



LLAMA DE AMOR ENCENDIDA

Lilia Boscán de Lombardi

ANTOLOGÍA POÉTICA

LLAMA DE AMOR ENCENDIDA

ANTOLOGÍA POÉTICA

Lilia Boscán de Lombardi

Ediciones Clío

2021

Ediciones Clío

® 2021. Llama de Amor Encendida. Antología Poética.
Lilia Boscán de Lombardi.

Colección *Narrativa y Poesía*

Editor: Jorge Luis Barboza

Primera edición

Versión digital

ISBN: 978-980-18-2072-7

DOI: <https://zenodo.org/record/5196068>

Diseño y diagramación: Ediciones Clío



Ediciones Clío

<https://www.edicionesclio.com/>



ÍNDICE

LA AUTORA	6
ANTOLOGÍA POÉTICA DE LILIA BOSCÁN DE LOMBARDI.....	8
PRÓLOGO.....	10
PRESENTACIÓN.....	13

VOCES DE LA MEMORIA

I	16
III.....	17
VII.....	18
X	19
XI	20

SURCO DE ORIGEN

Vivir un nuevo instante	22
El fondo de la imagen	23
Se derrama tu cuerpo	24
Te invade la penumbra	25
El mar es como un espejo	26
El bosque es un canto oscuro.....	27
Surco de origen.....	28
La lluvia borra la imagen.....	29
Busco mi propio rostro	30

Renacer.....	31
Nazco entre tus manos	32

EN EL CORAZÓN DEL VÉRTIGO

Se inmola la vida	34
Me llamo,.....	35
Guardo los pensamientos.....	36
De nuevo la agonía	37
Enigma.....	38
Rara manera de empezar el día	39
Arden las palabras	40
Amuletos,.....	41
Danza dionisiaca.....	42
Respiro el perfume del otoño,.....	43

DESDE EL SIGNO QUE ME NOMBRA

Rayos de angustia	45
En la aridez inútil del retorno	46
Se encuentran los extremos de la duda	47
Latidos de la noche	48
Una lluvia de pétalos	49
Sólo prados,	50
Voces extrañas	51
Huellas del pasado.....	52
Subió el aroma de la hierba	53
No me reconozco	54

LETRA HERIDA

Regreso del exilio	56
Pájaro escondido.....	57
Las raíces de mis hijos,.....	58
En silencio	59
Me regaló Dios.....	60

PAISAJE INTERIOR

Pienso en tu dolor humano	62
Se oscurece el día,	63
Si se mirara mi alma.....	64
Las palabras regresan del silencio,	65
Prefiero el sonido de la lluvia,	66
Son errantes las palabras,	67
Contemplo las hogueras,.....	68
Cuando mi abuelo llegaba.....	69
Aunque mi abuelo se fue.....	70
En mi casa era al revés,	71
Una tormenta quiebra	72
Cuando estamos juntos.....	73

LA AUTORA



Lilia Boscán de Lombardi (1942-2019).

Licenciada en Letras en la Universidad del Zulia (“Summa Cum Laude”); Doctorado en Literatura Española e Hispanoamericana en la Universidad Complutense de Madrid.

Cursos de Postgrado en La Sorbona, París (Metodología de la Crítica Literaria; La Nueva Literatura Hispanoamericana, entre otros).

Profesora Titular de la Universidad del Zulia. Fue Directora del Centro de Estudios Literarios de la Universidad del Zulia; miembro del Consejo Técnico del Centro de Estudios de Postgrado; miembro de la Comisión Humanística del Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad del Zulia (CONDES)

Presidenta de la Fundación Teatro Baralt (1994-1998), logrando su reapertura en 1998, siendo un hito la recuperación de éste espacio insigne de la cultura y artes en general para beneplácito de todos los zulianos.

Miembro del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana; Miembro de la Asociación Internacional de Hispanistas; Miembro de la Asociación de Escritores (AEV), Seccional Zulia.

Integrante del Consejo Editorial de la Revista de Literatura Hispanoamericana de la Universidad del Zulia y Directora de la Revista UNICA de la Universidad Católica Cecilio Acosta. Ponente en Congresos y Seminarios de Literatura nacionales e internacionales.

