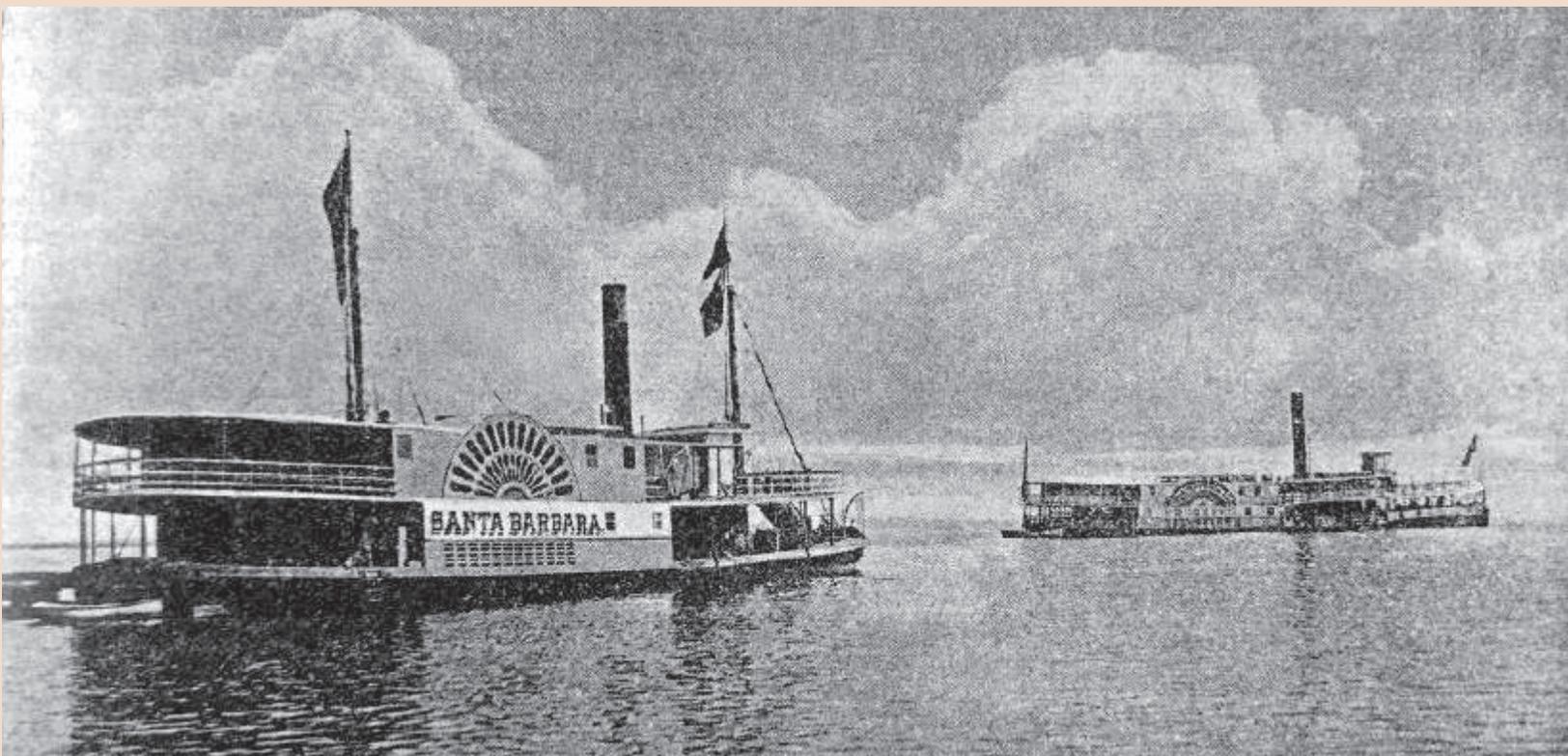




LAS FOTOGRAFÍAS ZULIANAS DE *El Cojo Ilustrado*



VAPORES DEL LAGO - MARACAIBO (VENEZUELA)

CARMELO RAYDAN | MARÍA IRAGORRY

ACADEMIA DE HISTORIA DEL ESTADO ZULIA

CARMELO RAYDAN | MARÍA IRAGORRY

LAS FOTOGRAFÍAS ZULIANAS
DE
EL COJO ILUSTRADO



Este libro es producto de investigación desarrollada por su autor. Fue arbitrado por un comité de expertos pertenecientes al Fondo Editorial de la Academia de Historia del estado Zulia, Venezuela.

LAS FOTOGRAFÍAS ZULIANAS DE EL COJO ILUSTRADO

CARMELO RAYDAN - MARÍA IRAGORRY

Correo: carmeloraydan1952@gmail.com

Instagram: [@carmeloraydan](https://www.instagram.com/carmeloraydan)

Segunda Edición: abril de 2021

ISBN: 978-980-427-110-6

Depósito Legal: ZU2018000254

Fondo Editorial de la Academia de Historia del estado Zulia

Director: Juan Carlos Morales Manzur

Correo: ahezve@gmail.com

Fotografía de portada: VAPORES DEL LAGO.- MARACAIBO (VENEZUELA)

Autor: Jacobo de Pool (1893)

Diseño de portada: Jorge Vidovic - Miller Castilla

Diseño y diagramación de texto: Miller Castilla

FONDO EDITORIAL DE LA ACADEMIA DE HISTORIA DEL ESTADO ZULIA

El Fondo Editorial de la Academia de Historia del estado Zulia, busca promover las publicaciones sobre Historia local y Regional e Historia venezolana, especialmente las investigaciones que aportan conocimientos inéditos o enriquezcan la producción científica sobre distintas temáticas de la Historia.

Se persigue que la Academia de Historia del estado Zulia, genere una producción editorial propia, desarrollada fundamentalmente por historiadores, con altos niveles de calidad e innovación, tendientes a satisfacer las necesidades de acceso al conocimiento y consolidar una producción editorial para ofrecer a la colectividad en general, como aporte a sus objetivos y fines institucionales.

El proyecto nace de la confluencia de dos circunstancias que justifican su carácter netamente académico: la convicción de que todavía es posible hacer un libro de calidad, tanto en contenidos como en presentación formal, y la participación de prestigiosos historiadores en el desarrollo del proyecto a fin de garantizar un marco de seriedad y rigor científico

JUAN CARLOS MORALES MANZUR
Director del Fondo Editorial

ÍNDICE

PRÓLOGO.....	6
INTRODUCCIÓN.....	8
DE LAS BRISAS DEL ÁVILA A LA LUZ DEL COQUIVACOA.....	10
JUAN ANTONIO LOSSADA PIÑERES.....	18
JACOBO DE POOL.....	21
ARTURO LARES BARALT.....	23
MANUEL ALBERTO LARES BARALT.....	28
JUAN BAUTISTA MAGGIOLO POCATERRA.....	29
MANUEL TRUJILLO DURÁN.....	31
NEMESIO BARALT SCHOTTBORGH.....	35
HÉCTOR SOTO.....	39
JULIO CESAR SOTO.....	42
JOSÉ CONCEPCIÓN SOTILLO PICORNELL.....	45
PEDRO IGNACIO MANRIQUE ARVELO.....	47
SERVIO TULIO BARALT FARÍA.....	50
DOCUMENTO GRÁFICO.....	54
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.....	159
HEMEROGRAFÍA CONSULTADA.....	162
FUENTES MANUSCRITAS CONSULTADAS.....	163
FUENTES ORALES CONSULTADAS.....	164
FUENTES DE LAS REDES CONSULTADAS.....	165

PRÓLOGO

El Fondo Editorial de la Academia de la Historia del estado Zulia busca impulsar trabajos historiográficos que contribuyen a la preservación de la memoria histórica; así como recopilaciones documentales, hemerográficas, audiovisuales y digitales que puedan formar parte del acervo histórico y patrimonial de alcance regional y nacional. En este sentido, el trabajo presentado por los profesores Carmelo Raydan y María Irigorrry consistió en rescatar 200 imágenes que se hallaron a lo largo de 23 años de existencia física de la revista caraqueña “El Cojo Ilustrado”. Cabe destacar que estas imágenes datan del período entre 1892 y 1915. Específicamente, el autor seleccionó las fotografías que hacían referencia a la vida cultural en el estado Zulia por su afinidad con la región y porque a su juicio tienen un alto valor documental y artístico.

Particularmente, los autores seleccionaron las fotografías atendiendo a su calidad documental, su composición artística y su calidad técnica. Para ello hicieron un estudio sobre el origen de la revista haciendo énfasis en sus principales características formales y de contenido; así como su vinculación con los órganos impresos maracaiberos El Zulia Ilustrado y El Fonógrafo. Igualmente, los investigadores hicieron un acercamiento biográfico sobre los 12 fotógrafos que se pudieron identificar como autores de las imágenes publicadas. Como historiador lo que más valoro del trabajo de Carmelo y de María fue la manera en que cronológicamente organizaron cada una de las fotografías, rescatando el origen de cada una mediante la inclusión de su pie de grabado original y por fichas bibliográficas que los autores elaboraron atendiendo a las fuentes consultadas y encontradas; de manera que los investigadores colocaron la mayor cantidad de información sobre el origen de cada fotografía y su autor.

A nivel personal considero que al cumplir con más de un propósito y al ir más allá de testimoniar o narrar un hecho histórico; las fotografías presentadas ofrecen al historiador una fuente de memoria que se construye colectivamente, pues cada una de ellas viene con la mayor cantidad de datos que muestran su origen y veracidad. A nuestro entender, cada una de ellas recogen elementos del contexto histórico y representan una mirada y una forma diferente de ver la sociedad y sus miembros.

En el sentido anterior, la fotografía representa, al igual que los documentos de texto, una fuente indispensable para la historia. La imagen al igual que el resto de las fuentes históricas muestran un relato visual que comprime el tiempo y al mismo tiempo abre perspectivas nuevas sobre lo que una sociedad confiesa de sí misma y sobre lo que niega. Lo que hay que entender en este sentido es que se trata de otro tipo de información que privilegia lo visual y emocional además de la calidad y cantidad de información que puede contener una imagen sobre todo si se cuenta con una descripción escrita sobre la misma.

En el caso específico de la fotografía estamos claros que ésta no puede ser considerada como un reflejo tácito de la realidad porque toda forma de representación está sometida a la mediación de



quien utiliza las narrativas estéticas, sin embargo; su mayor ventaja se encuentra en utilizar imágenes originales a partir de los cuales se configura una narración que pueden complementar un escrito histórico. En este sentido, las imágenes siempre añaden algo, pues su testimonio resulta especialmente valioso cuando los textos son escasos o frágiles.

La enseñanza de la historia no puede limitarse única y exclusivamente a la utilización de buenos libros; existen igualmente, compilaciones fotográficas que pueden actuar como complemento y aproximarnos a un pasado tal como lo hacen los libros. Es por ello que consideramos que la inclusión de material fotográfico facilita, tal cual Mapa Mental, el aprendizaje de los niños y actúa como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza de la historia, de manera que se pueda generar la comprensión del presente a la luz del pasado mediante la imagen fotográfica.

Cabe destacar que tanto el profesor Carmelo Raydan como la profesora María Iragorry poseen una larga experiencia como Docentes Universitarios y como especialista en el campo de la investigación histórica con más de tres décadas trabajando como historiadores y periodistas. Su experiencia en el área anteriormente descrita, constituye un aporte a la incipiente historia de la fotografía en Venezuela pues es bien sabido que este tipo de investigación apenas inicia a nivel mundial en los años cuarenta del siglo veinte y son pocos los interesados por estudiar y dar a conocer la historia y evolución del arte fotográfico.

En nombre de la Academia de Historia del estado Zulia y de Ediciones Clío le damos las gracias a ambos investigadores por poner a disposición estas fuentes que, como sabemos, contribuirán a fortalecer el continuo proceso de reconstrucción y enseñanza de la historia zuliana.

DR. JORGE F VIDOVIC
Miembro Correspondiente de la
Academia de Historia del estado Zulia
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8148-4403>

INTRODUCCIÓN

El tema del presente trabajo de investigación histórica, es el conjunto de fotografías zulianas que se publicaron en la revista caraqueña *El Cojo Ilustrado* a lo largo de su existencia, entre los años finales del siglo XIX y los primeros del XX, tratando nosotros de ofrecerle a los lectores la información más completa posible sobre cada una de las gráficas localizadas. Para ello, no sólo nos ocupamos en estudiar particularmente cada fotografía como tal, sino que también atendimos dos aspectos contextualizadores de éstas, por un lado, pesquisamos sobre los aspectos más resaltantes de la revista como medio de comunicación social, y por otra parte, hicimos un acercamiento biográfico sobre los autores de las imágenes halladas. En consecuencia, podemos decir que el actual estudio indaga en dos ámbitos geográficos y en la historia de dos disciplinas, trata sobre el acontecer periodístico y fotográfico en Caracas y en Maracaibo.

Para presentar este cúmulo de informaciones, dividimos la obra en tres partes. En primer lugar, explicamos el origen de la revista, sus principales características formales y de contenido, así como su vinculación con los órganos informativos maracaiberos *El Zulia Ilustrado* y *El Fonógrafo*; también notificamos sobre el número de gráficas conseguidas, los nombres de sus autores y la forma como estas fueron publicadas a través del tiempo de existencia de nuestro vocero impreso en cuestión. En segundo lugar, hicimos un acercamiento biográfico a cada uno de los fotógrafos que logramos determinar como autores de las imágenes difundidas, con mayor o menor grado de certeza; esbozos de vidas estos disímiles entre sí en lo que corresponde a la profundidad del estudio, por los distintos niveles de dificultad que tuvimos que afrontar para obtener las informaciones. Y en tercer lugar nos ocupamos de las fotografías, estas fueron organizadas cronológicamente, siendo acompañada cada una de ellas por su pie de grabado original y por una ficha respectiva elaboramos por nosotros, donde se colocó la mayor cantidad de datos que conseguimos.

Los objetivos que nos proponemos cumplir con este trabajo son tres: 1) cooperar con la preservación y el conocimiento público de un conjunto importante de fotografías zulianas, que documentan los últimos años del siglo XIX y los primeros del XX, por ser un patrimonio histórico actualmente desconocido por la casi totalidad de los zulianos en particular y de los venezolanos en general; 2) hacer un aporte tanto en la construcción como en la difusión de la incipiente historia del periodismo y la fotografía en nuestro país; 3) colaborar con la revalorización del patrimonio cultural venezolano, y con ello ayudar al reforzamiento de nuestra identidad nacional, actualmente agredida en proporciones alarmantes por la gran cantidad de cultura exógena, que se esparce a través de la mayoría de los medios de comunicación privados y de muchos productos mercantiles, lo que está acabando aceleradamente con nuestras especificidades como país.

En lo que respecta a las principales fuentes informativas que consultamos, primero que todo recurrimos al propio *Cojo Ilustrado*, que revisamos página por página desde su primer ejemplar hasta el último, buscando no solo las gráficas zulianas, sino también textos informativos sobre ellas y



sobre sus autores. Pero, además, también nos apoyamos en bibliografía sobre historia de la fotografía y el periodismo, a nivel internacional, nacional y zuliano; en hemerografía de finales del siglo XIX e inicios del XX, de Maracaibo, Caracas y Valencia; en entrevistas a descendientes de algunos de los fotógrafos en estudio y a coleccionistas de fotografías del pasado; así como en partidas de defunción de tres de nuestros creadores y en algunas páginas de Internet.

Por último, antes de concluir esta introducción, consideramos obligatorio mencionar tres factores sin los cuales la realización de este trabajo hubiera resultado inmensamente más difícil y sus logros de menor alcance. El haber sido usuarios del Sistema de Servicios Bibliotecarios y de Información de La Universidad del Zulia (SERBILUZ), sin ser en ese momento estudiantes ni trabajadores de esa Casa para la educación, lugar donde se encuentra una colección completa de originales de El Cojo Ilustrado y donde con esplendidez profesional se nos permitió realizar la reproducción fotográfica de las imágenes de la revista, esta labor nos ocupó muchas sesiones de trabajo durante un lapso de poco más de tres meses; aporte fundamental para la realización de la presente investigación. El haber tenido a nuestra disposición la obra Documentos para la investigación histórica de la fotografía y el cine en el estado Zulia, de los comunicadores sociales Tamara Lozada, Mauricio González y Jaime Sandoval, voluminosa compilación de textos extraídos de la prensa maracaibera entre los años 1840 y 1914, alusivos a los dos temas que indica en título, la cual nunca ha sido publicada desde 1983 cuando fue concluida, y de la que existen tan solo un reducidísimo número de ejemplares fotocopiados; es un trabajo de verdadera importancia para los estudiosos de varias áreas del saber, que debería ser publicada y que para nosotros fue la columna vertebral de la parte hemerográfica de nuestra investigación. Del mismo modo, el haber podido revisar a gusto la edición facsímil de la revista que tiene en su archivo personal el amigo y colega historiador Kurt Nagel; gracias a su generosidad y a la de su secretaria, Maruja Adriani, que nos permitieron hurgar innumerables veces durante alrededor de dos años, los numerosos volúmenes de la colección de la revista, buscando y verificando datos.

CARMELO RAYDAN Y MARÍA IRAGORRY
Maracaibo, marzo de 2014.

DE LAS BRISAS DEL ÁVILA A LA LUZ DEL COQUIVACOA

Para explicar debidamente cuáles fueron las causas que generaron que durante los inicios de la última década del siglo XIX apareciera en Caracas la revista *El Cojo Ilustrado*, tenemos que comenzar la narración de nuestra historia tres lustros largos antes de que ese suceso aconteciera, es decir, en 1875.

Para ese entonces, dos empresarios, Agustín Valarino y Manuel Echezuría, apodado “El Cojo” por un defecto físico que tenía nada limitativo en muchos aspectos y del cual más bien hacía gala, fundan en Caracas la fábrica de cigarrillos “El Cojo”. Esta corre con fortuna y a los pocos años se ha extendido a tres ciudades más, Valencia en 1876, Maracaibo en 1877 y Ciudad Bolívar en 1879.¹ Dentro de este exitoso desenvolvimiento de la compañía, los dos socios contratan en 1880 a Jesús María Herrera Irigoyen para que se desempeñe como gerente de la sede de Caracas. Una vez en el cargo y como parte de un plan publicitario de la cigarrera, Herrera Irigoyen crea en 1881 un boletín de cuatro páginas en papel satinado que llevará por nombre el mismo de la empresa, *El Cojo*, el cual, además de la propaganda correspondiente, contiene varias secciones de información general y no pocas ilustraciones; el impreso goza de buena acogida y durante once años, hasta 1892, circulará gratuitamente por varias ciudades del país.² Será el antecedente directo de la futura revista.

Pero no todo podía andar permanentemente sobre buenos rieles. Sorpresivamente, el 16 de agosto de 1884, muere Manuel Echezuría en Curazao³, cuando realizaba uno de sus regulares viajes entre Caracas y Maracaibo atendiendo los asuntos mercantiles de su responsabilidad. Este inesperado suceso produce tres consecuencias: en primer lugar, Herrera Irigoyen sustituye a Echezuría en la sociedad con Valarino; en segundo lugar, la cigarrera es cerrada; y en tercer lugar, la feliz experiencia que ha sido el pequeño periódico, es la base para crear un nuevo negocio que seguirá llamándose *El Cojo*, pero que ahora se dedicará a la actividad editorial y de papelería. Pasan alrededor de siete años de maduración de ideas y de aprendizaje de procedimientos y técnicas, hasta que el día 1º de enero de 1892 sale a las calles de Caracas la edición número uno de *El Cojo Ilustrado*; Valarino acompañará a Herrera Irigoyen en esta nueva aventura por seis años, hasta 1898, cuando se retira de la sociedad y la revista pasa a ser propiedad exclusiva de quien había comenzado siendo 18 años atrás, en 1880, un empleado de los dos primeros socios⁴. Ocupémonos ahora en conocer quiénes fueron estos tres caballeros, en la pequeña medida que nos fue factible hallar información sobre ellos.

Agustín Valarino nace en La Guaira en 1840, era un empresario y filántropo, que no solo fue socio de Echezuría en la fábrica de cigarrillos, sino que también acompañó a este en la creación en Maracaibo del servicio de tranvías; así mismo fue cofundador con Henry Boulton de la Compañía del Gas de Caracas,

1 Varios autores. **Diccionario de Historia de Venezuela**. Fundación Polar. Caracas. 1997. Tomo 4. Página 177.

2 Ana María Gallardo. **Tratado de la Figura Femenina en la Publicidad de El Cojo Ilustrado**. Tesis de Grado inédita para optar al Título de Licenciado en Comunicación Social. UCAB. Caracas. 2004. Páginas 28 al 30.

3 Quincenario **El Cojo Ilustrado**, del 1 de Septiembre de 1893. Caracas.

4 Ana María Gallardo. **Ob. Cit.** Páginas 28 al 30.



accionista del Banco de Venezuela y autor de un proyecto hidroeléctrico para Caracas utilizando como fuente de energía el río Guaire, entre otras varias empresas que acometió. Como filántropo costó el viaje de estudio a París de Arturo Michelena y Cristóbal Rojas, participó en la fundación del Instituto Pasteur de Caracas y cooperó en la construcción del asilo de huérfanos de la misma ciudad. Murió en Caracas en 1910.⁵

Sobre Manuel Echezuría es menos aún la información que se conoce públicamente, no pudimos ubicar su fecha de nacimiento y aunque hay indicios de que era caraqueño, no conocemos los documentos que lo comprueben. Fue un hombre de negocios, que además de sus trabajos en la cigarrera, en Maracaibo estableció el sistema de tranvías de la ciudad, formado por dos líneas, la primera, que cubría desde el sector semi-rural de Los Haticos hasta el mercado, y la segunda, que recorría desde la Plaza Baralt hasta el barrio El Empedrado. Como ya lo referimos, murió en Curazao cuando se dirigía de Caracas a Maracaibo el 16 de agosto de 1884. Con motivo de su fallecimiento, el ejecutivo zuliano, presidido por el gobernador Alejandro Andrade, emitió un pésame público a sus familiares con envío a estos de comunicación firmada, un hecho excepcional tratándose de un particular que no era nativo de región, lo cual nos da una idea del especial aprecio que había por este hombre en Maracaibo.⁶

Jesús María Herrera Irigoyen fue un empresario, editor y político, nacido en Caracas en 1847. Primero como copropietario y desde 1898 como único dueño de la compañía editorial El Cojo, fundó la revista El Cojo Ilustrado, la cual dirigió desde su primer número hasta el último en 1915. Fue ministro de Fomento del gobierno de Cipriano Castro durante los años 1906 y 1907. Como editor, en el catálogo de la Biblioteca Nacional se encuentran actualmente poco más de 100 publicaciones salidas de su tipografía, que tratan temas científicos, históricos, literarios, informes de gobierno y textos legales, entre otros, que se imprimieron entre 1898 y 1915. Herrera muere en Caracas en 1929.⁷

Tratemos ahora sobre la revista en sí y sus características formales. Esta saldrá de la imprenta invariablemente dos veces al mes, los días 1 y 15, difundándose el ejemplar número 1 el ya mencionado primero de enero de 1892, mientras que el último ve la luz pública 23 años y tres meses después, el 1º de abril de 1915, se publicaron en total 559 ediciones. Su formato de presentación es el llamado tabloide, con 37 centímetros de alto y 27 de ancho. Con respecto al número de páginas, la revista comienza teniendo entre 16 y 20, luego ubicamos ediciones con 32 y durante sus últimos años se estabiliza en 28; sin embargo, hubo tirajes especiales de mayor grosor. El tipo de papel fue con frecuencia satinado y tres las columnas en las que se presentaban los textos. Sobre su costo para el público lector, descubrimos una realidad que a la luz de nuestra Venezuela actual, de este primer tercio de XXI, se nos hace realmente sorprendente y un motivo de reflexión para todos, El Cojo Ilustrado durante la totalidad de su existencia no varió nunca su precio, desde su primer número hasta el último costó dos bolívares el ejemplar suelto y cuatro la suscripción mensual. Por último, con relación a la publicidad, la revista inicialmente no tenía ninguna, identificamos la

5 Varios autores. **Diccionario de Historia de Venezuela**. Fundación Polar. Caracas. 1997. Tomo 4. Página 177.

6 Mensuario **El Zulia Ilustrado**, del 31 de Julio de 1889. Maracaibo. Véase también: Quincenario **El Cojo Ilustrado**, del 1 Septiembre de 1893. Caracas.

7 Varios autores. **Diccionario de Historia de Venezuela**. Fundación Polar. Caracas. 1997. Tomo 2. Páginas 687 y 688. Véase también www.bnv.gob.ve/Catálogo. Diciembre 2014.

presencia de esta por primera vez en el ejemplar número 43, correspondiente el 1º de octubre de 1893, a partir de allí conseguimos avisos publicitarios en todas las ediciones que revisamos, hallándose siempre en las dos o tres últimas páginas de cada número.

Acerca del tipo de contenido que divulgaba nuestro quincenario en cuestión y de su calidad como vocero impreso, hay consenso entre los especialistas en afirmar que nos hallamos ante una de las mejores revistas nacionales de todos los tiempos, palestra de los más acreditados escritores venezolanos, latinoamericanos y aun de más allá, los cuales pertenecían en su mayoría a las corrientes del modernismo literario y del pensamiento positivista. Solo con relación a autores venezolanos, durante los años de circulación de la revista, pasaron por sus páginas tres generaciones de literatos y científicos, siendo tal vez la más destacada de ellas la intermedia. Nombres como Rómulo Gallegos, Eduardo Blanco, Jesús Semprúm, Adolfo Ernst, Manuel Díaz Rodríguez, Julio Calcaño, Felipe Tejera, Francisco Pimentel, Udón Pérez, Pedro Emilio Coll, Pedro Manuel Arcaya, Rufino Blanco Fombona, Andrés Mata, José Gil Fortoul y Francisco González Guinán, entre muchos otros, contribuyeron desde la tribuna de la revista a la educación del venezolano.⁸

Podemos afirmar que la revista fue, sin lugar a dudas, una de las más altas expresiones venezolanas de un proyecto burgués nacionalista, el cual se alimentó y promovió los valores de nuestra identidad cultural, pero también acogió de buena manera aportes de más allá de nuestras fronteras, pretendiendo poner su grano de arena para lograr el desarrollo nacional dentro del contexto capitalista mundial. Aspiración inocente diríamos actualmente, ya que solo en muy contados lugares del orbe y bajo condiciones realmente excepcionales, los países de la periferia lograron el desarrollo capitalista luego de que los centros hegemónicos les habían asignado el rol de dependientes.

Con relación al posible vínculo existente entre nuestro quincenario caraqueño en estudio y la publicación maracaibera *El Zulia Ilustrado*, dadas sus similitudes tanto formales como de contenido, nosotros podemos afirmar que efectivamente sí lo hubo y que al menos una parte de los archivos gráficos de la revista zuliana fueron utilizados luego del cierre de ésta por la publicación capitalina. Pero detengámonos aquí por un momento, para hacer un muy rápido esbozo informativo sobre el nuevo órgano impreso mencionado.

El Zulia Ilustrado fue una revista mensual maracaibera, que se publicó durante los tres años y dos meses que van entre el 24 de octubre de 1888 y el 31 de diciembre de 1891, saliendo en total 35 ediciones. Su propietario, editor y director fue el muy importante periodista e intelectual maracaibero Eduardo López Rivas y el propósito de la revista fue dar a conocer en el Zulia, en el resto del país y en el extranjero los valores naturales y culturales de la zulianidad.⁹ Su número de páginas fue en la generalidad de los casos cuatro, pero hubo ediciones de cinco, ocho y hasta nueve folios; al igual que *El Cojo Ilustrado*, el número suelto tenía un costo de dos bolívares y los textos de sus páginas se dividían en tres columnas; uno de los méritos de este vocero es haber sido la primera publicación venezolana que presentó fotografías con la técnica del medio tono.

8 Varios autores. **Diccionario de Historia de Venezuela**. Fundación Polar. Caracas. 1997. Tomo 2. Páginas 687 y 688.

9 Alicia Pineda. **100 años de periodismo en el Zulia**. LUZ. Maracaibo. 1994. Páginas 118-122.



Retomemos el tema del nexo entre los dos periódicos. Como prueba de ello vamos a mencionar dos gráficas, de las varias que detectamos que vieron la luz pública en ambos rotativos: la titulada “Una hacienda de caña a orillas del río Zulia”, la cual se publicó en El Cojo Ilustrado del 15 de octubre de 1895, previamente había sido mostrada en el vocero maracaibero de octubre-noviembre de 1891, sólo que con el nombre de “Vista del río Escalante”, que debe de ser la verdadera locación, con esta imagen nos volveremos a topar dentro de poco; el otro caso es el de “Caciques de La Guajira: Luis Fernández y su paje”, que se exhibió en nuestra revista caraqueña en la edición del 15 de diciembre de 1901, mientras que en el mensuario maracaibero fue presentada en el tiraje del 30 de noviembre de 1890, bajo el título de “Tipo indígenas-jefes guajiros”.

Así mismo, en esta utilización en común de elementos gráficos publicables también participó El Fonógrafo, periódico maracaibero de primera importancia en la región, que al igual que El Zulia Ilustrado, era propiedad de Eduardo López Rivas; este vocero circuló desde 1879 hasta 1917, saliendo desde el 1º de septiembre de 1881 en forma de diario¹⁰. Tan solo en la edición especial que publicó este órgano con motivo del 19 de abril de 1910, aparecieron en sus páginas 17 de las viejas imágenes de El Zulia Ilustrado. De similar forma localizamos allí mismo dos fotografías y un grabado, que no se expusieron nunca en la revista mensual zuliana, pero que sí se publicaron en El Cojo Ilustrado: la titulada “Alegoría de la electricidad”, que se expuso en la edición del 1º de septiembre de 1893; la vista del “Nuevo almacén de los señores Brewer-Moller...”, que se encuentra en el número del 1º de noviembre de 1901; y otra alegoría, esta vez a “La fotografía”, que se puede ver en el ejemplar del 1º de enero de 1903. Finalmente, ¿recuerdan la primera gráfica con la que iniciamos esta enumeración, la del río Zulia o Escalante que se mostró en las dos revistas?, pues esta misma fotografía se nos aparece por tercera vez, ahora en la ya citada edición especial de El Fonógrafo, bajo el título de “Estado Zulia- vista del río Escalante”.

Por otro lado, se da el muy particular suceso de que el último ejemplar de El Zulia Ilustrado sale a la calle el 31 de diciembre de 1891, mientras que el primer número de El Cojo Ilustrado se reparte al día siguiente, el 1º de enero de 1892; hecho este que pudiera ser fruto o no de una coincidencia, pero que en todo caso es muy propicio para el pase de materiales del ente maracaibero al capitalino.

Consideramos que un muy probable elemento comunicante entre ambas empresas editoriales fue nuestro viejo amigo “El Cojo” Manuel Echezuría, quien como ya sabemos desarrollaba actividades tanto en Caracas como en Maracaibo y que formó parte de la génesis misma del quincenario caraqueño, aunque el destino no le permitió la satisfacción de conocerlo. Este hecho vinculante es comentado por Pedro Guzmán hijo, cuando escribe el “Liminar” de la reedición facsímil de El Zulia Ilustrado, que en 1965 patrocinó en Maracaibo la Fundación Belloso. Incluso un mismo retrato en fotograbado de Echezuría es exhibido por ambas revistas gráficas, en la publicación maracaibera aparece en el ejemplar del 31 de julio de 1889 y en El Cojo Ilustrado lo podemos ver en la edición del 1º de septiembre de 1893, en ambas ocasiones la imagen se presenta acompañada de textos elogiosos hacia nuestro individuo. Aunque, como ya sabemos, Echezuría muere en 1884, con una anticipación de ocho años a que aparezca nuestro quincenario caraqueño en estudio y cuatro

10 **IBID.** Páginas 77 a 88.

años antes de que surgiera el mensuario maracaibero, somos de la opinión que fue él quien dejó establecida la comunicación entre Eduardo López Rivas, editor tanto de El Zulia Ilustrado como de El Fonógrafo y Jesús María Herrera Irigoyen, editor de El Cojo Ilustrado.

Aboquémonos a partir de este punto en estudiar las fotografías zulianas que se publicaron a lo largo de la existencia de El Cojo Ilustrado. Lo primero que debemos decir es que logramos detectar algo más de 350 imágenes, que podemos separar en dos grupos distintos: unas que fueron realizadas en nuestro estado por fotógrafos tanto zulianos como foráneos; y otras tomadas fuera de la región o de Venezuela, por autores nativos del Zulia o nacidos en otros lares, pero que por sus fuertes vínculos locales los consideramos zulianos.

De esta cifra localizada seleccionados 200 imágenes para exponer en el presente trabajo, los criterios de escogencia fueron los siguientes: primero, consideramos pertinente reducir el número para hacer más manejable la muestra y para que la presente obra gozara de mayores posibilidades de convertirse en una publicación; segundo, tuvimos el cuidado de no eliminarle en su totalidad la obra a ningún autor, por el contrario, en la medida de lo posible el entresacado de las ilustraciones fue parejo con relación a los distintos fotógrafos; tercero, se eliminaron las versiones repetidas de algunas gráficas que aparecieron dos veces; cuarto, se descartaron obras de pequeño tamaño, que no resultarían de buena calidad al ampliarlas; por último, se suprimieron también fotografías que a nuestro criterio tenían poco valor documental y artístico.

Pasemos ahora a presentar los fotógrafos encontrados, a cuantificar el número de imágenes que de cada uno elegimos, que en la mayoría de los casos es reflejo cercano de las que logramos identificar, y a precisar el lapso durante el cual los distintos autores estuvieron mostrando su trabajo dentro de la revista. Dejando en claro desde ya que El Cojo Ilustrado fue irregular en el otorgamiento del crédito a los trabajadores de la cámara, como se podrá constatar más adelante, con mucha frecuencia las gráficas no tienen el nombre de su creador; fue de este conjunto anónimo de donde más ilustraciones escogimos para descartar.

Mencionados por orden cronológico de publicación, no por edad biológica, es decir, iniciando la lista con los primeros en aparecer en la revista y concluyendo con los más cercanos al presente, ubicamos doce fotógrafos zulianos o que trabajaron temas zulianos, son los siguientes: Juan Antonio Lossada Piñeres, Jacobo de Pool, Arturo Lares Baralt, Manuel Alberto Lares Baralt, Juan Bautista Maggiolo, Manuel Trujillo Durán, Nemesio Baralt Schottborgh, Héctor Soto, Julio César Soto, José Concepción Sotillo Picornell, Pedro Ignacio Manrique Arvelo y Servio Tulio Baralt. Con relación a quiénes fueron los autores de cada una de las 200 gráficas seleccionadas, logramos determinar con distintos grados de precisión, la autoría de 127 de éstas; bien porque el nombre de su creador aparece claramente a su lado, o porqué por otros medios dentro de la propia revista o ajenos a ella hemos podido deducirlo, estos indicios se expondrán en el momento que mostremos las fotografías. Seguidamente, veamos dos cuadros ilustrativos, el primero, que nos da la visión de cómo se distribuyó la salida de las 200 gráficas seleccionadas, a lo largo de los 24 años de existencia de la revista; y el segundo, que nos relaciona las fotografías que tienen autor más o menos conocido,



con sus creadores y con los años de actividad laboral de estos dentro de nuestro vocero impreso en estudio.

Años	Fotografías
1892	4
1893	19
1894	14
1895	22
1896	19
1897	9
1898	6
1899	4
1900	2
1901	20
1902	6
1903	4
1904	
1905	5
1906	4
1907	
1908	1
1909	6
1910	3
1911	24
1912	23
1913	3
1914	
1915	2
TOTAL	200

Años	Juan Antonio Lossada Piñeres	Jacobo de Pool	Arturo Lares Baralt	Manuel Alberto Lares Baralt	Juan Bautista Maggiolo	Manuel Trujillo Durán	Nemesio Baralt Schottborgh	Héctor Soto	Julio César Soto	José Concepción Sotillo Picornell	Pedro Ignacio Manrique Arvelo	Servio Tulio Baralt	Total
1892	3												
1893	10	8											
1894	2	10											
1895		1	6	1	3								
1896			6	1	2	5							
1897			3										
1898													
1899													
1900							10						
1901							4						
1902													
1903								3					
1904													
1905													
1906												3	
1907													
1908													
1909													
1910									1	2			
1911											2	20	
1912											3	16	
1913												2	
1914													
1915													
Total	15	19	15	2	5	5	14	3	1	2	5	41	127



Hagamos ahora, en la medida que nos lo permitió la información que logramos recabar, un rápido esbozo biográfico de nuestros doce fotógrafos en cuestión, con la intención de que sea un aporte a la aún joven historia de la fotografía venezolana. Debemos decir que en cuanto a la mayoría de ellos es mucho más lo que se desconoce que lo que se sabe con certeza todavía; Juan Antonio Lossada Piñeres, Manuel Trujillo Duran y Pedro Ignacio Manrique Arvelo son quienes en alguna medida y por distintas razones están mejor estudiados.

JUAN ANTONIO LOSSADA PIÑERES

Nuestro primer estudiado es Juan Antonio Lossada Piñeres, polifacético personaje que no ejerciendo la fotografía como su principal actividad, es señalado por una serie de circunstancias como el autor de un conjunto de imágenes, que constituyen uno de los más importantes documentos gráficos de la Maracaibo del siglo XIX.

Nace en Cartagena, Colombia, el 14 de Diciembre de 1837, hijo del maracaibero Fernando Lossada y Celis, oficial del Ejército Libertador de Colombia y la dama cartagenera María Trinidad Gutiérrez de Piñeres. Siendo aún muy joven se traslada a Maracaibo, ciudad donde pasa la mayor parte de su vida y desarrolla casi la totalidad de su actividad política, militar, intelectual y artística; razones por las cuales podemos considerarlo en el sentido amplio de la palabra como un verdadero zuliano.

En el ámbito político-militar es integrante del partido de Venancio Pulgar, llegando a ser en 1863 primer comandante de los ejércitos de éste. Como historiador escribe “Semblanzas Zulianas”, quince biografías de coterráneos destacados, que publica por entregas entre 1878 y 1891; y “Hombres Notables de la Revolución del 92 en Venezuela”, obra también biográfica sobre los principales líderes de ese movimiento, que se imprime en dos tomos, uno en 1893 y otro en 1895; trabajos estos que le valieron para su ingreso en la Academia Nacional de la Historia. Se dedica también a producir para la docencia y hace el libro “Nociones de Economía Doméstica”, texto que en 1888 es declarado oficial para la educación de niñas en todo el país y que tuvo varias ediciones por parte del gobierno.¹¹ Como periodista forma parte de los equipos de redacción de los órganos maracaiberos “La Voz de la Mayoría” en 1879¹² y “La Voz de la Democracia” en 1887.¹³ En la década de los 90 se relaciona mucho con Caracas, ciudad donde se desempeña como vocal de la Alta Corte Federal y de Casación, muriendo allí el 5 de Septiembre de 1898, a la edad de 60 años.¹⁴

Veamos lo que nos dice sobre este inquieto creador, su nieto, Eduardo Matthyas Lossada, importante intelectual maracaibero de la primera mitad del siglo XX.

Fue el abuelo mío, Juan Antonio Lossada Piñeres, quien, aparte toda modestia, que no es virtud propia de mi familia, me permito calificar como el mejor historiador zuliano, después de Rafael María Baralt. Escribió innumerables biografías de próceres, de hombres notables de Venezuela, de la provincia del Zulia, fue General de nuestras montoneras o guerras civiles, “uno de los de Venancio Pulgar”, y murió con toda pompa, pues sin ser abogado, fue miembro de nuestra Alta Corte Federal y de Casación, su última hazaña. Fue

11 Diario **La Columna**, del 4 de Agosto de 1977. Maracaibo.

12 Luis Guillermo Hernández y Jesús Ángel Parra. **Diccionario General del Zulia**. Banco Occidental de Descuento. Maracaibo. 1999. Tomo II. Páginas 1315 y 1316.

13 Alicia Pineda. **Ob. Cit.** Página 115.

14 Luis Guillermo Hernández y Jesús Ángel Parra. **Ob. Cit.** Tomo II. Páginas 1315 y 1316.



*poeta ramplón, imitador de José Ramón Yépez, homeópata, militar, fotógrafo, periodista, botarate e historiador.*¹⁵

Relacionemos ahora a Lossada Piñeres con lo que nos interesa, la actividad fotográfica y su posible participación en “El Cojo Ilustrado”. Para ello, iniciemos nuestro relato citando un aviso de prensa que se publicó el día 24 de Noviembre de 1888 en el diario maracaibero “El Fonógrafo”, en el cual los editores de “El Zulia Ilustrado” solicitan material publicable a sus lectores, a la vez que agradecen a quienes ya han colaborado, expresando sobre nuestro hombre en estudio, que ha donado “una extensa colección de vista antiguas de Maracaibo”.

Por otro lado, en la colección fotográfica de Kurt Nagel, en Maracaibo, hay una serie de 26 imágenes que era propiedad de la abuela del coleccionista, Ana Julia Lossada Díaz de von Jess, hija de Juan Antonio Lossada Piñeres. El conjunto es en todo sus aspectos homogéneo, lo que nos induce a pensar que es obra de un solo creador; en lo que respecta a su temática, registra distintos paisaje urbanos de la Maracaibo decimonónica; ubicando nosotros cronológicamente toda la serie en el segundo lustro de la década de 1880, esto lo podemos afirmar porque dos de las fotografías muestran el llamado “Mercado Viejo” de la Calle Comercio, que fue edificado en 1886,¹⁶ mientras que otras dos presentan “La Casa de Chirimoyo”, frente a la actual plaza Bolívar, que fue demolida en 1888.¹⁷No obstante, a pesar del largo tiempo que tienen estas imágenes entre los descendientes de Lossada Piñeres, no tienen ellos la certeza de quién fue su autor.

Ahora bien, lo que relaciona estas imágenes con la nota de agradecimiento publicada por los editores de “El Zulia Ilustrado”, es que dos de ella vieron la luz pública por medio de esa revista, en forma de fotograbados; una que nos deja ver la costa lacustre del sector “Los Haticos”, con su casas de baños, aparece en la página 81 de la edición número 10, del 30 de Septiembre de 1889; y otra donde podemos observar la Calle Comercio, la encontramos en la primera página del tiraje número 19, del 30 de Junio de 1890. Y como podrá verificar el lector poco más adelante, posteriormente por lo menos seis de estas mismas gráficas fueron divulgadas desde Caracas por “El Cojo Ilustrado” entre los años 1892 y 1894, (recordemos que estamos trabajando con una muestra de 200 fotografías sobre una base de más de 350) una en la edición número 7, una en la número 30, una en el número 37, una en la número 39, una en la número 40 y la última en la número 63.

