de la tarjeta. Imagen original perteneciente a la colección de la familia González Finol, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.

8. Reverso de la tarjeta fotográfica anterior. Colección de la familia González Finol, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.



17. Alcino Ferrebus Rincón

Fotógrafo y cineasta nacido en Maracaibo en 1899, del que se conoce información laboral desde mediados de la década de 1920, estando activo, según parece ser por lo que documentan sus imágenes, hasta el comienzo de los años 50; muy vinculado con la acción gubernamental y posiblemente también con la industria petrolera.

Sobre su obra cinematográfica, mencionaremos que en 1926 produce el que algunos estudiosos consideran el primer documental con todos los rigores de ese género hecho en el país, titulado “Una Visita al Central Venezuela”, que nos muestra una visión detallada de ese importante complejo industrial azucarero de la costa sur del lago de Maracaibo, con una duración de 45 minutos y estrenado en Caracas; en 1928 crea “El Semanario Cinematográfico de Maracaibo”, un compendio de reportajes noticiosos cortos que se presentaban en las salas de cine de la ciudad, previo a la presentación de la película publicitada, no teniendo nosotros información de hasta qué fecha se estuvo produciendo; y en 1929 realiza dos cortometrajes institucionales, “Maracaibo Bajo la Administración Gomecista y Rehabilitadora”, cuyo

objetivo era la propaganda oficial, y “Por Nuestra Cordillera”, una visión de las bellezas naturales de los Andes venezolanos y la acción gubernamental es esa región.^{50 51}

Como fotógrafo, lo primero que diremos, es que es el autor de quien más imágenes tenemos en nuestro archivo y del que son abundantes las graficas conservadas en las distintas colecciones de Maracaibo y Caracas; siendo en su totalidad las que conocemos hasta el momento fotografías de exteriores, dejándonos ver muchos aspectos de la ciudad y gran parte de todo el estado Zulia, con profusión de vistas del lago de Maracaibo, sus piraguas y sus pozos petroleros. Sobre el origen de la muestra suya que poseemos, proviene en su mayoría de la colección Nagel, aunque también tenemos un grupo no pequeño venido de álbumes familiares.

50 Luis Guillermo Hernández y Jesús Ángel Parra. OB. CIT. pág. 897.

51 Varios Autores. “Filmografía Venezolana”. OB. CIT. pág. 30-38.



1. Calle Obispo Lazo con la Catedral de Maracaibo a la derecha y parte de la Plaza Bolívar a la izquierda. Fotografía archivada sin reverso. Por la presencia de automóviles y las características de estos, consideramos que fue realizada entre las décadas de 1940 y 1950. Imagen original perteneciente a la colección de Kurt Nagel, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.



2. Calle Ciencias con el Consejo Municipal a la izquierda y parte de la Plaza Bolívar a la derecha. Fotografía archivada sin reverso. Por la presencia de automóviles y las características de estos, consideramos que fue realizada entre las décadas de 1940 y 1950. Imagen original perteneciente a la colección de Kurt Nagel, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.



3. Mercado principal de Maracaibo, frente a la calle Comercio. Fotografía archivada sin reverso. Por la presencia de automóviles y las características de estos, consideramos que fue realizada entre las décadas de 1940 y 1950. Imagen original perteneciente a la colección de Kurt Nagel, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.

4. Edificio mercantil Tito Abbo, ubicado entre la Plaza Baralt y la calle Comercio. Fotografía archivada sin reverso. Por la presencia de automóviles y las características de estos, consideramos que fue realizada entre las décadas de 1940 y 1950. Imagen original perteneciente a la colección de Kurt Nagel, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.





5. Venta de plátanos provenientes del sur del lago, en el muelle de Maracaibo. Fotografía archivada sin reverso. Por las características del ambiente, consideramos que fue realizada entre las décadas de 1940 y 1950. Imagen original perteneciente a la colección de Kurt Nagel, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.



6. Malecón de Maracaibo con actividad mercantil. Fotografía archivada sin reverso. Por las características del ambiente, consideramos que fue realizada entre las décadas de 1940 y 1950. Imagen original perteneciente a la colección de Kurt Nagel, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.



7. Carretera Palmarejo-Cabimas, según se puede leer en la misma fotografía. Fotografía archivada sin reverso. Por la presencia del automóvil y sus características, consideramos que fue realizada entre las décadas de 1940 y 1950. Imagen original perteneciente a la colección de Kurt Nagel, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.



8. Árbol de cocotero con una anomalía en su tronco. Fotografía archivada sin reverso. Por la similitud con la grafica anterior, consideramos que posiblemente fue realizada en sitio y momento cercano a aquella, entre las décadas de 1940 y 1950. Imagen original perteneciente a la colección de Kurt Nagel, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.