Premio Regional de Literatura “Jesús Enrique Lossada”, Mención: Ensayo (2000).

Decana de Investigación y Postgrado y Directora de Publicaciones de la Universidad Católica Cecilio Acosta.

Publicó los siguientes libros: Aproximaciones Críticas a la Narrativa de Ernesto Sábato, 1978; Huellas en el Tiempo. La poesía de Miguel Hernández, 1993; Sobre Arte y Literatura, 1993; El Fracaso de la Libertad. García Lorca y la Tragedia Griega, 1994; Voces de la Memoria (poesía), 1995; El Teatro Baralt y la Ciudad, 1997; Surco de Origen (poesía), 2000; En el corazón del vértigo, (poesía), 2002; Las trampas del amor y otros ensayos, 2006; Desde el signo que me nombra, (poesía), 2008 y Puertos de Sombra. Antología Poética 1989-2009, (poesía), 2012.

ANTOLOGÍA POÉTICA DE LILIA BOSCÁN DE LOMBARDI

Agradecido con la Editorial Clio por esta excelente edición de la ANTOLOGÍA POÉTICA DE LILIA preparada por Valmore Muñoz con su introducción esclarecedora de los laberintos y silencios de Lilia y el no menos importante texto de Ángel Rafael sobre la poesía de su mamá.

Cala hondo en los abismos de la sensibilidad vital de Lilia, atrapada en el dolor inconsolable y al mismo tiempo exultante de vida y alegría que otorgaba y recibía, agradecida y feliz.

Con su memoria intacta de fantasía e imaginación de su infancia andina, llena de nieblas, pesebres, juegos, familia, cafetales y un hogar de pájaros y aljibe y muñecas y viajes imaginarios.

Ensoñación poética del paisaje que nunca la abandonó. En cada lugar, en cada viaje, en cada paisaje, entraba en posesión anímica con su espíritu cósmico y religioso. Habitaba desde el alma, toda la creación, en una especie de ritualidad poética panteísta, festiva, vital, plena, sin menoscabo de su profunda y convencida fe mariana y crística.

Su poesía es como un manantial, fresco y virginal en un bosque de hadas y ensueños y al mismo tiempo toda la carga de angustia existencial que vivió a plena consciencia desde su gran inteligencia y vasta cultura, la idea de finitud de lo humano como tiempo transcurriendo en el río infinito de lo humano y su historia.

Todo, Todo y Nada fue el grito agónico de su propio y personal vía-crucis, pero sin perder nunca su fe salvífica de eternidad en la gloria de su creador. Amor y ternura. Amor y Poesía. Casi me atrevería a afirmar que era su esencialidad humana. Nunca le escuché una palabra de queja o de odio.

Rechazaba todo acto hostil o de violencia, todo en ella y para ella era hermoso, la belleza era un don que descubría en todo y en todos. Imaginaba un búcaro, rodeado de flores, mariposas y pájaros y a la sombra del árbol sagrado de la vida, su-familia, sus ancestros, sus seres queridos, y a todos ofrendaba su sonrisa eterna.

Ángel Lombardi

PRÓLOGO



Mi madre amaba las reuniones familiares porque eran encuentros dónde se hacía fiesta a la felicidad, aunque bajo las pieles de todos los celebrantes cundieran las más grandes imperfecciones humanas. Luego del ritual de amor y cariño manifiestos entre padres, hijos y nietos, casi siempre alrededor de una mesa de comer y compartir, tendríamos otro ritual con las fotografías para arrebatarnos al tiempo su paso inexorable. La sesión de fotos era una forma de disipar la decadencia y vivir con la ilusión poética de hacer eterno lo hermoso espantando los fantasmas del pasado y la pesadumbre de los dolores.