La conclusión a que nosotros llegamos luego de lo expuesto, es que nos parece altamente probable que el autor de las 26 fotografías sea Lossada Piñeres. Esto lo creemos debido a cuatro razones: las imágenes vienen de haber sido propiedad de la hija de nuestro personaje, lo que nos apunta directamente hacia él; dos de las gráficas aparecen en “El Zulia Ilustrado”, habiendo nuestro fotógrafo hecho una donación de imágenes a esa misma revista; las fotografías se publicaron luego en Caracas, justo cuando nuestro hombre, en la década de los 90, intensifica sus contactos con la capital

15 Jesús Enrique Lossada. **La Torre de Babel**. LUZ. Maracaibo 1960. Prólogo escrito por Eduardo Mathyas Lossada.

16 Mensuario **El Zulia Ilustrado**, del 30 de Abril de 1889. Maracaibo.

17 Mensuario **El Zulia Ilustrado**, del 31 de Enero de 1889. Maracaibo.

del país; finalmente, el hecho de que las gráficas no presenten nunca el crédito del autor, nos sugiere que fueron realizadas por un creador que no vivía en lo económico de ese oficio, y por lo tanto no tenía especial interés en publicitar su nombre, como era el caso de nuestro multifacético personaje. Empero, aún nos falta poner sobre la mesa un elemento nuevo, que no altera en nada lo dicho hasta ahora, pero si lo complementa de manera importante. Nos informa Kurt Nagel que las imágenes que posee en la actualidad son sólo una parte pequeña de la serie original, que era bastante más numerosa, esto se debe a que en Octubre de 1944, se realizó en Maracaibo, en “La Casa de la Capitulación”, La Primera Exposición del Libro Zuliano, y allí alrededor de 50 fotografías de la misma serie que estamos tratando fueron expuestas, desapareciendo éstas del evento en el momento de su clausura. Esto implica que un número no determinado de las fotografías de Maracaibo que se exhibieron por esos años en los dos periódicos señalados, pertenecen al mismo grupo que venimos estudiando, pero que por no conocerlas no las podemos identificar. Este es un problema que en este mismo estudio, poco más adelante, comenzaremos a abordar.

En consecuencia, creemos tener de Lossada Piñeres en esta compilación 15 fotografías, distribuidas de la siguiente manera: tres que se publicaron en el año 1892, en las ediciones 7, 8 y 12; diez en el año de 1893, en los números 27, 29, 30, 37, 38, 39 y 40; y dos en el año 1894, en las ediciones 61 y 63. En el pie de grabado de cada una de ellas explicaremos las razones en que nos basamos para sostener nuestra opinión.



JACOBO DE POOL

Acerca del nuevo autor gráfico que trataremos, los datos que hemos obtenido son escasos, hallándose bastante más información sobre su posible pariente y compañero de trabajo en algunas empresas, John De Pool, que sobre nuestro actual investigado. Según fuentes familiares a las que hemos tenido acceso de manera indirecta, Jacobo De Pool nació en Curazao en la década de 1870, trasladándose a Maracaibo muy joven.¹⁸

Las notas periodísticas de la época que lo mencionan y que tenemos a nuestra disposición, se encuentran en los siguientes cinco periódicos, todos ellos del año 1895: “Cosmorama” del 13 de Abril y del 20 del mismo mes, “El Cronista” del 20 de Abril y del 9 de Julio, así como “El Fonógrafo” del 10 de Julio.

En Abril de 1895 realiza un primer fotograbado que se publica en el semanario maracaibero “Cosmorama” que dirigía John De Pool, el cual nos deja ver un paisaje lacustre tomado desde la punta de Santa Lucia, en las afueras de la ciudad. Veamos como saluda la revista este hecho.

*“Con la satisfacción que proporciona el cumplimiento de la palabra empeñada publicamos hoy, en sitio de preferencia, el primer fotograbado que nuestro estimado compañero, señor Jacobo De Pool, ha logrado como fruto de su larga contracción y estudio en tan importante ramo del arte fotográfico. Y a la verdad que bien merece la felicitación más entusiasta, puesto que ya el Zulia podrá ilustrar sus hojas periódicas, sin necesidad de ir a fuentes extranjeras en demanda de un servicio que las más de las veces llega pasado el tiempo de su oportunidad”.*¹⁹

Ese mismo mes de Abril, en el número siguiente de la misma revista, publica una segunda imagen, que en esta ocasión es el retrato del fotógrafo Juan Bautista Maggiolo.²⁰ Pasan tres meses, y en Julio de 1895, en el marco de las actividades de la “Primera Exposición Regional del Zulia”, evento patrocinado por el Gobierno Regional con la finalidad de promover el desarrollo económico y la industrialización de la entidad,²¹ nuestro estudiado recibió Medalla de Oro por sus trabajos en fotograbados;²² y pocos días después, como consecuencia de obsequiarles a los redactores del diario “El Fonógrafo” copia del conjunto de imágenes premiadas, estos escriben.

18 **Entrevista a Juan Carlos Morales Manzur.** Historiador especializado en genealogías. Maracaibo. Septiembre de 2014.

19 Semanario **Cosmorama**, del 13 de Abril de 1895. Maracaibo.

20 Semanario **Cosmorama**, del 20 de Abril de 1895. Maracaibo.

21 Juan Besson. **Historia del Estado Zulia.** Banco Hipotecario del Zulia. Maracaibo. 1973. Tomo II. Páginas 632 y 633.

22 Diario **El Cronista**, del 9 de Julio de 1895. Maracaibo.

*“Magnífica es la colección de fotgrabados ejecutados por nuestro estimado amigo Jacobo De Pool, con la que nos ha obsequiado. Le damos las gracias y lo felicitamos por su excelente trabajo en el arte a que se ha dedicado con decidido empeño”.*²³

Entre fotografías que con absoluta seguridad son de Jacobo De Pool y otras que son muy probablemente de su creación, en la presente recopilación de imágenes publicadas por “El Cojo Ilustrado” tenemos 19, distribuidas de la manera que a continuación indicamos: ocho en 1893, diez en 1894 y una en 1895; en las siguientes ediciones, dos en la número 44, dos en la 45, tres en la 47, una en la 48, una en la 49, dos en la 50 y una en la 87. Dejándonos ver paisajes del lago, vistas urbanas de Maracaibo y cinco graficas de la ciudad de Nueva York.

23 Diario **El Fonógrafo**, del 10 de Julio de 1895. Maracaibo.



ARTURO LARES BARALT

Desde 1881 hasta 1900 tenemos informaciones periodísticas conocidas sobre Arturo Lares Baralt, creador maracaibero de amplia obra, cuatro de cuyas más resaltantes actividades fueron: el haber sido el propietario de la “Fotografía Parisiense”, galería donde por alrededor de dos décadas realizó múltiples géneros con especialización en el retrato; en ser fotógrafo de campo de las revistas “El Zulia Ilustrado” y “El Cojo Ilustrado”; el haber sido la persona que por primera vez en Venezuela elabora clichés en metal para imprimir fotografados tipográficamente; y en ser el fotógrafo que en Maracaibo inaugura la modalidad de trabajar sedentariamente, dejando atrás la anterior costumbre de la itinerancia.

Las notas periodísticas que a nuestro criterio tienen información más valiosa, del conjunto que localizamos relacionadas con él, se hallan en los siguientes órganos: “Los Ecos del Zulia” del 24 de Septiembre de 1881, “El Posta del Comercio” del 1º de Febrero de 1883 y del 15 de Marzo del mismo año, “El Fonógrafo” del 7 de Junio de 1886 y del 24 de Noviembre de 1888, “El Posta del Comercio” del 19 de Diciembre de 1888, “El Zulia Ilustrado” del 30 de Noviembre de 1889, “El Tipógrafo” del 4 de Noviembre de 1896 y “El Fonógrafo” del 7 de Septiembre de 1900.

Sus padres fueron José María Lares Chueco y Emilia Baralt Menacho,²⁴ habiendo nacido nuestro actual investigado alrededor de 1856.²⁵ Para inicios de la década de 1880, con más o menos 25 años, ya lo tenemos anunciándose como fotógrafo; veamos dos avisos publicitarios de su taller, que nos servirán para extraer algunas conclusiones importantes sobre el trabajo de este creador durante sus primeros años de actividad laboral y sobre la situación fotográfica maracaibera de esa época. El primero de los textos vio la luz pública en “Los Ecos del Zulia” del 24 de septiembre de 1881 y el segundo en el “El Posta del Comercio” del 1º de Febrero de 1883.

FOTOGRAFÍA PARISIENSE

Toda clase de trabajos.
Especialidad de retratos aristotipos al carbón de grandes dimensiones.
Nuevos procedimientos inalterables.

TARIFA.

12 Tarjetas comunes.	\$ 6.50
iDiD porcelana	" 10
iDiD imperiales comunes	" 12
6 iD iD	" 8
12 iD iD porcelana	" 16

GRUPOS

Por cada persona suplementaria \$ 2
Para trabajos no mencionados; precios convencionales.
Maracaibo, calle de Bolívar, numero 27. Junto a la Casa Fuerte.

Arturo Lares.

24 Kurt Nagel. **La Familia Baralt de Maracaibo y otras Alianzas.** Acervo Histórico del Estado Zulia. Maracaibo. 2011. Páginas 40 y 41.

25 **Acta de Defunción de Arturo Lares.** Tomo 1 del año 1900. Página 94. Partida 263. Parroquia Bolívar. Archivo del Registro Principal del Estado Zulia. Maracaibo.

ESTUPENDO
Un cuarto de segundo basta para retratarse en la

FOTOGRAFÍA PARISIENSE

Que posee planchas instantáneas, especialísimas
para niños y grupos.
Toda clase de trabajos.

Viñetas rusas, propias para novias; porcelana o esmalte.
Copias, vistas de Maracaibo y de la última Exposición Universal de Paris.
Calle de Bolívar, junto a la Casa Fuerte.

Arturo Lares.

La comparación de los dos avisos nos permite descubrir un acontecimiento fundamental en el aspecto técnico, mientras el primero pone el énfasis publicitario en las grandes dimensiones y lo inalterable de la imagen, el segundo texto nos habla de dos cosas novedosas, exposiciones de $\frac{1}{4}$ de segundo y placas instantáneas. Nosotros interpretamos el contenido de la primera nota, como la vigencia todavía del método del colodión húmedo, que había sido inventado en Inglaterra a comienzos de la década de 1850 y mantuvo su preponderancia a nivel mundial por alrededor de 30 años;²⁶ y lo que dice el segundo aviso, lo entendemos como la llegada a Maracaibo de la placa seca, la cual había sido lanzada al mercado también en Inglaterra, a partir de mediados de los años 70.²⁷ Expliquemos porqué creemos esto. La mencionada placa seca es bastante más sensible a la luz que su predecesora, por lo tanto permite exposiciones de fracciones de segundo, como dice el último de los textos, cosa que era imposible con anterioridad, cuando en el más afortunado de los casos se requerían varios segundos para lograr una correcta impresión fotográfica; por otro lado, la placa seca ya viene lista para su utilización, del empaque se introduce directamente a la cámara para ser expuesta, esto permite llamarla “instantánea”, a diferencia del colodión que tenía que prepararse en el sitio de toma, inmediatamente antes de su uso, con las personas que se van a retratar ya casi en pose. Por lo tanto, somos de la opinión que la placa seca llega a nuestra ciudad en el tiempo que transcurre entre la salida del primero y del segundo aviso, es decir entre septiembre de 1881 y Febrero de 1883.

Otro elemento muy importante que se deja ver en estos dos anuncios, en los demás que conocemos de él y en la actividad laboral toda de este hombre, es que nos hallamos por primera vez desde la llegada de este oficio gráfico a la ciudad, en la década de 1840,²⁸ ante un fotógrafo profesional no viajero, que realiza su trabajo de forma permanente en Maracaibo. He aquí un hecho de gran trascendencia, que sumado a la aparición de creadores locales dentro del gremio y a la llegada de la placa seca, conforman lo que en nuestra creencia es la primera coyuntura histórica en el acontecer fotográfico marabino. A partir de ese momento,

26 Carmelo Raydan. **El Hecho Fotográfico en la Maracaibo Decimonónica**. Acervo Histórico del Estado Zulia. Maracaibo. 2001. Páginas 18-19.

27 **IBID**. Página 19-20.

28 **IBID**. Página 39-40.



continuarán surgiendo fotógrafos nativos sedentarios, los cuales unidos con colegas extranjeros que se establecen definitivamente en la región, comienzan a desplazar en el dominio del mercado a la generación anterior de trabajadores itinerantes de la cámara.

Entre Mayo y Junio de 1886, Arturo Lares muda el domicilio de su “Fotografía Parisiense”, de la Calle Bolívar, número 27, junto a la Casa Fuerte;²⁹ a la calle Colón, número 24.³⁰ En Diciembre de 1888, le es otorgado una distinción “por su rica y esplendida colección de retratos y vistas en fotografía”,³¹ dentro del marco de “La Gran Exposición del Zulia,” evento organizado por el gobierno regional con motivo del Centenario del Natalicio de Rafael Urdaneta, donde se expuso una muestra de los frutos y las industrias del estado.³² Pasan siete años más, y en otro festejo similar, posiblemente realizado como consecuencia del éxito del anterior, en “La Primera Exposición Regional del Zulia”, llevada a cabo del 5 al 24 de Julio de 1895 y patrocinada nuevamente por el ejecutivo regional,³³ presenta una reproducción fotografía de la pintura de Tovar y Tovar “La Firma del Acta de la Independencia”.³⁴ En Abril de 1896, la firma comercial “Estrada-Mac Gregor” reparte dos tarjetas postales, que muestran en fotografía de nuestro autor, su recién inaugurado edificio de la Plaza Baralt.³⁵ En Noviembre de ese mismo año, aparece su nombre en un “Prontuario de Establecimientos Industriales de Artes y Oficios de Maracaibo”, como propietario de una de las cuatro galerías fotográficas de la ciudad, siendo sus competidores Juan Bautista Maggiolo, Manuel Trujillo Durán y Julio Soto.³⁶ Finalmente, en Enero de 1897, cuatro años cortos antes de su muerte, el ejecutivo regional publica un folleto de informe de gestión, donde se presentan tres fotografías suyas que dejan ver la construcción del edificio que ocupará la nueva cárcel de Maracaibo,³⁷ imágenes éstas que en Junio de ese mismo año se difundirán también en “El Cojo Ilustrado”.

Ocupémonos ahora de la relación que existió entre Arturo Lares y la revista “El Zulia Ilustrado”. En ella nosotros planteamos que nuestro actual estudiado fue el fotógrafo activo, encargado de satisfacer las necesidades del momento y casi seguro el autor que más imágenes publicó; y utilizamos las palabras “nosotros planteamos” y “casi seguro” porque lamentablemente ese órgano impreso no colocó nunca los créditos de los fotógrafos a las imágenes que utilizaba, motivo por el cual hay que deducir en cada caso particular quién fue el hacedor de éstas. Las razones que tenemos para afirmar lo dicho son tres.

Primero, lo expresado por los editores de la propia revista en una nota ya mencionada hace pocas páginas atrás, que vio la luz pública en “El Fonógrafo” del día 24 de Noviembre de 1888, donde solicitan materiales publicables y agradecen a quienes ya han colaborado. Reproducamos es esta ocasión lo referente a las donaciones de fotografías.

29 Diario **El Fonógrafo**, del 1 de Mayo de 1883. Maracaibo.

30 Diario **El Fonógrafo**, del 7 de Junio de 1886. Maracaibo.

31 Diario **El Posta del Comercio**, del 19 de Diciembre de 1888. Maracaibo.

32 Juan Besson. **Ob. Cit.** Tomo II. Páginas 590 a 593.

33 **IBID.** Tomo II. Páginas 632 a 634.

34 Diario **El Fonógrafo**, del 10 de Julio de 1895. Maracaibo.

35 Diario **El Fonógrafo**, del 16 de Abril de 1896. Maracaibo.

36 Diario **El Tipógrafo**, del 4 de Noviembre de 1896. Maracaibo.

37 Diario **Los Ecos del Zulia**, del 11 de Enero de 1897. Maracaibo.

*“El ciudadano Gobernador de la Sección, una variada colección de vistas de la ciudad.
El señor Arturo Lares, las fotografías que pueda necesitar “El Zulia Ilustrado” para
encargar grabados.
El señor Juan Antonio Lossada Piñeres, una extensa colección de vistas antiguas de
Maracaibo.
El señor doctor Alcibiades Flores, las fotografías comparativas de una notable operación
quirúrgica practicada por él”.*

Como se puede ver en el escrito, hay cuatro personas que le brindan colaboración a la revista en el ámbito fotográfico: el Gobernador de la Sección, Juan Antonio Lossada Piñeres, el doctor Alcibiades Flores y Arturo Lares; sin embargo los tres primeros ofrecen un trabajo ya hecho, imágenes de sus archivos personales que ellos están facilitando a los editores; solo Lares se nos manifiesta como un trabajador para presente y futuro, dispuesto a cubrir los requerimientos gráficos del nuevo vocero regional.

Segundo, en “El Cojo Ilustrado”, número 92, del 15 de Octubre de 1895, aparece una fotografía, también ya mencionada anteriormente, que tiene el crédito de Arturo Lares, la cual dice reproducir un paisaje del río Zulia; y esa misma imagen, pero en forma de fotograbado, se encuentra en el “El Zulia Ilustrado”, números 36-37, de Octubre-Noviembre de 1891, supuestamente siendo el río Escalante; ahora bien, con independencia de cuál de las dos vías fluviales del sur del lago de Maracaibo haya sido la fotografiada, lo que en este momento nos interesa es que hemos logrado identificar una gráfica de Lares. Esto tiene dos consecuencias: por una parte, es la prueba que confirma lo dicho en el texto de “El Fonógrafo”, sobre el hecho de que nuestro hombre efectivamente laboró para la publicación maracaibera; y por otro lado, nos da una pista para descubrir más imágenes, ya que algunas otras gráficas que aparecen en “El Zulia Ilustrado”, mantienen similitud temática y estilística con la fotografía identificada, y ampliando esa misma idea, podemos tratar de reconocer más imágenes de Lares, comparando las que están en “El Cojo Ilustrado”, que tienen su crédito, con todas las que se encuentran en la revista zuliana.

El tercer elemento que tenemos para argumentar que Arturo Lares era el principal creador de imágenes de la revista, no es propiamente fotográfico, pero sí de un área muy cercana a ésta. En el ejemplar número 12, de “El Zulia Ilustrado” que salió el 30 de Noviembre de 1889, se nos presenta el fotograbado de una araña cangrejo; siendo esta la primera vez en la historia del periodismo y la imprenta en Venezuela, que una ilustración se imprime con un cliché metálico para tipografía hecho en el país, su autor es Arturo Lares.³⁸ Veamos una parte del texto con el cual la revista saluda este suceso, escrito muy posiblemente por López Rivas y publicado en la mencionada edición.

“Es pues, con patriótica satisfacción que consignamos hoy en las columnas de “El Zulia

38 Felipe Márquez. **La Imprenta como Origen del Diseño Gráfico en Venezuela**. Biblioteca Nacional. Caracas 1996. Página 15.



Ilustrado” la noticia de un nuevo progreso alcanzado en esta Sección por el ingenio artístico y el estudio perseverante de unos de sus hijos; no referimos al grabado en metal, obtenido, por medio de la fotografía y de manipulaciones tan diversas como delicada, por nuestro distinguido amigo, el señor Arturo Lares, laureado fotógrafo zuliano”.

En las siguientes ediciones nuestro hombre publicó dos fotograbados más: “La Iguana”, en el número 14, del 31 de Enero de 1890; y “Manglares”, en el ejemplar 19, del 30 de Junio del mismo año.

Y comienza una nueva aventura profesional para el creador maracaibero, su participación en “El Cojo Ilustrado”, quince fotografías de su autoría hallamos entre el 15 de Septiembre de 1895 y el 15 de Junio de 1897, en las siguientes ediciones: las número 90, 92, 94, 102, 109, 112, 116 y 132; mostrando tanto escenas urbanas maracaiberas como vista rurales del interior del estado Zulia. No obstante, es importante dejar en claro que es altamente probable que las fotografías creadas por nuestro autor sean muchas más de las aquí indicadas, esto se debe a que, como ya lo señalamos, “El Cojo Ilustrado” era irregular en la colocación de los créditos de las gráficas, en consecuencia, a lo largo de todos los años de circulación de la revista, hay una gran cantidad de imágenes zulianas en general y de Maracaibo en específico, que no tiene el nombre de su autor, de la cuales un buen número de ellas es bastante posible que sean de Lares; en particular nos inclinamos a pensar que las fotografías que tratan el tema ferrocarrilero de la zona sur del lago son de su creación, aunque no tengamos por ahora pruebas con que confirmarlo.

Arturo Lares muere lamentablemente joven aún, apenas a los 44 años, en Maracaibo, el día 6 de Septiembre de 1900; informándonos su partida de defunción un dato novedoso y sorprendente, era también el gerente de La Compañía del Tranvía de Maracaibo,³⁹ ocupación que lo vincula nada menos que con nuestro viejo amigo “El Cojo” Manuel Echezuria.

39 **Acta de Defunción de Arturo Lares.** Tomo I del año 1900. Página 94. Partida 263. Parroquia Bolívar. Archivo del Registro Principal del Estado Zulia. Maracaibo.

MANUEL ALBERTO LARES BARALT

Sobre Manuel Alberto Lares Baralt es muy poco lo que podemos decir, era hermano de Arturo Lares⁴⁰ y en “El Cojo Ilustrado” aparecieron dos fotografías con su nombre, no estando acompañadas estas de comentarios. La primera de las gráficas fue publicada en la edición del 1º de Noviembre de 1895, y nos muestra una hermosa vista de la Catedral de Maracaibo, tomada en horas de la tarde, con el sol iluminando su fachada y un efecto pictórico en la esquina inferior derecha del recuadro, donde se puede apreciar una pequeña sección de la Plaza de la Concordia, hoy Plaza Bolívar. La segunda fotografía vio la luz pública 10 meses después, en el tiraje del 1º de Septiembre de 1896, y nos deja ver en esta ocasión una parte del muelle de Maracaibo, con una embarcación de gran tamaño con las velas recogidas en segundo plano y trabajos de refacción del atracadero a medio hacer en la parte delantera. Hasta el presente (2014) no tenemos conocimiento de la existencia de otras imágenes de este autor, ni de publicidad que lo mencione como fotógrafo.

40 Kurt Nagel. **Ob Cit.** Página 40-41.



JUAN BAUTISTA MAGGIOLO POCATERRA

Juan Bautista Maggiolo Pocaterra nace en Maracaibo en torno al año 1848, hijo de Lorenzo Maggiolo Pasolli, comerciante italiano nacido en Génova pero residenciado en nuestra ciudad y la dama maracaibera Francisca María Pocaterra Parra.⁴¹ Hasta donde tenemos conocimiento, es el tercer fotógrafo de importancia nacido en la capital zuliana que vive económicamente de esa profesión, luego de Nemesio Baralt y Arturo Lares, y el segundo en laborar de manera sedentaria, antecedido sólo por Lares. Pertenece a la generación inicial de fotógrafos venezolanos, que surgen en las principales urbes del país durante el último tercio del siglo XIX, los cuales procediendo de la élite social, son portadores en mayor o menor medida de valores positivistas y comienzan a desplazar del mercado a sus colegas extranjeros itinerantes.

Los avisos de prensa de la época que nos hablan de él y que tenemos a nuestra disposición para intentar acercarnos a una parte de lo que fue su realidad, se hallan dentro de los 13 años que hay entre 1887 y 1900, y se publicaron en los siguientes órganos impresos: “Los Ecos del Zulia” del 16 de Marzo de 1887, “Cosmorama” de 20 de Abril de 1895, “El Fonógrafo” del 17 de Julio de 1896, “El Tipógrafo” del 4 de Noviembre de 1896, “El Cronista” del 26 de Julio de 1897 y “La Tira” del 28 de Febrero de 1900.

Por medio de la primera nota publicitaria que localizamos, podemos saber que para Marzo de 1887, a la edad aproximada de 39 años, está anunciando su “Fotografía Venezolana”, taller ubicado en la calle de Las Ciencias, casa número 26, contiguo al Colegio Nacional; donde ofrece múltiples tipos de trabajos a precios convencionales, con alusión destacada a los formatos de presentación “tarjeta de visita” e “imperiales”;⁴² establecimiento que atenderá por el resto de su vida y que dejará luego en manos de su hijo, Lorenzo Maggiolo, también fotógrafo. Conozcamos a continuación un florido escrito que se difundió en la revista semanal “Cosmorama”, del 20 de Abril de 1895, el cual está acompañado con un retrato de nuestro autor de este momento; imagen ya mencionada anteriormente cuando nos ocupamos de Jacobo De Pool.

“Adornamos esta página de “Cosmorama” con un primer fotgrabado salido de las manos de nuestro amigo señor Jacobo T. De Pool, quien, como tributo de fraternidad artística, en esta vez prefirió llevar a la plancha metálica el retrato del señor Juan B. Maggiolo, notable fotógrafo zuliano y miembro distinguido de esta sociedad.

Es por demás satisfactorio para nosotros inaugurar la ofrecida “Galería de Retrato” con el que hoy publicamos, pues el amigo Maggiolo ha sido un eficaz colaborador y ha prestado todo su entusiasta apoyo para que De Pool pudiera coronar con feliz término el esfuerzo de

41 **Acta de Defunción de Juan Bautista Maggiolo.** Tomo I del año 1900. Página 25. Partida 68. Parroquia Bolívar. Archivo del Registro Principal del Estado Zulia. Maracaibo.

42 Diario **Los Ecos del Zulia**, del 16 de Marzo de 1887. Maracaibo.

sus laboriosos trabajos.

Como fotógrafo, Maggiolo está a la altura de los últimos adelantos y su estudio da completa idea de lo que se conoce y de las grandes aptitudes y conocimientos que posee.

Rendimos así un tributo al artista, al amigo y al cumplido caballero”.⁴³

Entre el 5 y el 24 de Julio de 1896 se realiza en Maracaibo, con patrocinios de Gobierno de la Sección, la “Segunda Exposición Regional del Zulia”, que busca mostrar los adelantos de todo orden de la entidad;⁴⁴ en este evento Maggiolo recibe medalla de oro por la exposición de sus trabajos fotográficos.⁴⁵ En Noviembre de 1896 aparece su nombre en un “Prontuario de Establecimientos Industriales de Artes y Oficios de Maracaibo”, como propietario de uno de los cuatro estudios fotográficos de la ciudad, siendo sus rivales en el campo profesional: Arturo Lares, Manuel Trujillo Duran y Julio Soto.⁴⁶ Finalmente, la última información de prensa que conocemos acerca de su actividad profesional, nos dice que para Julio de 1897, en la “Tercera Exposición Regional del Zulia”, recibe por segunda vez medalla de oro “por sus trabajos fotográficos”.⁴⁷

Con relación a fotografías de Maggiolo en “El Cojo Ilustrado”, logramos ubicar cinco debidamente identificadas, siendo posible que haya otras más a las que no se les colocaron los créditos. Las localizadas fueron tres en 1895, en las ediciones 94, 95 y 96; y dos en el año 1896, ambas en la edición 104; mostrándonos cuatro de ellas escenas urbanas de Maracaibo y una que nos deja ver la zona portuaria de la ciudad tomada desde el interior del lago.

Juan Bautista Maggiolo muere en Maracaibo, el día 26 de Febrero de 1900, teniendo para ese momento la edad de 52 años.⁴⁸

43 Semanario Cosmorama, del 20 de Abril de 1895. Maracaibo.

44 Juan Besson. **Ob. Cit.** Tomo II. Páginas 632 a 634.

45 Diario **El Fonógrafo**, del 17 de Julio de 1896. Maracaibo.

46 Diario **El Tipógrafo**, del 4 de Noviembre de 1896. Maracaibo.

47 Diario **El Cronista**, del 26 de Julio de 1897. Maracaibo.

48 **Acta de Defunción de Juan Bautista Maggiolo.** Tomo I del año 1900. Página 25. Partida 68. Parroquia Bolívar. Archivo del Registro Principal del Estado Zulia. Maracaibo.



MANUEL TRUJILLO DURÁN

Nuestro próximo creador es Manuel Trujillo Durán, fotógrafo, técnico cinematográfico cuando esta actividad apenas estaba iniciándose, también empresario, editor e impresor entre otras varias ocupaciones; hombre difícil de abarcar con justicia en una reconstrucción histórica por lo múltiple de su hacer. Así mismo, es quien tiene más presencia en fuentes informativas primarias y secundarias, de todos los trabajadores zulianos de la cámara que hemos investigado en el actual estudio.

Debido a que la recopilación de prensa que tenemos solo cubre hasta el año 1915 y Manuel Trujillo tuvo una vida que rebaso en más de tres lustros la mencionada fecha, una buena parte de su transcurso vital nos queda fuera del lapso de la compilación; no obstante, desde la primera nota que localizamos que lo menciona, en 1896, hasta la última, en 1914, tenemos 18 años de seguimiento informativo. De todos estos textos los más importantes en nuestra opinión son los que se hallan en los siguientes voceros: “El Fonógrafo” del 15 de Abril de 1896, “El Avisador” del 9 y del 11 de Julio de 1.896, “Los Ecos del Zulia” del 17 de Julio de 1896, “El Tipógrafo” del 8 y del 27 de Enero de 1897, “El Cronista” del 29 de Enero de 1897, “El Fonógrafo” del 22 de Julio de 1898 y del 2 de Septiembre de 1903 y “Los Ecos del Zulia” del 17 de Marzo de 1909.

A esta lista debe agregársele la revisión de todos los números existentes de los órganos impresos “Gutenberg” y “El Rayo de Luz”; cuyos editores eran Manuel y su hermano Guillermo, y que circularon, el primero, con periodicidad de diario, desde 1910 hasta 1914,⁴⁹ y el segundo, con salidas irregulares, desde 1897 hasta por lo menos 1903, cuando vio la calle el número 20,⁵⁰ que es el último del que tenemos referencias. Igualmente, para profundizar el presente estudio, también debe pasarse por el tamiz la prensa del centro del país, del Estado Táchira y de los dos departamentos de Santander en Colombia, durante los años finales del siglo XIX y la primera década del XX, cuando Manuel Trujillo visitó esas zonas en giras de trabajo.

Nace en Maracaibo el día 8 de Enero de 1871, hijo de José Trinidad Trujillo y Carmen Durán.⁵¹ En Abril de 1896, a la edad de 25 años, inaugura el salón fotográfico en su casa de habitación, ubicada en la calle Venezuela, entre Urdaneta y Colón, frente al teatro Baralt;⁵² y ese mismo año, en una fecha que no pudimos precisar, establece allí mismo un taller de fotograbados, que será el primero en existir en la ciudad y que años después se convertirá en imprenta.⁵³ Como empresario de espectáculos, exhibe en el Teatro Baralt el día sábado 11 de Julio de 1896, unas proyecciones cinematográficas con la técnica del “Vitascopio” de Tomas Alva Edison, aparato que había sido comprado por el mismo en Nueva York y que presentó en Maracaibo a

49 Alicia Pineda. **Ob. Cit.** Páginas 206 y 207.

50 **IBID.** Página 167. Véase también Diario **El Fonógrafo**, del 19 de Febrero de 1903. Maracaibo.

51 **Acta de Defunción de Manuel Trujillo.** Tomo I del año 1933. Partida 58. Parroquia Bolívar. Registro Principal del Estado Zulia. Maracaibo.

52 Diario **El Cronista**, del 11 de Abril de 1896. Maracaibo.

53 Juan Besson. **Ob. Cit.** Tomo II. Páginas 651 y 652.

muy pocos días de su estreno mundial;⁵⁴ veamos como saluda la prensa de la época este hecho.

*“Está entre nosotros, para exhibirse entre poco días, el último maravilloso invento de Mr. Edison, titulado Vitascopio. Solo veinte días hace que por primera vez se exhibe, el gran aparato en Nueva York y debido al entusiasmo de un compatriota, que presenció la maravilla del invento, está ya en la ciudad, la primera de Sudamérica, que sepamos, que gozará del sorprendente espectáculo”.*⁵⁵

Pasan apenas pocos días cuando Manuel es galardonado con medalla de plata por sus trabajos fotográficos en la “Segunda Exposición Regional del Zulia”, evento auspiciado por el Gobierno Regional.⁵⁶ Y antes de que concluya ese intenso mes de Julio de 1896, sale para Caracas y otras ciudades del centro del país, en gira de presentación del “Vitascopio”, dejando a su hermano Guillermo a cargo de la empresa en Maracaibo.⁵⁷ El 1º de Enero de 1897 sale a la calle la edición número uno de “El Rayo de Luz”, revista de pequeño formato que es vocero tanto del salón fotográfico como del taller de fotograbados, la cual combina imágenes con textos literarios y publicidad.⁵⁸ Y ese mismo mes de Enero parte nuevamente a presentar el Vitascopio, en esta ocasión con rumbos a los andes venezolanos y el oriente colombiano, llegando hasta Bucaramanga en Agosto, es decir siete meses después.⁵⁹

Detengamos en este punto para ocuparnos de un hecho que se le atribuye a Manuel Trujillo. Se ha dicho repetidas veces que él fue el autor de dos escenas animadas que se filmaron en Maracaibo entre finales de 1896 y comienzo de 1897, y que bajo el título de “Muchachos Bañándose en el Lago” y “Un Celebre Especialista Sacando Muelas en el Hotel Europa”, se presentaron en el Teatro Baralt la noche del 28 de Enero de 1897.⁶⁰ En base a la revisión de los textos de prensa que hemos hecho, podemos indicar que hay tres razones que nos inducen a pensar que fue otra la persona que realizó los dos cortometrajes: En primer lugar, ambas cintas fueron tomadas con la técnica del Cinematógrafo de los hermanos Lumiere,⁶¹ mientras que la técnica que para ese momento manejaba Manuel y promocionaba era el Vitascopio de Edison, que era la competencia de la anterior. En segundo lugar, en los avisos de prensa que mencionan el suceso, tanto los que lo anuncian previamente, como los que lo comentan con posterioridad a la exhibición, no nombran en ningún momento a nuestro creador maracaibero. Y por último, para la fecha de la presentación Manuel Trujillo tenía 20 días fuera de Maracaibo, ya que el 8 de Enero se había embarcado en el vapor “Los Andes” con rumbo a La Ceiba,⁶² siendo su destino, como ya lo acabamos de informar, los estados andinos y la zona

54 **Entrevista a Mario e Irida Trujillo Ortiz**, nietos de Manuel Trujillo Duran. Catia La Mar. Estado Vargas. 2008.

55 Diario **El Avisador**, del 9 Julio de 1896. Maracaibo

56 Diario **El Fonógrafo**, del 17 de Julio de 1896. Maracaibo.

57 Diario **Los Ecos del Zulia**, del 27 de Julio de 1896. Maracaibo.

58 Diario **El Tipógrafo**, del 2 de Enero de 1897. Maracaibo.

59 Diario **El Tipógrafo**, del 8 de Enero de 1897. Maracaibo. Véase también **Entrevista a Mario e Irida Trujillo Ortiz**, nietos de Manuel Trujillo Duran. Catia la Mar. Estado Vargas. 2008.

60 Diario **El Cronista**, del 27 de Enero de 1897. Maracaibo.

61 Diario **El Tipógrafo**, del 27 de Enero de 1897. Maracaibo.

62 Diario **El Tipógrafo**, del 8 de Enero de 1897. Maracaibo.



este de Colombia, en gira de exhibición de Vitacospio que le ocuparía varios meses.⁶³

En Julio de 1898 el pintor Julio Arraga se asocia con los hermanos Trujillo para colorear los retratos elaborados en el salón. Veamos cómo lo comenta la prensa.

PROGRESO ARTÍSTICO

“Los jóvenes amigos Manuel Trujillo D. (fotógrafo) y Julio Arraga (pintor) se han asociados bajo la firma Trujillo y Arraga para hacer retratos de todas clases al óleo, pastel, acuarela, sepia y creyón.

Hemos tenido oportunidad de ver dos retratos al pastel de tamaño natural, cuya ejecución nos ha sorprendido muy agradablemente porque acusa entre nosotros un notable adelanto en ese ramo.

*Felicitemos a nuestros amigos Trujillo y Arraga, y deseamos que su competencia y laboriosidad encuentren todo el favor público que merece”.*⁶⁴

A finales de 1901 el taller de fotograbados que funciona junto al salón fotográfico es mejorado, al adquirir los equipos para imprimir imágenes con la técnica del medio tono, superando el anterior sistema de impresión de grabados en línea.⁶⁵ Durante el primer trimestre de 1903 importan un cinematógrafo Lumiere, el cual según puede apreciarse por medio de la prensa de la época, utilizaron por varios años tanto en nuestra ciudad como en nuevas giras que hizo Manuel;⁶⁶ la presentación inaugural en Maracaibo del nuevo aparato tuvo lugar en el Teatro Baralt, la noche del sábado 18 de Abril de 1903.⁶⁷ Para el primer lustro de la segunda década del siglo XX el establecimiento sigue donde siempre ha estado, en la calle Venezuela frente al Teatro Baralt, y la publicidad lo presenta como salón fotográfico e imprenta; son además agentes exclusivos del diario caraqueño El Universal y la casa de productos fotográficos Trébol, ofreciendo diversos tipos de placas secas.⁶⁸ El 26 de Noviembre de 1910 los hermanos Trujillo publican el primer número de “Gutenberg”, diario matutinos de tamaño estándar y temática general, que se imprime desde su taller tipográfico; Manuel y Guillermo cumplen las funciones tanto de propietarios como editores, mientras que los redactores fijos son Aniceto Serrano, Rafael Yépez y Octavio Hernández; el periódico circulará por casi cuatro años, hasta el número 941, que salió a la calle el día 22 de Febrero de 1914.⁶⁹ En su condición de empresarios de espectáculos y en sociedad con Régulo March, los hermanos Trujillo fundan en los meses

63 **Entrevista a Mario e Iraida Trujillo Ortiz**, nietos de Manuel Trujillo Duran. Catia la Mar. Estado Vargas. 2008.

64 Diario **El Fonógrafo**, del 22 de Julio de 1898. Maracaibo.

65 Diario **El Fonógrafo**, del 8 de Enero de 1902. Maracaibo.

66 Diario **La Tira**, del 11 de Marzo de 1903. Maracaibo. Véase también **Entrevista a Mario e Iraida Trujillo Ortiz, nietos de Manuel Trujillo Durán**. Catia La Mar, Estado Vargas 2008.

67 Diario **El Fonógrafo**, del 17 de Abril de 1903. Maracaibo.

68 **Entrevista a Mario e Iraida Trujillo Ortiz, nietos de Manuel Trujillo Durán**. Catia La Mar, Estado Vargas 2008.

69 Alicia Pineda. **Ob Cit.** Páginas 206 y 207.

finales de 1917 el teatro “Variedades”, situado en la calle Carabobo, entre Páez y Vargas; hay indicios de que el diseño de la edificación y la dirección de la construcción fue obra de Manuel; allí se presentaron desde proyecciones cinematográficas y actos de circo hasta corridas de toros y combates de boxeo, el teatro funcionó hasta mediados de la década de 1930.⁷⁰

Imágenes fotográficas de nuestro polifacético personaje que se publicaron en “El Cojo Ilustrado”, tenemos cinco en la presente compilación, todas ellas perfectamente identificadas en sus respectivos pie de grabado y perteneciente al año 1896, tres en la edición número 114, una en la número 116 y la última en la edición 118; nos dejan ver calles de Maracaibo, un sepulcro en el cementerio “El Cuadrado” y escenas rurales de los alrededores de nuestra ciudad.

Manuel Trujillo Durán muere en Maracaibo, a la edad de 61 años, el día 14 de Marzo de 1933.⁷¹

70 **Entrevista a Mario e Iraida Trujillo Ortiz**, nietos de Manuel Trujillo Durán. Catia la Mar. Estado Vargas. 2008.

71 **Acta de Defunción de Manuel Trujillo**. Tomo I del año 1933. Partida 58. Parroquia Bolívar. Registro Principal del Estado Zulia. Maracaibo.



NEMESIO BARALT SCHOTTBORGH

El autor que estudiaremos seguidamente es Nemesio Baralt, quien según los datos que se conocen actualmente, parece que fue el primer fotógrafo nacido en Maracaibo que vivió en lo económico de ese oficio; e iniciador de una estirpe de trabajadores de la cámara oscura, descendientes sanguíneos directos de él o parientes de ramas familiares colaterales, que actuaron en nuestra ciudad y más allá de ella entre los finales del siglo XIX y la primera mitad del XX. Sus padres fueron el General Nemesio Baralt Echeto y la dama holandesa María Elena Schottborgh,⁷² siendo el general un político y escritor de talla menor, de quien se conservan algunos textos de índole histórica y literaria.⁷³ Sobre la fecha de nacimiento de nuestro trabajador gráfico, es de suponer que haya sido en la década comprendida entre 1845 y 1855, pues para 1880, año en que ya está casado y tiene establecida su galería fotográfica, se refieren a él como “el joven Nemesio”.⁷⁴

Las fuentes periodísticas que tenemos, en base a las cuales vamos a tratar de esbozar el hacer fotográfico de este creador, son seis textos publicitarios que cubren los siete años que van desde 1877 hasta 1884, los cuales se hallan en los siguientes órganos: “El Diario del Zulia”, del 12 de Marzo de 1877, “La Industria” del 6 de Diciembre de 1879, “El Mentor” del 13 de Marzo de 1880, “El Posta del Comercio” del 1º de Septiembre de 1881, y “Los Ecos del Zulia” del 23 de Febrero de 1882 y del 5 de Abril de 1884.

Mostremos dos de estos escritos, primero el que se publicó en “El Mentor” del 13 de Marzo de 1880 y luego el que se difundió en “Los Ecos del Zulia” del 23 de Febrero de 1882.