9. Aparentemente la costa oriental del lago, según información proporcionada por el coleccionista. Fotografía archivada sin reverso. Por la presencia de pozos petroleros, consideramos que fue realizada entre las décadas de 1940 y 1950. Imagen original perteneciente a la colección de Kurt Nagel, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.

10. El río Escalante y el muelle de la población de Santa Bárbara, según se puede leer en la misma grafica. Fotografía archivada sin reverso. Por las características de ambiente, consideramos que fue realizada entre las décadas de 1940 y 1950. Imagen original perteneciente a la colección de Kurt Nagel, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.



11. Inauguración del Museo Rafael Urdaneta, según información facilitada por el coleccionista. Evento realizado el 15 de octubre de 1945. Fotografía archivada sin reverso. Imagen original perteneciente a la colección de Kurt Nagel, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.





12. Incendio del mercado principal de Maracaibo, ocurrido el 21 de julio de 1927.
Imagen original perteneciente a la colección de Juan David Bracho Ríos, de Maracaibo.
Tarjeta Post-Card.

18. *Armando Ernesto Pírela Rivas*

Nuestro último fotógrafo tratado en este estudio y el más cercano al presente, quien al igual que varios de sus colegas ya presentados, no ha sido tocado aun por los historiadores de esta disciplina grafica. Sin embargo, debido a que localizamos aquí en nuestra ciudad a un hijo suyo de nombre Héctor Pírela, logramos obtener algunos datos básicos: maracaibero nacido en 1908 y muerto en la misma urbe en torno a 1985; tuvo su taller de nombre “Foto-Estudio Pírela”, en la calle Obispo Lazo, entre Venezuela y Carabobo, a media cuadra de la Plaza Bolívar; laborando según la información oral que se nos proporcione, durante las décadas de 1940, 1950 y 1960,⁵² dato que queda verificado por las fechas que tenemos de la graficas suyas en nuestro poder, que van desde 1949 hasta 1963; todas ellas sin excepción retratos de estudio.

52 Héctor Pírela. Hijo de Armando Pírela. Entrevista realizada en Maracaibo. 2015.



1. Retrato de estudio de los hermanos José Manuel y María Auxiliadora Pírela, realizado en Maracaibo en 1948, según información proporcionada por la coleccionista y estar escrita en el reverso de la tarjeta. Imagen original perteneciente a la colección de Dalia Pírela, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.



2. Retrato de estudio de los esposos José Barreto y Nina Sánchez, realizado en Maracaibo en 1949, según información proporcionada por la coleccionista y estar escrita en el reverso de la tarjeta. Imagen original perteneciente a la colección de Dalia Pírela, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.



3. Retrato de estudio realizado en Maracaibo entre las décadas de 1940, 1950 y 1960, por ser ese el lapso laboral de Pírela. Imagen original perteneciente a la colección de Henry Semprun, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.



4. Retrato de estudio de los hermanos Ana Eglee y Francisco, realizado en Maracaibo en 1949, según información escrita en el reverso de la tarjeta. Imagen original perteneciente a la colección de Rina Troconis Borjas, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.



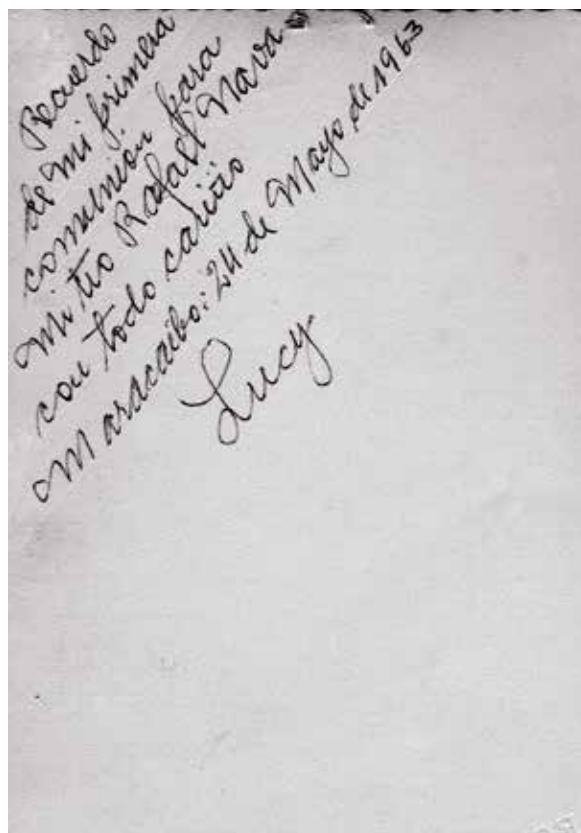
5. Retrato de estudio de Aurora Suarez realizado en Maracaibo en torno a 1960, según información proporcionada por el coleccionista. Imagen original perteneciente a la colección de la familia Farías Suarez, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.



6. Retrato de estudio realizada en Maracaibo, entre las décadas de 1940, 1950 y 1960, por ser ese el lapso laboral de Pírela. Imagen original perteneciente a la colección de Henry Semprun, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.