La poesía de Lilia Boscán de Lombardi es un exorcismo contra el dolor, un dolor oceánico cuya intimidad es un cuarto privado sin apenas escapatoria. Hay belleza y tormento en las vigiliass de una memoria escindida entre la herida y el amor. Las ausencias irrecuperables; la edad de oro de una infancia perdida; el misterio de la existencia que como río fluye y agota; abraza y dispersa un camino de sinuosidades bajo las brújulas sin rumbo del azar y el deseo. Lo que se rompe y marchita debe ser recuperado desde las palabras como un tejido de un nuevo mundo y una nueva vida siempre idealizada y perfecta donde el asombro por lo bello mitiga tanto al daño como la fealdad.

*“La lluvia borra la imagen
reflejada en el espejo,
el tiempo tiene cuchillos
en la puerta del olvido”.*

Valmore Muñoz Arteaga fue el primero, bajo la premisa de un delicado y sincero cariño hacia mi madre, en presentar una antología de su poesía bajo el criterio de que el amor vence a las sombras. La poesía es redención del alma humana y medio para celebrar la vida. La fe en la amistad forjó este cáliz de una alianza entrañable sobre el tejido de las palabras hermosas.

*“Una tormenta quiebra
los mástiles de la paz,
sopla el viento maternal
para apaciguar los ánimos.
En el centro de la casa
llama de amor encendida,
la madre une los hilos
de un tejido siempre vivo”.*

La melancolía como afectividad doliente impregna toda la poesía de Lilia Boscán de Lombardi (1942-2019) según Graciela Maturo, y yo agregaría: bajo el sello de una autenticidad descomunal. Paradoja entre el renacer y el ocaso asumiendo toda su poesía como una gran plegaria de salvación. Batalla silenciosa dentro de los confines de una metafísica alrededor de la “alegría del abismo”. El dolor transmutado

en belleza desde una sencillez pura e inocente: las palabras redentoras junto a los diez hijos germinales como hechura desbordante de novia eterna enamorada.

*“Prefiero el sonido de la lluvia,
prefiero el mar desde la orilla,
prefiero estar sola
en la penumbra,
prefiero tocar la tristeza
con mis manos
y alejarme de todo
poco a poco”.*

Esta primera reedición de “Llama de Amor Encendida” de Valmore Muñoz Arteaga bajo Ediciones Clío es posible por la iniciativa de su Director Jorge Vidovic, cuya labor editorial dentro del campo de las ciencias sociales en el contexto iberoamericano es algo encomiable. A Jorge le estamos muy agradecidos por esta atención que nos ha hecho.

Ángel Rafael Lombardi Boscán

PRESENTACIÓN



Me gustaría escribir palabras que no me comprometan el corazón, pero no sería honesto, además de que, por infinitas razones, mi corazón está y estará siempre comprometido con el vivo recuerdo de Lilia Boscán de Lombardi.

Un amor que hurga en la memoria hundiendo sus manos en mis ojos cerrados para derramarse en la presencia ausente de un dolor que no quiero que se vaya. Un dolor que no duele como esa llama que no quema, pero que avivó siempre la palabra de Lilia como lo hiciera también en San Juan de la Cruz.

Lilia fue una mujer que creyó en el ser humano, a pesar de algunas insistencias en derramar oscuridades sobre la vida. Creyó en el ser humano, no sólo por el propio hombre, sino porque comprendió poéticamente en su origen como imagen y semejanza de Dios. Garantía siempre viva de que todo puede cambiar superando las trampas del tiempo. En este aspecto, el corazón de Lilia se abraza con el de Rosmini para quien el hombre era camino abierto a un vivir y sentir desde la perfección cristiana.

Lilia decidió vivir poéticamente como seguramente leyó en los diarios de Søren Kierkegaard. Todas sus facetas como ser humano las tejió con la sabia antigua y profunda de la palabra que se teje con hilos de trascendencia. No huyó del mundo por medio de la poesía. Todo lo contrario, lo confrontó desde la belleza que hizo raíz en ella. Riesgo

que la llevó a cultivar en su alma múltiples heridas que transformaba en luces que apagaban toda oscuridad para que volviera a florecer su sonrisa de niña que corre tras el color de los sueños.