LAURO ARTÍSTICO

“Hemos tenido la complacencia de visitar el establecimiento fotográfico que recientemente acaba de establecer en esta ciudad nuestro apreciable amigo el joven Nemesio Baralt, hijo; y sin que nadie pueda ofenderse por nuestra manera de juzgar, aunque sin ningún conocimiento en el arte, creemos por la limpieza, sombras y perfiles de los trabajos con que se ha exhibido ante nuestro público recto e ilustrado que, ninguno de los que lo han precedido, han sabido satisfacer más cumplidamente el capricho más raro y la más grande exigencia del más descontentadiso ¿creéis que exageramos?. Pasad al establecimiento referido y allí encontrareis, en la sala de recibo, a la digna esposa del joven Baralt que os presentará los cuadros que sirven de modelo, entre los cuales, admirareis como nosotros, la picaresca mirada de la señorita Alicia que, guiándonos un ojo, como el lucero del alba, parece que nos dice: “Gloria al Arte”. En seguida os quedareis deslumbrados al contemplar también la

72 Kurt Nagel. **Ob. Cit.** Páginas 58 y 59.

73 Germán Cardozo. **Bibliografía Zuliana.** LUZ. Maracaibo. 1987. Página 403.

74 Diario **El Mentor**, del 13 de Marzo de 1880. Maracaibo.

sonrisa apacible de la señora Nicacia que, siempre pudorosa y siempre bella, jugueteando con sus hermosas guedejas, parece que ha retrocedido a la edad de los perfumes y las flores. También encontrareis, en posición natural a nuestro querido Pabantuil que, alto y majestuoso como los cedros del Líbano, ora parece que ríe, ya parece que le preocupa alguna idea nueva, ya nos imaginamos que nos habla y que nos dice finalmente: "El señor Baralt es un artista superior". En todo este conjunto de pinceladas maestras, la que más ha llamado nuestra atención, es un grupo de tres niños, que más que niños, nos han parecido ángeles por la suavidad y pureza de sus sonrisas y por lo bien delineado de todos sus contornos. Es indudable, el joven Baralt alcanza lauro merecido y bien debe la sociedad maracaibera, prestarle todo el apoyo que merece. Marzo de 1880. Eduardo Subaran y J. A. Gando B".⁷⁵

UN FOTOGRAFO QUE NO HACE RUIDO

No siempre el crédito de un artista está a la altura de sus mismos méritos, que a veces es notable, sin ser por ello bien conocido del público; en la cual entran por mucho las circunstancias personales que rodean al individuo, su propio carácter, y hasta eso que se llama fortuna.

Es así como nos explicamos por qué Nemesio Baralt, hijo, no tiene todavía entre nosotros la reputación que merece por los progresos que ha hecho en el arte fotográfico; progresos que hallará bien comprobados quien quiera que se tome la pena (si alguna cabe en ello) de pasar, como nosotros, a la galería del artista.

Allí encontrareis el negativo de numerosos retratos; y al fijarse en muchos de estos, quedará acaso sorprendido con la semejanza perfecta que cada uno ofrece con el original respectivo; y observará también que no hai en ello ni demasiada luz, ni demasiada sombra. Allí podrá admirar cómo la cámara oscura (cuando quien la maneja sabe servirse de ella y de los procedimientos químicos indicado por el arte) copia nuestra imagen con más exactitud y perfección que el pincel más hábil. Las personas que hayan visitado esa galería, habrán salido de ella tan satisfechos como nosotros, y extrañaran no verla más frecuentada, a pesar de las penurias que hoi se experimentan; y decimos que lo extrañamos, porque; ¿quién por pobre que esté, no es capaz de gastar algunos bolívares para tener el gusto de contemplar su propia imagen, o la de cualquier ser querido, reproducida con fidelidad en una elegante tarjeta, o un hermoso cuadro?.

Pasad, pues, a la oficina del joven fotógrafo, donde os recibirá tal vez su estimable consorte, con aquellas atenciones que dispensa siempre una verdadera señora; y no tendréis porqué arrepentiros, y haréis cumplida justicia a los trabajos del artista".⁷⁶

75 Diario **El Mentor**, del 13 de Marzo de 1880. Maracaibo.

76 Diario **Los Ecos del Zulia**, del 23 de Febrero de 1882. Maracaibo.



Podemos afirmar que Nemesio Baralt, al igual que la generalidad de los fotógrafos comerciales de la Venezuela de mediados del siglo XIX, era un itinerante, que alternaba sus estadias en Maracaibo con regulares recorridos por otras zonas del país y posiblemente también del extranjero. Esto lo decimos por causa de dos motivos. Primero, por los avisos de prensa en los que en reiteradas oportunidades anuncia la apertura de su galería, siendo la más probable explicación de esto sus recurrentes idas y venidas; dándose incluso el caso, de que en uno de estos escritos se refieran a él como una persona foránea a la ciudad: “ya que hemos tenido la fortuna de que este estimable sujeto nos haya visitado y permanezca aun entre nosotros”.⁷⁷

Segundo, debido a que parece haber sido localizado en dos sitios distintos a Maracaibo: Tamara Lozada, Mauricio González y Jaime Sandoval, en su trabajo “Documento para la Investigación Histórica de la Fotografía y el Cine en el Estado Zulia”, señalan su estadia en Los Puertos de Altagracia, aunque no indican fuente ni fecha.⁷⁸ Por otra parte, en las obras “Con la Fuerza y Verdad de la Luz de los Cielos” de varios autores,⁷⁹ y en “Venezuela, Siglo XIX en Fotografía”, de Carlos Eduardo Misle,⁸⁰ se menciona la presencia de Baralt en Caracas, aunque nuevamente en ninguno de los dos casos se informa sobre la fuente y la fecha. De este fotógrafo tendremos una visión más completa, cuando se estudie debidamente las principales ciudades del occidente y centro del país, del oriente colombiano, particularmente Cúcuta, pudiendo haber llegado hasta las Antillas Neerlandesas.

Sobre el nombre de su establecimiento comercial, fue “Fotografía Artística”,⁸¹ y en Maracaibo le hemos ubicado hasta el momento dos direcciones distintas: para 1877 se encuentra en la calle Aurora, al lado del Cuartel de Veteranos;⁸² y en 1884 está en la calle Venezuela, casa número 50, frente de la plaza de La Inmaculada.⁸³ Con relación a la técnica fotográfica que practicó nuestro hombre, dado el lapso cronológico que abarcó, es de suponer que comenzó usando el método del colodión húmedo hasta una fecha que muy probablemente se encuentra en la primera mitad de la década de 1880,⁸⁴ pasando luego a utilizar el procedimiento de la placa seca hasta el final de sus días como fotógrafo.

En lo que respecta a fotografías suyas en la presente selección, creemos tener 14, las cuales vieron la luz pública en nuestro quincenario caraqueño en estudio entre Abril de 1901 y Marzo de 1902; una en la edición número 223, dos en la número 238, siete en la número 240, tres en la número 242 y la última en el tiraje 243. Los hechos que nos inducen a lanzar la hipótesis planteada son los siguientes: por un lado, una de las imágenes, la titulada “Caciques de la Guajira, Luis Fernández y Paje”, que fue publicada en la edición 240 del 15 de Diciembre de 1901, tiene original sellado con el nombre de nuestro autor en la colección de

77 Diario **La Industria**, del 6 de Diciembre de 1879. Maracaibo.

78 Tamara Lozada, Mauricio González y Jaime Sandoval. **Documentos para la Investigación Histórica de la Fotografía y el Cine en el Estado Zulia**. Tesis de Grado inédita para optar al título de licenciado en comunicación social. LUZ. Maracaibo. 1983. Tomo III. Página 939.

79 Varios autores. **Con la Fuerza y Verdad de la Luz de los Cielos**. FUNRES, CONAC y GAN. Caracas. 1977. Páginas 25.

80 Carlos Eduardo Misle. **Venezuela, Siglo XIX en Fotografías**. CANTV. Caracas, 1981. Página 68.

81 Diario **El Posta del Comercio**, del 1º de Septiembre de 1881. Maracaibo.

82 Diario **Diario del Zulia**, del 12 de Marzo de 1877. Maracaibo.

83 Diario **Los Ecos del Zulia**, del 5 de Abril de 1884. Maracaibo.

84 Carmelo Raydan. **Ob. Cit.** Páginas 93 y 94.

Dirk Bornhost en Caracas, según nos informa el veterano investigador caraqueño Antonio Padrón Toro, y aunque nosotros no hemos tenido la oportunidad de confirmar dicho dato, no tenemos razones para dudar de la afirmación del colega; mientras que por otra parte, con relación a las restantes 13 gráficas, éstas comparten la temática wayuu con la identificada y fueron difundidas junto con esta en un mismo lapso ininterrumpido de once meses, situación que en nuestra opinión las hermana a todas ellas. Sobre la fecha de fallecimiento de Nemesio Baralt no tenemos ninguna información, debiendo haber ocurrido entre los últimos años de siglo XIX y los primeros del XX.

Finalmente, nuestro personaje fue el progenitor de otro fotógrafo de primera importancia en la región entre las décadas de 1890 y de 1920, se trata de Julio Cesar Soto; ésta filiación la afirmamos debido al testimonio oral de los señores Tulio y Hugo Soto Zabala, nietos de Julio César y bisnietos de Nemesio; así como por un aviso publicitario que conseguimos en “El Fonógrafo” del día 22 de Julio de 1899, donde se puede ver que la misma “Fotografía Artística” que era de Nemesio Baralt, ubicada en la última de las dos direcciones que mencionamos en un párrafo anterior, es decir, en la calle Venezuela, frente a la Plaza del Padre Piña, es el estudio fotográfico donde para la fecha de la publicación del aviso trabaja Julio Soto, aparentemente en condición de propietario, de donde deducimos que el establecimiento le debió ser entregado por herencia o algo parecido. A su vez, Julio Soto, hijo, que llevaría por segundo apellido Baralt, será de la misma manera un importante fotógrafo de la ciudad entre las décadas de 1920 y 1940. Por otro lado, también relacionado familiarmente con Nemesio, tenemos tanto a Arturo Lares Baralt como a su hermano Manuel Alberto Lares Baralt, quienes eran primos segundos de Nemesio, por el hecho de que la madre de ambos y el abuelo de Nemesio eran hermanos de padre y madre.⁸⁵ Para concluir, Nemesio era primo hermano de Servio Tulio Baralt, ya que los padres de ambos también eran hermanos de padres y madre.⁸⁶

85 Kurt Nagel. **Ob. Cit.** Páginas 40-42.

86 Kurt Nagel. **IBID.** Páginas 58-59.



HECTOR SOTO

De este creador todo lo que tenemos para tratar de hacerle una reconstrucción histórica, son cinco fotografías realizadas por él, tres comentarios cortos que hizo nuestro quincenario caraqueño en estudio con motivo de la publicación de sus gráficas y dos textos localizados en la prensa maracaibera. Empero, estos pocos datos que tenemos, más su apellido zuliano, nos permiten entrever que nos hallamos ante un integrante de la élite cultural de la Maracaibo de su tiempo. Analicemos los pocos elementos de que disponemos.

Empecemos por las cinco fotografías, de las cuales tres salieron a la calle por medio de “El Cojo Ilustrado”, toda ellas en 1903. La primera apareció en el número del 1º de Enero, tiene por título “La Fotografía”, y es una interesantísima alegoría montada en estudio sobre la disciplina fotográfica, hasta dónde tenemos conocimiento caso único en su género en todo el país; constituida la imagen por dos damas jóvenes y varios implementos de esa profesión que ellas manipulan, teniendo escrito en la esquina inferior derecha de la composición el nombre del autor; esta misma gráfica se publicó nuevamente siete años después, a página completa en formato estándar, en la edición especial de “El Fonógrafo”, con motivo del 19 de Abril de 1910. La segunda vio la luz pública en el tiraje del 15 de Mayo, se llama “Italia Artística” y nuevamente es una alegoría hecha en estudio, con cinco jóvenes damas en ropajes romanos, con sus manos ocupadas con instrumentos de distintas actividades artísticas; estando firmada y fechada por el autor, en la esquina inferior derecha del recuadro, con el año 1902. La tercera, que se difundió en el número del 1 de Julio, lleva por nombre “El Aguador”, y es el retrato de un vendedor de agua local, con sus implementos de trabajo, situado en un estudio fotográfico; teniendo también ésta imagen en la esquina inferior izquierda el nombre del creador y el año 1900. La cuarta, que no tenemos indicios de que haya pasado por la imprenta, es el retrato de una dama sentada, pincel en mano, con un caballete y una pintura a su frente, estando también firmada y fechada en la esquina inferior derecha con el año 1902; esta gráfica reposa en la colección Nagel, en Maracaibo, y tiene manuscrito en su respaldo “María Salas Rodríguez de Wilson, esposa de Carlos Wilson Arocha”. Y la quinta fotografía, que tampoco creemos que haya sido publicada, es otro retrato, en este caso de la joven y bella Amelia Minlos, miembro de la comunidad de comerciantes alemanes de Maracaibo, quien se nos presenta en plano de medio cuerpo y centrada en el recuadro, con sus largos cabellos oscuros que le bajan por los hombros; esta imagen está firmada con las letras iniciales del nombre de su autor en la esquina inferior derecha, pertenece a la colección Firnhaber, en Maracaibo, y tiene manuscrito con bolígrafo en su respaldo la frase “Mamá antes de casarse, alrededor de 1907”.

Con relación a los tres escritos breves hechos por “El Cojo Ilustrado”, con motivo de las fotografías ya mencionadas y cada uno de ellos publicados en la sección “Nuestro Grabados” de la misma edición donde se encuentra la gráfica correspondiente, podemos decir que están redactados con el estilo florido de la época, habiendo en ellos dos ideas que es necesarios destacar: por una

parte, se menciona que estas imágenes son sólo una parte de las varias remitidas a la revista; y por otro lado, se nos informa que Soto es un fotógrafo “amateur”, es decir no comercial. Veamos el texto completo de la tercera de estas notas.

EL AGUADOR

“Como lo saben nuestros favorecedores, el señor Héctor J. Soto, de Maracaibo, es un amateur de exquisito gusto y bellas cualidades de observación artística y quien nos ha obsequiado en otras ocasiones con trabajos fotográficos, de simple afición, que gustosos hemos reproducido en nuestras páginas, por sus méritos.

*El que lleva el título de estas líneas es una buena composición y un excelente original, con el que a nuestra vez creemos hacer un apreciable presente a nuestros abonados”.*⁸⁷

Finalmente, acerca de las dos notas aparecidas en la prensa maracaibera. La primera se difundió en “El Fonógrafo” del 3 de Septiembre de 1906 y en ella nuestro hombre informa escuetamente que ofrece en venta un equipo completo para hacer fotografía, hasta el formato 25 por 43 centímetros. Mientras que la segunda, que se publicó siete años después, en “El Fonógrafo” del 6 de Septiembre de 1913, es más amplia e interesante y dice lo siguiente.

NOTA GRAFICA DE HOI

“Como un obsequio a nuestros bondadosos lectores, publicamos hoi el hermoso grabado, reproducción de una espléndida fotografía del reputado artista maracaibero señor Héctor J. Soto.

El grabado es exquisita nota de arte que se impone por el prestigio incontrastable de la belleza. Las gentiles damas que integran la alegoría i que fueron por mucho tiempo preciado adorno de la sociedad maracaibera, prestigian las columnas de nuestro diario con el sortilegio soberano de su euritmia i reclaman, en virtud de la prepotencia subyugadora de la gracia, el rendido homenaje de cuantos fijan la mirada en el soberbio grupo, en el que las flotantes vestiduras helénicas acusan plasticidad de diosas”.

La conclusión a que podemos llegar como consecuencia de la información que nos proporcionan tanto los dos últimos textos, como también los de “El Cojo Ilustrado”, es que Soto gozaba de reconocimientos como fotógrafos en los ámbitos local y nacional, y aunque no era un creador que vivía en lo económico de la imagen, su manejo técnico de ésta era evidentemente de alta calidad, como lo demuestra las propias gráficas y el equipo profesional que está ofreciendo en venta. Por circunstancias particulares de esta investigación, no pudimos tener ante nuestros ojos la

87 Quincenario **El Cojo Ilustrado**, del 1 Junio de 1903. Caracas.



fotografía a que se refiere la última nota que transcribimos, eso quedará para futuras indagaciones. Y otro trabajo que también queda por hacer, para tener un conocimiento más completo de este autor y que sería el siguiente paso lógico, es buscar a sus descendientes y tratar de saber si sus archivos aún se conservan.

JULIO CÉSAR SOTO

Julio César Soto nace el 15 de Julio de 1868 en el hato “Los Pozos”, en las afueras de Maracaibo, hijo del fotógrafo Nemesio Baralt y de Isabel Soto.⁸⁸ Él será durante los últimos años del siglo XIX y las cuatro primeras décadas del XX un importante trabajador gráfico regional, que practicará tanto la fotografía como el cine. En el primero de estos oficios destacará en la producción de tarjetas postales con temas zulianos, mientras que como cineasta realizará varios cortos y medimétrajes de factura propia.

La biografía de nuestro actual personaje tiene varias similitudes con la de Manuel Trujillo, y tres de ellas son la siguientes: el transcurso vital de ambos excede el periodo de tiempo que cubre la compilación de prensa que manejamos; la sucesión de notas periodísticas que encontramos sobre ellos dos abarca los mismo 18 años, que van desde 1896 hasta 1914; y la actividad profesional de Soto también comprendió recorridos por el Táchira y los Andes orientales colombianos, sólo que en su caso incluyó además la zona sur del Lago de Maracaibo, espacios estos tres de los que para futuras investigaciones hay que revisar la prensa. Del conjunto de textos alusivos a Julio Soto extraídos de los periódicos maracaiberos, los que en nuestra opinión tiene contenidos más valiosos, son los que se encuentran en las siguientes publicaciones: “El Tipógrafo” del 4 de Noviembre de 1896; “El Fonógrafo” del 22 de Julio de 1899, del 1º de Octubre de 1901, del 20 y del 26 de Marzo de 1902, del 11 de Julio de 1904, y del 31 de Octubre de 1910; “Gutenberg” del 30 de Abril y del 6 de Junio de 1912, así como del 23 de Marzo de 1913.

En Noviembre de 1896 es mencionado en un “Prontuario de Establecimientos Industriales de Artes y Oficios de Maracaibo”, como propietario de uno de los cuatro estudios fotográficos de la ciudad, en compañía de Arturo Lares, Juan Bautista Maggiolo y Manuel Trujillo Durán,⁸⁹ teniendo para ese momento Julio Soto la edad de 28 años. El 22 de Julio de 1899 anuncia en “El Fonógrafo” sus servicios como trabajador gráfico, desde la misma “Fotografía Artística” que atendía su padre, Nemesio Baralt, y en la misma dirección donde este trabajaba, en la calle Venezuela, frente a la Plaza del Templo de la Inmaculada, llamada también Plaza del Padre Piña. Veamos el aviso.

FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA

“El suscrito participa a sus clientes y al público en general que, contando con los aparatos y materiales necesarios, se halla en la capacidad de ejecutar cualquier trabajo que se le confíe, desde la miniatura que pueda colocarse en la piedra de un anillo, hasta un busto de tamaño natural.”

88 **Entrevista a Hugo Soto Zabala, nieto de Julio Cesar Soto, y a Consuelo y Rosaura Sánchez, bisnietas de Julio Cesar Soto.** Maracaibo. 2010.

89 Diario **El Tipógrafo**, del 4 de Noviembre de 1896. Maracaibo.



También ofrece una preciosa y variada colección de vistas y entre ellas un panorama de esta ciudad.

Las personas que necesiten fotografías a domicilio, escenas campestres, grupos, paseos por mar o tierra, etc, etc, ocurran a La Fotografía Artística de Julio Soto.

Calle de Venezuela, frente a la Plaza del Padre Piña”.⁹⁰

En Octubre de 1901 muda su taller a la calle Ciencias, casa número 23, en la misma cuadra que está “La Dalia Azul”.⁹¹ En Marzo de 1902 ofrece en venta un conjunto de 16 postales, con imágenes de Maracaibo y de otros lugares del Zulia.⁹² Ese mismo mes de Marzo de 1902 cambia nuevamente el domicilio de su galería, en esta ocasión a la calle Colón, entre Ciencias y Venezuela; el mismo local que con anterioridad ocupaba su pariente Arturo Lares Baralt.⁹³ En Julio de 1904 ofrece un nuevo conjunto de postales, en esta ocasión 18 vista de Maracaibo.⁹⁴ El 19 de Abril de 1910, con motivo de las celebraciones del Centenario de la Independencia Nacional, el diario “El Fonógrafo” publica una edición especial, y su principal fotógrafo es Julio Soto, quien presenta 15 imágenes debidamente acreditada, con estampas de la ciudad y del interior de nuestro Estado; otros trabajadores gráficos que aparecen con sus créditos son los hermanos Trujillo Durán, con dos gráficas, Servio Tulio Baralt, con una, y Héctor Soto, con una también; ésta relación numérica de imágenes por autor es un elemento que nos da una idea de la importancia de nuestro hombre de ese momento. En Febrero de 1912, dentro de las festividades carnestolendas de ese año, cubre cinematográficamente un desfile lacustre.⁹⁵ Y en Marzo de 1913 parte rumbo a Nueva York, en compañía de su hija Rosa, en busca de un nuevo proyector de cine y más películas para proyectar.⁹⁶

Fotografías de Julio Soto ubicadas en “El Cojo Ilustrado” sólo tenemos la certeza de una, la cual nos muestra una alegoría de los 20 estados que para ese momento conformaban a Venezuela, realizada con motivos de la fiesta del Centenario. Vio la luz pública en la edición número 443 del 1º de Junio del 1910, sin crédito de su autor; pero identificada por nosotros porque un original de esa gráfica se encuentra en la colección Firnhaber, en Maracaibo, estampada con el sello seco de Soto. Es altamente probable que se hallen más fotografías de nuestro hombre en la revista.

En torno a 1915 le deja a su hijo, Julio Ramón Soto Baralt, el trabajo fotográfico y él se dedica exclusivamente a la actividad cinematográfica, campo en el cual desarrolla dos facetas: la de creador y la de empresario. En la primera se dedica a realizar producciones propias, siendo cuatro de éstas las cintas “Paseo Inaugural del Carnaval”, “Maracaibo en el Teatro Baralt”, “La Revista de Maracaibo” y “Frente a la Serpiente”, obras hechas durante la segunda década del siglo XX que lamentablemente no se conservan. Como empresario funda el “Teatro Odeón”, situado en la calle Ciencias, entre

90 Diario **El Fonógrafo**, del 22 de Julio de 1899. Maracaibo.

91 Diario **El Fonógrafo**, del 1º de Octubre de 1901. Maracaibo.

92 Diario **El Fonógrafo**, del 20 de Marzo de 1902. Maracaibo.

93 Diario **El Fonógrafo**, del 26 de Marzo de 1902. Maracaibo.

94 Diario **El Fonógrafo**, del 11 de Julio de 1904. Maracaibo.

95 Diario **Gutenberg**, del 24 de Febrero de 1912. Maracaibo.

96 Diario **Gutenberg**, del 23 de Marzo de 1913. Maracaibo.

Ayacucho y Padre Añez, allí exhibía sus propias producciones, películas importadas que el mismo compraba en los Estados Unidos y también alquilaba el local a compañías de teatro; dentro de este género de labores, otra cosa que también hacía eran periódicos viajes de exhibición de películas por la zona sur del lago, por los andes venezolanos y por el oriente colombiano.⁹⁷

Julio Soto muere en Maracaibo, el día 19 de Octubre de 1946, a la edad de 78 años.⁹⁸

97 **Entrevista a Hugo Soto Zabala, nieto de Julio Cesar Soto, y a Consuelo y Rosaura Sánchez, bisnietas de Julio Cesar Soto.** Maracaibo. 2010.

98 **Entrevista a Hugo Soto Zabala, nieto de Julio Cesar Soto, y a Consuelo y Rosaura Sánchez, bisnietas de Julio Cesar Soto.** Maracaibo. 2010.



JOSÉ CONCEPCIÓN SOTILLO PICORNELL

Acerca del fotógrafo que estudiaremos seguidamente, las informaciones que encontramos fueron escasas, pareciendo ser por lo que indagamos que es más conocido en Costa Rica, nación donde vivió exilado por largos años, que en Venezuela, su patria de nacimiento y lugar donde murió.

Las fuentes donde hallamos los datos con los que realizamos este muy somero acercamiento biográfico, fueron las siguientes, todas ellas en Internet en <http://www.sologenealogias.com>, donde conseguimos algunas referencias suyas y de sus padres; en <http://www.wikipedia.org>, donde aparece registrado como uno de los firmantes del “Plan de Barranquilla”; y en la revista “Escena”, dentro del sitio web de La Universidad de Costa Rica, donde se reproducen y comentan dos extensos textos escritos por él, en los cuales se despide de ese país.

José Concepción Sotillo Picornell nace alrededor de 1883, en Pampatar o Cumaná, según señala su propia familia, que no tiene la certeza de la fecha ni de la población; siendo sus padres José Sotillo Aguirre y María Aguasanta Picornell Sánchez.⁹⁹ Profesionalmente se desempeñará como fotógrafo y periodista; mientras que en el campo político será un activista con ideología de izquierda, condición que le costará, por un motivo particular que desconocemos, su salida del país en situación de desterrado del régimen de Juan Vicente Gómez, poco después de 1910.¹⁰⁰

Se residencia en San José de Costa Rica teniendo 30 años o poco menos y allí funda la “Fotografía Sotillo”, establecimiento que atiende por dos décadas, siendo sus clientes desde sencillos parroquianos, hasta empresas de distintos tamaños y organismos gubernamentales de alto nivel, lugar desde el cual se hizo merecedor de varios premios costarricenses e internacionales y que le valió también ser nombrado miembro de la “Real Sociedad Fotográfica de la Gran Bretaña”.¹⁰¹ En 1931 es uno de los firmantes del “Plan de Barranquilla”, documento redactado por Rómulo Betancourt, el cual es un manifiesto de un grupo de opositores a la dictadura gomecista, que utilizando categorías marxistas, hace el análisis de la realidad económica, social y política de la Venezuela de ese momento, a la vez que propone un proyecto revolucionario de acción; documento que es considerado actualmente un antecedente de lo que sería luego el partido Acción Democrática.¹⁰²

Retorna a Venezuela durante la segunda mitad de la década 1930, luego de la muerte de Gómez, con algo más de 50 años de edad, y se dedica más al periodismo que a la fotografía; teniendo el trágico fin de aparecer muerto dentro del maletero de un vehículo, en la ciudad de Caracas, víctima de algún organismo represivo del Estado, según indica su familia.¹⁰³ Acerca del momento de su muerte, su propia nieta

99 <http://www.sologenealogias.com/JoseConcepcionSotilloPicornell>. Diciembre de 2014.

100 [http://www.revista.ucr.ac.cr/escena/volumen64,numero1.\(2009\).mensajedearte](http://www.revista.ucr.ac.cr/escena/volumen64,numero1.(2009).mensajedearte). Diciembre de 2014.

101 [http://www.revista.ucr.ac.cr/escena/volumen64,numero1.\(2009\).mensajedearte](http://www.revista.ucr.ac.cr/escena/volumen64,numero1.(2009).mensajedearte). Diciembre de 2014.

102 http://www.wikipedia.org/plan_de_barranquilla. Diciembre de 2014.

103 <http://www.sologenealogias.com/JoseConcepcionSotilloPicornell>. Diciembre de 2014.

costarricense, Ana Isabel Herrera Sotillo, nos informa que fue durante la dictadura de Pérez Jiménez,¹⁰⁴ no señalando ella fecha alguna; mientras que el historiador y docente de La Universidad de Costa Rica, Guillermo Brenes-Tencio, nos proporciona el año 1957,¹⁰⁵ y aunque nosotros no hallamos que mencione a Pérez Jiménez, para esa fecha era este último quien presidía Venezuela, razón por la cual ambos relatos se complementan; teniendo para ese momento Sotillo Picornell alrededor de 74 años de edad.

Con relación a fotografías de su autoría que aparecen publicadas con su crédito en “El Cojo Ilustrado” y que fueron tomadas en el Zulia, sólo hallamos dos, ambas ubicadas a finales de 1910: la primera, en la edición 450 del 15 de Septiembre, nos muestra una familia wayuú formada por cuatro miembros, tres adultos y un bebe en brazos, con una vivienda de palma en segundo plano; y una segunda imagen, que está en el número 456 del 15 de Diciembre, expone a dos niñas, también wayuu, sentada en el piso, con una tinaja de leche a su lado y una pared de bahareque a la espalda de ellas.

Antes de concluir, es necesario expresar que nos hallamos ante una figura histórica que dejó dos legados, uno en el campo de la actividad política y otro en el ámbito de la creación fotográfica, siendo actualmente ambos aportes altamente ignorados. Sotillo Picornell amerita ser reconocido y los venezolanos de hoy y de todos los tiempos necesitan conocer vidas y obras como la de este hombre.

104 <http://www.sologenealogias.com/JoseConcepcionSotilloPicornell>. Diciembre de 2014.

105 [http://www.revista.ucr.ac.cr/escena/volumen64,numero1.\(2009\).mensaje.de.artes](http://www.revista.ucr.ac.cr/escena/volumen64,numero1.(2009).mensaje.de.artes). Diciembre de 2014.



PEDRO IGNACIO MANRIQUE ARVELO

Pedro Ignacio Manrique Arvelo fue un profesional de la fotografía, en el que se reunieron una serie de factores afortunados, los cuales han permitido que dentro de la incipiente historia venezolana de ese oficio gráfico, sea uno de los autores relativamente mejor estudiados. Además de su demostrada voluntad de trabajo y talento artístico, el hecho de haber, por una parte, nacido y trabajado en la capital del país, y por otro lado, el no haber tenido nunca conflictos con los poderes de su tiempo, sino por el contrario, el haberse movido muy cerca de ello, dieron por resultado un reconocimiento de su obra en vida de éste, que en alguna medida se ha prolongado hasta el presente. Situación por la cual nosotros hemos podido realizar este acercamiento biográfico utilizando principalmente fuentes secundarias.

Nuestro hombre nace en Caracas el 5 de Octubre de 1863, hijo de Bartolomé Manrique de Lara y de Manuela de Arvelo y Echandría, ambos pertenecientes a la vieja aristocracia criolla. Es casi un niño cuando se inicia en los estudios de fotografía y dibujo, siendo en la primera actividad su maestro el inglés residenciado en el país, Tomas Gray, mientras que en la segunda será discípulo de José Manuel Mauco. En 1880, a los 17 años, en sociedad con el italiano Juan Bautista Pinottini, establece un estudio fotográfico en el estado Aragua, en la población de La Victoria. En 1883 se asocia con el General Pedro Arismendi y abre un primer taller de fotografía en Caracas. Viaja luego hacia el oriente del país en compañía del pintor Guillermo Gil y recorre, que se sepa, las poblaciones de Barcelona, Cumaná y Cárupano, firmando ambos las obras realizadas. Cerrará esta etapa de su vida con un viaje a Europa que emprenderá en 1893 y le mantendrá ocupado por más de un año, trayendo del viejo continente las ideas y los equipos para abrir su segundo y definitivo establecimiento fotográfico en Caracas¹⁰⁶.

Funda la empresa “Manrique y Compañía” teniendo alrededor de 31 años y la atenderá por el resto de su vida, dejándosela en herencia a su hijo y discípulo Pedro Antonio Manrique. Allí se ofrecían sofisticados métodos para la época, como eran copias al platino, que podían ser brillante o mate, multifotografías y fotograbados sobre seda, entre otras técnicas exóticas, siendo ese taller una verdadera academia de la fotografía que formó numerosos profesionales del ramo.¹⁰⁷ Así mismo, desde ese sitio de trabajo, Manrique se hizo acreedor de varias distinciones nacionales y foráneas, estando entre las primeras la condecoración “Busto del Libertador”, mientras que algunas de las extranjeras fueron, “Diploma de Honor del Instituto Científico y Literario del Medio Día de Francia”, “Diploma de la Asociación de Caballeros Pontificios” y ser nombrado “Miembro de la Sección Española de La Cruz Roja”;¹⁰⁸ el año 1912 fue particularmente exitoso para Manrique, pues obtiene tres primeros premios en Europa, en certámenes de París, Viena y Londres, en los dos primeros con imágenes de

106 Varios Autores. **Diccionario de Historia de Venezuela**. Fundación Polar. Caracas. 1997. Tomo III. Página 24.

107 **IBID**. Página 24.

108 Quincenario **El Cojo Ilustrado**, del 15 de Mayo de 1908. Caracas.

un mendigo que pedía limosna en las cercanías de su taller fotográfico y el tercero con el retrato de su propia hija, aun niña, en compañía de otra pequeña, tomado en su propio estudio.¹⁰⁹ Veamos dos escritos sobre este autor: uno de su tiempo, publicado en “El Cojo Ilustrado” del 15 de Mayo de 1908; y otro mucho más actual, de María Teresa Boulton, en su libro “El Retrato en la Fotografía Venezolana”.

*“El señor Manrique está reputado hace años como artista de nota. Emprendedor y entusiasta, no se ha limitado a guiarse sólo por su inspiración ni se dejó arrastrar por el empirismo profesional, sino que deseoso de perfeccionamientos, ha estudiado siempre con ahínco y está siempre al cabo de todos los adelantos y progresos que se van introduciendo en el arte de la fotografía. Ha efectuado viajes por Norteamérica y Europa, siempre en estudio, anotando y poniéndose al cabo de las mejoras que en su arte se verifican en los grandes centros civilizados”.*¹¹⁰

*“De modo expreso hemos querido deslindar los primeros estudios fotográficos venezolanos de lo que podríamos llamar el gran estudio, fundamentalmente recordando el estudio caraqueño “Manrique y Compañía” de Pedro Ignacio Manrique (1863-1926). En los albores del nuevo siglo se desarrollaron en el país unos estudios importantes y lujosos, favoritos de la sociedad dominante que encontraban cumplidos sus deseos de clase cosmopolita, en las imágenes producidas por éstos. Los retratos eran a veces muy grandes, o venían en cartones con medidas gabinete, hasta la conocida imperial, aproximadamente de 16 por 21 centímetros, retocados al carboncillo. La iluminación era cuidadosa y la escenografía cumplía un rol importante. Así mismo, los telones de fondo se utilizaban para proporcionar un aire aún más ilusorio. A veces éstos retratos se reproducían en tarjetas postales que los usuarios enviaban a familiares y amistades”.*¹¹¹

Más allá de su taller, Manrique también trabajaba para las más importantes publicaciones de la Caracas de su momento, como son: “El Universal”, “El Nuevo Diario”, “Billiken”, “Élite”, “Actualidades” y “El Cojo Ilustrado”, órgano éste último donde laborará desde 1908 hasta su cierre en 1915; así mismo, será junto con Serbio Tulio Baralt, contratado por el gobierno de Juan Vicente Gómez, para documentar las festividades de Centenario de la Independencia Nacional, a lo largo de los años 1910 y 1911.¹¹²

Fotografías de nuestro creador en estudio en la presente investigación, hemos incluido cinco por tratar temas zulianos: dos aparecidas en el número 472 del 15 de Agosto de 1911, tomadas en Caracas, que nos deja ver tanto a los caciques wayuú, como a sus esposas e hijos, los cuales fueron invitados a la capital

109 Pedro Manrique Lander. **Un Artista de Ayer: Biografía de Pedro Ignacio Manrique Arvelo**. Editado por el Autor. Caracas. 1981. Página 89.

110 Quincenario **El Cojo Ilustrado**, del 15 de Mayo de 1908. Caracas.

111 María Teresa Boulton. **El Retrato en la Fotografía Venezolana**. GAN. Caracas. 1904. Página 12.

112 Varios Autores. **Diccionario de Historia de Venezuela**. Fundación Polar. Caracas. 1997. Tomo III. Página 24.



del país por el gobierno nacional con motivos de las ya mencionadas celebraciones del Centenario; y tres del ejemplar 499 del 1º de Octubre de 1912, que son vistas del puerto de Maracaibo, tomadas durante una visita que hicieron periodistas caraqueños a la capital zulianas, grupo en el cual se hallaba Manrique.

Nuestro hombre muere en Caracas, a los 63 años, el 15 de Noviembre de 1926.¹¹³

SERVIO TULIO BARALT FARIA

Sobre la fecha de nacimiento de Servio Tulio Baralt coexisten actualmente (2014) informaciones contradictorias, habiendo sido imposible para nosotros llegar a una conclusión, debido a que no pudimos acceder a los documentos que reposan en el Registro Principal de Maracaibo, tales como son su partida de nacimiento o cualquier otro texto que tenga ese dato, por causa de las graves deficiencias que desde hace varios años hay en ese ente de servicios públicos, con relación a la asistencia que debe prestarle a los historiadores. En la obra de Kurt Nagel, “La Familia Baralt de Maracaibo y otras Alianzas”, el único dato que se suministra sobre su fecha natal es el año 1860;¹¹⁴ mientras que en el sitio web <http://www.sologenealogias.com> se menciona el 11 de Abril de 1870,¹¹⁵ no señalándose en ninguno de los dos casos de donde se obtuvo la información. Sobre su lugar de nacimiento y quienes fueron sus padres, ambos textos coinciden en indicar que vino al mundo en Maracaibo, hijo de Ignacio Baralt Echeto y Clotilde Faria, no proporcionando nuevamente ninguno de los dos estudios la fuente de donde obtuvieron dichos testimonios.

En el ámbito de las relaciones familiares, con Servio Tulio se nos presenta una situación muy particular, estaba vinculado con varios de los principales fotógrafos de Maracaibo. Era primo hermano de Nemesio Baralt, ya que los padres de ambos eran hermanos de padre y madre,¹¹⁶ primo segundo de Julio Cesar Soto, debido que éste último era hijo natural de Nemesio; primo segundo de Arturo Lares, por causa de que la madre de éste y su abuelo eran hermanos de madre y padre,¹¹⁷ y yerno de Juan Bautista Maggiolo, ya que en primeras nupcias se casó con la hija de él, Edilia Maggiolo.¹¹⁸

Las notas periodísticas relacionadas con nuestro actual investigado que hemos logrado ubicar abarcan 10 años, que van desde 1905 hasta 1915, de ellas las más importantes, en nuestra opinión, se encuentran en los siguientes voceros: de Maracaibo, en “El Fonógrafo” del 27 de Junio de 1905, en “La Guitarra” del 22 de Marzo de 1906, en “El Fonógrafo” del 6 de Septiembre de 1906, del 24 de Septiembre de 1908, del 17 de Octubre y del 15 de Diciembre de 1911; de Caracas, en “La Bandera Española” del 30 de Junio de 1908, en “El Constitucional” del 17 de Julio de 1908, en “El Tiempo” del 20 de Septiembre y del 12 de Octubre de 1911; y de Valencia, en “El Cronista” del 13 de Agosto y del 2 de Octubre de 1908. A esto hay que sumarle las no pocas informaciones que se encuentran en “El Cojo Ilustrado” a partir del año 1911, cuando nuestro hombre se convierte en el principal fotógrafo de la revista; destacando por sus contenidos los ejemplares del 15 de Marzo de 1911, donde se reseña el premio que obtuvo en París y el del 1º de Marzo de 1915, donde en un muy pequeño obituario se informa sobre su muerte.

En Junio de 1905 anuncia en Maracaibo la inauguración de su taller fotográfico, localizado en la calle Carabobo, esquina con Urdaneta, a una cuadra de la Plaza Bolívar y a cuadra y media de la galería de

114 Kurt Nagel. **Ob. Cit.** Página 62.

115 <http://www.sologenealogias.com/ServioTulioBaralt>. Diciembre de 2014.

116 Kurt Nagel. **Ob. Cit.** Página 51.

117 **IBID.** Páginas 40 a 42.

118 **IBID.** Páginas 62.



los hermanos Trujillo Durán; allí ofrece diversos tipos de trabajos, con la especialidad del formato tarjeta postal iluminada y salpicada con brillantina;¹¹⁹ establecimiento que para Marzo de 1906 se mantiene en la misma dirección y ofrece los mismos servicios.¹²⁰ Parte para Caracas en una fecha no determinada y luego de una corta estadía en esa ciudad, retorna a Maracaibo en Septiembre de ese mismo año de 1906, momento en el que avisa por la prensa que reabre su taller por breve tiempo, ya que ha decidido trasladarse definitivamente a la capital del país.¹²¹

Para 1908 Servio Tulio Baralt se encuentra en Caracas dedicado a hacer fotografía y cine; con relación al segundo oficio, funda en asociación con su hermano Ignacio Baralt y con Manuel Delhom la empresa “Baralt y Compañía”, con la que realiza al menos tres cortometrajes documentales, los cuales exhibe que se sepa en Caracas y Valencia, los nombres de estas cintas son: “Carrera de Caballo en el Hipódromo”, que muestra lo que indica el título; “5 de Julio, Película Criolla” que trata sobre un paseo por Caracas en el mencionado día mostrando los actos oficiales conmemorativos; y “Las Trincheras - Valencia”, que presenta una visita del presidente Cipriano Castro a las dos localidades mencionadas; también hay noticia de un cuarto film titulado “Cazadores en Catuche”, que no queda claro si fue producido por la Empresa Baralt o solamente exhibido por ésta; no conservándose lamentablemente en la actualidad ninguna de estas producciones.¹²² Veamos un comentario que se publicó en el periódico caraqueño “La Bandera Española” del día 30 de Junio de 1908, con motivo de la película “Carrera de Caballo en el Hipódromo”.

TEATRO CARACAS

“Cada noche que trabaja el cinematógrafo de los señores “Baralt y Compañía” en este coliseo, es un verdadero éxito el que alcanza.

Las películas locales que exhibe son de todo punto interesantes. La de carrera de caballos en nuestro hipódromo, superiorísima, no puede pedirse más”.¹²³

Y ese mismo año de 1908, en Septiembre, obtiene el primero de cuatro premios en fotografía que le son otorgados, uno nacional y tres europeos; logros sin lugar a dudas destacados, que sin embargo no sólo los está alcanzando Servio Tulio en la Caracas de esos años iniciales del siglo XX, pues ya vimos como su colega y principal competidor, Pedro Ignacio Manrique, los estaba obteniendo muy similares. El inicial de estos lauros lo conquista en el Bazar de Caridad, en Caracas, donde le conceden primer premio con medalla de oro “por sus trabajos fotográficos”.¹²⁴ Pasan poco más de dos años, y en Febrero de 1911, obtiene en la Exposición Internacional de Paris, el gran premio con medalla de oro y diploma; pudiendo observar el amigo lector en la sección de fotografías de esta investigación, tanto las gráficas ganadoras como el diploma

119 Diario **El Fonógrafo**, del 27 de Junio de 1905. Maracaibo.

120 Diario **La Guitarra**, del 22 de Marzo de 1906. Maracaibo.

121 Diario **El Fonógrafo**, del 6 de Septiembre de 1906. Maracaibo.

122 Varios Autores. **Filmografía Venezolana, 1897-1938**. Fundación Cinemateca Nacional. Caracas. 1997. Páginas 14 y 15.