7. Retrato de estudio realizado en Maracaibo en 1963, según información escrita en el reverso de la tarjeta. Imagen original perteneciente a la colección de Maryluz Núñez, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.

8. Reverso de la tarjeta fotográfica anterior. Colección de Maryluz Núñez, de Maracaibo. Tarjeta Post-Card.



Cinco Factores Generales

Legados a este punto, ocupémonos ahora de presentar una visión general sobre cinco aspectos de estos creadores de imágenes: sus nacionalidades u orígenes regionales venezolanos, las técnicas fotográficas de toma que utilizaron, los formatos en que entregaban las copias positivas a sus clientes, las corrientes artísticas desde las que trabajaron y los géneros que con más frecuencia realizaban.

De estos 18 señores, 12 de ellos son maracaiberos: Arturo Lares Baralt, Juan Bautista Maggiolo, Servio Tulio Baralt, Manuel Trujillo Duran, Julio Cesar Soto, Héctor Soto, Manuel Puchi Fonseca, Pedro Villasmil, Julio Soto Baralt, Neptali Rincón, Alciro Ferrebus Rincón y Armando Pírela; dos son venezolanos no zulianos, Ramón Bastidas, que era trujillano y Francisco Palazzi, que era tachirenses; dos son de nacionalidad desconocida, Cano y Pablo Milian; uno es colombo-venezolano, Juan Antonio Lossada Piñeres; y uno es estadounidense, Camilo Farrand; abarcando entre todos los aproximadamente 100 años que hay entre las décadas de 1860 y 1960.

Con relación a las técnicas de toma de imágenes que utilizaron estos caballeros, podemos decir que durante los cien años que estamos indagando, a nivel mundial imperaron tres modalidades, las cuales dominaron el mercado en el siguiente orden cronológico: el colodión húmedo, inventado en Inglaterra en 1851 y que se mantuvo como la principal técnica hasta el final de la década de 1870; la placa seca, también creada en Inglaterra durante la primera mitad de los años 70 del siglo XIX, pero que no fue perfeccionada y comercializada con éxito sino hasta los finales de esa misma década, manteniendo su predominio hasta el cierre del primer tercio del siglo XX; y la película en tira, lanzada al mercado desde los Estados Unidos por la casa Kodak a finales de la centuria del XIX, para uso de fotógrafos aficionados, que posteriormente fue utilizada por los profesionales luego de la aparición en Alemania el año 1925 de la cámara Leica, con el formato de película de 35 milímetros. Para tener una visión de las fechas de llegada y de los lapsos de vigencia de estas técnicas en nuestra ciudad de Maracaibo, nos basaremos en dos tipos de fuentes primarias: siete avisos publicitarios extraídos de la prensa maracaibera y el testimonio oral de dos parientes cercanos de nuestros fotógrafos en cuestión.

Comencemos por comparar dos anuncios publicitarios de La Fotografía Parisiense, propiedad de Arturo Lares, aparecidos en Los Ecos del Zulia, uno de ellos del 24 de septiembre de 1881, y el otro del 15 de marzo de 1883; los cuales sin mencionar las denominaciones placa seca ni colodión húmedo, nos permitirán extraer conclusiones importantes. Mientras el primero pone el énfasis publicitario en las grandes dimensiones y lo inalterable de las imágenes; el segundo texto nos habla de dos aspectos novedosos, exposiciones de $\frac{1}{4}$ de segundo y placas instantáneas. Nosotros interpretamos el contenido de la nota inicial como la vigencia aun del

viejo colodión húmedo, y lo que dice la siguiente como la llegada a la ciudad de la placa seca, ya que el nuevo procedimiento es bastante más sensible a la luz que su predecesor, permitiendo exposiciones de fracciones de segundos, cosa que era imposible anteriormente, cuando en el más afortunado de los casos se requerían varios segundos para una correcta impresión fotográfica; por otro lado, la placa seca ya viene lista para su utilización, del empaque se introduce directamente a la cámara para ser expuesta, esto permite llamarla instantánea, a diferencia del colodión que tiene que prepararse en el sitio de toma, inmediatamente antes de su uso, con las personas que se van a retratar ya casi en pose. Por lo tanto, somos de la opinión que la placa seca llega a Maracaibo en el lapso que transcurre entre las salidas del primero y del segundo aviso, después de septiembre de 1881 y antes de febrero de 1883; estando nosotros en consecuencia, en capacidad de afirmar que tanto la serie estereoscópica que hizo Camilo Farrand en la década de 1860, como los primeros años de labor en el oficio gráfico de Arturo Lares, fueron llevados a cabo con el método del colodión húmedo.