Esta antología recoge parte de toda su obra poética que sigue creciendo en silencio en las voces de quienes insisten en vivir también poéticamente, ya que la poesía permite eso: unir al hombre en la palabra que arranca de la belleza un mismo anhelo compartido, y es que desde el principio, todos los poetas son un mismo poeta y cada poema es un mismo poema que enaltece y enaltecerá siempre al hombre en esta larga noche que intenta inútilmente acabar con la vida, pero la vida, donde arde la llama siempre encendida, vencerá. Ahora, me visto de silencio, no para llorar a los muertos, sino para celebrar la vida que habita en estos poemas que entregamos a ti como ofrenda de amor. Paz y Bien.

Valmore Muñoz Arteaga



VOCES DE LA MEMORIA

1995

I

*Me escondo
en la penumbra del silencio,
evito la mirada de los otros.
¿A dónde iré
cuando huya de la ausencia,
cuando quede una migaja de tiempo
y el abismo del olvido?*

III

*Aún no sé por qué
los pensamientos se enredan
y el eco de las voces
golpea tan duro las puertas.*

*Han volado a no sé dónde
los pájaros de mi casa,
han buscado nuevos bosques,
las frutas ya no están rotas,
las madrugadas no cantan
y el silencio de las horas
invade todos los cuartos.*

*Una guitarra lejana
y unas campanas de iglesia
de algún pueblito vecino
sacuden la tarde muerta.*

VII

*Llegar
a alguna parte,
encontrar
la voz antigua
en la espesura
del oscuro laberinto.*

X

Las voces

huragan la memoria

escapándose del tiempo

en rostros de papel.

XI

*Hundes las manos
en la arena
y regresas a tu origen.*



SURCO DE ORIGEN

2000

Vivir un nuevo instante

*Vivir un nuevo instante
en las orillas
de tanta soledad,
de tanta espuma,
de tanta muerte grabada
en las piedras, en el agua.*

El fondo de la imagen

*Cómo pesa
el fondo de la imagen
sin la consistencia de la vida
y la fábula crece
sin estigmas
con relámpagos
en la penumbra.*

Se derrama tu cuerpo

*Se derrama tu cuerpo
con brillo de relámpagos,
como galope de centauros,
crines de fuego
en el abismo.*

Te invade la penumbra

*Te invade la penumbra,
no sabes si amanece o es de noche.
La taza de café,
migajas de tiempo en una mesa.
Desde el balcón,
el instante transcurrido,
antes de ser
sombra de tu sombra.*

El mar es como un espejo

El mar es como un espejo

donde la vida se mira,

galopa sobre la espuma

un potro de luna llena,

lanzan redes de esperanza

los pescadores morenos.

El bosque es un canto oscuro

*El día está agonizante
enlutado de penumbra,
el bosque es un canto oscuro,
mariposas amarillas
se posan sobre mi hombro
como viejas camaradas,
al campo de mi niñez
regresan viajeras blancas.*

Surco de origen

Misterio del toro

en la piedra eterna.

Misterio del hombre.

Semilla esencial.

Surco de origen.

La lluvia borra la imagen

*La lluvia borra la imagen
reflejada en el espejo,
el tiempo tiene cuchillos
en la puerta del olvido.*

Busco mi propio rostro

Una.

Distinta.

*Busco mi propio rostro
en los seres que me habitan
pero no lo reconozco.*

Renacer

*Nacer varias veces
de la misma herida,
vivir como el huracán
que gira sobre la tierra.*

Nazco entre tus manos

*Reinvento mi rostro
cada día,
nazco entre tus manos
muchas veces,
camino con mi sombra
distinta y la misma,
siempre a tientas.*



EN EL CORAZÓN DEL VÉRTIGO

2002

*Se inmola la vida
en altares de hierba,
el viento transita
túneles de sombra.*

*Para llorar los muertos
me visto de silencio.*

*Me llamo,
me nombro,
abrazo mi dolor
de semilla desterrada,
da raíz ciega
sin agua,
sin orilla.*

*Guardo los pensamientos
en el fondo del silencio,
sigo el camino errante
sin caricias,
sin palabras.*