123 Diario **La Bandera Española**, del 30 de Junio de 1908. Caracas.

124 Diario **El Fonógrafo**, del 24 de Septiembre de 1908. Maracaibo.

obtenido, ya que “El Cojo Ilustrado” las publicó.¹²⁵ Pasan apenas ocho meses y en Octubre de ese mismo año de 1911, obtiene en Londres otro triunfo fotográfico, hecho sobre el que nos informa el periódico caraqueño “El Tiempo” y en Maracaibo se hace eco “El Fonógrafo”.¹²⁶ Finalmente, en Diciembre, apenas a dos meses del logro anterior, es premiado en Italia; veamos la nota al respecto que publico “El Fonógrafo” del 15 de Diciembre de 1911.

REPETIDOS TRIUNFOS

“Nuestro estimado amigo el señor Servio Tulio Baralt, ha obtenido el diploma del gran premio de la Exposición Riunite de Roma, 1911.

Con este son tres grandes premios ganados por el coterráneo, que tan alto sabe poner el nombre del Zulia en el exterior. Por ello lo felicitamos calurosamente”.¹²⁷

Para Septiembre de 1911 su establecimiento fotográfico se halla entre las esquinas de Madrices y Marrón, local número 35, a menos de dos cuadras de la Plaza Bolívar, informándonos la publicidad del taller que éste fue construido siguiendo los planos del estudio parisino del afamado profesor Rentlinger,¹²⁸ no pudiendo nosotros precisar desde cuándo labora en la mencionada ubicación. Durante ese mismo año, con motivo de conmemorarse en el país la primera centuria de los hechos ocurridos el 19 de Abril de 1810 y del 5 de Julio de 1811, que dieron inicio a la gesta independentista, el gobierno de Juan Vicente Gómez contrata a Servio Tulio Baralt para la realización de una serie de fotografías que muestren monumentos históricos y edificaciones gubernamentales destacadas de la ciudad de Caracas y otros sitios del centro del país. Suponemos por lo amplio del encargo, que la empresa le ocupo a nuestro fotógrafo varios meses de trabajo, pero no tenemos la certeza de que lo haya llevado a feliz término, porque algunas características que presenta el conjunto de fotografías nos inducen a pensar que está inconcluso. El caso es que desde hace largos años “El Álbum del Centenario”, como se conoce la obra, descansa en los anaqueles de la Biblioteca Nacional, a buen recaudo pero olvidado y desconocido; está compuesto por 54 copias fotográficas de tamaño 25 por 34 centímetros cada una, en relativo buen estado de conservación, montadas en una cartulina algo mayor que las copias y con la identificación escrita del sitio o cosa presentada, no obstante, entre ellas hay tres imágenes repetidas, por lo que disponemos en la práctica de tan solo 51 vistas fotográficas; no posee texto explicativo alguno y tampoco aparece en ningún sitio de la compilación el nombre del autor, sin embargo, debido a una muy firme tradición oral se tiene por verdad que su creador es nuestro hombre en estudio y a esa tradición nos adherimos, no teniendo nosotros razones para dudar de ella. Por otro lado, es de destacar que hasta donde se sabe, al álbum no se le ha dado hasta el presente utilidad pública alguna, nunca ha sido publicado como libro y desde poco después de su realización reposa en nuestra biblioteca nacional; tal vez este hecho se halle relacionado con el trágico fin que tuvo muy pocos años después su autor.

125 Quincenario **El Cojo Ilustrado**, del 15 de Marzo de 1911. Caracas.

126 Diario **El Fonógrafo**, del 17 de Octubre de 1911. Maracaibo.

127 Diario **El Fonógrafo**, del 15 de Diciembre de 1911. Maracaibo.

128 Diario **El Tiempo**, del 20 de Septiembre de 1911. Caracas.



Con respecto al trabajo que Servio Tulio Baralt llevó a cabo para “El Cojo Ilustrado”, podemos decir que las primeras imágenes que publicó en ese quincenario fueron tres gráficas del manicomio de Maracaibo, que vieron la luz pública en el ejemplar número 347 del 1º de Junio de 1906, mientras que la última es un retrato de la señorita Cecilia Díaz Paúl, que se presentó en la edición número 511 del 1º de Abril de 1913; no obstante, sus años de mayor actividad en la revista fueron 1911 y 1912, cuando es el principal fotógrafo de ésta, siendo sin lugar duda el creador zuliano que más imágenes publicó y en general uno de los trabajadores gráficos que más producción difundió desde esa palestra impresa, a lo largo de toda su existencia; habiendo nosotros escogido para la actual compilación 41 fotografías suyas.

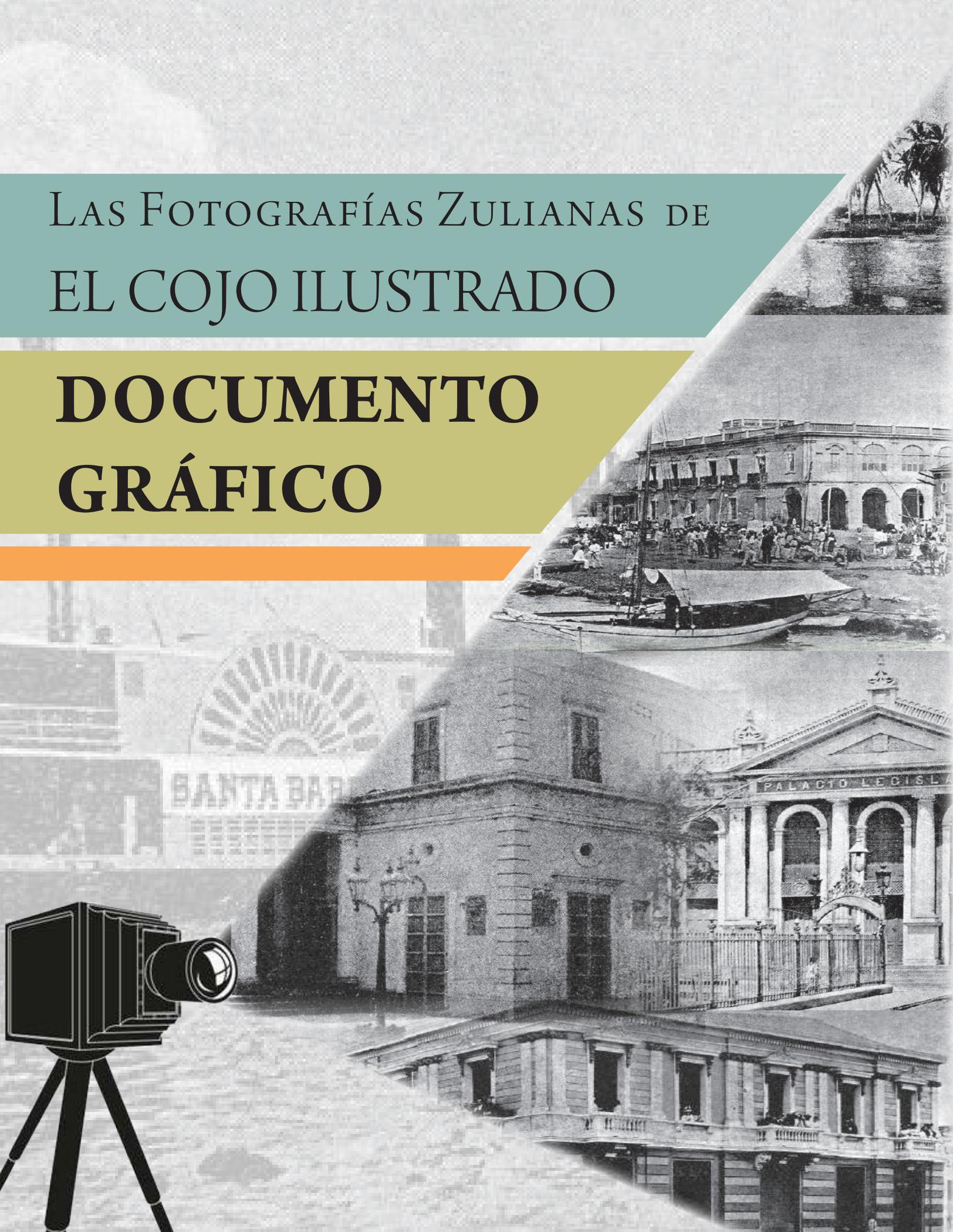
Sobre los géneros que ejecutó durante sus años de actividad en el quincenario caraqueño, determinamos que fueron cuatro: el primero de estos es el retrato en estudio, el cual a su vez lo desarrolló en cuatro modalidades: de niños, de damas jóvenes, de personajes prominentes y de actores interpretando escenas particulares, donde lo importante no es la persona retratada, sino la actuación que está representando; en segundo lugar, tenemos ceremonias oficiales del gobierno gomecista; en tercer lugar, ambientes urbanos caraqueños en su cotidianidad; y por último, imágenes de edificaciones públicas de servicio social.

Luego de su última fotografía publicada por “El Cojo Ilustrado”, en la edición del 1º de Abril de 1913, no encontramos más informaciones sobre Servio Tulio hasta la que nos proporciona nuevamente la misma revista, en su número del 1º de Marzo de 1915, cuando en un muy pequeño texto nos comunica su muerte. Por otro lado, de fuentes que provienen de su propia familia, tenemos conocimiento por testimonio oral que murió preso en Febrero de 1915, posiblemente asesinado, siendo un recluso político en la cárcel de La Rotunda, en Caracas.¹²⁹ Este dramático e inesperado acontecimiento nos plantea las siguientes preguntas. ¿Qué actividad política estaba llevando a cabo nuestro fotógrafo zuliano, que lo hizo destinatario de semejante suerte? y ¿Habría alguna relación entre estos sucesos y el hecho de que “El Álbum del Centenario”, luego de haber sido realizado, parcial o totalmente, no tuvo ningún uso?, y más allá de estas dos preguntas particulares, que quedan para futuras indagaciones, no es difícil llegar a la conclusión de que una de las razones que explica el actual desconocimiento de este creador, como fotógrafo y como figura histórica integral es el hecho de haber pasado los últimos tiempos de su vida y el haber muerto siendo un proscrito, el cual según la lógica de la dictadura gomecista debía ser borrado de la memoria nacional.

129 Angélica Fernández, Jessica De Sousa, Adriana Delgado y Karyzay Suarez. **Recopilación de la Biografía y la obra Fotográfica de Servio Tulio Baralt.** Tesis de grado inédita para optar al título de Licenciado en Comunicación Social. URBE. Maracaibo. 2006.

LAS FOTOGRAFÍAS ZULIANAS DE EL COJO ILUSTRADO

DOCUMENTO GRÁFICO





AÑO
1892

FOTOGRAFÍA Nº 1

Página 112, del ejemplar del
1 de Abril de 1892, número
7, año 1.



MARACAIBO.-PLAZA DE SAN FRANCISCO

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, REALIZADA PROBABLEMENTE POR JUAN ANTONIO LOSSADA PIÑERES, YA QUE UN ORIGINAL DE ESTA GRÁFICA SE ENCUENTRA EN LA SERIE ATRIBUIDA A DICHO FOTÓGRAFO EN LA COLECCIÓN NAGEL, EN MARACAIBO, HALLÁNDOSE LAMENTABLEMENTE EL CITADO ORIGINAL MUTILADO.



FOTOGRAFÍA Nº 2

Página 122, del ejemplar
del 15 de Abril de 1892,
número 8, año 1.

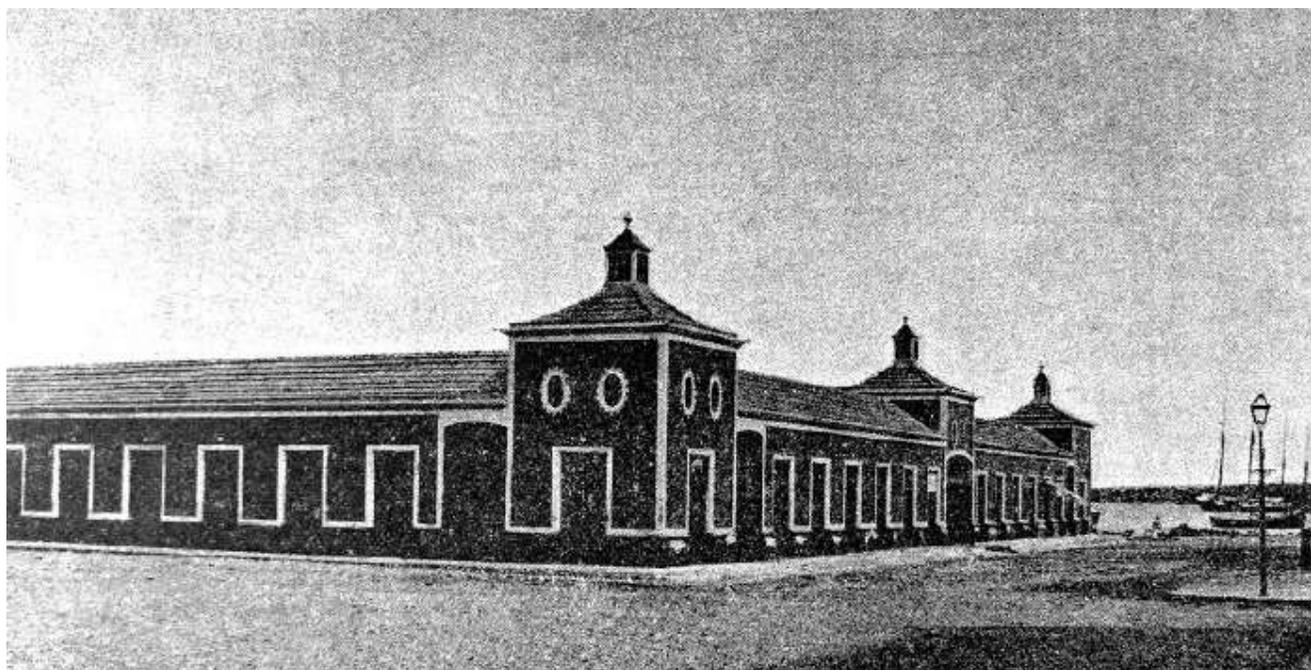
MARACAIBO.-CALLE DEL COMERCIO

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, QUE CONSIDERAMOS ES PARTE DE LAS OBRAS EXTRAVIADAS QUE SE CREE FUERON REALIZADAS POR JUAN ANTONIO LOSSADA PIÑERES. ESTA AFIRMACIÓN LA HACEMOS POR LAS SIGUIENTES DOS RAZONES: ESTARSE PUBLICANDO PARA ESTA ETAPA INICIAL DE LA REVISTA LAS GRÁFICAS ATRIBUIDAS AL MENCIONADO AUTOR; Y COMPARTIR ESTA FOTOGRAFÍA PARTICULAR LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS Y DE CONTENIDO QUE PRESENTA LA SERIE QUE SE CONSERVA EN LA COLECCIÓN NAGEL.

AÑO 1892

FOTOGRAFÍA Nº 3

Página 192, del ejemplar del 15 de Junio de 1892, número 12, año 1.



EL MERCADO DE MARACAIBO.

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, PROBABLEMENTE PERTENECIENTE A LA SERIE EXTRAVIADA QUE SE LE ATRIBUYE A JUAN ANTONIO LOSSADA PIÑERES; ESTO LO ESTIMAMOS ASÍ POR LAS RAZONES YA EXPLICADAS EN LA FOTOGRAFÍA NÚMERO 2.

FOTOGRAFÍA Nº 4

Página 402, del ejemplar del 15 de Diciembre de 1892, número 24, año 1.



D. DIEGO JUGO RAMÍREZ

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, DE ESTE POLÍTICO, MILITAR Y LITERATO MARACAIBERO, NACIDO EN 1863 Y MUERTO EN CARACAS EN 1903, SEGÚN INFORMACIÓN OBTENIDA DEL "DICCIONARIO GENERAL DEL ZULIA", DE LUIS GUILLERMO HERNÁNDEZ Y JESÚS ÁNGEL PARRA.



AÑO
1893

FOTOGRAFÍA Nº 5

Página 54, del ejemplar del 1 de Febrero de 1893, número 27, año 2.



“MARACAIBO – CALLE VENEZUELA.

LA FOTOGRAFÍA NOS MUESTRA LA CALLE VENEZUELA TOMADA DESDE POCO ANTES DEL CRUCE CON LA CALLE URDANETA, PUEDE VERSE A LA IZQUIERDA LA BARANDA DE LA PLAZA CONCORDIA, HOY PLAZA BOLÍVAR, Y A LA DERECHA EL TEATRO BARALT Y LA CASA DE LA CAPITULACIÓN.

FOTOGRAFÍA Nº 6

Página 54, del ejemplar del 1 de Febrero de 1893, número 27, año 2.



PLAZA BARALT – IGLESIA SAN FRANCISCO.

LA IMAGEN NOS DEJA VER LA PLAZA BARALT CON LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO AL FONDO, LA CUAL TIENE PARA ESE MOMENTO EL CAMPANARIO COLONIAL DE BAJA ALTURA.

AÑO 1893

IMAGEN 5, 6 Y 7 SIN CRÉDITO DEL AUTOR, PROBABLEMENTE PERTENECIENTES A LA SERIE EXTRAVIADA QUE SE LE ATRIBUYE A JUAN ANTONIO LOSSADA PIÑERES; ESTO LO ESTIMAMOS ASÍ POR LAS RAZONES YA EXPLICADAS EN LA FOTOGRAFÍA NÚMERO 2. LA INFORMACIÓN APARECIDA EN EL PIE DE GRABADO DE LA FOTO 7 ES ERRÓNEA.

FOTOGRAFÍA N° 7

Página 54, del ejemplar del 1 de Febrero de 1893, número 27, año 2.

CALLE DE LAS CIENCIAS

LA IMAGEN NOS PRESENTA LA CALLE URDANETA DESDE EL CRUCE CON VENEZUELA, TENIENDO A LA IZQUIERDA EL TEATRO BARALT Y A LA DERECHA LA CASA DE LA CAPITULACIÓN.

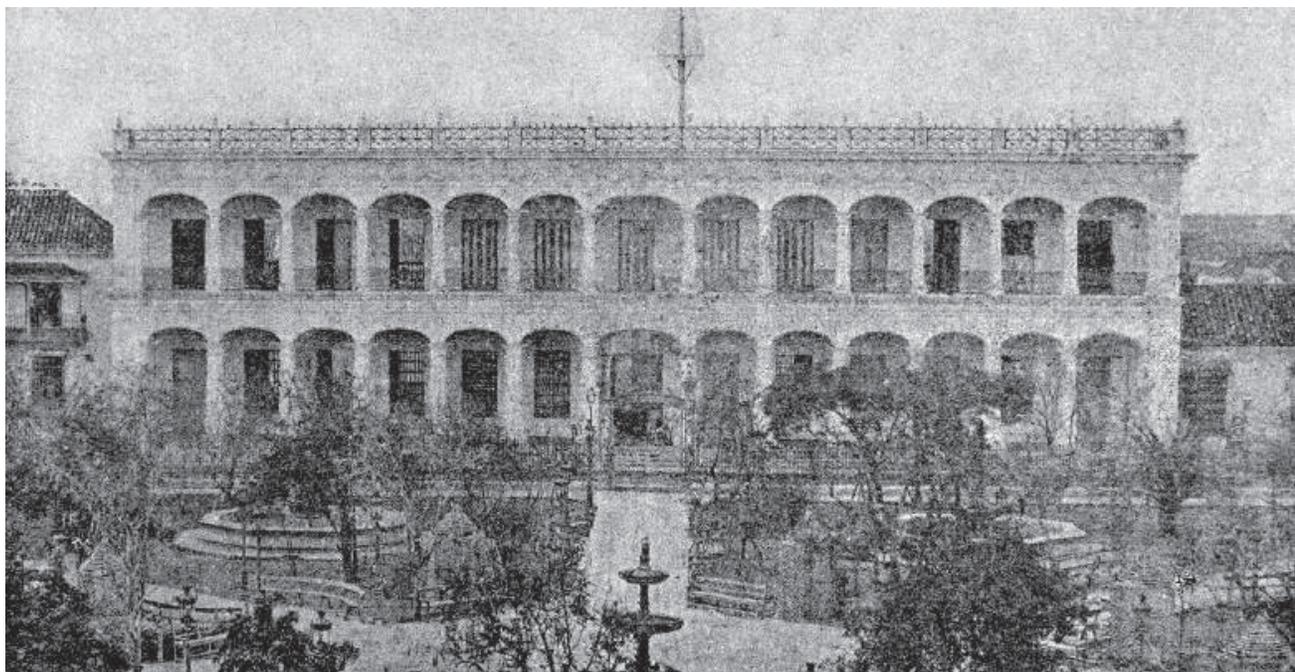




AÑO
1893

FOTOGRAFÍA Nº 8

Página 94, del ejemplar del 1 de Marzo de 1893, número 29, año 2.



(VENEZUELA) – PLAZA CONCORDIA Y PALACIO DE GOBIERNO .- MARACAIBO

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, PROBABLEMENTE PERTENECIENTE A LA SERIE EXTRAVIADA QUE SE LE ATRIBUYE A JUAN ANTONIO LOSSADA PIÑERES; ESTO LO ESTIMAMOS ASÍ POR LAS RAZONES YA EXPLICADAS EN LA FOTOGRAFÍA NÚMERO 2.

FOTOGRAFÍA Nº 9

Página 109, del ejemplar del 15 de Marzo de 1893, número 30, año 2.



MARACAIBO (VENEZUELA) – IGLESIA DE SANTA LUCIA EN EL EMPEDRADO

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, REALIZADA PROBABLEMENTE POR JUAN ANTONIO LOSSADA PIÑERES, YA QUE UN ORIGINAL DE ESTA GRAFICA SE ENCUENTRA EN LA SERIE ATRIBUIDA A DICHO AUTOR EN LA COLECCIÓN NAGEL, EN MARACAIBO, AL IGUAL QUE LA FOTOGRAFÍA NÚMERO 1 DE ESTA COMPILACIÓN.

AÑO
1893

FOTOGRAFÍA Nº 10

Página 197, del ejemplar del
1 de Junio de 1893, número
35, año 2.



MARACAIBO – VENEZUELA. – CASA DE LAS HERMANAS DE LA CARIDAD. – ISLA
LA PROVIDENCIA

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR.

FOTOGRAFÍA Nº 11

Página 246, del ejemplar del
1 de Julio de 1893, número
37, año 2.



VISTA GENERAL DE MARACAIBO.- (VENEZUELA)

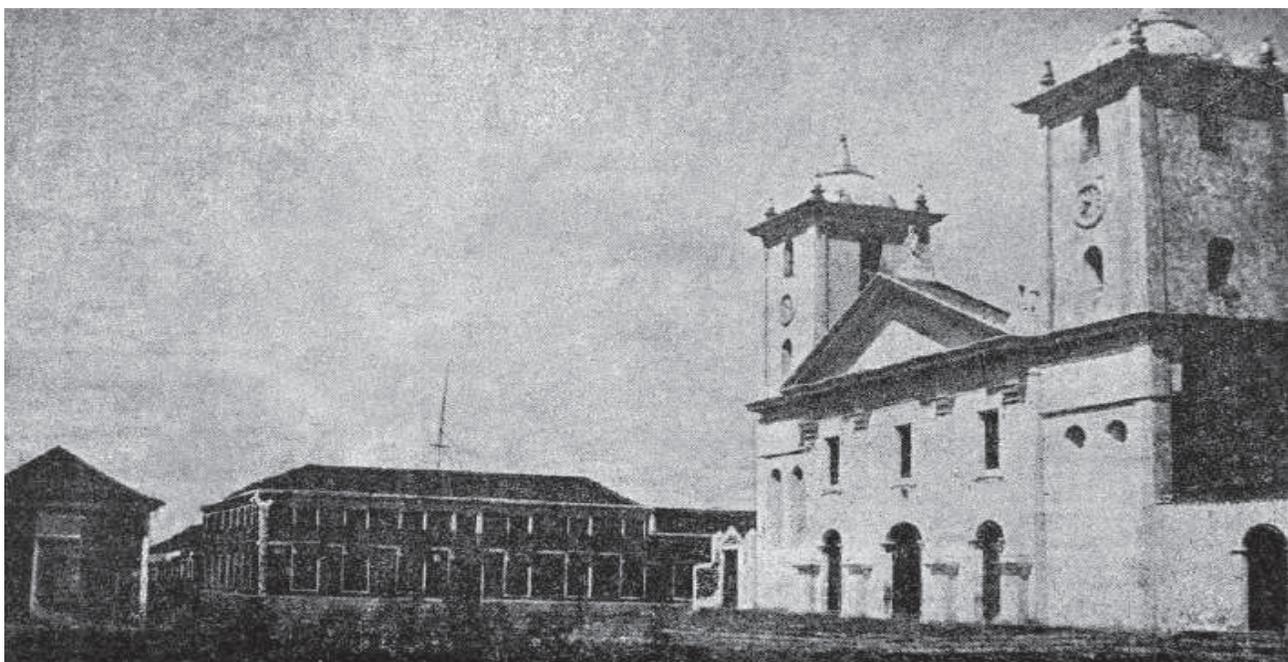
IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, PROBABLEMENTE PERTENECIENTE A LA SERIE EXTRAVIADA QUE SE LE ATRIBUYE A JUAN ANTONIO LOSSADA PIÑERES; ESTO LO ESTIMAMOS ASÍ POR LAS RAZONES YA EXPLICADAS EN LA FOTOGRAFÍA NÚMERO 2.



AÑO
1893

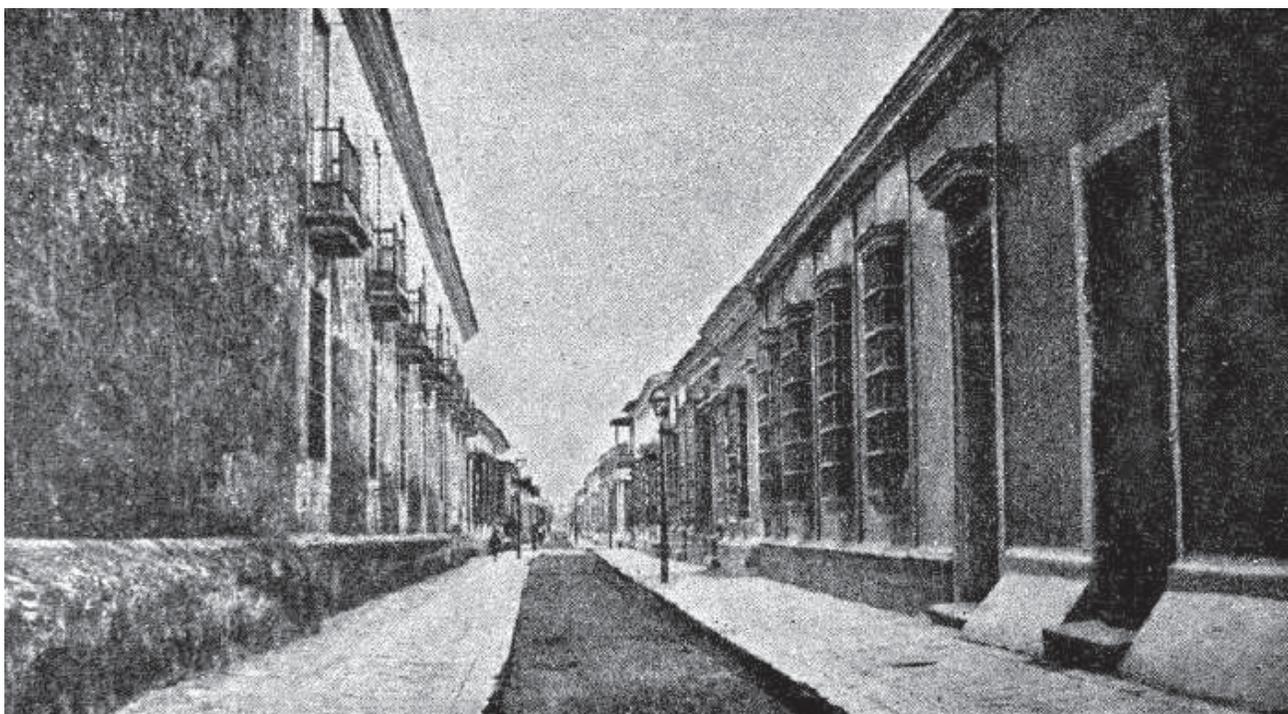
FOTOGRAFÍA Nº 12

Página 246, del ejemplar del
1 de Julio de 1893, número
37, año 2.



SAN JUAN DE DIOS Y HOSPITAL DE CHIQUINQUIRÁ. - MARACAIBO (VENEZUELA)

IMAGEN SIN CRÉDITO DE LA AUTOR, REALIZADA PROBABLEMENTE POR JUAN ANTONIO LOSSADA PIÑERES, YA QUE UN ORIGINAL DE ESTA GRAFICA SE ENCUENTRA EN LA SERIE ATRIBUIDA A DICHO AUTOR EN LA COLECCIÓN NAGEL, EN MARACAIBO, AL IGUAL QUE LAS FOTOGRAFÍAS NÚMERO 1 Y 9 DE ESTA COMPILACIÓN.



FOTOGRAFÍA Nº 13

Página 265, del ejemplar
del 15 de Julio de 1893,
número 38, año 2.

CALLE DE LAS CIENCIAS – MARACAIBO (VENEZUELA)

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, PROBABLEMENTE PERTENECIENTE A LA SERIE EXTRAVIADA QUE SE LE ATRIBUYE A JUAN ANTONIO LOSSADA PIÑERES; ESTO LO ESTIMAMOS ASÍ POR LAS RAZONES YA EXPLICADAS EN LA FOTOGRAFÍA NÚMERO 2.

AÑO 1893

FOTOGRAFÍA Nº 14

Página 277, del ejemplar del 1 de Agosto de 1893, número 39, año 2.

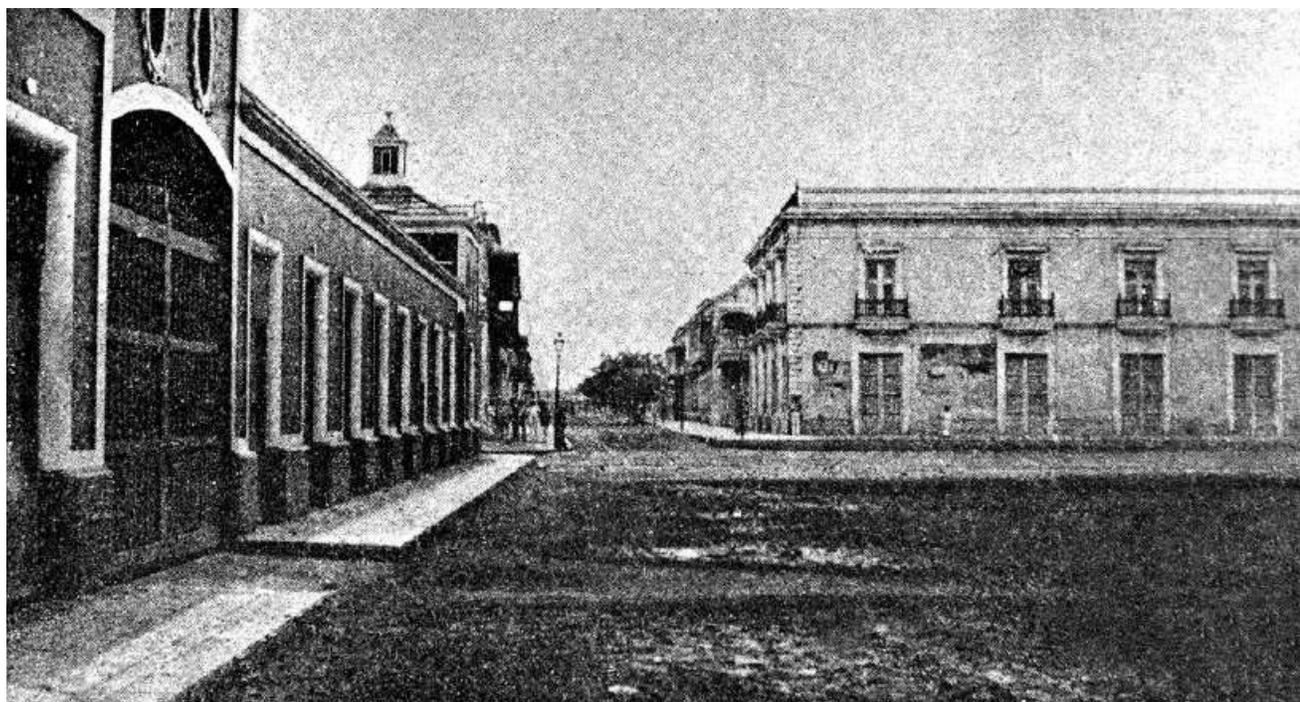


CALLE DE LA MARINA – MARACAIBO (VENEZUELA)

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, REALIZADA PROBABLEMENTE POR JUAN ANTONIO LOSSADA PIÑERES, YA QUE UN ORIGINAL DE ESTA GRAFICA SE ENCUENTRA EN LA SERIE ATRIBUIDA A DICHO FOTÓGRAFO EN LA COLECCIÓN NAGEL, EN MARACAIBO, AL IGUAL QUE LAS NUMERO 1, 9 Y 12 DE ESTA COMPILACIÓN.

FOTOGRAFÍA Nº 15

Página 295, del ejemplar del 15 de Agosto de 1893, número 40, año 2.



CALLE DEL COMERCIO.- MARACAIBO (VENEZUELA)

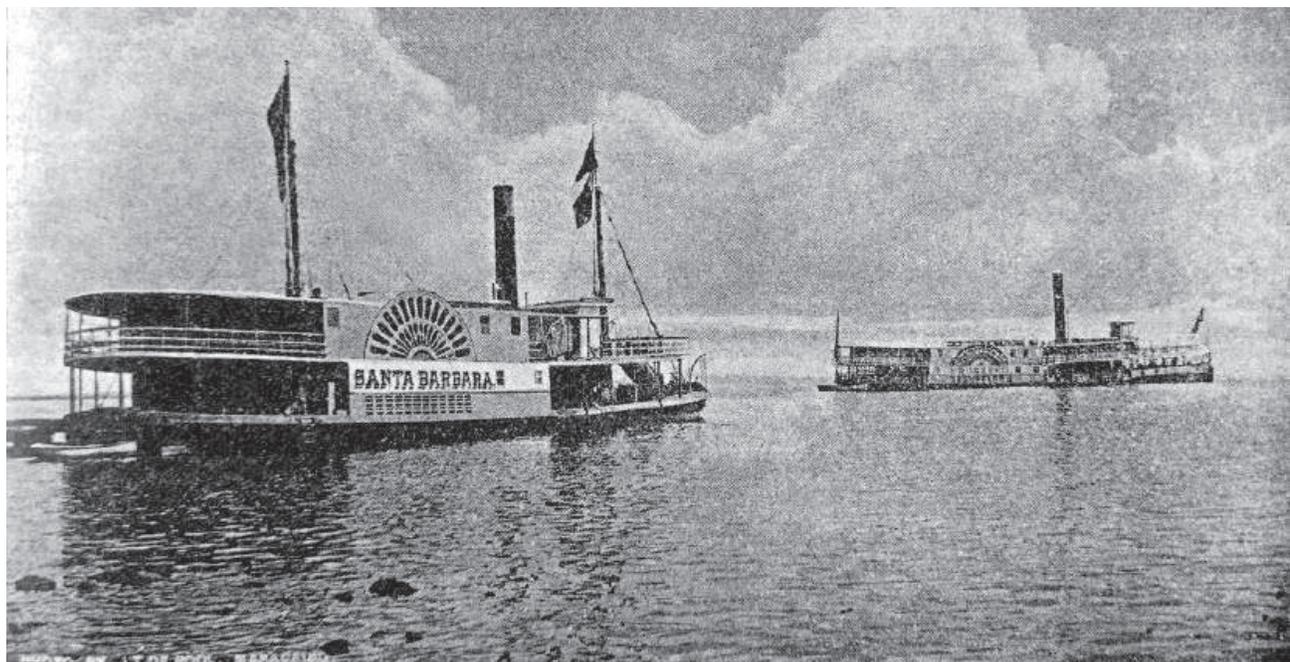
IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, PROBABLEMENTE REALIZADA POR JUAN ANTONIO LOSSADA PIÑERES, YA QUE UN ORIGINAL DE ESTA GRAFICA SE HALLA EN LA SERIE ATRIBUIDA A DICHO AUTOR EN LA COLECCIÓN NAGEL, EN MARACAIBO, AL IGUAL QUE LAS FOTOGRAFÍAS NÚMERO 1, 9, 12 Y 14 DE ESTA COMPILACIÓN.



AÑO
1893

FOTOGRAFÍA Nº 16

Página 375, del ejemplar del 15 de Octubre de 1893, número 44, año 2.



VAPORES DEL LAGO.- MARACAIBO (VENEZUELA)

FOTOGRAFÍA DE JACOBO DE POOL, COMO PUEDE OBSERVARSE EN LA ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA DE LA IMAGEN.



FOTOGRAFÍA Nº 17

Página 375, del ejemplar del 15 de Octubre de 1893, número 44, año 2.

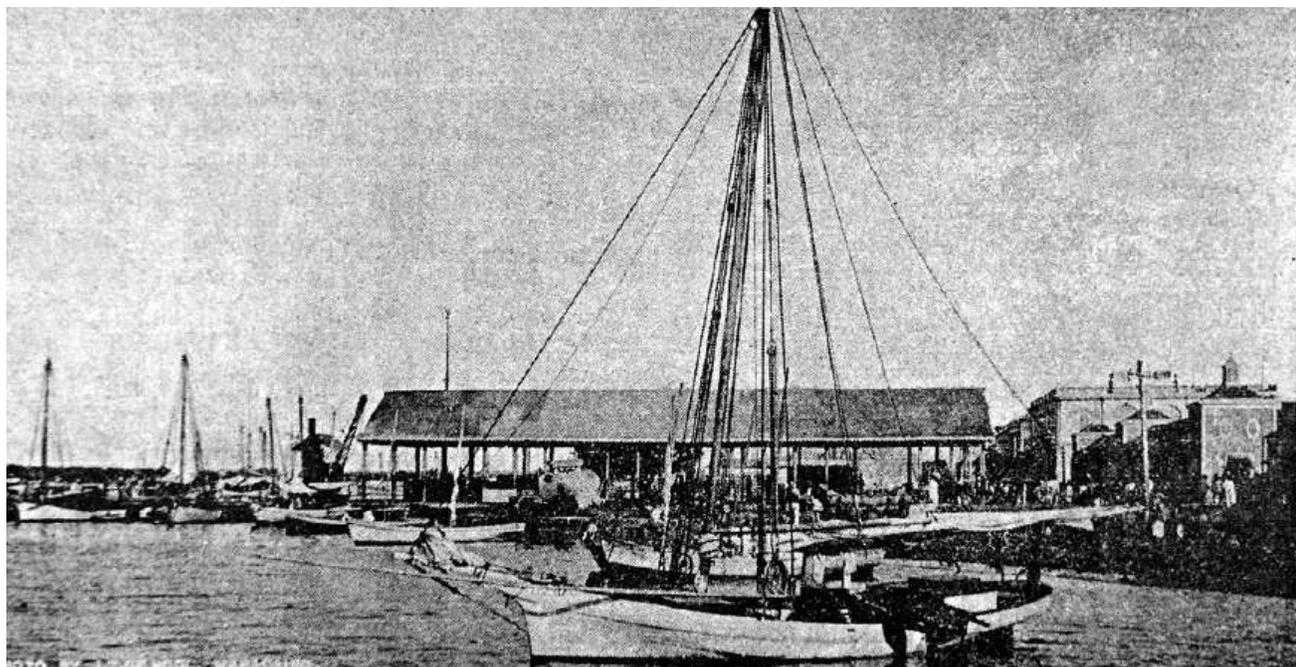
CLUB DEL LAGO.- MARACAIBO (VENEZUELA)

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, PROBABLEMENTE REALIZADA POR JACOBO DE POOL. ESTO LO CREEMOS ASÍ PORQUE COMPARTE CARACTERÍSTICAS COMUNES CON LAS DEBIDAMENTE IDENTIFICADAS COMO SUYAS EN LO ESTILÍSTICO Y DE CONTENIDO; Y POR EL HECHO DE ENCONTRARSE EN ESTE MOMENTO EN LA REVISTA, CUANDO SE ESTÁN PUBLICANDO GRÁFICAS DEL MENCIONADO CREADOR.

AÑO
1893

FOTOGRAFÍA N° 18

Página 389, del ejemplar del
1 de Noviembre de 1893,
número 45, año 2.