Y comienza un nuevo periodo, en el cual la técnica de toma dominante entre los fotógrafos profesionales es la placa seca, etapa que concluirá totalmente más o menos 60 años después, en los principios de la década de 1940, como resultado del comienzo de la Segunda Guerra Mundial. Esto lo decimos basándonos en lo que nos informa oralmente el hijo de Armando Pírela, nuestro último profesional de la cámara estudiado en esta trabajo, quien nos señala que su padre decía que una vez iniciado el segundo conflicto internacional no vinieron más al país las mencionadas placas. Sin embargo, a partir de 1910 o poco antes, a nuestra ciudad del lago comienza a llegar la película en tira, que según podemos ver por la publicidad de esos

años, inicialmente solo será utilizada por los aficionados, comenzando a ser asumida por los profesionales con posterioridad, posiblemente en torno al año 1930. Veamos algunos avisos de prensa que nos darán luz al respecto. El 21 de noviembre de 1910 se anuncia por medio de El Fonógrafo que la casa comercial Arvelo y Phelps, ofrece en venta placas secas marca Cramer para profesionales y cámaras y película Kodak para aficionados; posteriormente, el 25 de mayo de 1912, nos topamos con otro aviso, también en El Fonógrafo, en el cual la casa Beckman ofrece películas y reveladores, sin especificar marcas de los productos ni destinatarios de la publicidad; y luego encontramos tres avisos mas, en este caso del taller de los hermanos Trujillo Duran, difundidos por medio del diario de su propiedad Gutenberg, los dos primeros de estos, que son del 27 de julio de 1912 y del 25 de enero de 1914, ofrecen en venta placas secas marca Trébol, mientras que en el tercer anuncio, del 22 de julio de 1914, publicita la cámara para aficionados Promo Junior, con su película correspondiente. Sin lugar a dudas, una revisión de la prensa de la época más exhaustiva nos daría una visión más detallada de los acontecimientos.

Tratemos ahora, con esta información que tenemos, de interrelacionar a nuestros autores con las mencionadas técnicas, teniendo en cuenta que lo que aquí estamos enunciando es solo una aproximación, que necesita ser investigado de manera más profunda, para tener un conocimiento más certero de los hechos. Solo con el uso de la placa seca parece ser que hicieron su obra: Arturo Lares, durante la mayor parte de su tiempo laboral; Juan Antonio Lossada Piñeres; Juan Bautista Maggiolo; Servio Tulio Baralt; Héctor Soto y Pedro Villasmil. Mientras que trabajando con ambos procedimientos, la placa seca y la película en tira, posiblemente desarrollaron su labor: Manuel Trujillo Duran, quien además de vender equipos y materiales

para los dos métodos, era un creador muy inquieto; Julio Cesar Soto; Manuel Puchi Fonseca; Julio Soto Baralt; Nepthali Rincón; Ramón Bastidas; Cano; Francisco Palazzi, sin lugar a dudas, puesto que según la información oral que se nos proporciono, en su archivo que fue destruido había negativos en placa y en película; Pablo Milian; Alciro Ferrebus Rincón, casi con seguridad, por el tipo de trabajo de calle que desarrollaba, en el que requería un equipo liviano, y Armando Pírela, con seguridad, ya que según su hijo manejaba ambas técnicas.

Sobre los formatos de las gráficas positivas que se le entregaban a los clientes y teniendo como fuente de información, por un lado, las propias imágenes recopiladas en nuestro archivo, y por el otro, los avisos de la prensa local con los que eran publicitados estos distintos tipos de trabajos fotográficos, estamos en capacidad de referir con relación a los nombres, sus medidas y el tiempo de vigencia de los distintos modelos dominantes en nuestra ciudad, que desde el último tercio de la centuria del XIX hasta los alrededores de la década de 1910 prevalecieron para el retrato dos tamaños: la tarjeta de visita, que consistía en un cartón rígido, el cual tenía unas dimensiones en torno a los 11 por 7 centímetros, con una copia fotografica adhrida a el, de más o menos 6 por 9; y la tarjeta de gabinete, llamada también imperial, más grande que la anterior, la cual era un cartón de alrededor de 17 por 11 centímetros y sobre el una fotografía de aproximadamente 14 por 10; empleándose para el paisaje urbano o rural otros tamaños de proporciones variables, siendo uno de estos casos las gráficas esteroscópicas de Farrand, las cuales sobre la base de cartón con medidas de 17 por 8 centímetros, tienen pegadas dos impresiones positivas, una al lado de la otra, que sumas entre ambas 15 por 7. Con el abrir de los años 20 y hasta más allá de los 60, la presentación más utilizada tanto para el retrato

como para el paisaje es la tarjeta postal, comercializada en inglés con el nombre de post-card, que era una cartulina fotosensible de mediano grosor, con dimensiones en torno a los 13 por 9 centímetros, la cual tenía en su respaldo líneas dibujadas para escribir textos sobre ellas, e incluso un recuadro en una de sus esquinas donde se colocaba la estampilla si era enviada por correo; habiendo la posibilidad de fraccionar la tarjeta si se requería hacer copias positivas más pequeñas.