*De nuevo la agonía
de la llamada enloquecida,
las palabras se confunden
y en la penumbra del alba
como una sombra del alba
como una sombra me alejo,
herida de silencio.*

Enigma

*máscaras pintadas,
colores y formas
se apoderan del espacio,
comienza la ceremonia
de nombrar
lo que noexiste.*

*Rara manera de empezar el día
con raíces de miedo
naciéndome en la piel,
flor de madrugada
oscura de pesar;
el mundo es una hoguera
una tumba que espera.*

*Arden las palabras
en un bosque de piedra,
los pies mancillan
libros deshojados
cubiertos de sangre.*

*Desfilan las nubes
vestidas de luto
y los rostros lloran
frente a la ventana.*

*Amuletos,
frases guardadas en el diario,
caricias en la piel,
derroche de la primavera.*

*Cuando el tiempo se deshoje
el rumor de pétalos
confirmará que he vivido.*

*Danza dionisiaca
en la noche de las máscaras
música nocturna,
ritmo de gitanos,
mientras la sangre germina
en los cuerpos que se aman.*

*Respiro el perfume del otoño,
en la piel de las hojas
cuando caen,
cambia el color del tiempo,
el cuerpo es un laberinto,
un quebranto
en cada nota,
un augurio
en la mirada
cuando los novios se abrazan
en un bosque sin ventanas.*



***DESDE EL SIGNO QUE ME
NOMBRA***

2008

*Rayos de angustia
se cruzan en la mente,
la duda se agiganta,
un tren avanza
en la niebla de la noche
como un sonámbulo perdido
en las redes del destino.*

*En la aridez inútil del retorno
el viento traza figuras de jinetes,
recorro la distancia de los días
como un ave en la intemperie,
la luz cabalga en mis orillas,
pétalos de sombra
se anidan en mi pecho.*

*Se encuentran los extremos de la duda
en la misma decisión atormentada,
una red oculta
asciende a la altura de mi pecho,
penetra por las venas,
se sumerge en los recodos de la mente,
me atrapa indefensa.*

*Latidos de la noche
en los pasillos de luna,
una gota intermitente
derrumba las paredes,
crujen las ataduras,
la vida se desliza
como un río de llamas
que nace en la penumbra.*

*Una lluvia de pétalos
rojos de sangre amada,
una sinfonía de notas
más allá de la distancia,
una mujer solitaria
mira por la ventana
con el corazón en llamas.*

*Sólo prados,
los sinuosos ríos,
los caballos de la noche cabalgando
en la luz roja de las llamas.
El silencio se aproxima
como un ave solitaria
que escudriña
el infinito.*

*Voces extrañas
susurran historias
que me pertenecen.
Una imagen
se inclina
en el borde del recuerdo,
los ojos
reflejan los ancestros,
la sonrisa
no anticipa el desenlace
ni la huida apresurada.
El cielo se oscurece,
la noche avanza
como una despedida.*

*Huellas del pasado
gravitan en mi mente,
no hay un solo día
que no agonice
por tu ausencia,
sólo espero encontrarte,
después de tanto tiempo,
en los ojos de otros niños
sabiendo que me miras
sin mirarte.*

*Subió el aroma de la hierba
hasta mi cuarto,
tus manos
se enredaban con el viento
que acariciaban
mi rostro
lentamente.*

*No me reconozco
en el fondo del espejo,
ojos enigmáticos,
círculos extraños.*

*No sé si soy yo
o la sombra
que me sigue.*



LETRA HERIDA

2009

*Regreso del exilio
de tu ausencia,
mi dolor está cautivo
en la memoria,
es mi dolor
y no quiero que se vaya.*

*Pájaro escondido
en las redes del recuerdo,
cálido refugio
la simiente de tus días,
tu corazón latiendo
junto al mío,
mi cuerpo
la morada de tu cuerpo.*

*Las raíces de mis hijos,
las hebras del pasado,
los sueños de niña
desatados por el viento.*

*El último juguete
duerme en un armario,
es el último retazo
de mi infancia
a galope de los reyes
que se fueron.*