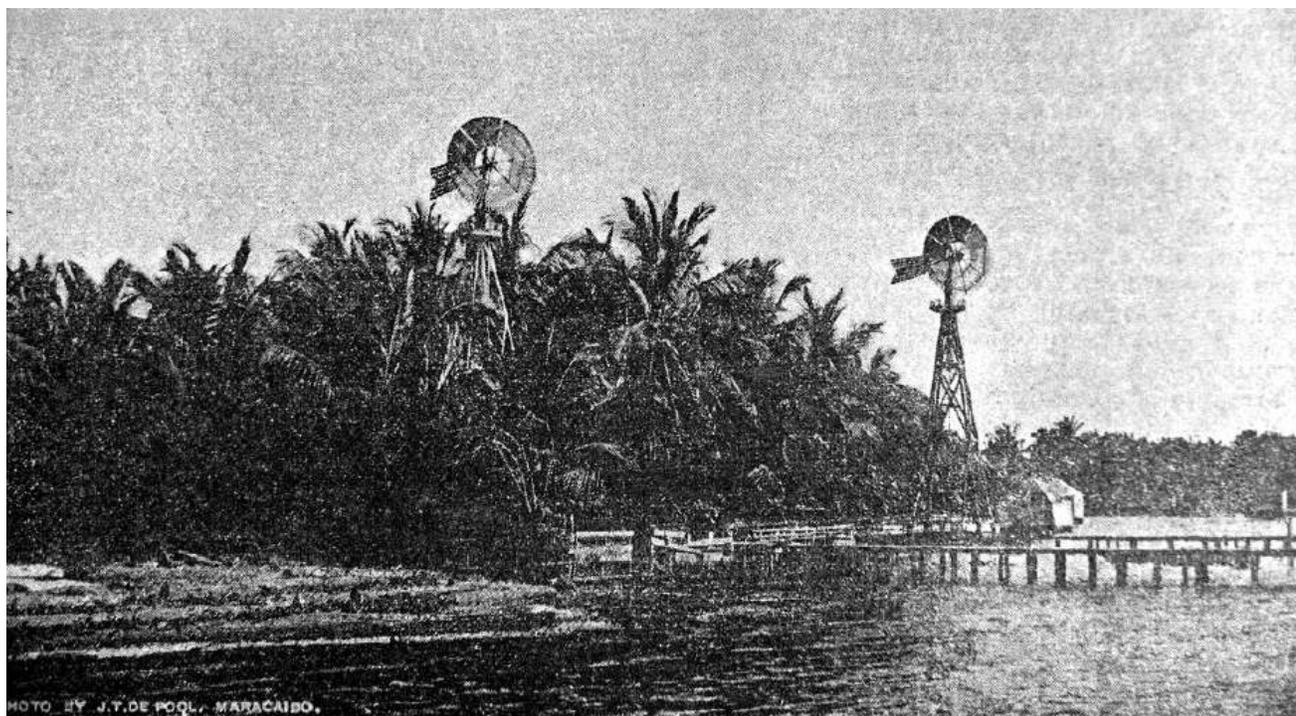


MUELLE DE MARACAIBO (VENEZUELA)

FOTOGRAFÍA DE JACOBO DE POOL, COMO PUEDE OBSERVARSE EN LA ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA DE LA IMAGEN.

FOTOGRAFÍA N° 19

Página 389, del ejemplar del
1 de Noviembre de 1893,
número 45, año 2.



HATOS EN EL MILAGRO.- MARACAIBO (VENEZUELA)

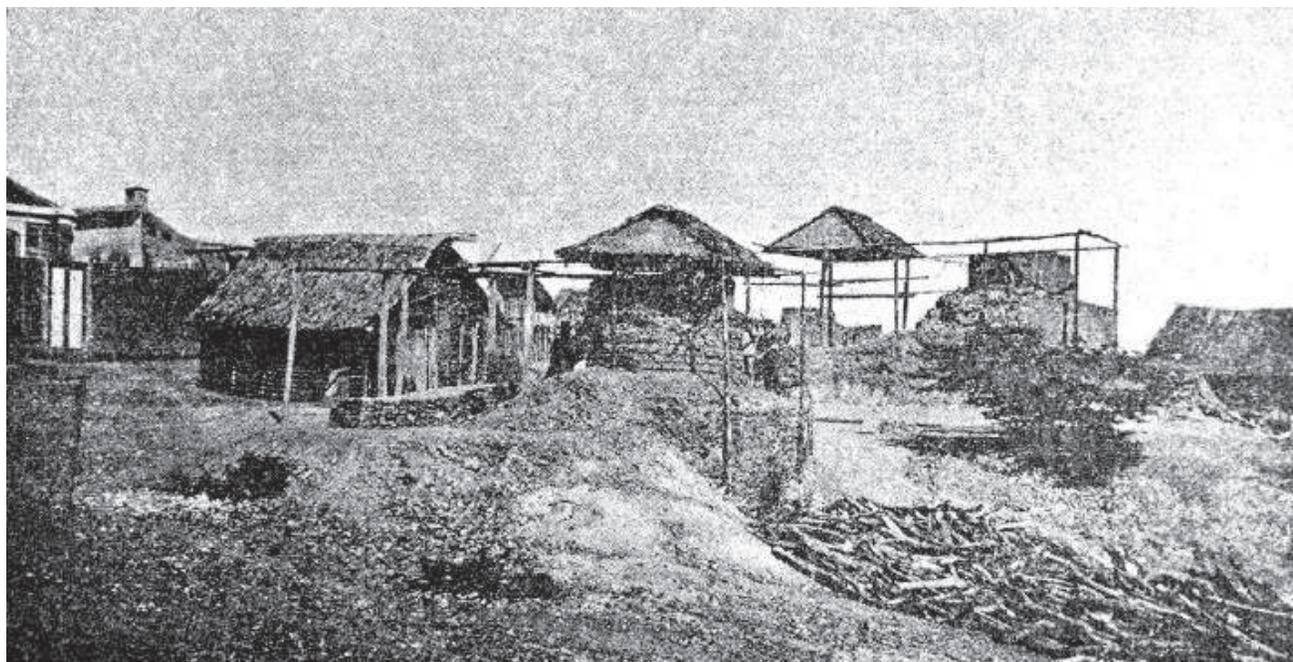
FOTOGRAFÍA DE JACOBO DE POOL, COMO PUEDE OBSERVARSE EN LA ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA DE LA IMAGEN.



A Ñ O
1893

FOTOGRAFÍA Nº 20

Página 431, del ejemplar del
1 de Diciembre de 1893,
número 47, año 2.



LOS HORNOS DE LADRILLO EN EL EMPEDRADO.- MARACAIBO

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, PROBABLEMENTE REALIZADA POR JACOBO DE POOL; ESTO LO PRESUMIMOS ASÍ
POR LAS RAZONES YA EXPLICADAS EN LA FOTOGRAFÍA NÚMERO 17.



FOTOGRAFÍA Nº 21

Página 431, del ejemplar del
1 de Diciembre de 1893,
número 47, año 2.

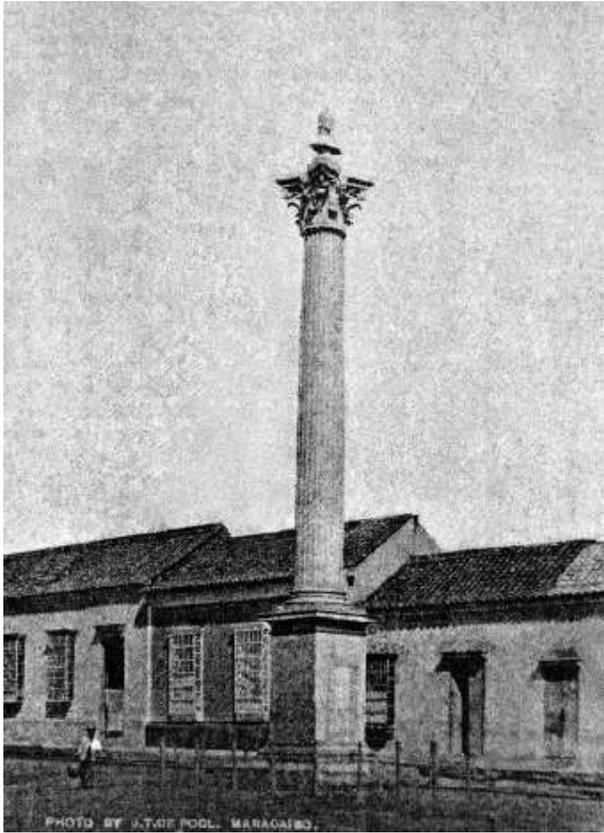
CALLE DE LA MARINA.- MARACAIBO

FOTOGRAFÍA DE JACOBO DE POOL, COMO PUEDE OBSERVARSE EN LA ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA DE LA IMAGEN.

AÑO
1893

FOTOGRAFÍA Nº 22

Página 436, del ejemplar del
1 de Diciembre de 1893,
número 47, año 2.



COLUMNA DE LA LIBERTAD.-
MARACAIBO

FOTOGRAFÍA DE JACOBO DE POOL, COMO PUEDE
OBSERVARSE EN LA ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA
DE LA IMAGEN.

FOTOGRAFÍA Nº 23

Página 458, del ejemplar del
15 de Diciembre de 1893,
número 48, año 2.



PASEO Y KIOSCO EN EL PARQUE CENTRAL DE NUEVA YORK

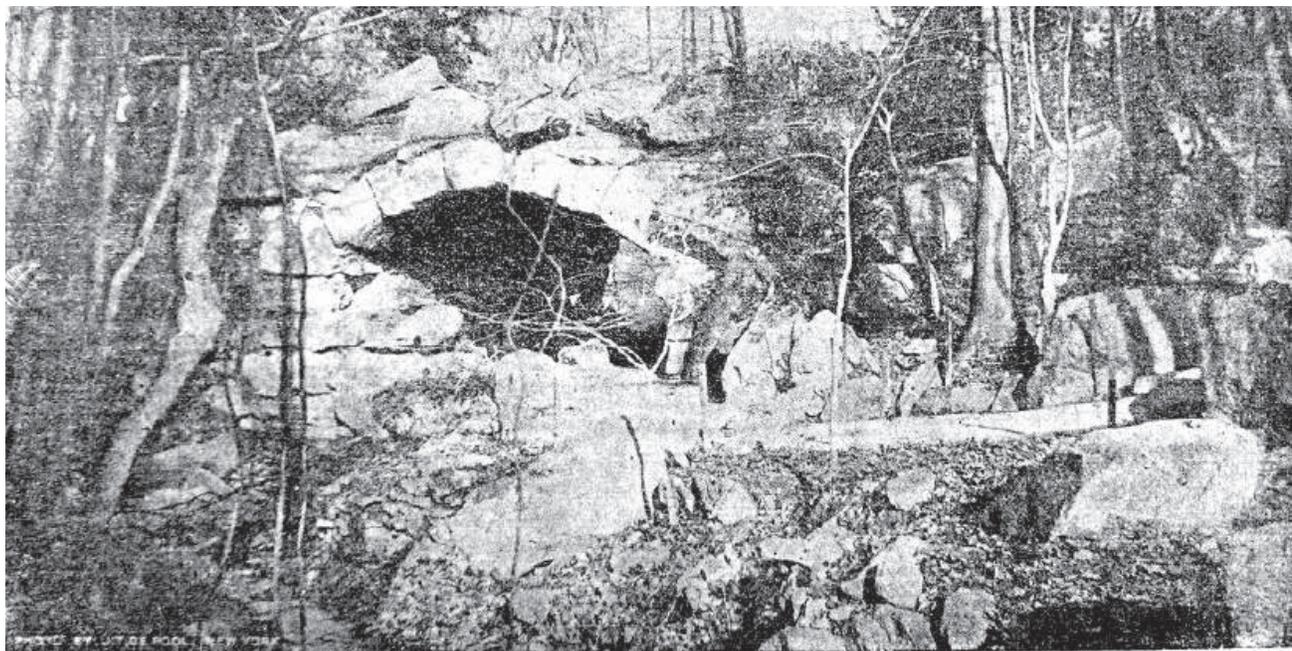
FOTOGRAFÍA DE JACOBO DE POOL, COMO PUEDE OBSERVARSE EN LA ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA DE LA IMAGEN.



AÑO
1894

FOTOGRAFÍA Nº 24

Página 11, del ejemplar del 1 de Enero de 1894, número 49, año 3.



PUENTE NATURAL EN EL PARQUE CENTRAL DE NEW YORK

FOTOGRAFÍA DE JACOBO DE POOL, COMO PUEDE OBSERVARSE EN LA ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA DE LA IMAGEN.

FOTOGRAFÍA Nº 25

Página 32, del ejemplar del 15 de Enero de 1894, número 50, año 3.



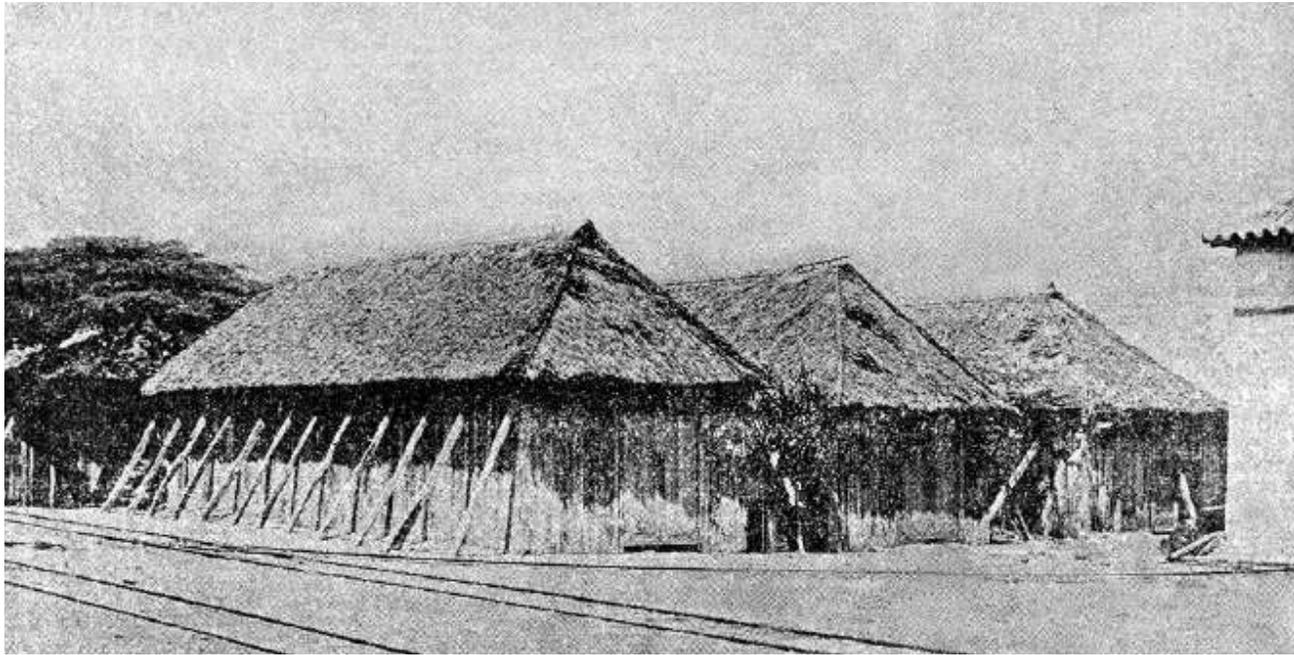
PARQUE CENTRAL. – NEW YORK

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, QUE ATRIBUIMOS CON SEGURIDAD A JACOBO DE POOL, DEBIDO AL FORMATO UTILIZADO, A LA TEMÁTICA NORTEAMERICANA Y A ENCONTRARSE JUNTO A UN GRUPO DE FOTOGRAFÍAS DE DICHO CREADOR.

AÑO 1894

FOTOGRAFÍA Nº 26

Página 32, del ejemplar del 15 de Enero de 1894, número 50, año 3.

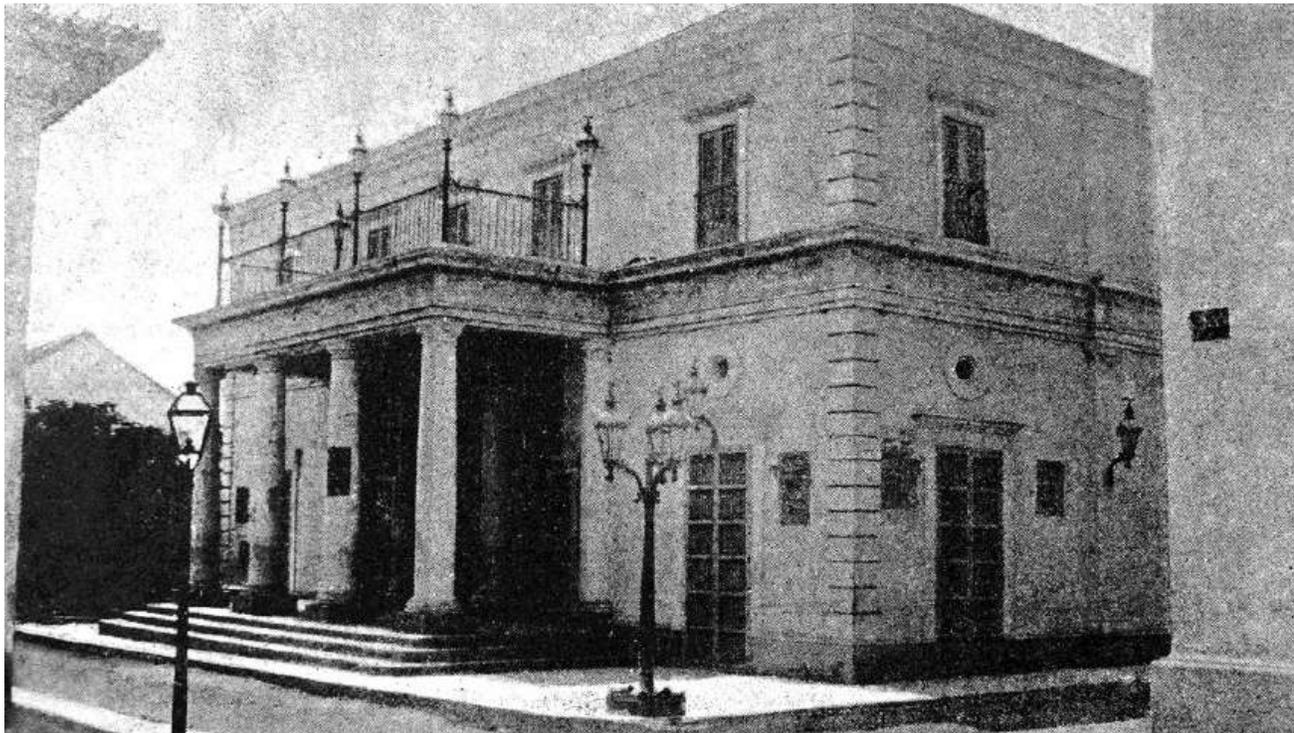


GRANEROS DE SAL. - MARACAIBO (VENEZUELA)

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, PROBABLEMENTE REALIZADA POR JACOBO DE POOL; ESTO LO PRESUMIMOS ASÍ POR LAS RAZONES YA EXPLICADAS EN LA FOTOGRAFÍA NÚMERO 17.

FOTOGRAFÍA Nº 27

Página 66, del ejemplar del 15 de Febrero de 1894, número 52, año 3.



TEATRO BARALT.- (MARACAIBO)

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, PROBABLEMENTE REALIZADA POR JACOBO DE POOL; CREEMOS QUE ESTO ES ASÍ POR LAS RAZONES YA EXPLICADAS EN LA FOTOGRAFÍA NÚMERO 17.



AÑO
1894

FOTOGRAFÍA Nº 28

Página 66, del ejemplar del 15 de Febrero de 1894, número 52, año 3.

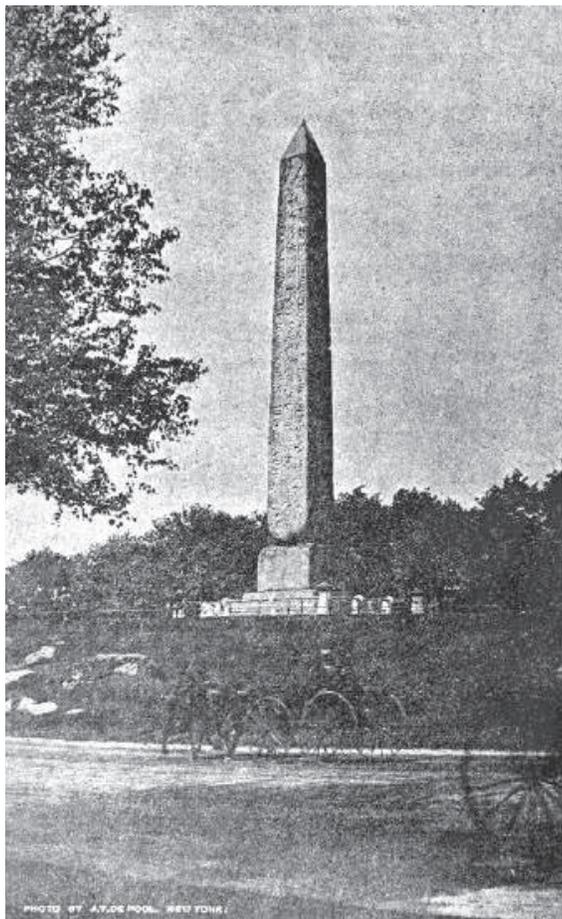


ESTACIÓN TERMINAL DEL TRANVÍA DE BELLA VISTA.- (MARACAIBO)

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, PROBABLEMENTE REALIZADA POR JACOBO DE POOL; ESTO LO CONSIDERAMOS ASÍ POR LAS RAZONES YA EXPLICADAS EN LA FOTOGRAFÍA NÚMERO 17.

FOTOGRAFÍA Nº 29

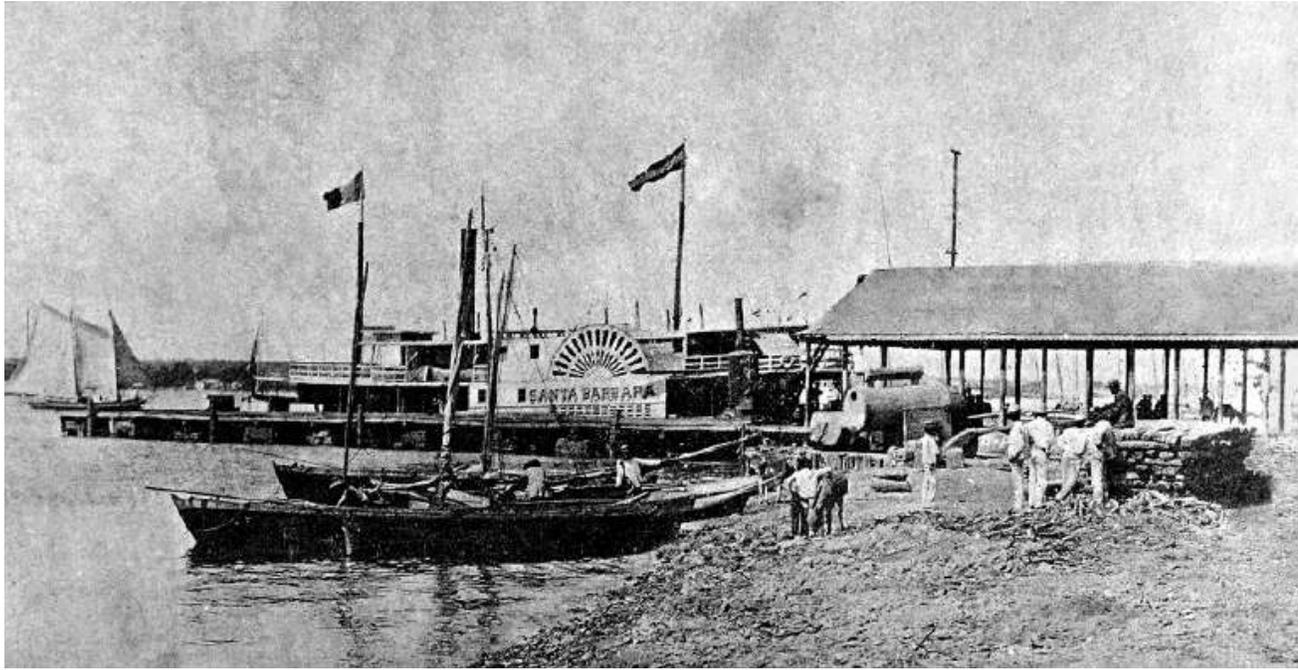
Página 94, del ejemplar del 1 de Marzo de 1894, número 53, año 3.



OBELISCO DEL PARQUE CENTRAL DE NEW YORK

FOTOGRAFÍA DE JACOBO DE POOL, COMO PUEDE OBSERVARSE EN LA ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA DE LA IMAGEN.

AÑO
1894



FOTOGRAFÍA Nº 30

Página 190, del ejemplar del 15 de Mayo de 1894, número 58, año 3.

EL MUELLE DE MARACAIBO

FOTOGRAFÍA DE JACOBO DE POOL, CUYO CRÉDITO APARECE EN LA SECCIÓN "NUESTROS GRABADOS", EN LA PÁGINA 193 DEL MISMO EJEMPLAR.



FOTOGRAFÍA Nº 31

Página 190, del ejemplar del 15 de Mayo de 1894, número 58, año 3.

CALLE DE LA MARINA.- MARACAIBO

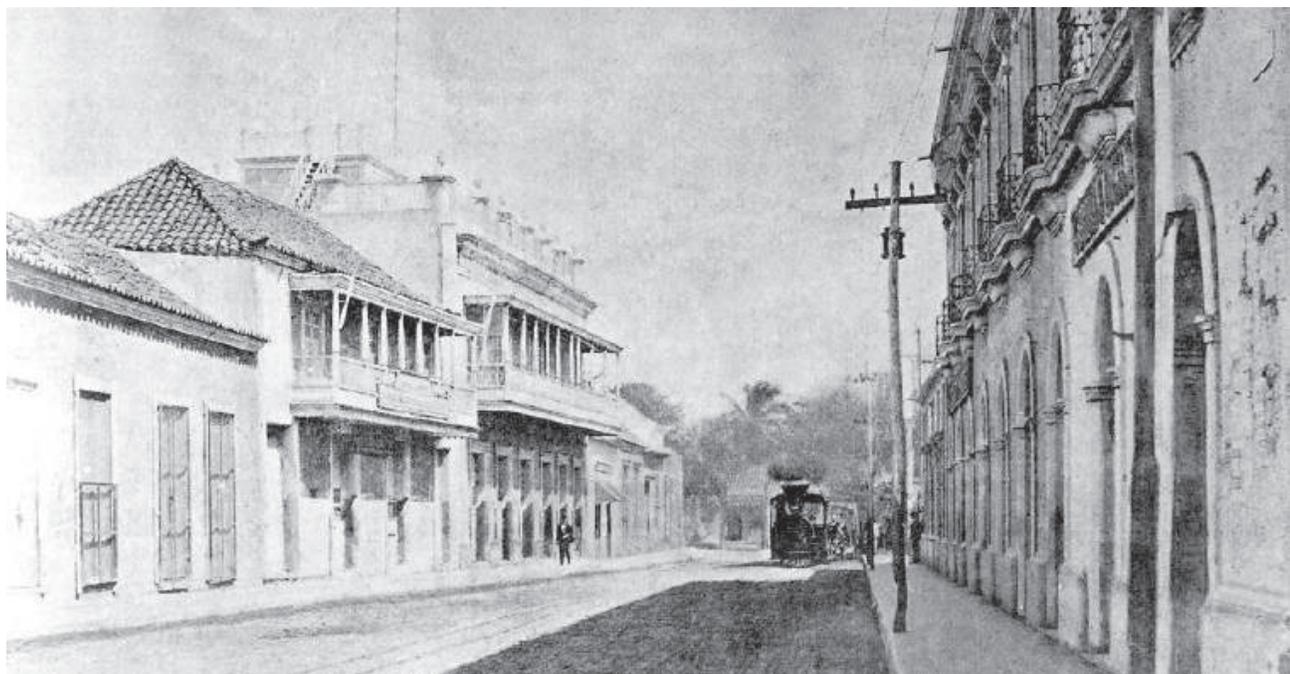
FOTOGRAFÍA DE JACOBO DE POOL, CUYO CRÉDITO APARECE EN LA SECCIÓN "NUESTROS GRABADOS", EN LA PÁGINA 193 DEL MISMO EJEMPLAR.



AÑO
1894

FOTOGRAFÍA Nº 32

Página 191, del ejemplar del
15 de Mayo 1894, número
58, año 3.

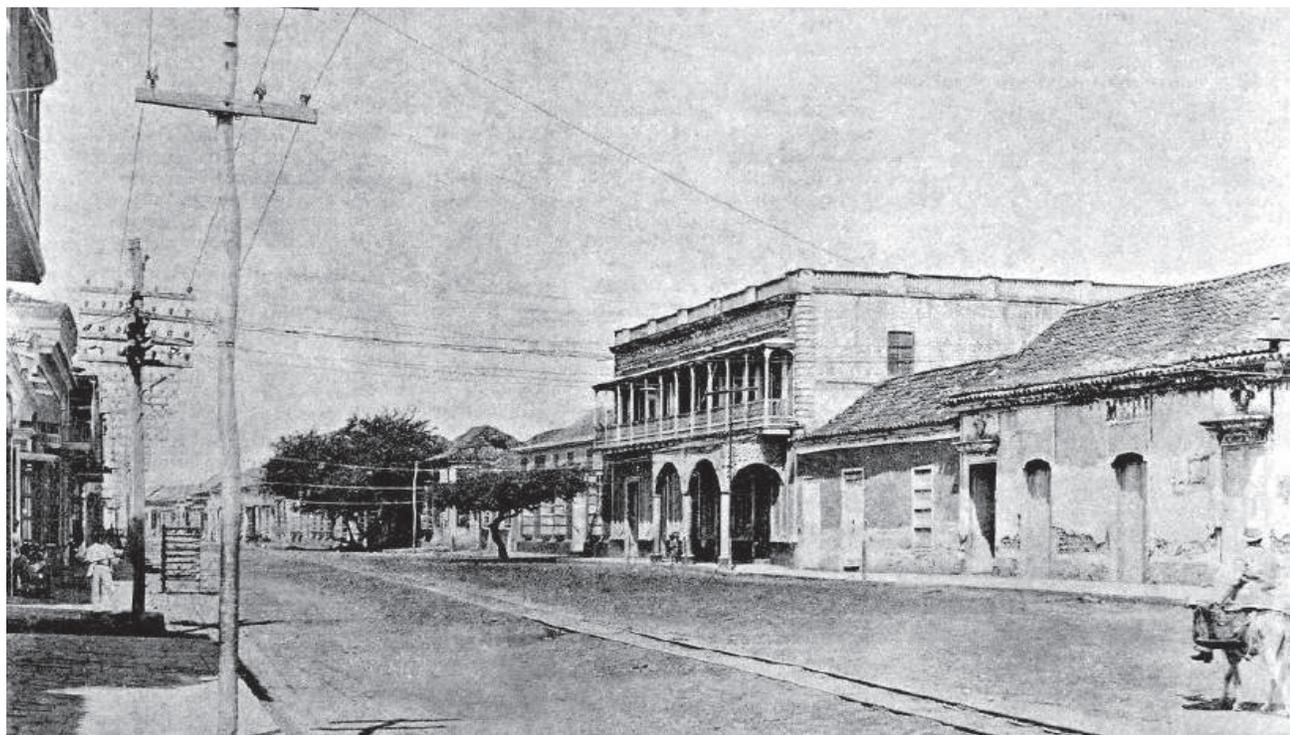


CALLE DEL COMERCIO HACIA EL ESTE. – MARACAIBO

FOTOGRAFÍA DE JACOBO DE POOL, CUYO CRÉDITO APARECE EN LA SECCIÓN “NUESTROS GRABADOS”, EN LA PÁGINA 193 DEL MISMO EJEMPLAR.

FOTOGRAFÍA Nº 33

Página 191, del ejemplar
del 15 de Mayo de 1894,
número 58, año 3.



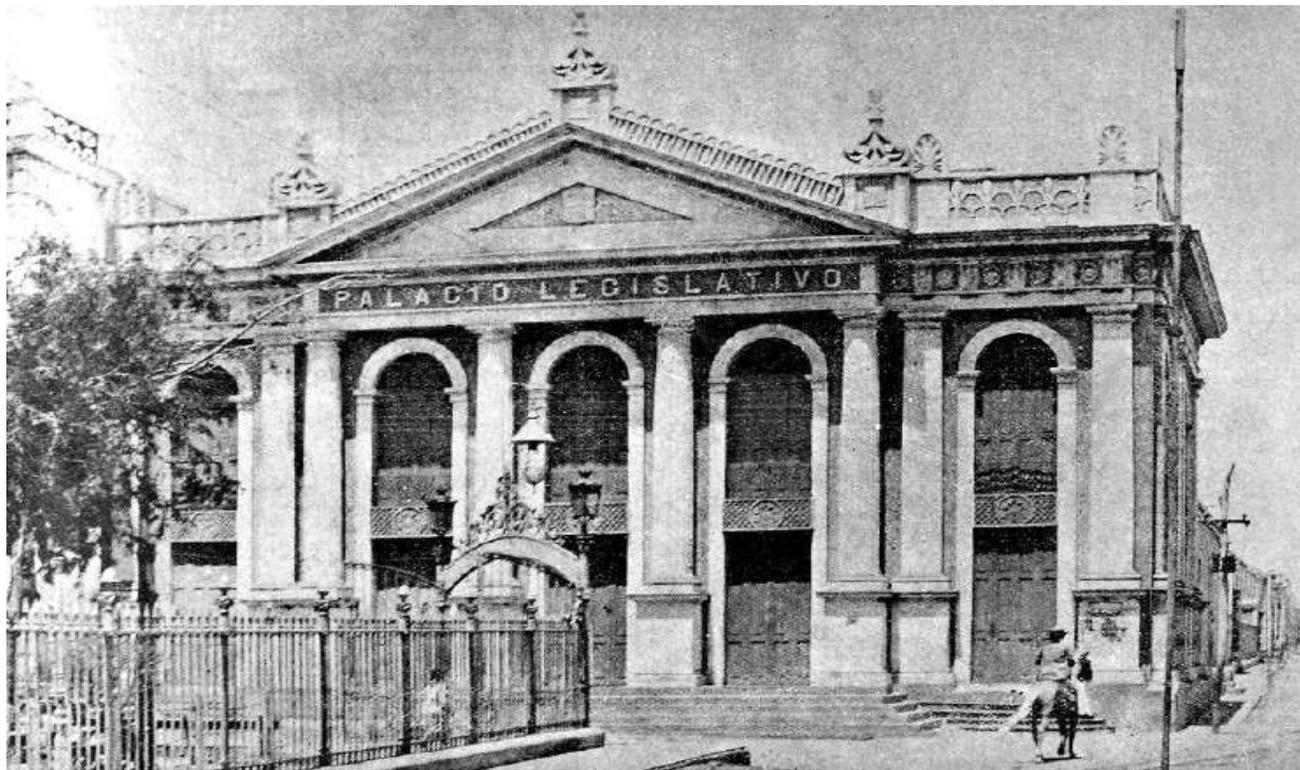
CALLE DEL COMERCIO HACIA EL OESTE.- MARACAIBO

FOTOGRAFÍA DE JACOBO DE POOL, CUYO CRÉDITO APARECE EN LA SECCIÓN “NUESTROS GRABADOS”, EN LA PÁGINA 193 DEL MISMO EJEMPLAR.

AÑO
1894

FOTOGRAFÍA Nº 34

Página 227, del ejemplar
del 15 de Junio de 1894,
número 60, año 3.



PALACIO LEGISLATIVO. – MARACAIBO

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR.

FOTOGRAFÍA Nº 35

Página 228, del ejemplar
del 15 de Junio de 1894,
número 60, año 3.



IGLESIA DE SAN JUAN DE DIOS. – MARACAIBO

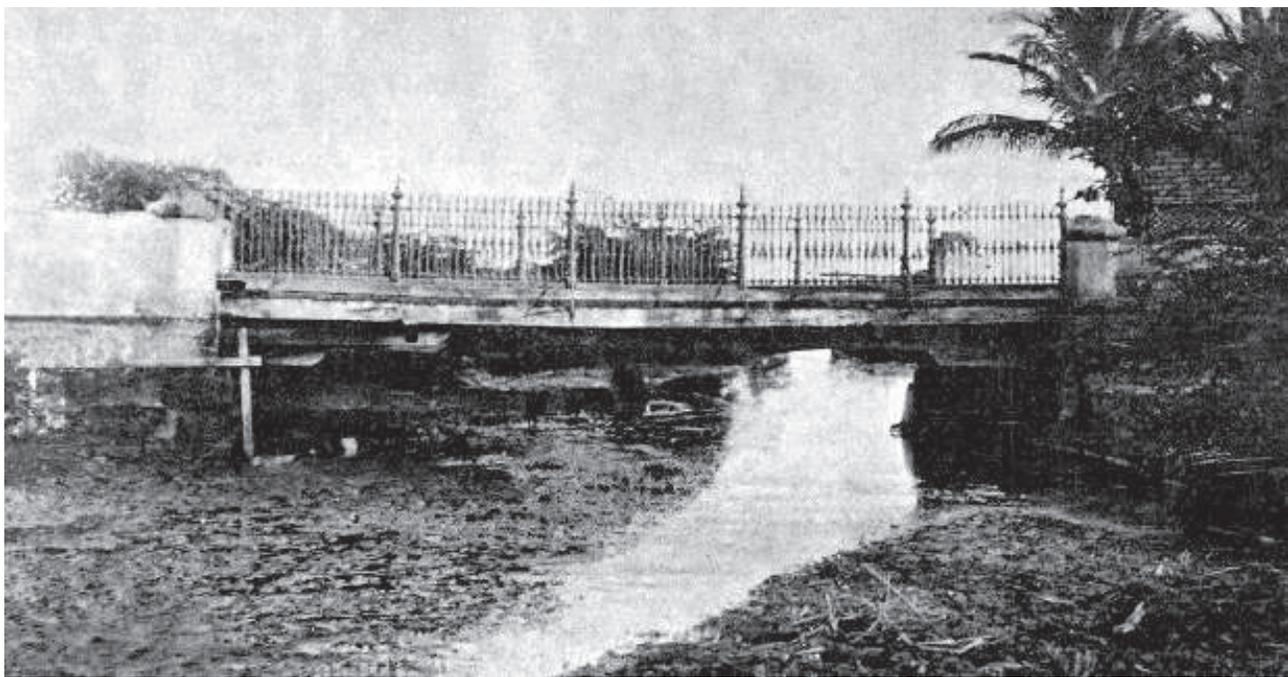
IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR.



A Ñ O
1894

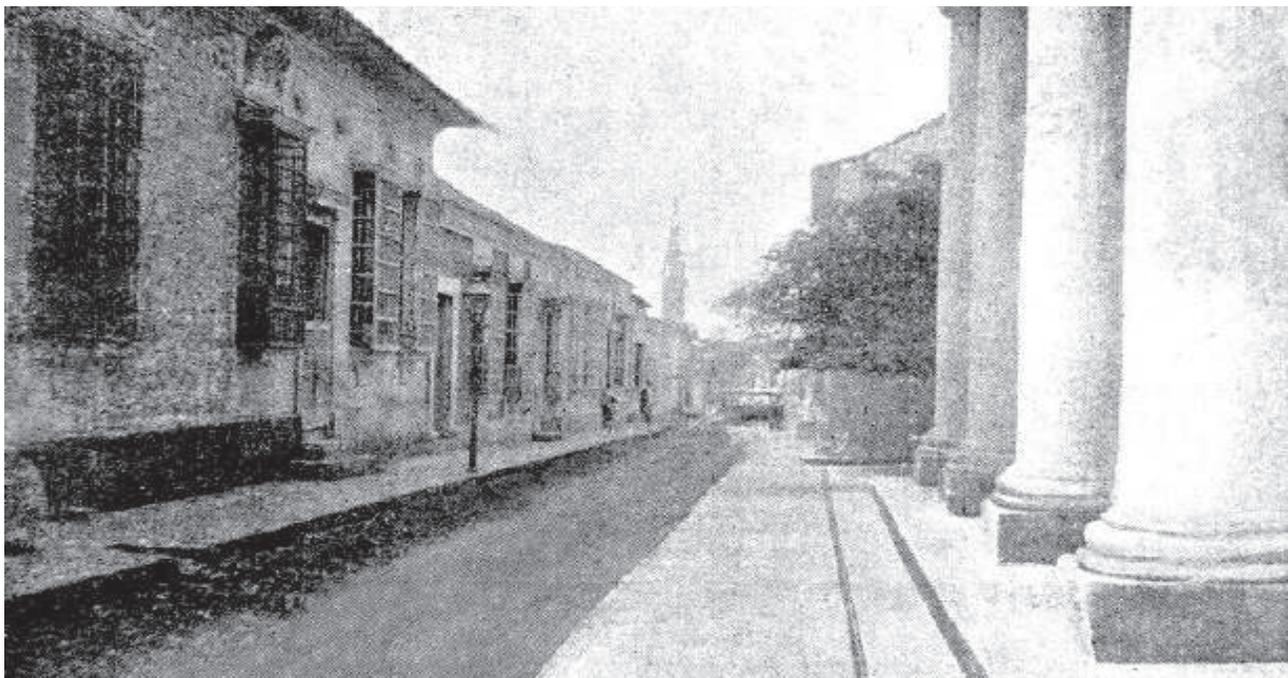
FOTOGRAFÍA Nº 36

Página 253, del ejemplar del
1 de Julio de 1894, número
61, año 3.



PUENTE DE LOS HATICOS. – MARACAIBO

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, PROBABLEMENTE PERTENECIENTE A LA SERIE EXTRAVIADA QUE SE LE ATRIBUYE A JUAN ANTONIO LOSSADA PIÑERES; ESTO LO ESTIMAMOS ASÍ POR LAS RAZONES YA EXPLICADAS EN LA FOTOGRAFÍA NÚMERO 2.



FOTOGRAFÍA Nº 37

Página 293, del ejemplar
del 1 de Agosto de 1894,
número 63, año 3.

PRINCIPIO DE LA CALLE VENEZUELA. – MARACAIBO

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, REALIZADA PROBABLEMENTE POR JUAN ANTONIO LOSSADA PIÑERES, YA QUE UN ORIGINAL DE ESTA GRAFICA SE ENCUENTRA EN LA SERIE ATRIBUIDA A DICHO AUTOR EN LA COLECCIÓN NAGEL, EN MARACAIBO, AL IGUAL QUE LAS FOTOGRAFÍAS NÚMERO 1, 9, 12, 14 Y 15 DE ESTA COMPILACIÓN. LA INFORMACIÓN APARECIDA EN EL PIE DE GRABADO ES PARCIALMENTE ERRÓNEA. LA IMAGEN NOS MUESTRA LA CALLE VENEZUELA TOMADA DESDE CERCA DEL CRUCE CON LA CALLE URDANETA, PUEDEN VERSE A LA DERECHA LAS COLUMNAS DEL TEATRO BARALT ORIGINAL Y AL FONDO EL CAMPANARIO DE LA IGLESIA DE SANTA BÁRBARA.

AÑO
1895

FOTOGRAFÍA Nº 38

Página 136, del ejemplar del 1 de Marzo de 1895, número 77, año 4.