En lo concerniente a las corrientes filosófico-artísticas en las que estos profesionales de la luz se hallaban. Excluyendo a Farrand, quien era de formación nórdica de mediados del siglo XIX y en consecuencia nos veía desde su óptica europocentrica como una sociedad exótica; podemos decir que teniendo como base lo que hasta el momento conocemos de la obra de cada uno de ellos y también los lapsos de sus vidas dentro del transcurrir de las centurias del XIX y del XX, somos de la opinión que a los restantes 17 fotógrafos los podemos dividir en tres grupos: los positivistas, los que presentan rasgos combinados entre positivismo y modernidad, así como los modernos.

Expliquémosle ahora al amigo lector, de forma muy rápida y somera, cuáles son algunas de las características de las fotografías positivista y moderna. El positivismo se manifiesta en Latinoamérica, como filosofía y estética, a mediados del siglo XIX y mantiene su permanencia hasta más o menos el fin del primer tercio del XX; el fotógrafo de esta corriente cree en el orden y el progreso como el destino de la humanidad, en consecuencia sus imágenes son formalmente ordenadas, optimistas, amables con quien las observa, no muestran lo

desagradable ni lo injusto del mundo; él quiere creer que mostrando lo encomiable y ocultando lo que no debe ser, el buen ejemplo se impondrá y la sociedad mejorará. Ante el rotundo fracaso de ese planteamiento, surge la modernidad luego de concluir la primera guerra mundial, entre la segunda y la tercera década del siglo XX, manteniendo su imperio hasta alrededor de los años 70; el fotógrafo moderno muestra al mundo tal como lo ve, con toda su variedad agri dulce, nos señala lo hermoso al igual que lo lamentable, de allí emerge lo que antes no existía, el reportaje social y dentro de él como una subcategoría, la fotografía de denuncia; desde esta última posición la nueva idea es soltarle en la cara al espectador las sinrazones que campean en el orbe, para hacerle a este tomar conciencia de los problemas e incitarlo a buscar soluciones; propuesta que evidentemente tampoco funciona. Pero nos queda algo que debemos mencionar, a pesar de ser tan opuestos ambos planteamientos, se pueden dar casos particulares en los que una imagen tiene características que son difíciles de identificar, en esa circunstancia será la revisión del conjunto de las obras del autor en cuestión las que nos darán los elementos que nos permitan interpretarla, para determinar su pertenencia a la corriente que corresponda.

Volvamos con nuestros tres grupos e intentemos clasificar a nuestros 17 autores restantes en la ubicación que les corresponda. Consideramos que eran positivistas Lossada Piñeres, Arturo Lares, Juan Bautista Maggiolo, Trujillo Duran, Servio Tulio y Pedro Villasmil, siendo el último de los mencionados el representante más genuino y esteta de esa escuela en la región zuliana. A partir de Julio Cesar Soto, autor del que conocemos dos interesantísimas imágenes que ya presentan rasgos que se acercan a la modernidad, publicadas en la edición especial de “El Fonógrafo” del 19 de abril de 1910, la del muelle del puerto de Maracaibo y la de la Plaza

Baralt; tenemos nueve fotógrafos más en los cuales se mesclan, cada uno de ellos con su mixtura particular, los valores tanto positivistas como modernos, siendo por lo general los elementos de la primera corriente dicha los más notorios, debido a la condición de no pocos de ellos, de ser exclusivamente retratistas de salón; a este grupo pertenecen, además del ya mencionado Julio Cesar Soto, Héctor Soto, Puchi Fonseca, Neptali Rincón, Ramón Bastidas, Cano, Julio Soto Baralt, Francisco Palazzi, Pablo Milian y Armando Pírela. Y por último, tenemos al único representante netamente moderno de todo el conjunto, Ferrebus Rincón, creador del que no conocemos hasta el momento ninguna imagen de estudio, fotógrafo de exteriores que nos deja ver el entorno natural y la realidad social variopinta de Maracaibo y de buena parte del estado Zulia; autor de amplia obra, que tiene similitudes con lo que en el centro y oriente del país hacia en parte al mismo tiempo otro trabajador moderno de la imagen, el barines Henrique Avril.