*En silencio
te miro
y me quedo
en tus ojos
para siempre.*

*Me regaló Dios
fragmentos de cielo
que se anidan
en mi cuerpo.*



PAISAJE INTERIOR

2016

*Pienso en tu dolor humano
en tu abandono en la cruz.
Te imagino en tu morada,
en tu casa de cristal.
Allá te preguntaré
cómo es la eternidad?*

*Se oscurece el día,
nubes grises amenazan,
las palabras arrecian,
se desata la tormenta,
se abren las puertas
del abismo.
Penetro en él
como un ave solitaria.*

*Si se mirara mi alma
en el espejo del agua
será sombra de mi cuerpo?
será oscura mariposa?
será una errante gaviota?
será llama o pensamiento?
será palabra o silencio?*

*Las palabras regresan del silencio,
caminan apresuradas,
se atropellan,
se golpean,
se extravían.*

*Los poetas las rescatan
de sótanos y buhardillas,
algunas son relucientes,
otras se mueren de frío.*

*Prefiero el sonido de la lluvia,
prefiero el mar desde la orilla,
prefiero estar sola
en la penumbra,
prefiero tocar la tristeza
con mis manos
y alejarme de todo
poco a poco.*

*Son errantes las palabras,
regresan hasta la casa,
algunas veces el viento
hace intentos de borrarlas
cuando el velo de los años
oculta a la memoria
los sucesos del pasado.*

*Contemplo las hogueras,
el fuego de los astros
del cielo que me mira.
Se devuelve la luna
para mirar de nuevo
la tristeza nocturna.
Han prendido las velas,
un aroma de flores
como un manto se extiende
al alma atormentada.*

*Cuando mi abuelo llegaba
el sábado en la mañana,
mi madre siempre decía
“el abuelo ya llegó
hágale compañía”.*

*A mí me gustaba oír
las historias familiares,
los cuentos de aparecidos,
y los discursos completos
de alcalde de la ciudad.*

*A mí me gustaba oír
los relatos de sus viajes,
fantasías y misterios,
la lluvia de morocotas
desde un balcón italiano.*

*Cuando mi abuelo llegaba
con traje de lino blanco
me regalaba sonriente
los relatos de sus viajes.*

*Aunque mi abuelo se fue
a un mundo desconocido
es como una hebra de oro
en mi tejido de sueños.*

*En mi casa era al revés,
los fantasmas no salían
en las noches de tormenta,
ni andaban por los rincones
ocultos entre las sombras.*

*En mi casa era al revés,
los fantasmas se sentaban
en la mesa de comer;
miraban por la ventana
la luz del amanecer.*

*Eran fantasmas pacíficos
no asustaban a nadie,
en el patio se quedaban
contemplando sorprendidos
el árbol de las naranjas.*

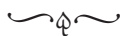
*Una tormenta quiebra
los mástiles de la paz,
sopla el viento maternal
para apaciguar los ánimos.
En el centro de la casa
llama de amor encendida,
la madre une los hilos
de un tejido siempre vivo.*

*Cuando estamos juntos
me tomabas de la mano
mirábamos las estrellas,
tú dibujaste en el cielo
un corazón eterno
con el nombre de los dos.*

Llama de Amor Encendida
Antología Poética
Ediciones Clío
2021
Maracaibo, Venezuela

LLAMA DE AMOR ENCENDIDA

Lilia Boscán de Lombardi



Esta antología recoge parte de toda su obra poética que sigue creciendo en silencio en las voces de quienes insisten en vivir también poéticamente, ya que la poesía permite eso: unir al hombre en la palabra que arranca de la belleza un mismo anhelo compartido, y es que desde el principio, todos los poetas son un mismo poeta y cada poema es un mismo poema que enaltece y enaltecerá siempre al hombre en esta larga noche que intenta inútilmente acabar con la vida, pero la vida, donde arde la llama siempre encendida, vencerá. Ahora, me visto de silencio, no para llorar a los muertos, sino para celebrar la vida que habita en estos poemas que entregamos a ti como ofrenda de amor.



Colección Narrativa y Poesía