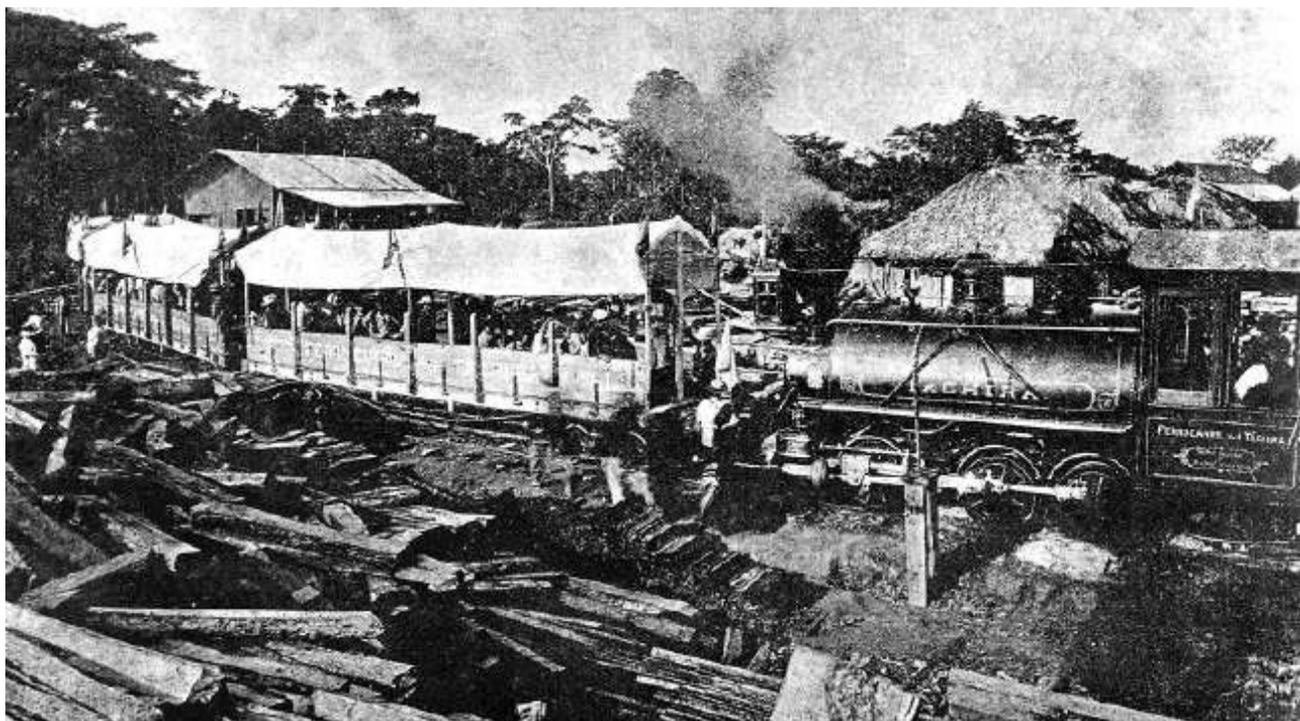


EL TRONO DE N. S. DE CHIQUINQUIRÁ
(MARACAIBO)

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, QUE ESTA COMPLEMENTADA INFORMATIVAMENTE CON UNA RESEÑA QUE APARECE EN LA SECCIÓN "NUESTROS GRABADOS", EN LA PÁGINA 140 DEL MISMO EJEMPLAR. ALLÍ SE SEÑALA QUE EL PRESENTE SITIAL FUE ELABORADO EN MARACAIBO POR UN GRUPO DE ARTESANOS LOCALES, MENCIONÁNDOSE EL NOMBRE DE CADA UNO DE ELLOS, COMO CONSECUENCIA DE LA INSATISFACCIÓN QUE PRODUJO EN LA FELIGRESÍA DE LA CIUDAD UN MUEBLE ANTERIOR QUE SE HABÍA TRAÍDO DE EUROPA.

FOTOGRAFÍA Nº 39

Página 138, del ejemplar del 1 de Marzo de 1895, número 77, año 4.



FERROCARRIL DEL TÁCHIRA – ENCONTRADOS A LA FRÍA

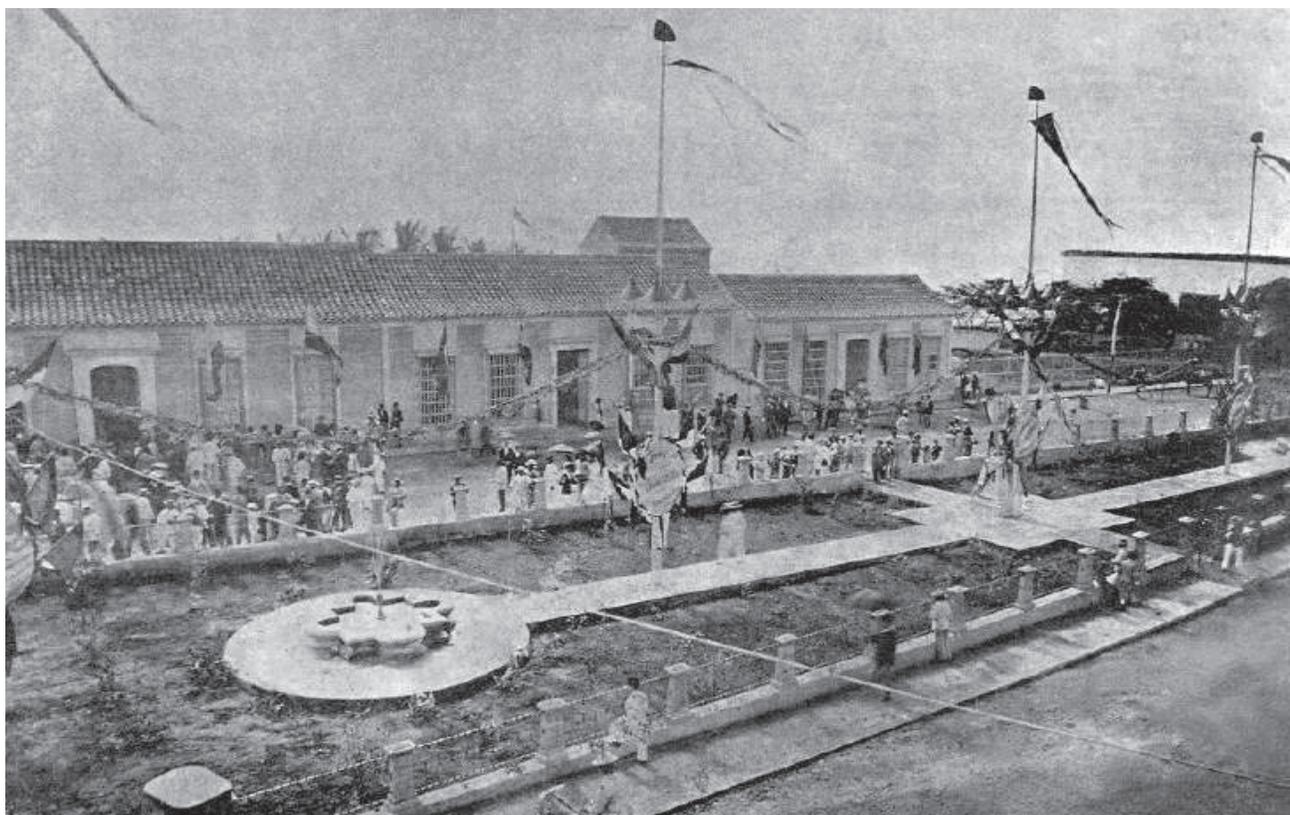
IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR.



AÑO
1895

FOTOGRAFÍA Nº 40

Página 258, del ejemplar del 1 de Mayo de 1895, número 81, año 4.

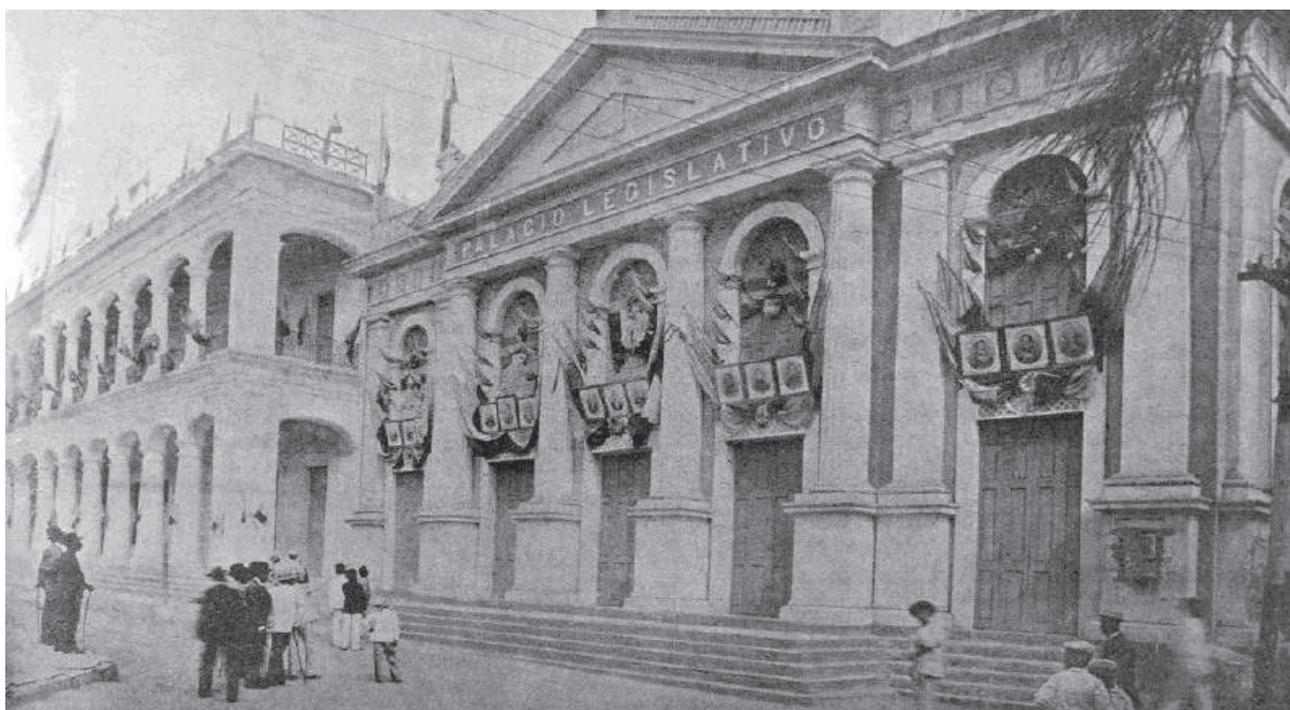


PLAZA SUCRE. – MARACAIBO (INAUGURADA EL 3 DE FEBRERO DE 1895)

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR.

FOTOGRAFÍA Nº 41

Página 285, del ejemplar del 15 de Mayo de 1895, número 82, año 4.



PALACIO LEGISLATIVO – MARACAIBO

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR.

AÑO
1895

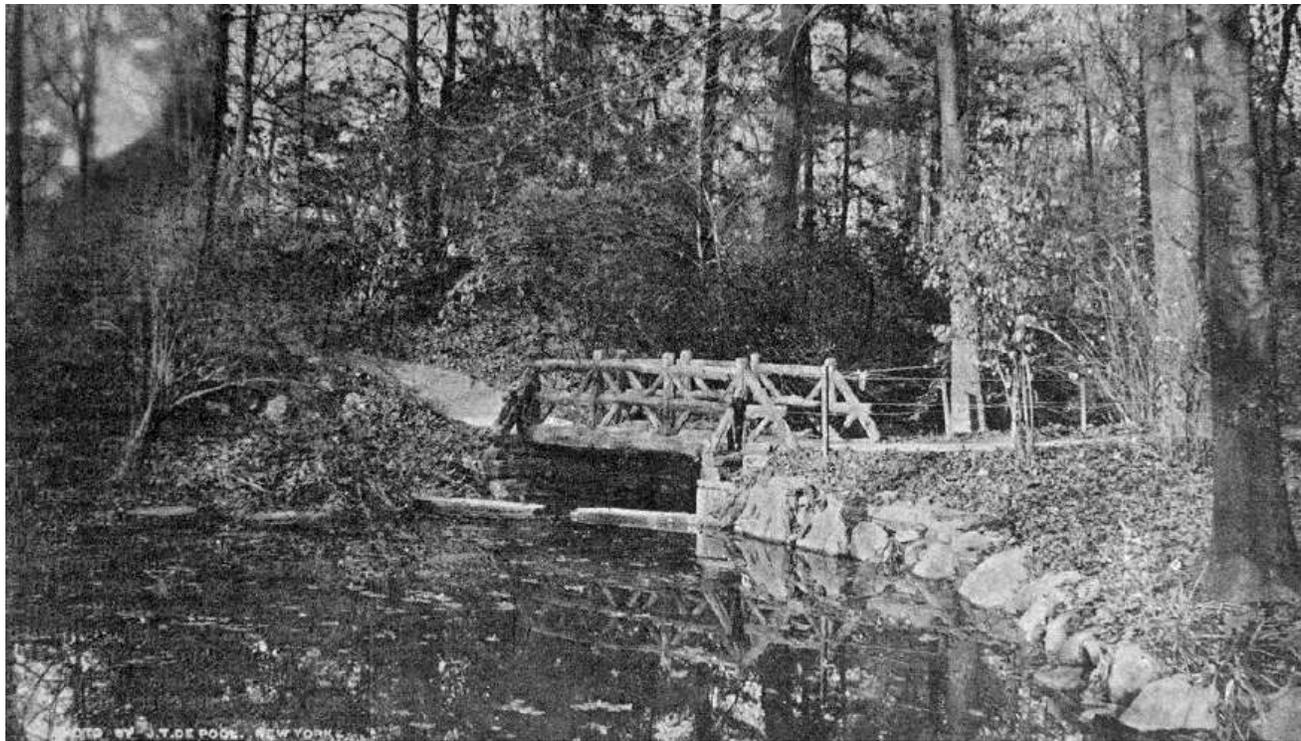
FOTOGRAFÍA Nº 42
Página 320, del ejemplar del
1 de Junio de 1895, número
83, año 4.



EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD. – MARACAIBO

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR.

FOTOGRAFÍA Nº 43
Página 473, del ejemplar
del 1 de Agosto de 1895,
número 87, año 4.



PUENTE RUSTICO – PARQUE CENTRAL (NUEVA YORK)

FOTOGRAFÍA DE JACOBO DE POOL, COMO PUEDE OBSERVARSE EN LA ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA DE LA IMAGEN.



AÑO
1895

FOTOGRAFÍA Nº 44

Página 536, del ejemplar del
1 de Septiembre de 1895,
número 89, año 4.



FERROCARRIL DE LA CEIBA A SABANA DE MENDOZA

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR.

FOTOGRAFÍA Nº 45

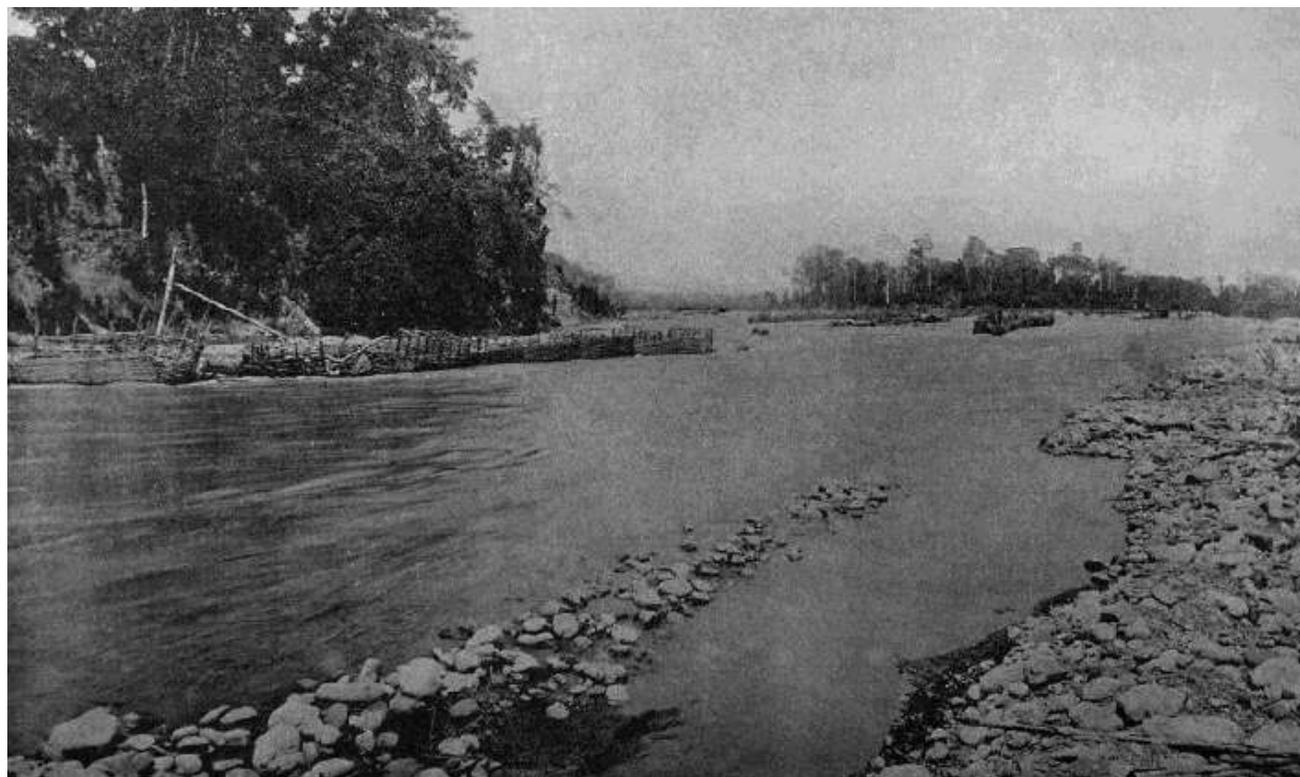
Página 537, del ejemplar del
1 de Septiembre de 1895,
número 89, año 4.



FERROCARRIL DE LA CEIBA A SABANA DE MENDOZA – EL ZULIA

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR.

AÑO 1895

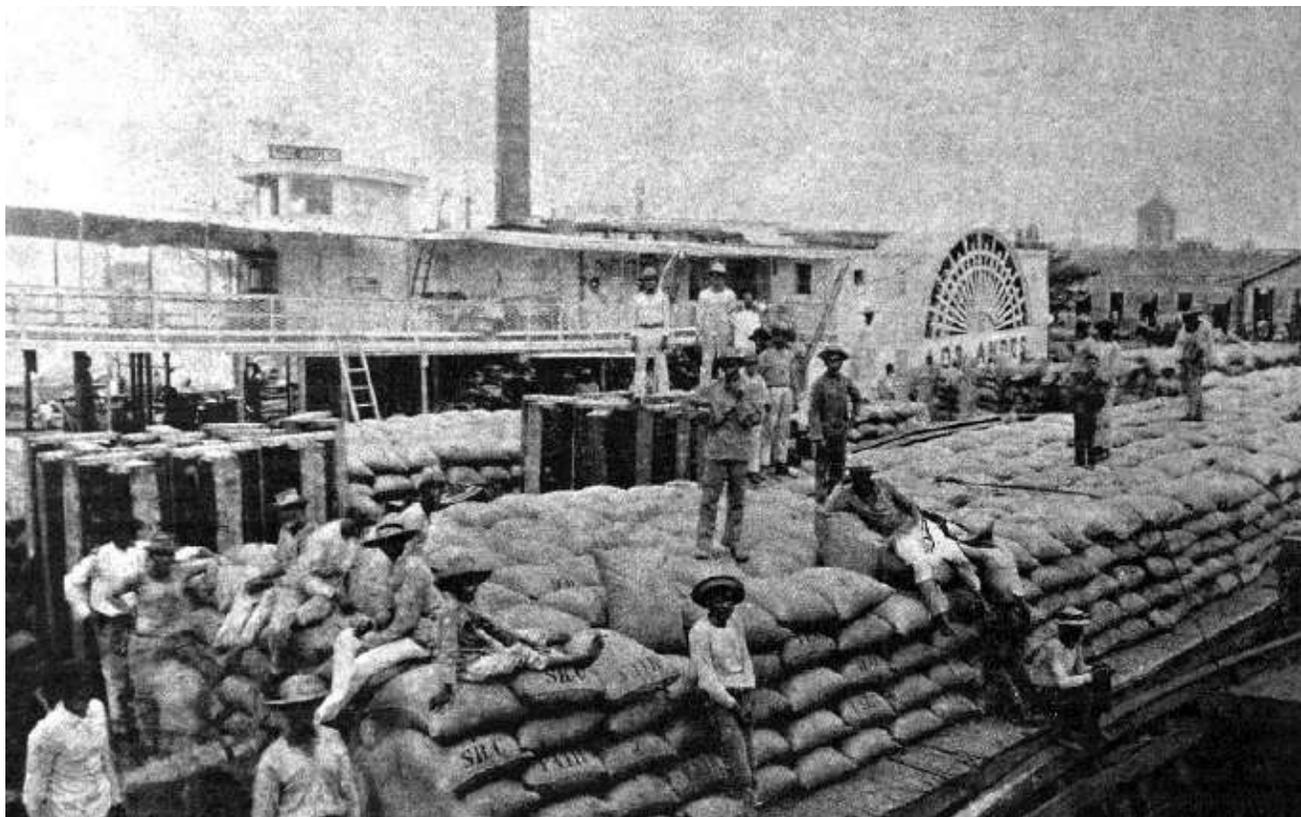


FOTOGRAFÍA Nº 46

Página 542, del ejemplar del 1 de Septiembre de 1895, número 89, año 4.

EL RIO CHAMA – (EL ZULIA) VENEZUELA

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR.



FOTOGRAFÍA Nº 47

Página 574, del ejemplar del 15 de Septiembre de 1895, número 90, año 4.

EL VAPOR “LOS ANDES” DESCARGANDO CAFÉ EN EL MUELLE DE MARACAIBO - (FOTOGRAFÍA DEL SEÑOR A. LARES)

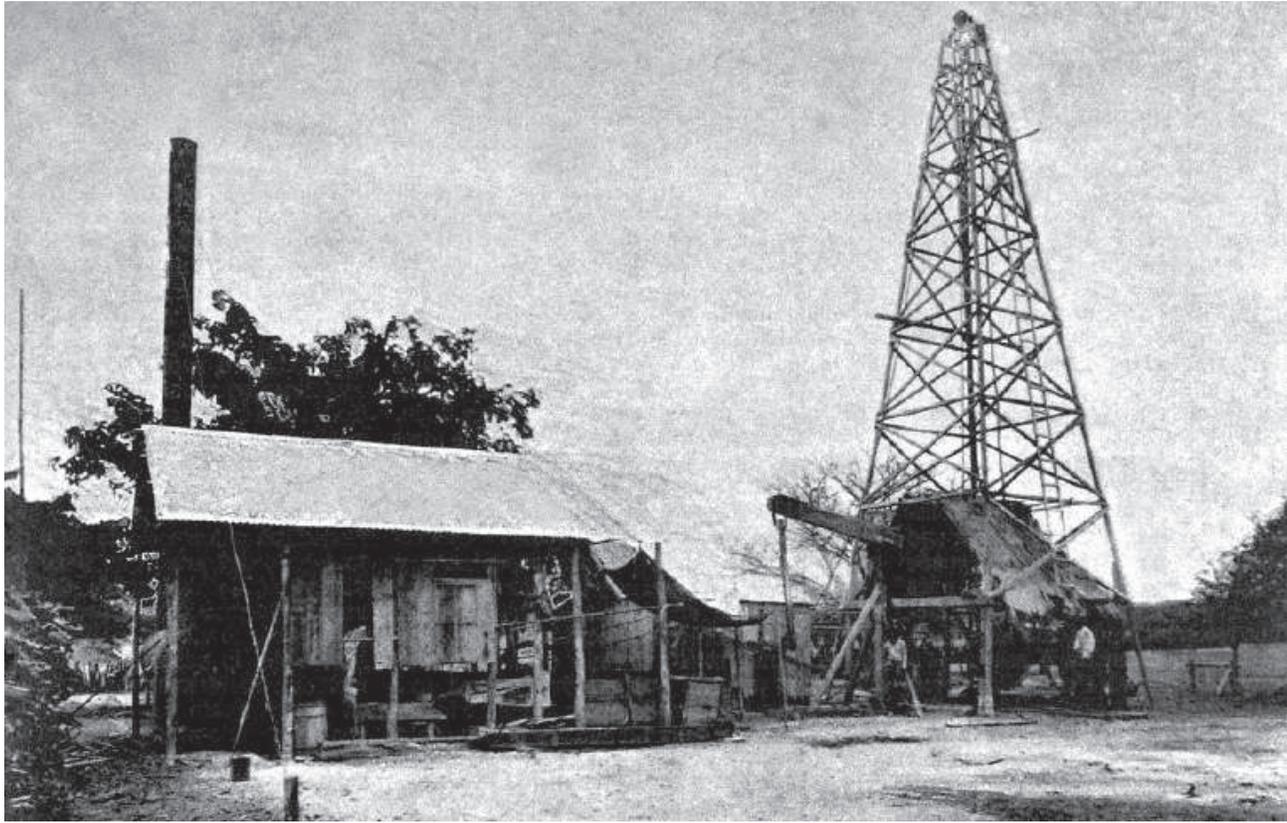
FOTOGRAFÍA DE ARTURO LARES BARALT, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN.



AÑO
1895

FOTOGRAFÍA N° 48

Página 575, del ejemplar del
15 de Septiembre de 1895,
número 90, año 4.



POZO ARTESIANO EN MARACAIBO - (FOTOGRAFÍA DEL SEÑOR A. LARES)

FOTOGRAFÍA DE ARTURO LARES BARALT, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN.

FOTOGRAFÍA N° 49

Página 577, del ejemplar del
15 de Septiembre de 1895,
número 90, año 4.



EL FERROCARRIL DEL ZULIA INUNDADO POR EL RIO CHAMA –
(FOTOGRAFÍA DEL SEÑOR A. LARES)

FOTOGRAFÍA DE ARTURO LARES BARALT, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN.

AÑO 1895

FOTOGRAFÍA Nº 50

Página 610, del ejemplar del 1 de Octubre de 1895, número 91, año 4.

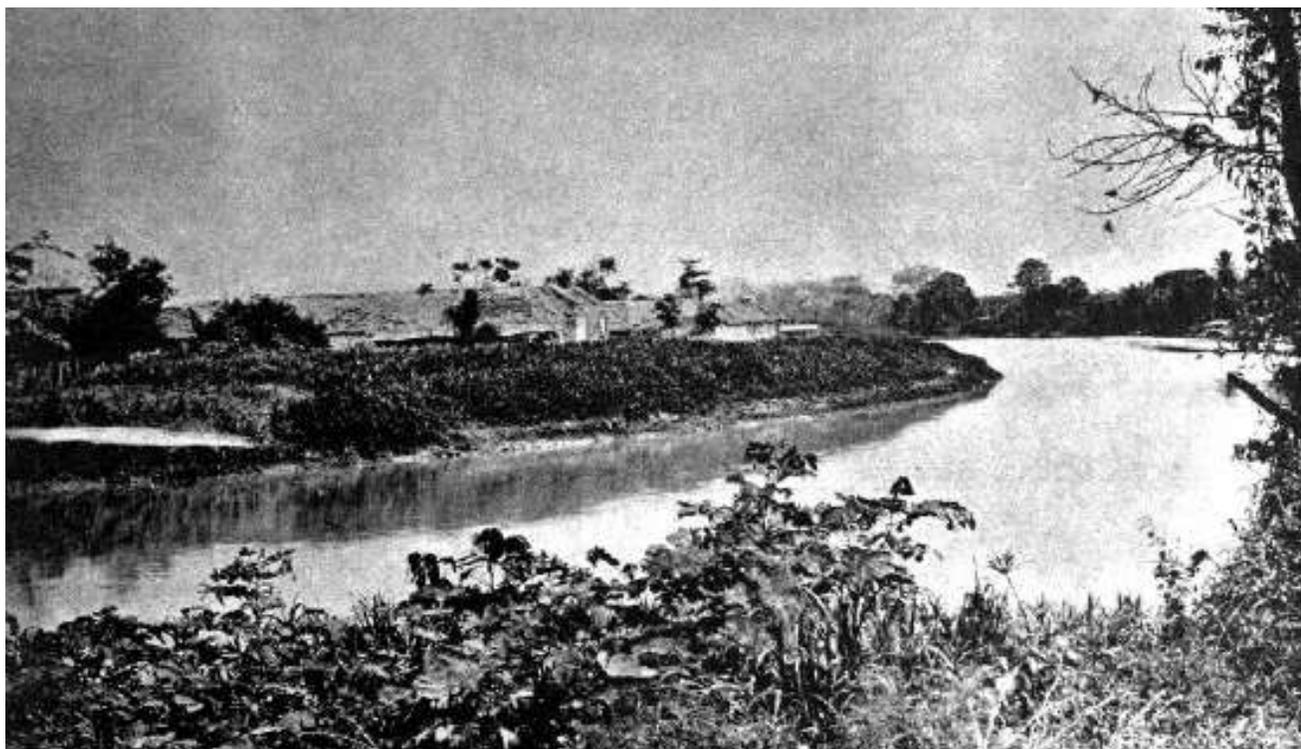


DOCTOR FRANCISCO OCHOA

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, DE ESTE JURISTA, DIPLOMÁTICO, EDUCADOR Y ESCRITOR MARACAIBERO, NACIDO EN 1849 Y MUERTO EN LA MISMA CIUDAD EN 1907, FUE TAMBIÉN EL PRIMER RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA, SEGÚN INFORMACIÓN EXTRAÍDA DEL LIBRO "SILUETAS ILUSTRES DEL ZULIA", DE ATENOGENES OLIVARES, HIJO.

FOTOGRAFÍA Nº 51

Página 653, del ejemplar del 15 de Octubre de 1895, número 92, año 4



UNA HACIENDA DE CAÑA A ORILLAS DEL RIO ZULIA (FOTOGRAFÍA DEL SEÑOR A. LARES)

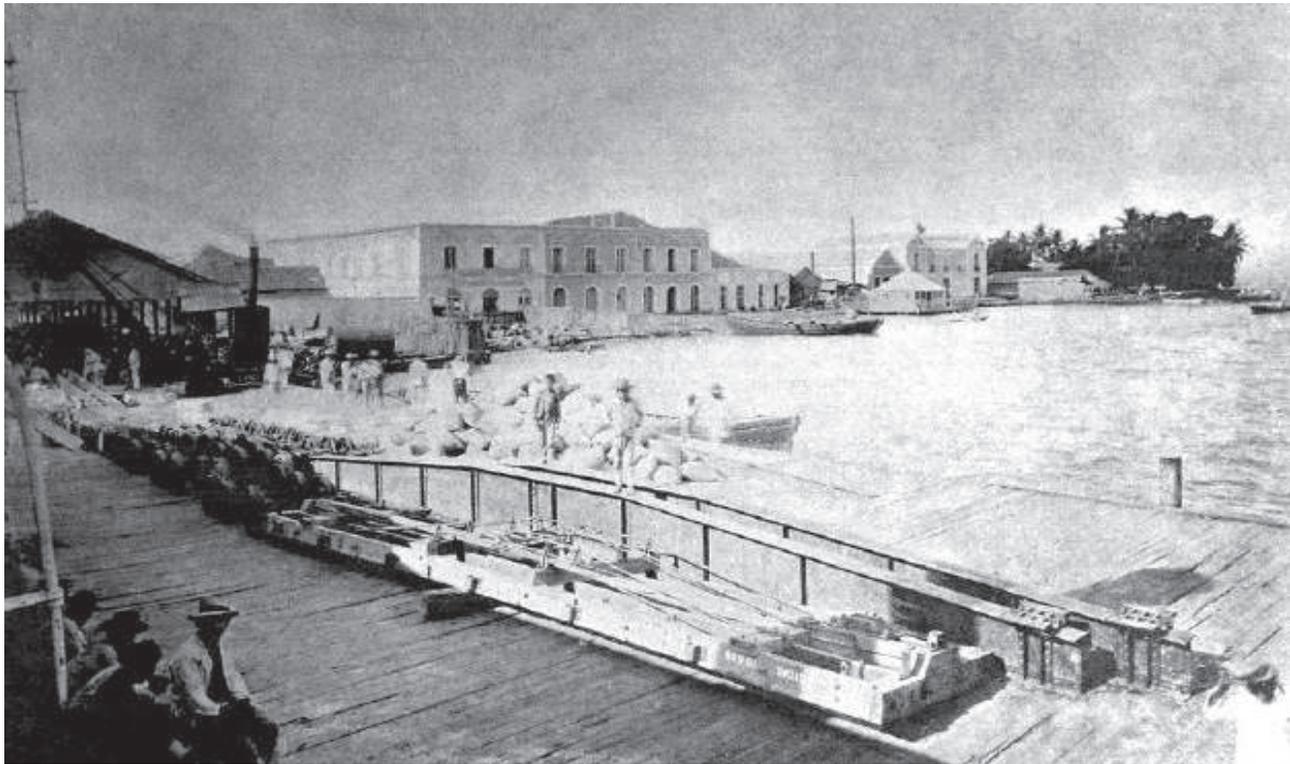
FOTOGRAFÍA DE ARTURO LARES BARALT, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN. ES DE SEÑALAR QUE ESTA MISMA ILUSTRACIÓN SALIÓ PUBLICADA CON LA TÉCNICA DEL FOTOGRABADO EN LA PORTADA DE LA REVISTA MENSUAL MARACAIBERA "EL ZULIA ILUSTRADO", DEL EJEMPLAR DE OCTUBRE-NOVIEMBRE DE 1891, NÚMEROS 36-37, Y COMO FOTOGRAFÍA EN LA EDICIÓN ESPECIAL DEL DIARIO TAMBIÉN MARACAIBERO "EL FONÓGRAFO", DEL 19 DE ABRIL DE 1910, SIENDO MENCIONADA LA IMAGEN EN AMBOS CASOS COMO CORRESPONDIENTE AL RIO ESCALANTE.



AÑO 1895

FOTOGRAFÍA Nº 52

Página 657, del ejemplar del 15 de Octubre de 1895, número 92, año 4.



MARACAIBO: VISTA AL EXTREMO DEL MUELLE VIEJO

(FOTOGRAFÍA DEL SEÑOR A. LARES)

FOTOGRAFÍA DE ARTURO LARES BARALT, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN.

FOTOGRAFÍA Nº 53

Página 685, del ejemplar del 1 de Noviembre de 1895, número 93, año 4.



LA IGLESIA MATRIZ – MARACAIBO

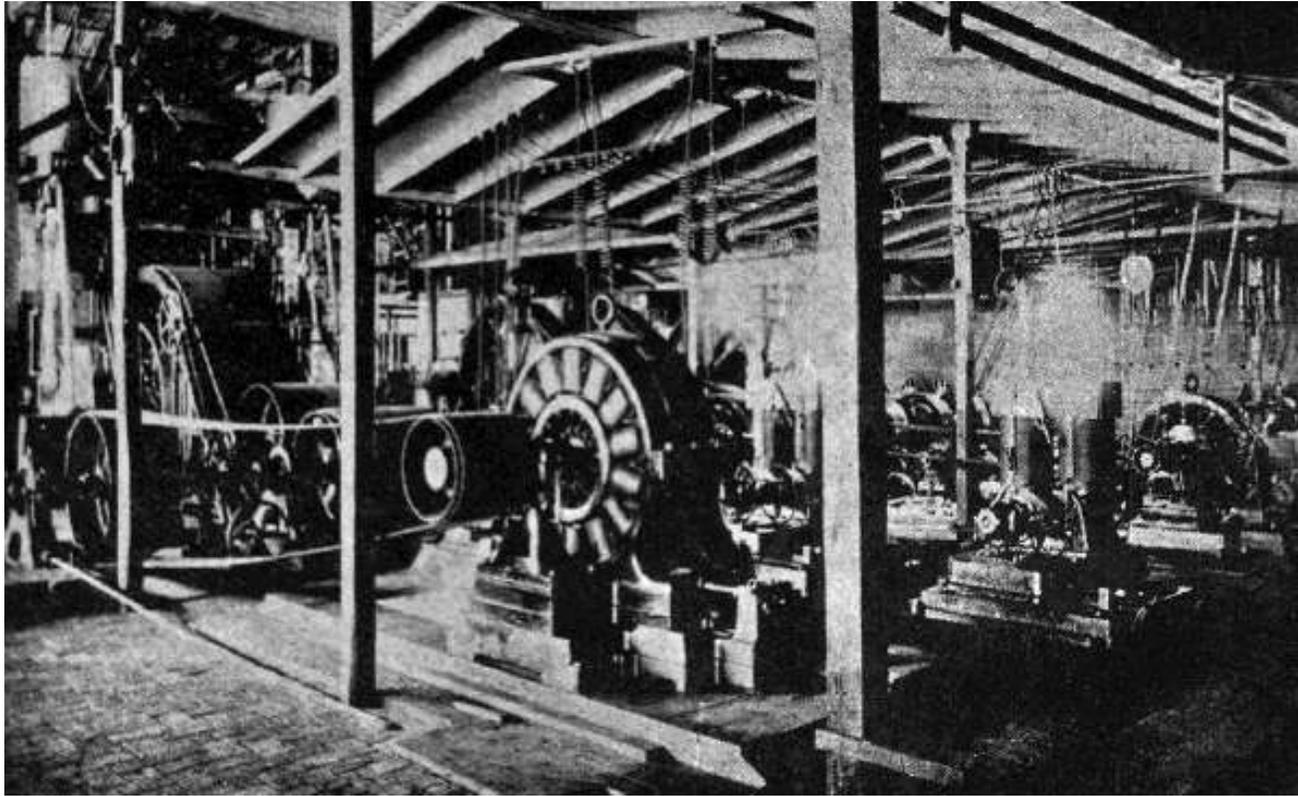
(FOTOGRAFÍA DE M. ALBERTO LARES)

FOTOGRAFÍA DE MANUEL ALBERTO LARES BARALT, COMO PUEDE OBSERVARSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN. ESTE AUTOR ERA HERMANO DE ARTURO LARES, SEGÚN NOS INFORMA KURT NAGEL EN SU LIBRO, “LA FAMILIA BARALT DE MARACAIBO Y OTRAS ALIANZAS”.

A Ñ O
1895

FOTOGRAFÍA Nº 54

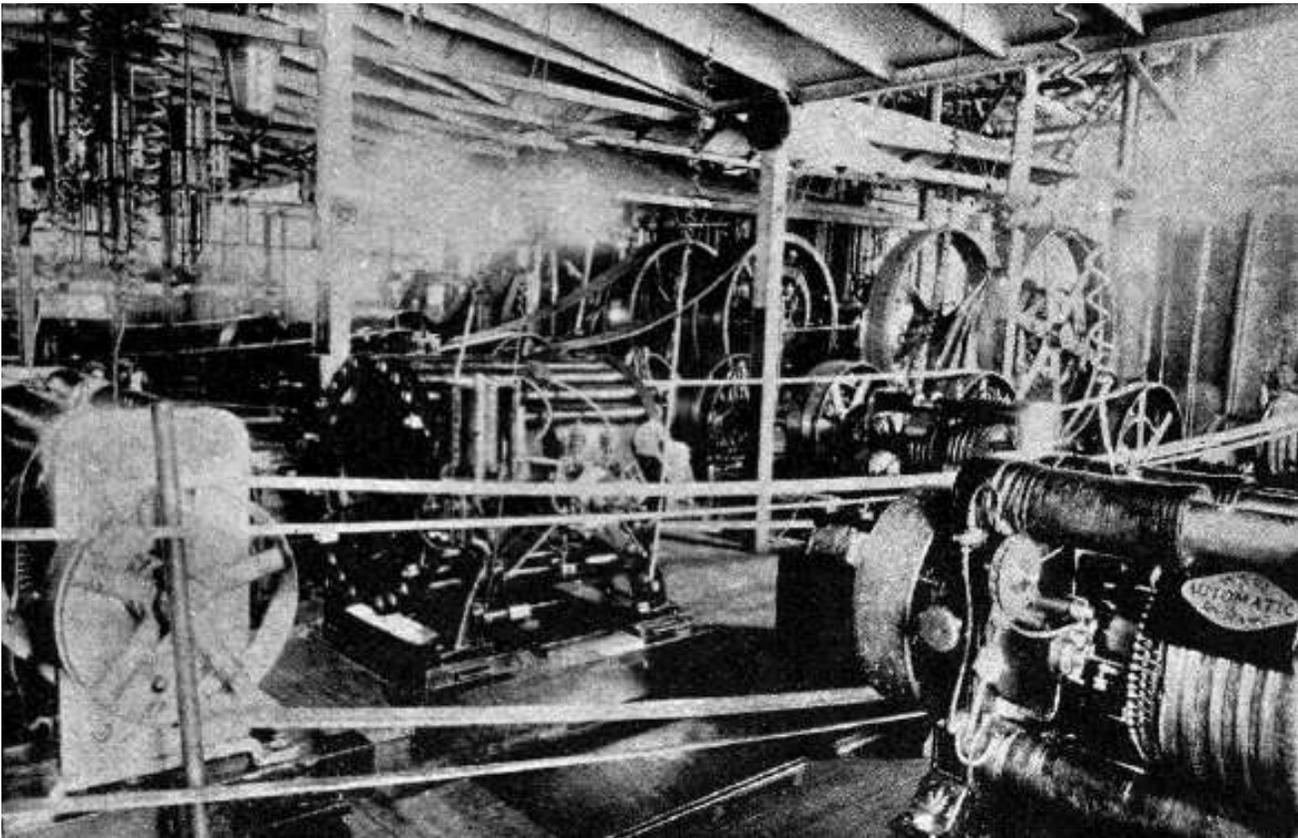
Página 689, del ejemplar del
1 de Noviembre de 1895,
número 93, año 4.



DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN DE ELECTRICIDAD

FOTOGRAFÍA Nº 55

Página 689, del ejemplar del
1 de Noviembre de 1895,
número 93, año 4.



DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN DE ELECTRICIDAD SECCIÓN DE
ALUMBRADO DE ARCO

GRUPO DE SEIS IMÁGENES SIN CRÉDITO DEL AUTOR, DE LAS CUALES PUBLICAMOS DOS EN ESTA COMPILACIÓN. EL
PIE DE GRABADO GENÉRICO DICE: "EDIFICIO Y MAQUINARIA DE LA LUZ ELÉCTRICA DE MARACAIBO (VENEZUELA).



AÑO
1895

FOTOGRAFÍA Nº 56

Página 716, del ejemplar del
15 de Noviembre de 1895,
número 94, año 4.