Acerca de los géneros que están presentes en la actual recopilación de 152 fotografías, estos son cuatro: El primero es el paisaje, que lo tenemos urbano y rural; siendo de destacar las valiosas imágenes estereoscópicas de Camilo Farrand, sobre la Maracaibo de la lejana década de 1860, vistas urbanas de una población aun con mucha presencia de manifestaciones campesinas; las de Arturo Lares, tanto para el Zulia Ilustrado, como para El Cojo Ilustrado, de los últimos años del siglo XIX; también las particularmente agraciadas fotografías positivistas maracaíberas de Pedro Villasmil, hechas en los años 10 y 20; las de Julio Cesar Soto, muy cercanas en el tiempo a las de Villasmil, pero con una visión en alguna medida moderna; y las de Ferrebus Rincón, ya totalmente modernas, tomadas entre las décadas de 1920 y 1950, él nos permite ver los cinco únicos paisajes rurales que se consiguen en esta exposición, realizadas en la bahía de Maracaibo y en las costas

oriental y sur del lago. El segundo genero es el retrato de estudio, el cual podía ser unipersonal, en pareja o en grupo; es el tipo de graficas más abundante en esta compilación que ahora nos ocupa, autores como Héctor Soto, Julio Soto Baralt, Puchi Fonseca, Ramón Bastidas, Neptali Rincón, Cano, Pablo Milian y Armando Pírela, hasta donde sabemos, era el único que practicaban; sobre esta temática particular en nuestra ciudad es mucho lo que se puede investigar y escribir, dada la popularidad de que gozo durante largas décadas y de la gran cantidad de imágenes que se conservan; interesante trabajo que espera ser desarrollado. El tercer genero es el de interiores arquitectónicos, del cual solo tenemos dos ejemplares, totalmente positivistas, ambos creación de Servio Tulio Baralt en la Caracas de la primera década del siglo XX, imágenes que forman parte del trabajo que le encomendó el gobierno gomecista con motivo del centenario de la independencia nacional y que nunca fueron utilizadas. Por último, el género periodístico, del cual también en este caso solo tenemos un par de fotografías, tomadas por Ferrebus Rincón, una que nos muestra el incendio del mercado principal de la ciudad, acaecido el día 21 de julio de 1927, y otra que nos permite ver la inauguración del Museo Rafael Urdaneta, el 15 de octubre de 1945; tipo de graficas que muestra para ese momento un hecho novedoso, el comienzo del uso de la fotografía con una intensión noticiosa, con posibilidades de uso en medios de comunicación impresos, pero con una finalidad muy distinta a la que décadas antes se le daba a la imagen en publicaciones positivistas como *El Zulia Ilustrado* y *El Cojo Ilustrado*.

Para concluir, queremos reiterar las razones que nos han impulsado a llevar a cabo el presente trabajo. En primer lugar, en este momento en el que el Diplomado de Fotografía de Maracaibo cumplen sus primeros 10 años de existencia, deseamos obsequiarle de manera organizada a la

ciudad y al país todo, lo que de ella hemos recogido por fracciones, este material sobre el tema fotográfico que cubre alrededor de 100 años de realidades que sucedieron; es nuestra intención devolverle a Maracaibo, cual espejo, la imagen de lo que fue y de quienes la habitaron, como aporte para su necesaria memoria y autoconocimiento. Y en segundo lugar, es nuestro objetivo rendirle homenaje a estos 18 hacedores de la cámara y del cuarto oscuro, al igual que a todos sus colegas de ese tiempo en nuestra ciudad que no fueron tratados en esta investigación, a ninguno de ellos se les ha hecho justicia todavía; la meta que buscamos es difundir la obra de estos hombres, que yace dormida en numerosos álbumes y archivos tanto privados como públicos, en muy alta medida desconocida y subvalorada, que además está sufriendo los rigores del tiempo y corre el peligro de perderse, con potencial para amplias investigaciones, que por el interés de todos los venezolanos debe de ser preservada lo más pronto posible como patrimonio y fuente de autoestima regional y nacional.

Bibliografía y Hemerografía Utilizada

ABREU, Carlos. La Fotografía Periodística. Consejo Nacional de la Cultura. Caracas. 1992.

CARDOZO GALUE, Germán. Bibliografía Zuliana. Universidad del Zulia. Maracaibo. 1987.

CARDOZO GALUE, Germán. Historia Zuliana, Economía, Política y Vida Intelectual en el Siglo XIX. Universidad del Zulia. Maracaibo. 1998.

BERMÚDEZ, Nilda. Vivir en Maracaibo en el Siglo XIX. Acervo Histórico del Estado Zulia. Maracaibo. 2001.

BESSON, Juan. Historia del Estado Zulia. Ediciones Banco Hipotecario del Zulia. Maracaibo. 1973.

FERNÁNDEZ, Alexis. La Casa de la Bahía. Editorial Vimar. Caracas. 2013.

FERNÁNDEZ, Angélica. De Sousa, Jessica y Delgado, Adriana. Recopilación de la Biografía y la Obra Fotográfica de Servio Tulio Baralt. Tesis de grado inédita para optar al título de Licenciado en Comunicación Social. Universidad Rafael Bellosó Chacín. Maracaibo. 2006.

FERRER, Guillermo. Historia Cultural del Zulia. Vinicio Romero Editor. Maracaibo. Sin fecha.

HERNÁNDEZ, Luis Guillermo y Parra, Jesús Ángel. Diccionario General el Zulia. Ediciones del Banco Occidental de Descuento. Maracaibo. 1999.

IRAGORRY, María. Maracaibo en Imágenes del Siglo XIX. Universidad del Zulia. Mérida. 2007.

JIMÉNEZ MAGGIOLO, Roberto. Historia de la Pintura en el Zulia. Universidad del Zulia, Maracaibo. 1996.

MORALES MANZUR, Juan Carlos y Raydan, Carmelo. La Colección Fotográfica del Museo Urdaneta. Acervo Histórico del Estado y Chevron-Texaco. Maracaibo. 2001.

NAVARRETE, José Antonio. Fotografiando en América Latina. Fundación de la Cultura Urbana. Caracas. 2009.

OCANDO YAMARTE, Gustavo. Historia del Zulia. Edición del Autor. Caracas. 1986.

OLIVARES, Atenogenes. Siluetas Ilustres del Zulia. Universidad Rafael Urdaneta. Maracaibo. 1988.

PASSERINI, Caterina y Becerra, Marigel. Recopilación de los Datos Biográficos y Obra Fotográfica de Juan Bautista Maggiolo. Tesis de grado inédita para optar al título de Licenciado en Comunicación Social. Universidad Rafael Bellosó Chacín. Maracaibo. 2003.

PILONIETA, Gabriel. Camilo Farrand, Pionero de la Fotografía Estereoscópica. Artículo publicado en la revista Extracamara. Número 24. Centro Nacional de la Fotografía. Caracas. 2004.

PINEDA, Alicia. 100 Años de Periodismo en el Zulia. Universidad del Zulia. Maracaibo. 1994.

RAYDAN, Carmelo. El Hecho Fotográfico en la Maracaibo Decimonónica. Acervo Histórico del Estado Zulia. Maracaibo. 2001.

RAYDAN, Carmelo. Las Vistas Estereoscópicas Marabinas de 1865. Acervo Histórico del Estado Zulia. Maracaibo. 2004.

RAYDAN, Carmelo y Iragorry, María. Las Fotografías Zulianas de El Cojo Ilustrado. Edición virtual de La Academia de Historia del Estado Zulia. Maracaibo. 2021.

RAYDAN, Carmelo. Un Método de Investigación para la Fotografía Venezolana. Edición virtual de La Academia de Historia del Estado Zulia. Maracaibo. 2021.

ROMEO MATOS, Manuel. Maracaibo del Pasado. Edición del Autor. Maracaibo. 1967.

ROSENTAL, M. Diccionario Filosófico Abreviado. Ediciones Mobil-Libros. Caracas. Sin Fecha.

SANDOVAL, Jaime. Lozada, Tamara y González, Mauricio. Documentos para la Investigación Histórica de la Fotografía y el Cine en el Estado Zulia. Tesis de grado inédita para optar al Título de Licenciado en Comunicación Social. Universidad del Zulia. Maracaibo. 1983.

SOTO, Evencio. Bodas de Plata del Circulo Artístico del Zulia. Editado por la Sección de Literatura del Circulo Artístico del Zulia. Tipografía La Columna. Maracaibo. 1942.

SOUGEZ, Marie-Loup. Historia de la Fotografía. Cuadernos Arte Cátedra. Madrid. 1994

SOUGEZ, Marie-Loup. Diccionario de Historia de la Fotografía. Cuadernos Arte Cátedra. Madrid. 2003.

VARIOS AUTORES. Técnicas de los Grandes Fotógrafos. Ediciones Blume. Madrid. 1983.

VARIOS AUTORES. Filmografía Venezolana. Fundación Cinemateca Nacional. Caracas. 1997.

VARIOS AUTORES. Diccionario Biográfico de las Artes Visuales en Venezuela. Fundación Galería de Arte Nacional. Caracas. 2005.

VARIOS AUTORES. Diccionario de Historia de Venezuela. Fundación Polar. Caracas. 1997.

Documentos Manuscritos Utilizados

PARTIDA DE NACIMIENTO de Servio Tulio Baralt Faria. Archivo de la Alcaldía de Maracaibo. Expedientes matrimoniales. Año 1898. Tomo 104. Legajo 18.

PARTIDA DE DEFUNCIÓN de Juan Bautista Maggiolo. Registro Civil de la Parroquia Bolívar del Municipio Maracaibo. Libro 1 de defunciones del año 1900. Partida 68.

PARTIDA DE DEFUNCIÓN de Arturo Lares Baralt. Registro Civil de la Parroquia Bolívar del Municipio Maracaibo. Libro 1 de defunciones del año 1900. Partida 263.

PARTIDA DE DEFUNCIÓN de Pedro Villasmil. Registro Civil de la Parroquia Santa Barbará del Municipio Maracaibo. Libro 1 de defunciones del año 1924. Partida 14.

PARTIDA DE DEFUNCIÓN de Manuel Trujillo Duran. Registro Civil de la Parroquia Bolívar del Municipio Maracaibo. Libro 1 de defunciones del año 1933. Partida 58.