INDIOS DE LA GUAJIRA – (FOTOGRAFÍA DEL SEÑOR A. LARES)

FOTOGRAFÍA DE ARTURO LARES BARALT, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN.

FOTOGRAFÍA Nº 57

Página 719, del ejemplar del
15 de Noviembre de 1895,
número 94, año 4.



PLAZA SUCRE – MARACAIBO – FOTOGRAFÍA TOMADA EL DÍA DE LA
INAUGURACIÓN, POR J. B. MAGGIOLO

FOTOGRAFÍA DE JUAN BAUTISTA MAGGIOLO, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN.

AÑO 1895

FOTOGRAFÍA Nº 58

Página 767, del ejemplar del 1 de Diciembre de 1895, número 95, año 4.

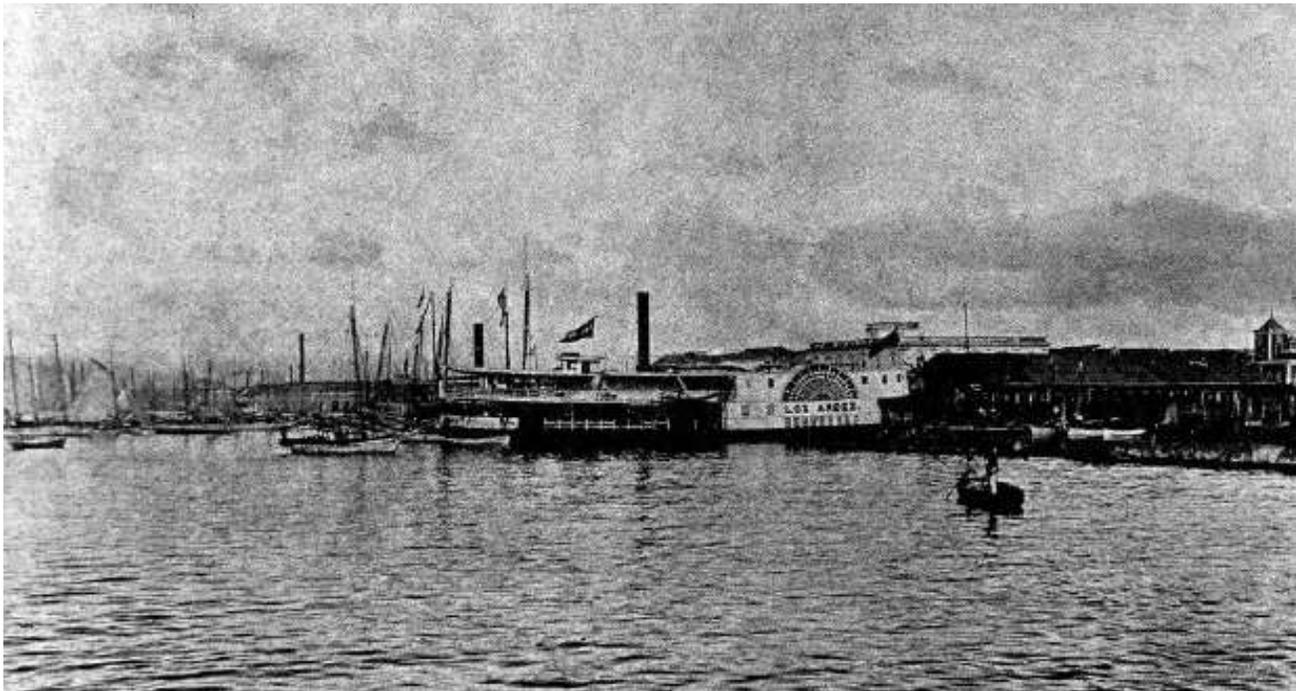


CALLE DEL OBISPO LAZO - MARACAIBO (FOTOGRAFÍA DE J. B. MAGGIOLO)

FOTOGRAFÍA DE JUAN BAUTISTA MAGGIOLO,
COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE
LA IMAGEN.

FOTOGRAFÍA Nº 59

Página 804, del ejemplar del 15 de Diciembre de 1895, número 96, año 4.



EL PUERTO DE MARACAIBO. - (FOTOGRAFÍA DE J. B. MAGGIOLO)

FOTOGRAFÍA DE JUAN BAUTISTA MAGGIOLO, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN.



A Ñ O
1896



FOTOGRAFÍA N° 60

Página 84, del ejemplar del 15 de Enero de 1896, número 98, año 5.

DR. FRANCISCO E. BUSTAMANTE

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, DE ESTE MÉDICO, POLÍTICO, DIPLOMÁTICO Y DOCENTE, NACIDO EN CORO EN 1839 Y MUERTO EN MARACAIBO EN 1921, CIUDAD ESTA ÚLTIMA DONDE VIVIÓ DESDE SU NIÑEZ; SEGÚN INFORMACIÓN OBTENIDA DEL TEXTO "SILUETAS ILUSTRES DEL ZULIA" DE ATENOGENES OLIVARES, HIJO.



FOTOGRAFÍA N° 61

Página 257, del ejemplar del 15 de Marzo de 1896, número 102, año 5.

PLAZA SUCRE – MARACAIBO – (FOTOGRAFÍA DEL SEÑOR A. LARES)

FOTOGRAFÍA DE ARTURO LARES BARALT, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN.

A Ñ O
1896

FOTOGRAFÍA N° 62

Página 338, del ejemplar del 15 de Abril de 1896, número 104, año 5.



CALLE DERECHA – MARACAIBO – (FOTOGRAFÍA DE J. B. MAGGIOLO)

FOTOGRAFÍA DE JUAN BAUTISTA MAGGIOLO, CUYO CRÉDITO ADEMÁS DE PODERSE LEER EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN, FUE COLOCADO TAMBIÉN EN LA SECCIÓN “NUESTROS GRABADOS”, PAGINA 348 DE LA MISMA REVISTA.

FOTOGRAFÍA N° 63

Página 338, del ejemplar del 15 de Abril de 1896, número 104, año 5.



CALLE DEL OBISPO LAZO – MARACAIBO

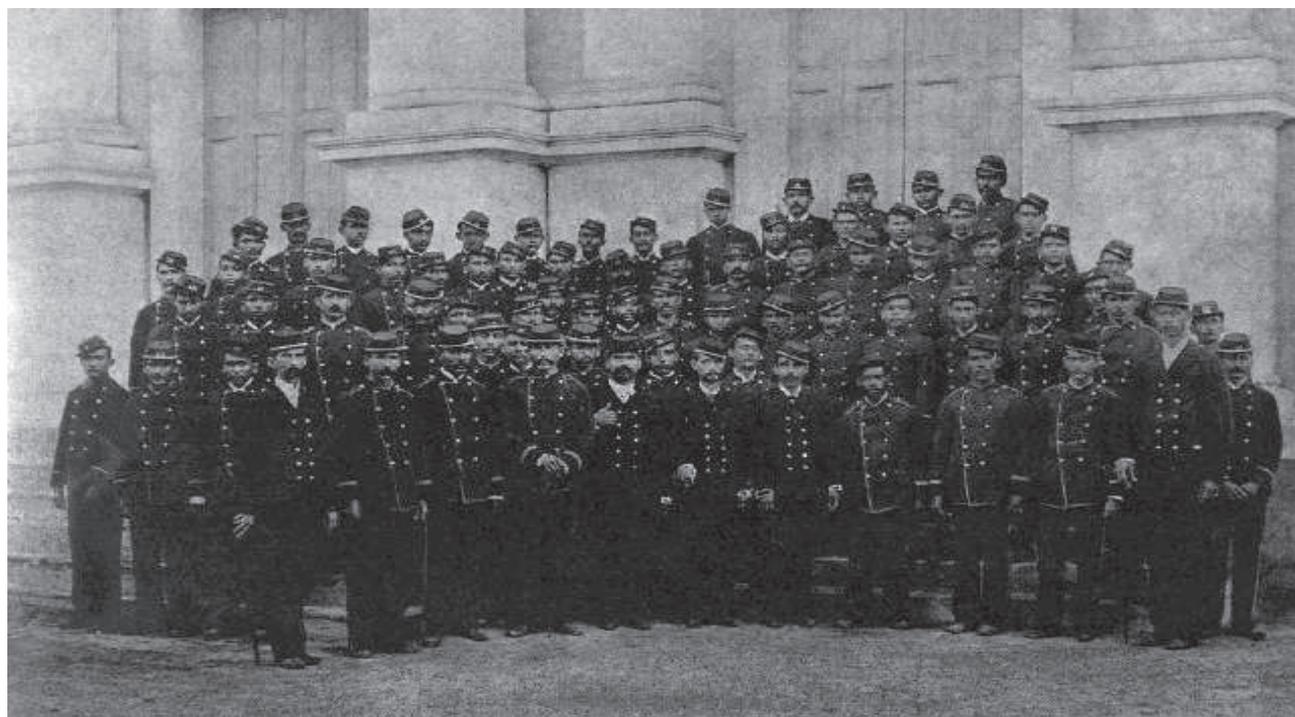
FOTOGRAFÍA DE JUAN BAUTISTA MAGGIOLO, SEGÚN PUEDE LEERSE EN LA SECCIÓN “NUESTROS GRABADOS”, PAGINA 348 DE LA MISMA REVISTA.



AÑO
1896

FOTOGRAFÍA Nº 64

Página 403, del ejemplar
del 15 de Mayo de 1896,
número 106, año 5.



CUERPO DE POLICÍA DE MARACAIBO

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR.



FOTOGRAFÍA Nº 65

Página 407, del ejemplar
del 15 de Mayo de 1896,
número 106, año 5.

MARACAIBO: NUEVO EDIFICIO, DE LOS SEÑORES ESTRADA,
MAC-GREGOR & CA.

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR.

AÑO 1896

FOTOGRAFÍA Nº 66

Página 523, del ejemplar del 1 de Julio de 1896, número 109, año 5.



FERROCARRIL DEL ZULIA A EL VIGÍA – (ESTACIÓN PRIMITIVA DE LOS CAÑITOS)

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, QUE CONSIDERAMOS PROBABLE QUE SEA DE ARTURO LARES BARALT, POR COMPARTIR LA TEMÁTICA FERROCARRILERA Y SELVÁTICA DE LA ZONA SUR DEL LAGO DE MARACAIBO, CON LA FOTOGRAFÍA NÚMERO 49.

FOTOGRAFÍA Nº 67

Página 527, del ejemplar del 1 de Julio de 1896, número 109, año 5.



DESMONTE A ORILLAS DEL ESCALANTE (ZULIA)

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, QUE ESTIMAMOS PROBABLE SEA DE ARTURO LARES BARALT, POR COMPARTIR LA TEMÁTICA CON LA GRÁFICA ANTERIOR Y CON LA 51, LA CUAL PARECE TENER UNA EQUIVOCACIÓN EN EL PIE DE GRABADO Y TRATARSE EN REALIDAD DEL RÍO ESCALANTE.



AÑO
1896

FOTOGRAFÍA Nº 68

Página 547, del ejemplar del 15 de Julio de 1896, número 110, año 5.

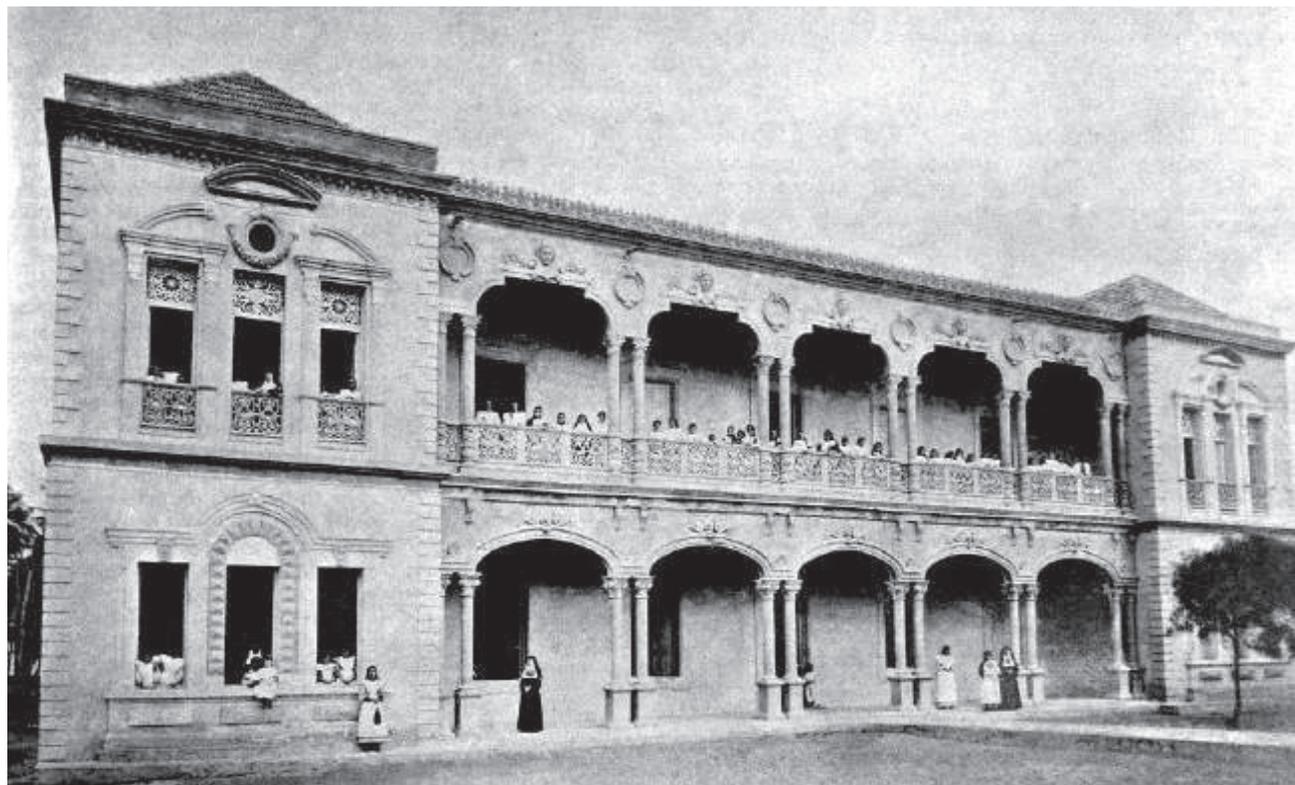


INDIOS GOAJIROS

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR.

FOTOGRAFÍA Nº 69

Página 631, del ejemplar del 15 de Agosto de 1896, número 112, año 5.



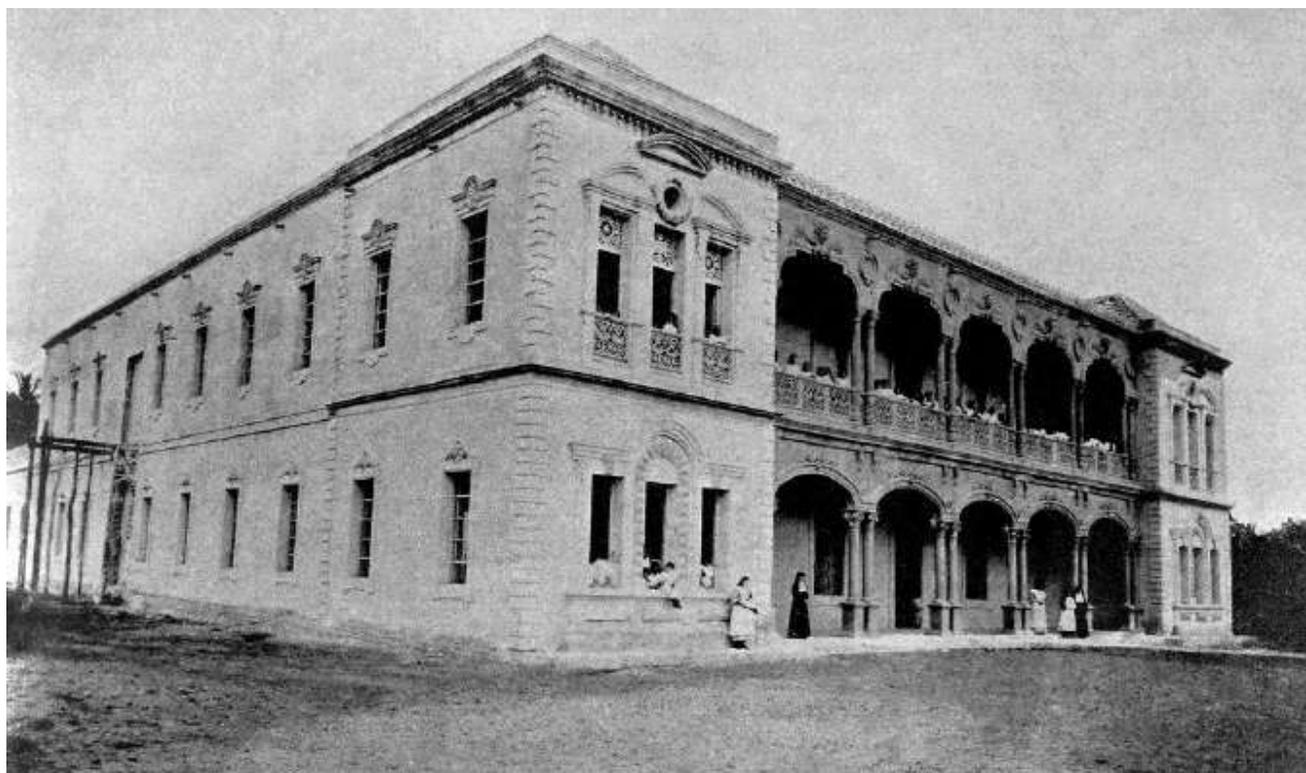
COLEGIO DE NIÑAS – MARACAIBO–INAUGURADO EL 5 DE JULIO DE 1896
(ARQUITECTO-INGENIERO, LUIS MUÑOZ TÉBAR) – (FOTOGRAFÍA DEL SEÑOR A. LARES)

FOTOGRAFÍA DE ARTURO LARES BARALT, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN.

A Ñ O
1896

FOTOGRAFÍA Nº 70

Página 631, del ejemplar del 15 de Agosto de 1896, número 112, año 5.

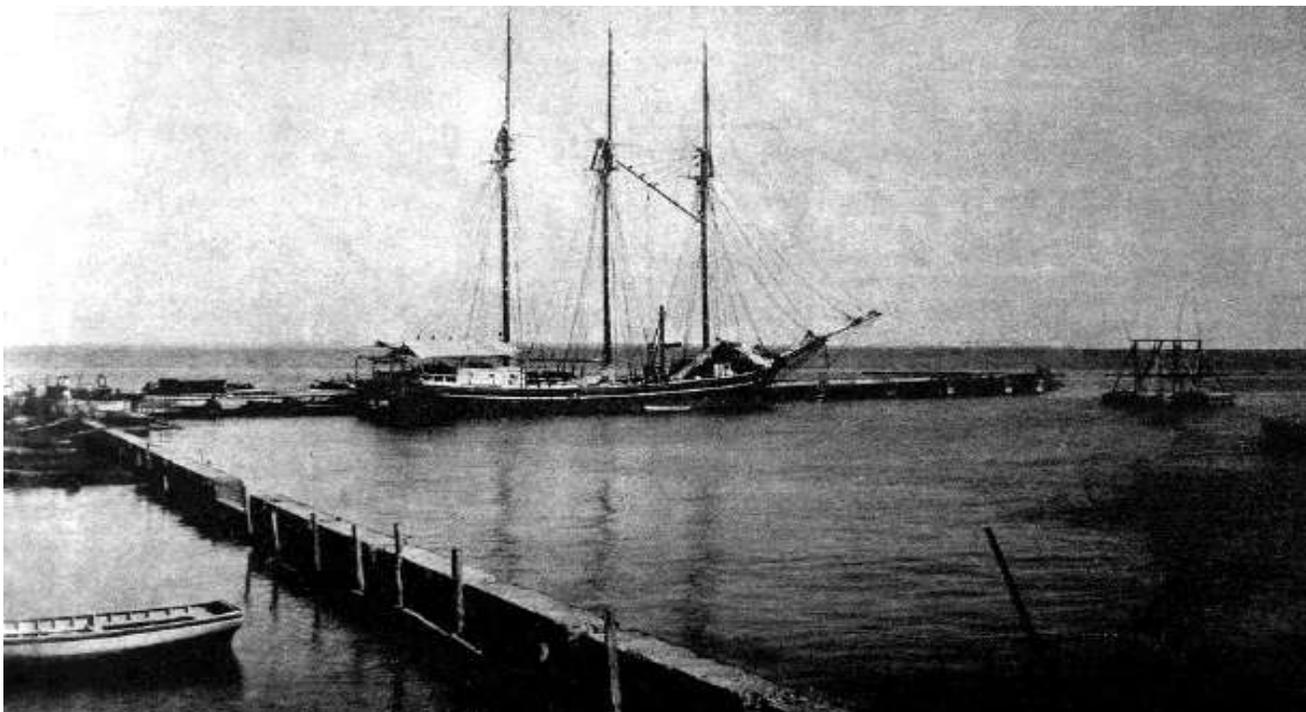


COLEGIODENIÑAS–MARACAIBO–INAUGURADOEL5DEJULIODE1896–(ARQUITECTO-INGENIERO, LUIS MUÑOZ TÉBAR) – (FOTOGRAFÍA DEL SEÑOR A. LARES)

IMAGEN SIN PIE DE GRABADO Y SIN CRÉDITO DEL AUTOR, QUE ATRIBUIMOS CON SEGURIDAD A ARTURO LARES BARALT, POR COMPARTIR LA TEMÁTICA CON LA FOTOGRAFÍA DEBIDAMENTE ACREDITADA QUE LA ACOMPAÑA EN LA MISMA PÁGINA.

FOTOGRAFÍA Nº 71

Página 663, del ejemplar del 1 de Septiembre de 1896, número 113, año 5.



MUELLE NUEVO DE MARACAIBO – (FOTOGRAFÍA DEL SEÑOR M. A. LARES)

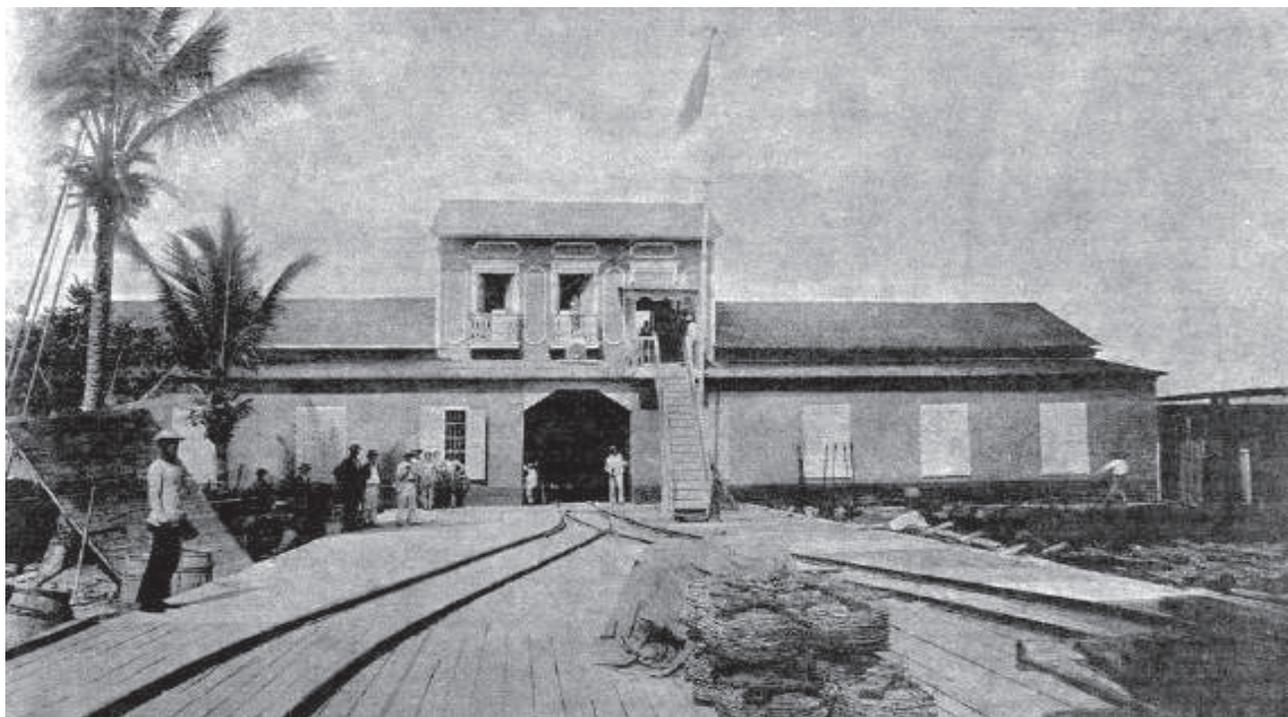
FOTOGRAFÍA DE MANUEL ALBERTO LARES BARALT, COMO PUEDE OBSERVARSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN. ESTE AUTOR ERA HERMANO DE ARTURO LARES BARALT, COMO SE INFORMÓ EN LA FOTOGRAFÍA NÚMERO 53.



AÑO
1896

FOTOGRAFÍA Nº 72

Página 701, del ejemplar del 15 de Septiembre de 1896, número 114, año 5.

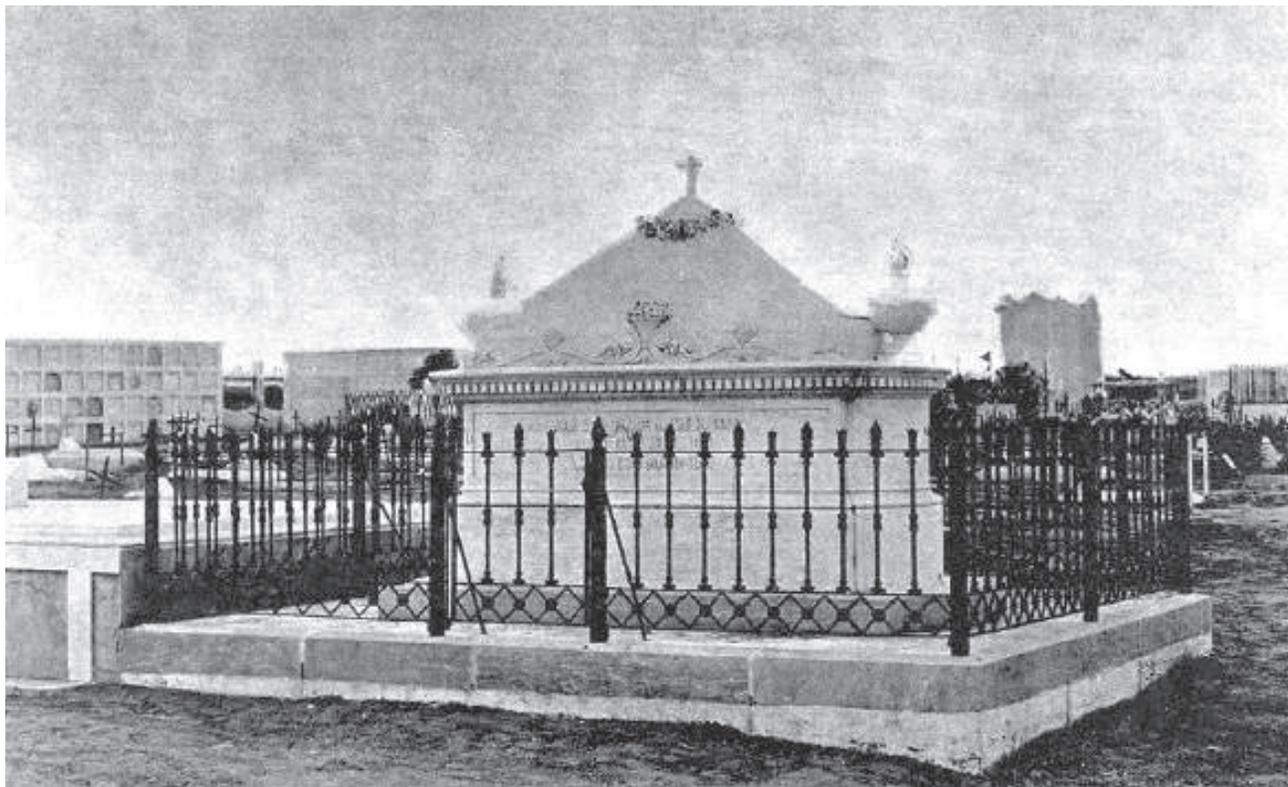


FERROCARRIL DE LA CEIBA A SABANA DE MENDOZA – ESTACIÓN DE “LA CEIBA”

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR.

FOTOGRAFÍA Nº 73

Página 707, del ejemplar del 15 de Septiembre de 1896, número 114, año 5.



NUEVO CEMENTERIO DE MARACAIBO – (FOTOGRAFÍA DEL SEÑOR
MANUEL TRUJILLO)

FOTOGRAFÍA DE MANUEL TRUJILLO DURAN, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN. ES DE SEÑALAR QUE ESTE ES EL CEMENTERIO CONOCIDO ACTUALMENTE COMO “EL CUADRADO”, EL CUAL SE ENCUENTRA AL INICIO DE LA AVENIDA “LAS DELICIAS”.

AÑO 1896

FOTOGRAFÍA Nº 74

Página 711, del ejemplar del
15 de Septiembre de 1896,
número 114, año 5.

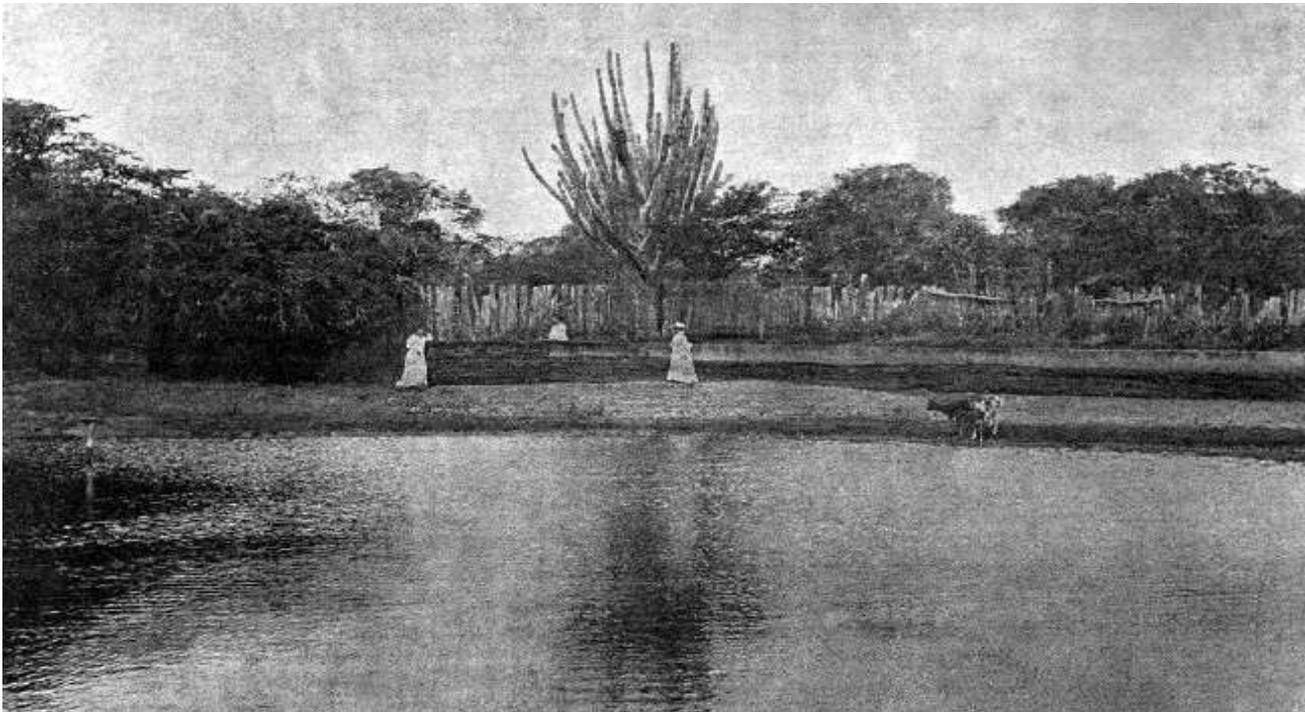


EL PALOTAL – MARACAIBO – (FOTOGRAFÍA DEL SEÑOR MANUEL TRUJILLO D.)

FOTOGRAFÍA DE MANUEL TRUJILLO DURAN, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN.

FOTOGRAFÍA Nº 75

Página 712, del ejemplar del
15 de Septiembre de 1896,
número 114, año 5.



“JAGUEY GRANDE” – EL PALOTAL – MARACAIBO”. – (FOTOGRAFÍA DEL SEÑOR
MANUEL TRUJILLO D.)

FOTOGRAFÍA DE MANUEL TRUJILLO DURAN, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN.



AÑO
1896

FOTOGRAFÍA Nº 76

Página 780, del ejemplar del 15 de Octubre de 1896, número 116, año 5.

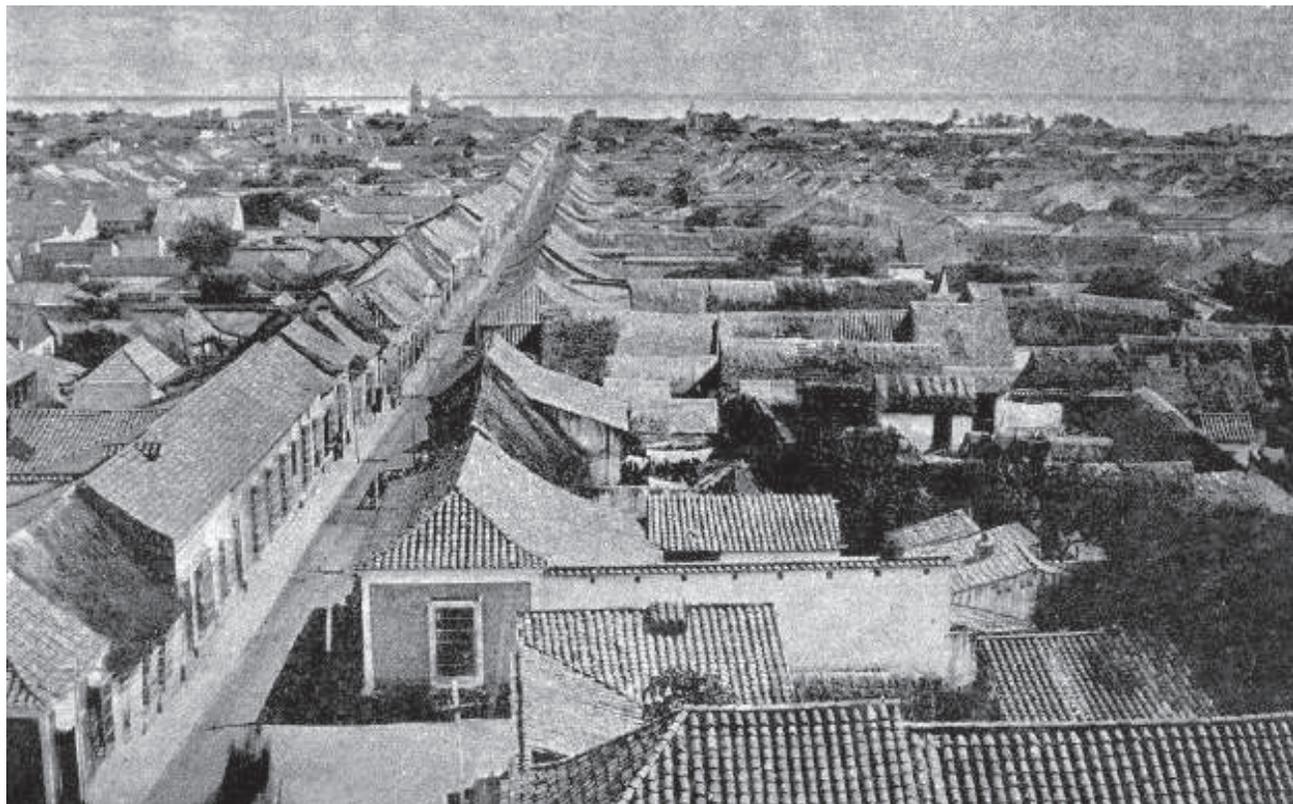


MARACAIBO: CALLE DEL ORIENTE – (FOTOGRAFÍA DEL SEÑOR MANUEL TRUJILLO D.)

FOTOGRAFÍA DE MANUEL TRUJILLO DURAN, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN.

FOTOGRAFÍA Nº 77

Página 786, del ejemplar del 15 de Octubre de 1896, número 116, año 5.



MARACAIBO – VISTA TOMADA DE LA TORRE DE SAN JUAN DE DIOS HACIA EL ESTE – (FOTOGRAFÍA DEL SEÑOR LARES)

FOTOGRAFÍA DE ARTURO LARES BARALT, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN.

AÑO 1896

FOTOGRAFÍA Nº 78

Página 853, del ejemplar del
15 de Noviembre de 1896,
número 118, año 5.

PALACIO MUNICIPAL Y HOTEL EUROPA. – MARACAIBO – (FOTOGRAFÍA
DEL SEÑOR MANUEL TRUJILLO D.)

FOTOGRAFÍA DE MANUEL TRUJILLO DURAN, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN.





AÑO 1897

FOTOGRAFÍA N° 79, 80

Páginas 34, 51 y 54, del ejemplar del 1 de Enero de 1897, número 121, año 6.



FOTOGRAFÍA N° 81, 82

Páginas 34, 51 y 54, del ejemplar del 1 de Enero de 1897, número 121, año 6.

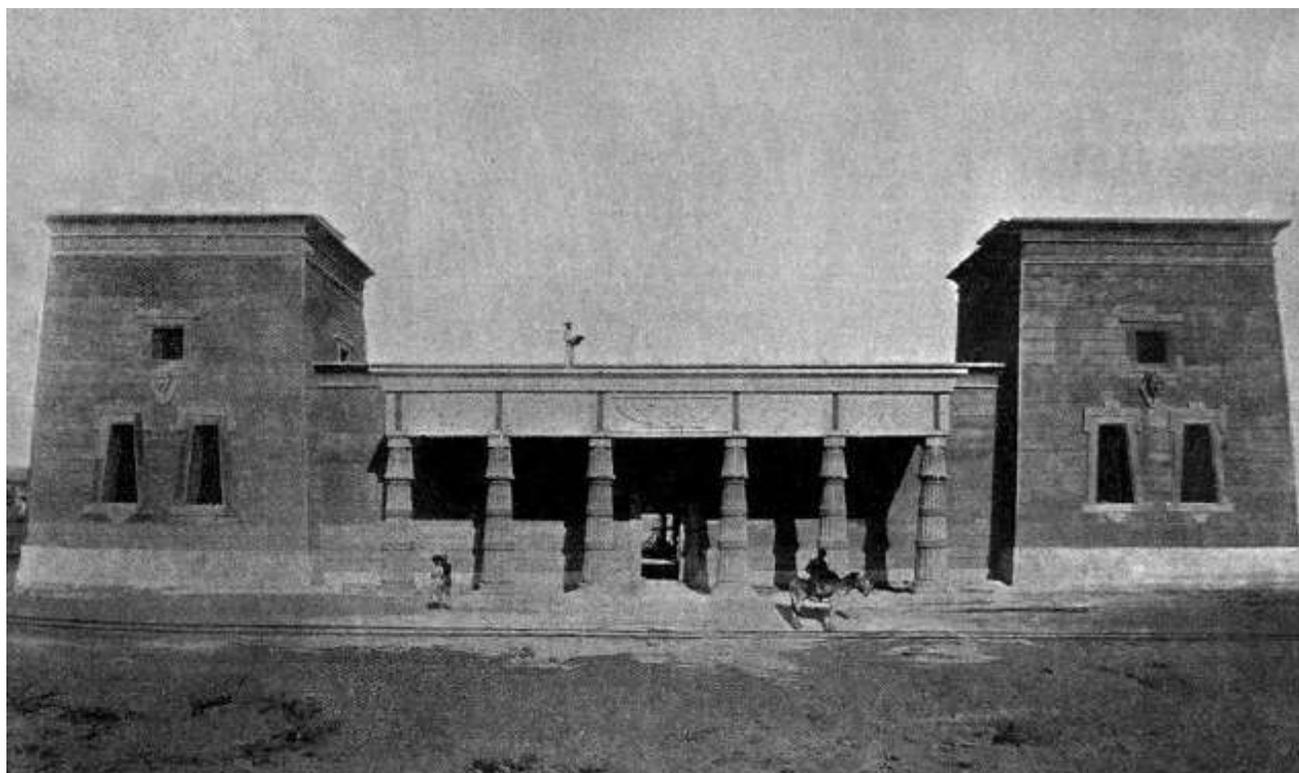
FLORES VENEZOLANAS

AMPLIO CONJUNTO DE RETRATOS DE DAMAS JÓVENES, SIN PIE DE GRABADO NI CRÉDITO DE SUS AUTORES, QUE BAJO EL TÍTULO GENÉRICO DE "FLORES VENEZOLANAS" SE HALLAN A LO LARGO DE TODO ESTE NÚMERO DE LA REVISTA. AUNQUE LA MAYORÍA DE LAS FOTOGRAFÍAS APARECEN COMO REALIZADAS EN CARACAS, TAMBIÉN HAY DE MARACAIBO, BARQUISIMETO, CORO Y UN NUMEROSO GRUPO QUE NO INDICA SU PROCEDENCIA. DE LAS ONCE GRÁFICAS MARACAIBERAS QUE DETECTAMOS, SELECCIONAMOS ESTAS CUATRO PARA MOSTRAR.

A Ñ O
1897

FOTOGRAFÍA Nº 83

Página 477, del ejemplar del 15 de Junio de 1897, número 132, año 6.