PARTIDA DE DEFUNCIÓN de Ramón Bastidas. Registro Civil de la Parroquia Bolívar del Municipio Maracaibo. Libro 1 de defunciones del año 1935

PARTIDA DE DEFUNCIÓN de Manuel Ángel Puchi Fonseca. Registro Civil de la Parroquia Bolívar del Municipio Maracaibo. Libro 1 de defunciones del año 1941. Partida 220.

PARTIDA DE DEFUNCIÓN de Neptali Rincón. Registro Civil de la Parroquia Santa Barbará del Municipio Maracaibo. Libro 1 de defunciones del año 1954. Partida 310.

Personas Entrevistadas

GABRIEL PILONIETA, historiador de la fotografía especializado en Camilo Farrand. Entrevista realizada vía Instagram. 2021.

MARIO E IRAIDA TRUJILLO ORTIZ, nietos de Manuel Trujillo Duran. Catia la Mar. Estado La Guaira. 2008.

CONSUELO Y ROSAURA SÁNCHEZ, nietas de Julio Soto Baralt. Maracaibo. Estado Zulia. 2010.

RAFAEL RINCÓN GONZÁLEZ, hijo de Neptali Rincón. Maracaibo. Estad Zulia. 2013.

JESÚS ENRIQUE ZULETA ROSALES, resobrino de Francisco Palazzi. Ciudad de Trujillo. Estado Trujillo. 2012.

HÉCTOR PÍRELA, hijo de Armando Pírela. Maracaibo. Estado Zulia. 2015.

ACADEMIA DE HISTORIA DEL ESTADO ZULIA



JUNTA DIRECTIVA 2021-2023

Juan Carlos Morales Manzur
Presidente

Édixon Ochoa Barrientos
Vicepresidente

Édixon Ochoa Barrientos
Secretario (E)

Lucrecia Morales García
Tesorero (E)

Ada Ferrer Pérez
Bibliotecaria

**FONDO EDITORIAL DE LA ACADEMIA DE HISTORIA
DEL ESTADO ZULIA**



Juan Carlos Morales Manzur

Presidente

Jorge Vidovic López

Coordinador

Édixon Ochoa Barrientos

Lucrecia Morales García

Miembros

CARMELO ANTONIO RAYDAN RIOS

Nace en Maracaibo, Venezuela, el 7 de marzo de 1952. Es Licenciado en Comunicación Social, mención medios audio-visuales, egresado de La Universidad del Zulia en 1982; y Magister en Historia, mención Historia de Venezuela, graduado en esa misma casa de estudios en 1999. Se ha desempeñado profesionalmente como fotógrafo; productor de radio, cine y televisión; educador en el área de estos mismos medios de

comunicación mencionados; e investigador y docente de historia de su natal Estado Zulia, de Venezuela, de la cultura occidental y de la disciplina fotográfica.

Algunos de los libros de su autoría son: Las Casas del Sol, sobre historia de la vivienda tradicional zuliana; El Hecho Fotográfico en la Maracaibo Decimonónica, que trata sobre lo que enuncia el título; Elementos de Gramática Fotográfica, el cual se ocupa de la composición y la estética en la mencionada disciplina; Tiempo Mítico, libro de fotografías cuyo tema es la búsqueda de la venezolanidad; Un Método de Investigación para la historia de la Fotografía Venezolana, que se aboca a lo señalado; y Las Fotografías Zulianas de El Cojo Ilustrado, una recopilación de las imágenes tomadas en el estado Zulia o realizadas por autores nativos de ese estado en cualquier parte del orbe, que se publicaron en esa importante revista caraqueña, acompañadas por la historia de ese medio de comunicación.

Fotografías de su creación se hallan en las siguientes colecciones: En Caracas, en la Biblioteca Nacional, en el Centro Nacional de la Fotografía, en La Casa del Artista y en el Instituto de las Artes del Espacio y la Imagen; en Maracaibo, en la fototeca Arturo Lares Baralt y en el Museo de Arte Contemporáneo del Zulia; en La Habana, república de Cuba, en la serie latinoamericana de La Casa de las Américas; y en la web, en el Museo Virtual de América Latina y en Caribe, así como en el portal español para las artes y la educación Eldigoras.

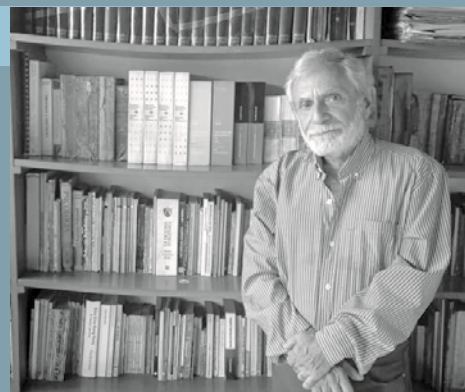


Imagen realizada por Horacio Raydan