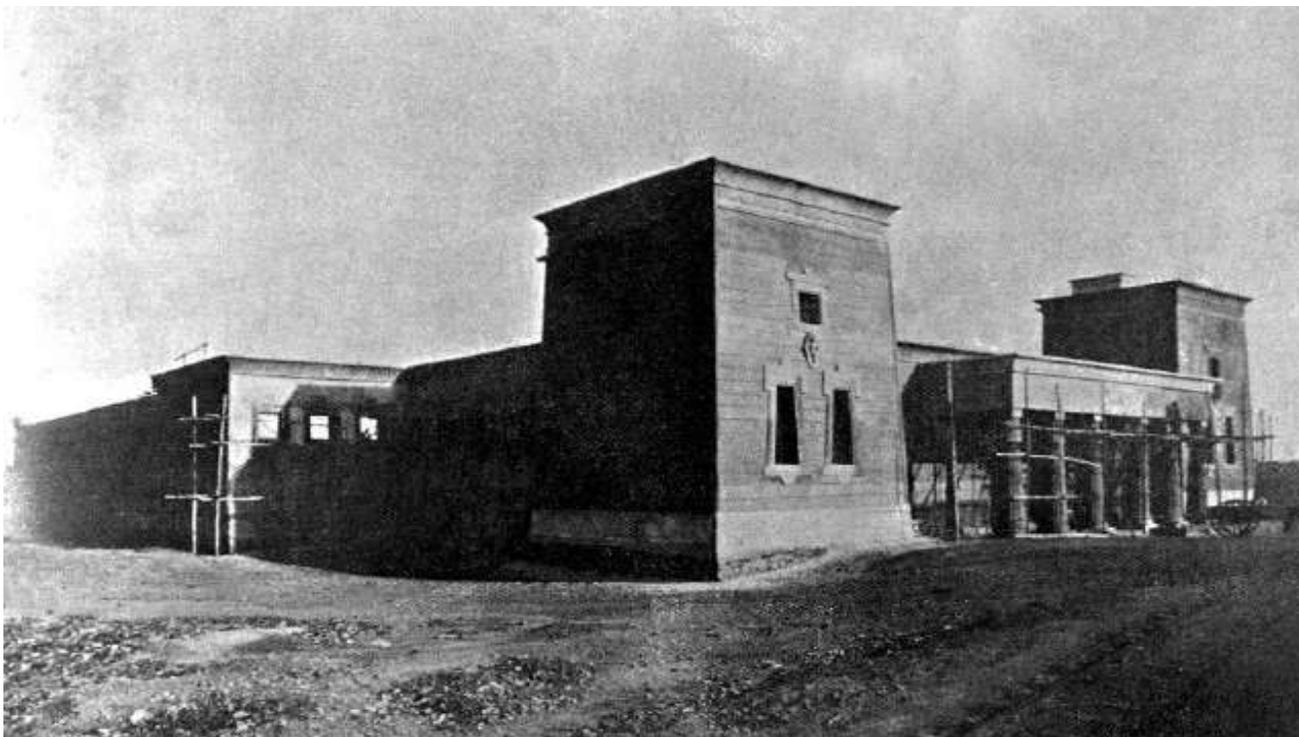


LA CÁRCEL NUEVA DE MARACAIBO. – FOTOGRAFÍA DEL SEÑOR ARTURO LARES

FOTOGRAFÍA DE ARTURO LARES BARALT, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN.

FOTOGRAFÍA Nº 84

Página 477, del ejemplar del 15 de Junio de 1897, número 132, año 6.



LA CÁRCEL NUEVA DE MARACAIBO. – FOTOGRAFÍA DEL SEÑOR ARTURO LARES

IMAGEN SIN PIE DE GRABADO Y SIN CRÉDITO DEL AUTOR, QUE ATRIBUIMOS CON SEGURIDAD A ARTURO LARES BARALT, POR COMPARTIR EL FORMATO Y LA TEMÁTICA CON LA GRÁFICA QUE LE ACOMPAÑA EN LA MISMA PÁGINA, QUE ESTÁ DEBIDAMENTE ACREDITADA.



AÑO
1897

FOTOGRAFÍA N° 85

Página 478, del ejemplar del 15 de Junio de 1897, número 132, año 6.



NUEVA CÁRCEL DE MARACAIBO. – PATIO DEL DIRECTORIO

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, QUE ATRIBUIMOS CON SEGURIDAD A ARTURO LARES BARALT, POR COMPARTIR EL FORMATO Y LA TEMÁTICA CON LAS DOS GRAFICAS ANTERIORES.

FOTOGRAFÍA N° 86

Página 522, del ejemplar del 1 de Julio de 1897, número 133, año 6.



INSTITUTO PASTEUR DE MARACAIBO

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR.

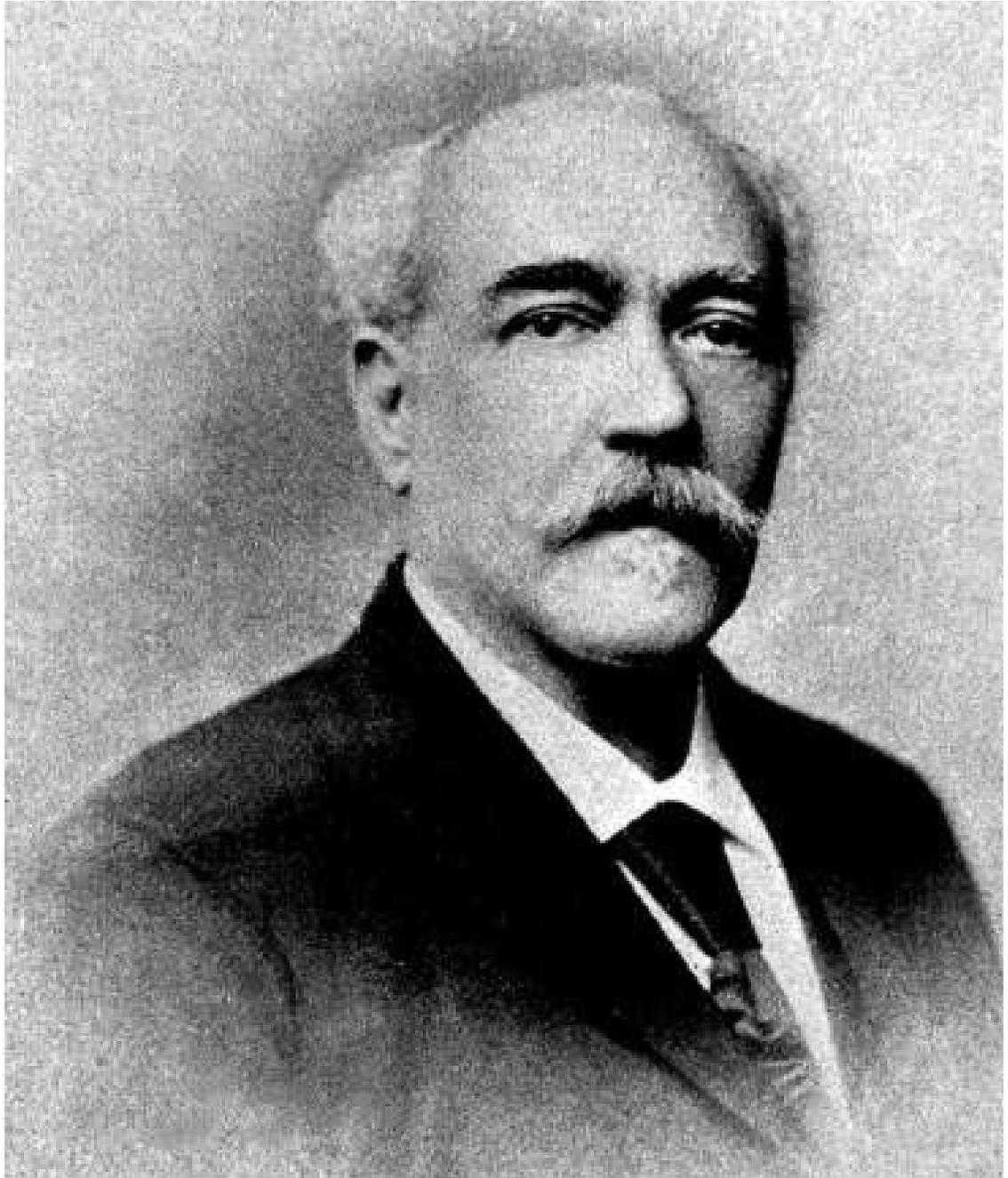
AÑO 1897

FOTOGRAFÍA Nº 87

Página 807, del ejemplar del 1 de Noviembre de 1897, número 141, año 6.

VENANCIO PULGAR

IMAGEN SIN PIE DE GRABADO NI CRÉDITO DEL AUTOR, DE VENANCIO PULGAR, POLÍTICO Y MILITAR MARACAIBERO NACIDO EN 1837. LA PUBLICACIÓN DE ESTE RETRATO SUYO SE DEBE A SU MUERTE, ACAECIDA EN CARACAS EL 8 DE OCTUBRE DE 1897. ESTA MISMA GRAFICA SE ENCUENTRA TAMBIÉN, JUNTO CON SU BIOGRAFÍA RESPECTIVA, EN LA PÁGINA 666 DEL TOMO II, DE LA "HISTORIA DEL ESTADO ZULIA" DE JUAN BESSON, PUBLICADO POR EL BANCO HIPOTECARIO DEL ZULIA.

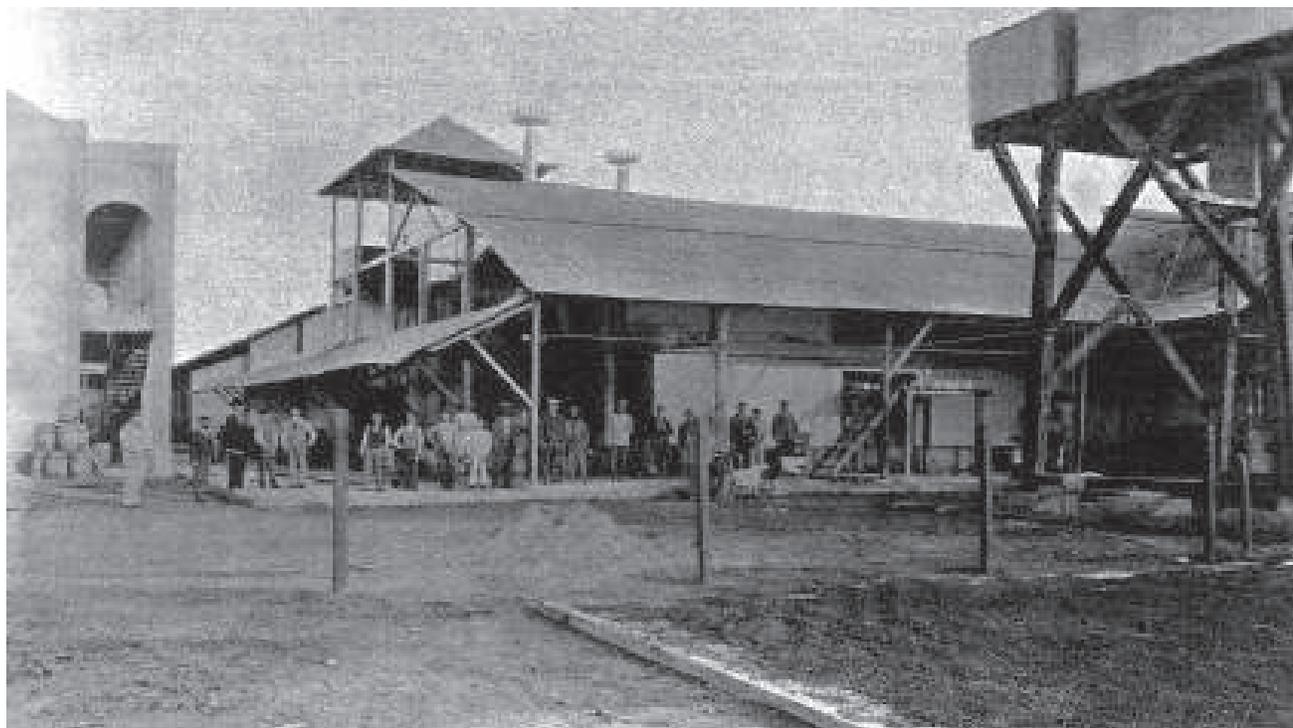




A Ñ O
1898

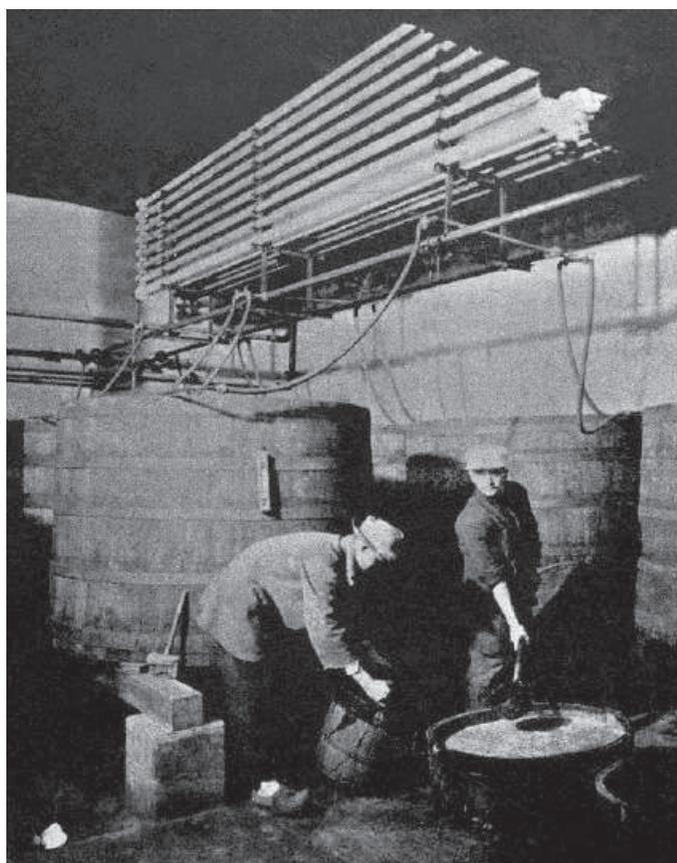
FOTOGRAFÍA N° 88

Página 115, del ejemplar
del 1 de Febrero de 1898,
número 147, año 7.



CERVECERÍA DE MARACAIBO (VISTA DE UNA PARTE INTERIOR DEL EDIFICIO)

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR.



FOTOGRAFÍA N° 89

Página 115, del ejemplar
del 1 de Febrero de 1898,
número 147, año 7.

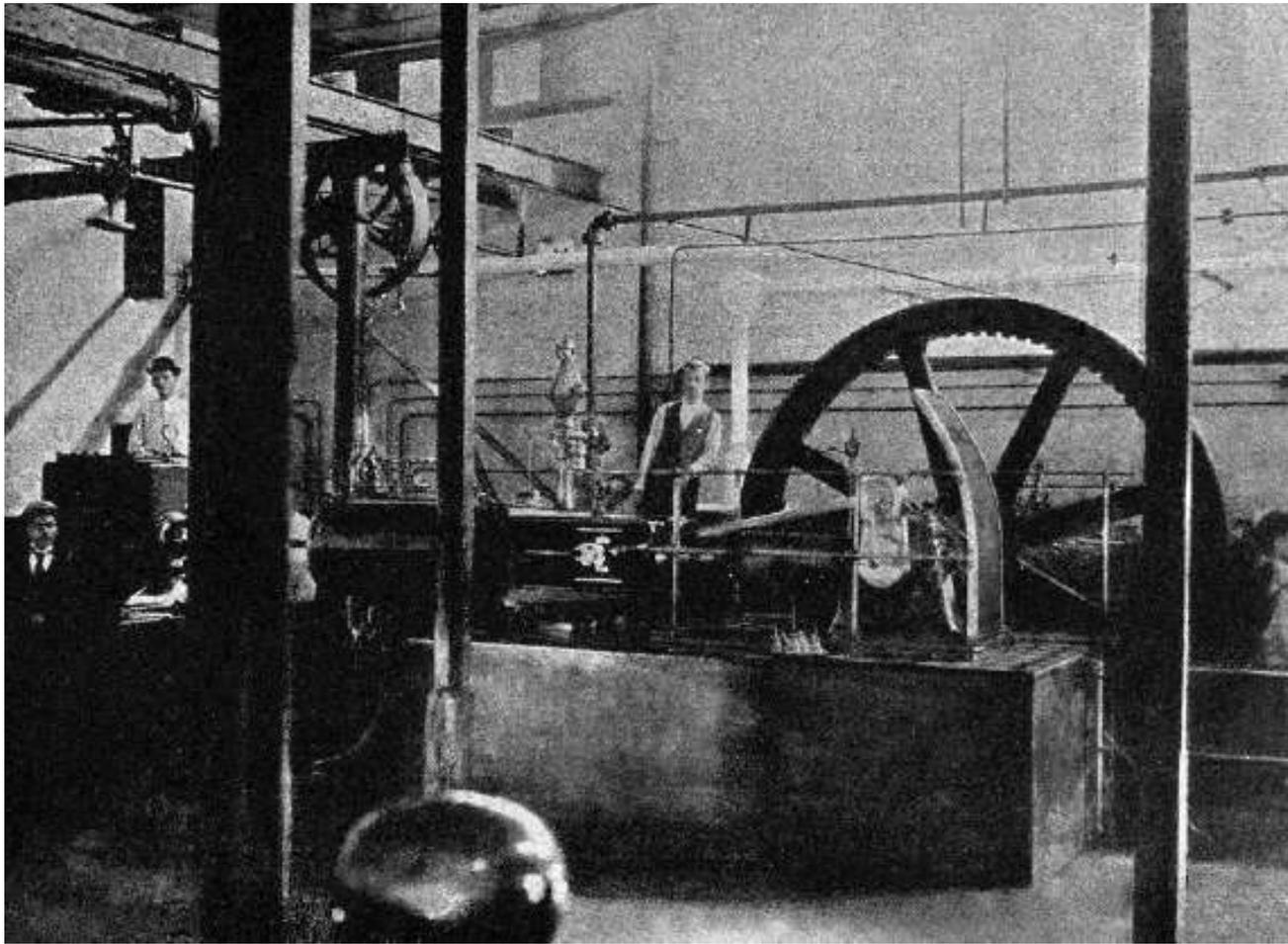
CERVECERÍA DE MARACAIBO.
– CAVA DE FERMENTACIÓN

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR.

AÑO 1898

FOTOGRAFÍA Nº 90

Página 116, del ejemplar del 1 de Febrero de 1898, número 147, año 7.

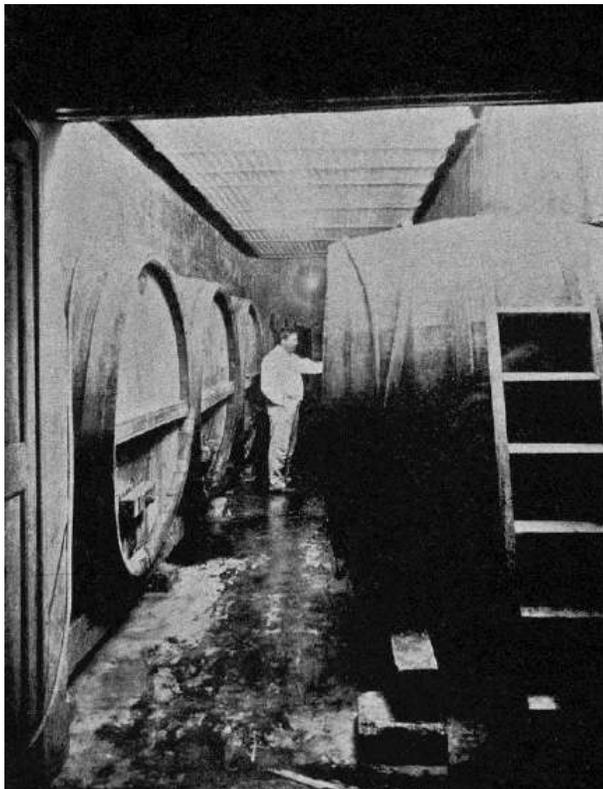


CERVECERÍA DE MARACAIBO.- SALA DE MÁQUINAS

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR.

FOTOGRAFÍA Nº 91

Página 116, del ejemplar del 1 de Febrero de 1898, número 147, año 7.



CERVECERÍA DE MARACAIBO.-
CAVA DE MADURACIÓN

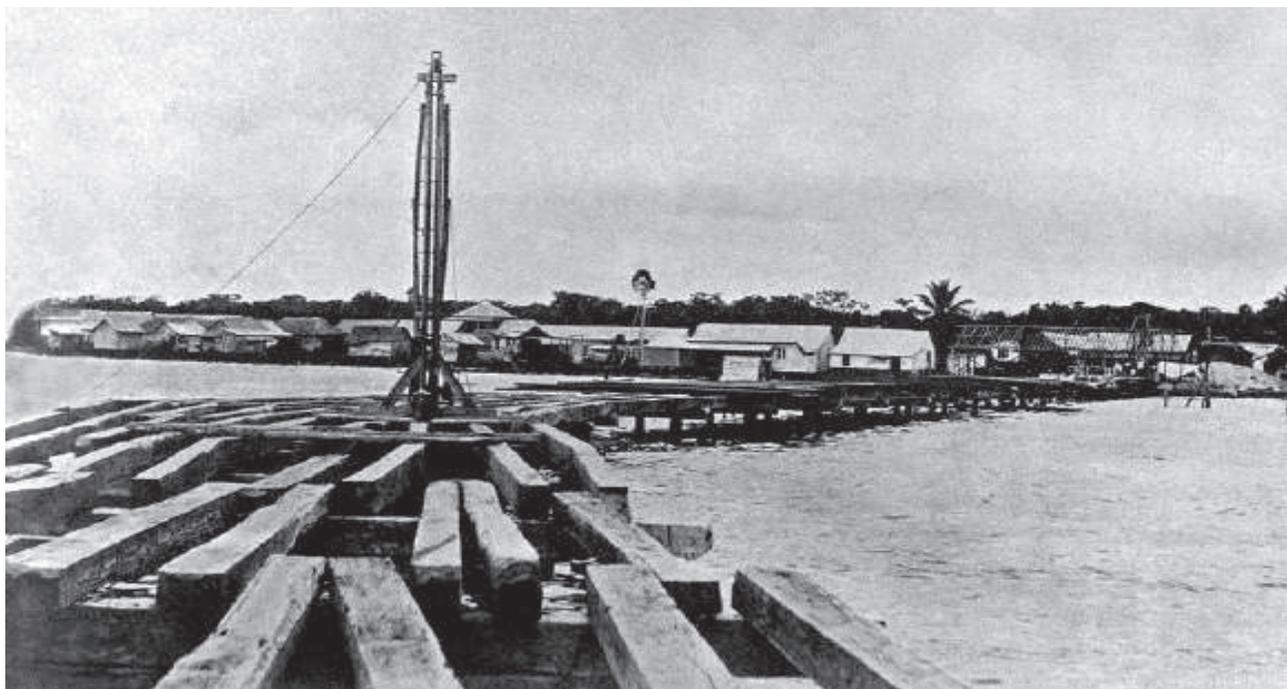
IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR.



AÑO
1898

FOTOGRAFÍA Nº 92

Página 361, del ejemplar del 15 de Mayo de 1898, número 154, año 7.

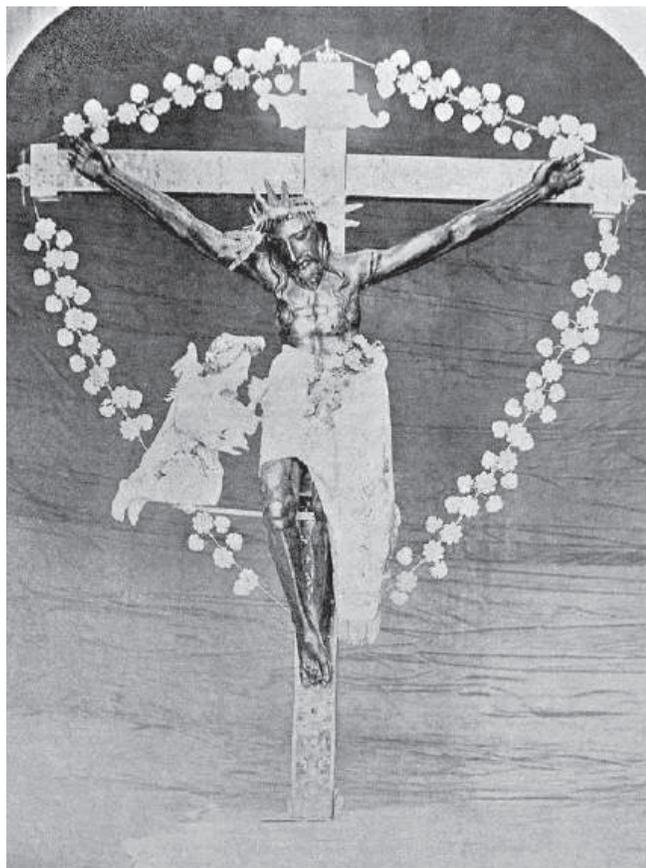


PUERTO DE LA CEIBA.- FOTOGRAFÍA DEL ATRACADERO NO. 1

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR.

FOTOGRAFÍA Nº 93

Página 793, del ejemplar del 15 de Noviembre de 1898, número 166, año 7.



SANTA RELIQUIA”- DE
MARACAIBO (ES DE PIEDRA Y
DATA DE 300 AÑOS)

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR Y CON PIE DE GRABADO ERRÓNEO. BASTA OBSERVAR LA TALLA EN LA CATEDRAL DE MARACAIBO PARA APRECIAR QUE ESTÁ ESCULPIDA SOBRE MADERA. SU HISTORIA CONOCIDA SE REMONTA A POCOS AÑOS DESPUÉS DE SER FUNDADA SAN ANTONIO DE GIBRALTAR, EN 1592, CUANDO FUE TRAÍDA DESDE ESPAÑA PARA SER COLOCADA EN EL TEMPLO DE LA NUEVA POBLACIÓN. PARA UNA INFORMACIÓN DETALLADA DE LA PIEZA Y SU HISTORIA SE PUEDE CONSULTAR EL LIBRO “LA SANTA RELIQUIA DE MARACAIBO”,

AÑO 1899

FOTOGRAFÍA N° 94

Página 69, del ejemplar del 15 de Enero de 1899, número 170, año 8.



PALACIO MUNICIPAL.- MARACAIBO.- (GALERÍA DEL OESTE)

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR.

FOTOGRAFÍA N° 95

Página 106, del ejemplar del 1 de Febrero de 1899, número 171, año 8.



ADUANA DE LA CEIBA

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR.



A Ñ O
1899

FOTOGRAFÍA Nº 96

Página 106, del ejemplar del 1 de Febrero de 1899, número 171, año 8.



MALECONES DEL MUELLE DE LA CEIBA. – (VISTA PARCIAL)

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR.



FOTOGRAFÍA Nº 97

Página sin número, al final del ejemplar del 15 de Junio de 1899, número 180, año 8.

ILUSTRE DOCTOR FRANCISCO MARVEZ. OBISPO DEL ZULIA

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, DE ESTE SACERDOTE NACIDO EN VALENCIA EN 1839 Y FALLECIDO EN CARACAS EN 1904; FUE EL PRIMER OBISPO DE LA DIÓCESIS DE MARACAIBO A PARTIR DE 1897. INFORMACIÓN EXTRAÍDA DEL “DICCIONARIO DE HISTORIA DE VENEZUELA”, DE LA FUNDACIÓN POLAR.

AÑO 1900

FOTOGRAFÍA Nº 98

Página 379, del ejemplar del 15 de Junio de 1900, número 204, año 9.



ADUANA NUEVA DE MARACAIBO

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR.



FOTOGRAFÍA Nº 99

Página 597, del ejemplar del 1 de Octubre de 1900, número 211, año 9.

UDÓN PÉREZ

IMAGEN SIN PIE DE GRABADO NI CRÉDITO DEL AUTOR, DEL POETA MARACAIBERO UDÓN PÉREZ, NACIDO EN 1871 Y FALLECIDO EN LA MISMA CIUDAD EN 1926, SEGÚN INFORMACIÓN OBTENIDA DE LA "HISTORIA DEL ESTADO ZULIA", DE JUAN BESSON.



AÑO 1901

FOTOGRAFÍA N° 100

Página 225, del ejemplar del
1 de Abril de 1901, número
223, año 10.



AVENIDA DE LOS HATICOS.- MARACAIBO

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR.

FOTOGRAFÍA N° 101

Página 227, del ejemplar del
1 de Abril de 1901, número
223, año 10.



BAÑO DE SINAMAICA.- MARACAIBO

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, QUE ES LA PRIMERA DE UN GRUPO DE 14 QUE SE PUBLICARON ENTRE ABRIL DE 1901 Y FEBRERO 1902, TENIENDO TODAS ELLAS EN COMÚN EL TEMA DE LA REGIÓN GUAJIRA Y SUS HABITANTES. CREEMOS PROBABLE QUE TODO EL CONJUNTO SEA DE NEMESIO BARALT, PORQUE TENEMOS CONOCIMIENTO QUE UNA DE LAS GRÁFICA, LA NUMERO 116, ES CREACIÓN DE ESE FOTÓGRAFO.

A Ñ O
1901

FOTOGRAFÍA N° 102

Página 239, del ejemplar del
1 de Abril de 1901, número
223, año 10.



GRAN HOTEL EUROPA (MARACAIBO)

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR.

FOTOGRAFÍA N° 103

Página 671, del ejemplar del
1 de Noviembre de 1901,
número 237, año 10.



NUEVO ALMACÉN DE LOS SEÑORES BREUER MOLLER & CA. MARACAIBO:
FACHADA SUR, VISTA DE PERFIL

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, QUE POSTERIORMENTE FUE REIMPRESA EN EL DIARIO MARACAIBERO "EL FONÓGRAFO", EN LA EDICIÓN ESPECIAL CON MOTIVO DEL 19 DE ABRIL DE 1910, PRESENTÁNDOSE EN ESTA SEGUNDA OPORTUNIDAD NUEVAMENTE SIN EL NOMBRE DEL FOTÓGRAFO.



A Ñ O
1901

FOTOGRAFÍA N° 104

Página 673, del ejemplar del
1 de Noviembre de 1901,
número 237, año 10.

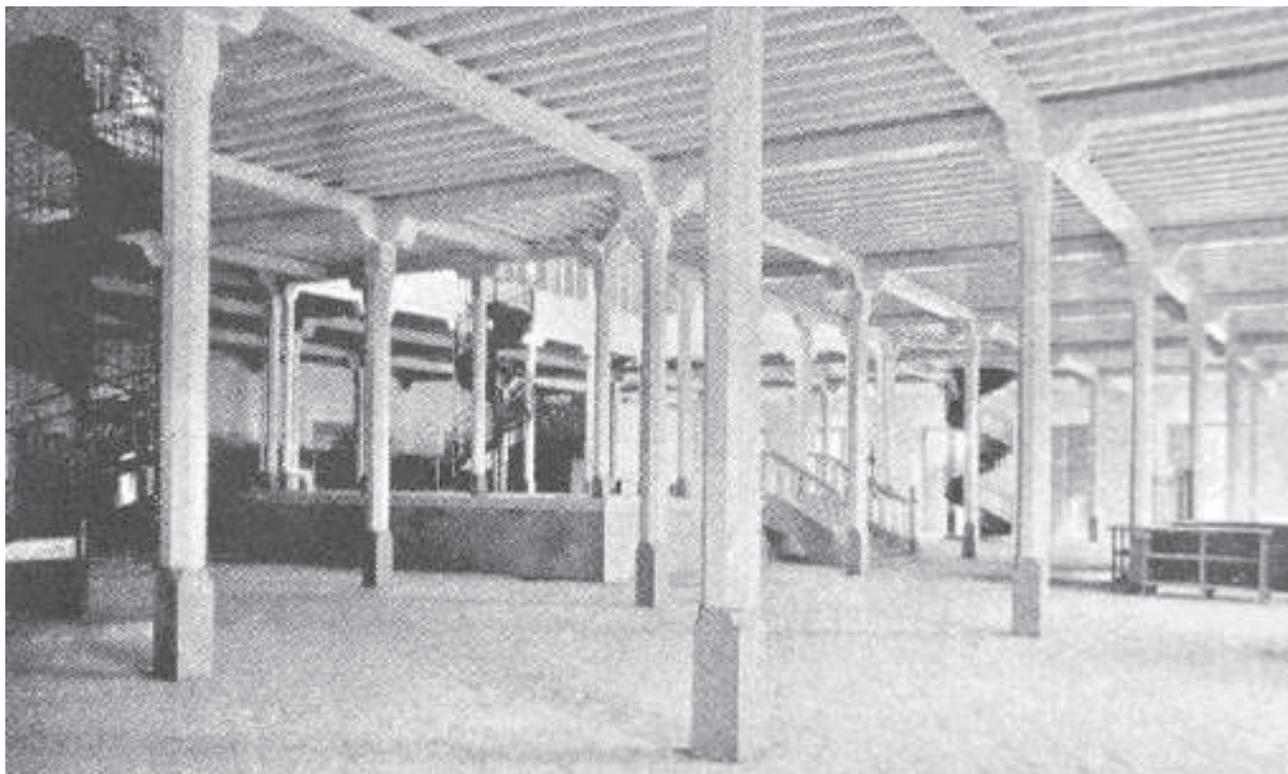


NUEVO ALMACÉN DE LOS SEÑORES BREUER MOLLER & CA, MARACAIBO:
INTERIOR DEL PISO BAJO

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR.

FOTOGRAFÍA N° 105

Página 673, del ejemplar del
1 de Noviembre de 1901,
número 237, año 10.



NUEVO ALMACÉN DE LOS SEÑORES BREUER MOLLER & CA, MARACAIBO

IMAGEN SIN PIE DE GRABADO Y SIN CRÉDITO DEL AUTOR, DE LOS ESPACIOS INTERNOS DE LA CASA COMERCIAL ALEMANA BREUER MOLLER & CA. EN MARACAIBO. DE ESTA MISMA FOTOGRAFÍA HAY UN ORIGINAL ANÓNIMO EN LA COLECCIÓN NAGEL, EN MARACAIBO.

AÑO 1901

FOTOGRAFÍA Nº 106

Página 707, del ejemplar del 15 de Noviembre de 1901, número 238, año 10.



LAGUNA DE SINAMAICA – BOCA DEL CAÑO

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, QUE CONSIDERAMOS PROBABLE SEA DE NEMESIO BARALT, POR LAS RAZONES QUE SE EXPLICAN EN LAS FOTOGRAFÍAS NÚMERO 101 Y 116.

FOTOGRAFÍA Nº 107

Página 708, del ejemplar del 15 de Noviembre de 1901, número 238, año 10.



LAGUNA DE SINAMAICA – BOCA DEL CAÑO

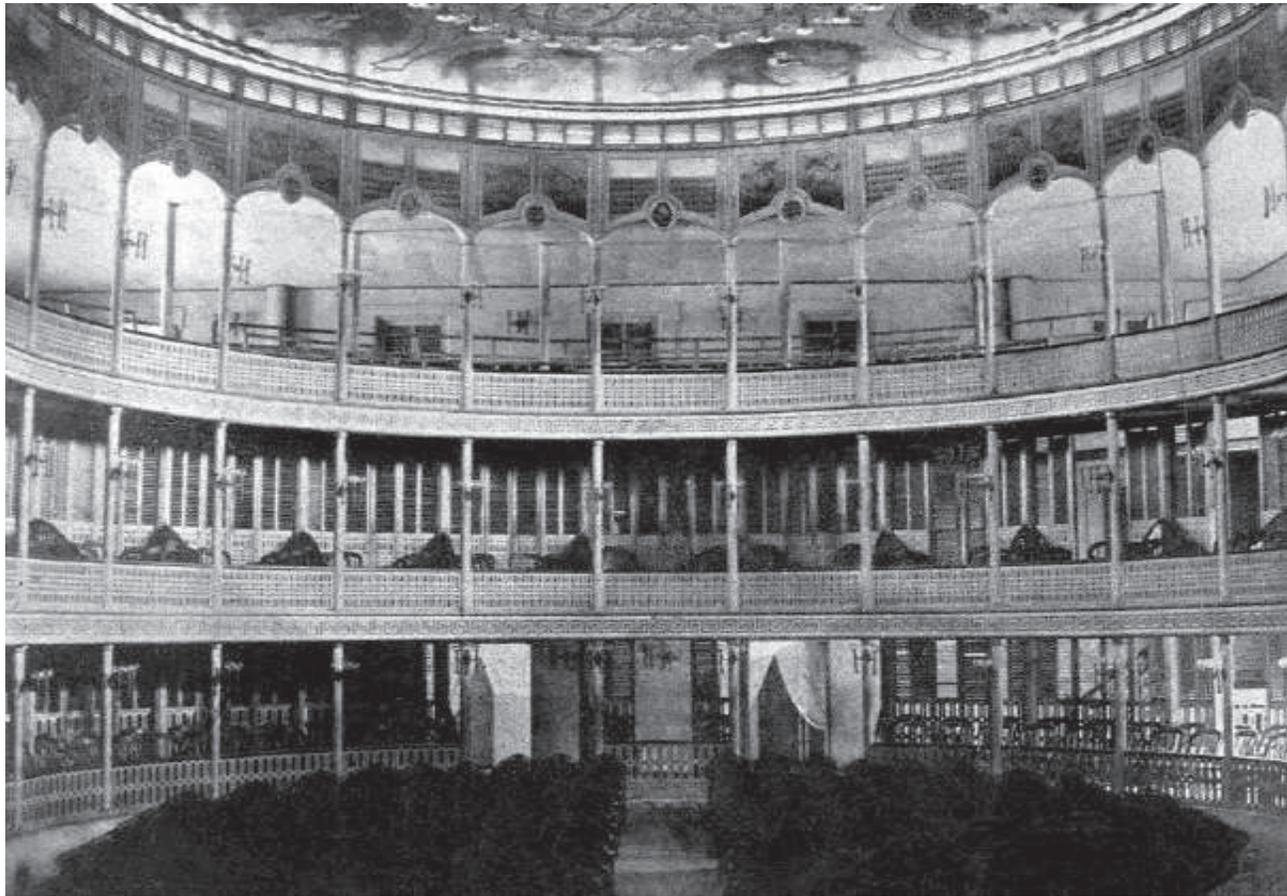
IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR Y CON PIE DE GRABADO APARENTEMENTE ERRÓNEO, YA QUE REPITE EL DE LA FOTOGRAFÍA ANTERIOR. CONSIDERAMOS PROBABLE QUE SEA DE NEMESIO BARALT, POR LAS RAZONES QUE SE EXPLICAN EN LAS FOTOGRAFÍAS NÚMERO 101 Y 116.



AÑO 1901

FOTOGRAFÍA N° 108

Página 742, del ejemplar del
1 de Diciembre de 1901,
número 239, año 10.

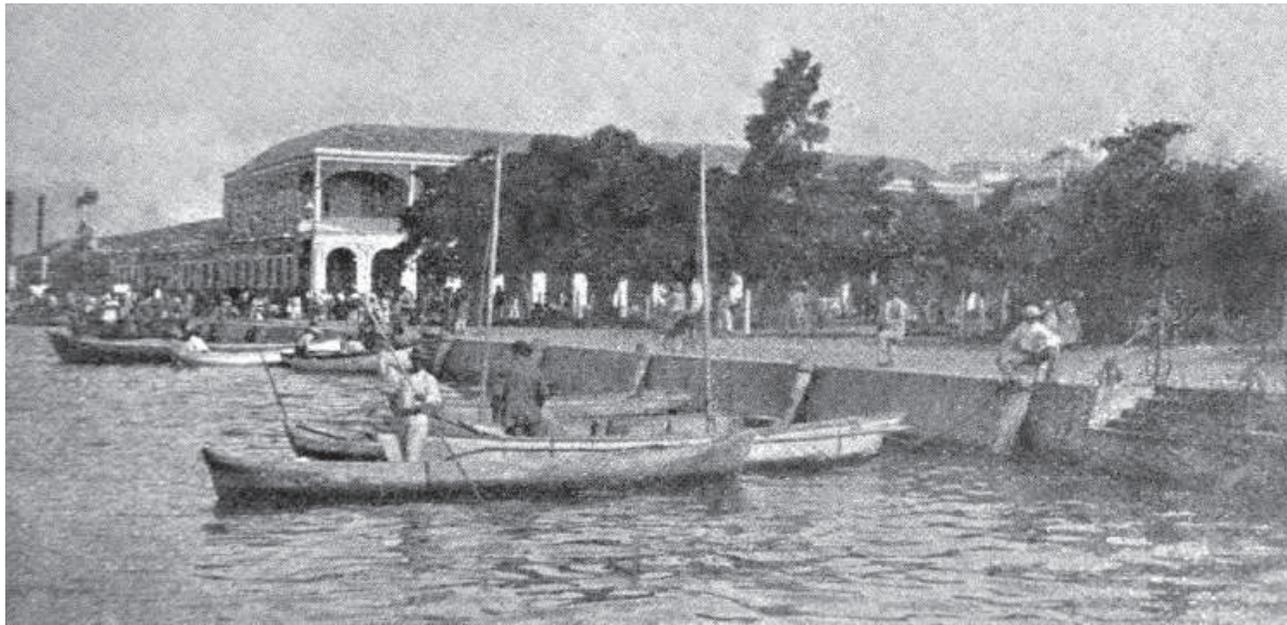


INTERIOR DEL TEATRO BARALT.- MARACAIBO

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR.

FOTOGRAFÍA N° 109

Página 743, del ejemplar del
1 de Diciembre de 1901,
número 239, año 10.



PLAZA COLON

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR.

AÑO 1901

FOTOGRAFÍA N° 110

Página 743, del ejemplar del 1
Diciembre de 1901, número
239, año 10.



RANCHOS DE SANTA ROSA.- MARACAIBO

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, LA CUAL AUNQUE TIENE MUCHA SIMILITUD CON LAS DEL GRUPO QUE CREEMOS SON OBRA DE NEMESIO BARALT, EL HECHO DE NO HABER SIDO TOMADA EN LA REGIÓN GUAJIRA NOS HACE DUDAR SOBRE SU PERTENENCIA A ESE CONJUNTO.

FOTOGRAFÍA N° 111

Página 743, del ejemplar del
1 de Diciembre de 1901,
número 239, año 10.



CALLE DEL COMERCIO HACIA EL CLUB

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR.



AÑO 1901

FOTOGRAFÍA N° 112

Página 751, del ejemplar del
1 de Diciembre de 1901,
número 239, año 10.



MARACAIBO: PLAZA BARALT E IGLESIA DE SAN FRANCISCO

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR.

FOTOGRAFÍA N° 113

Página 773, del ejemplar del
15 de Diciembre de 1901,
número 240, año 10.



GUARIDA INDÍGENA CERCA DEL RIO LIMÓN

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, QUE CONSIDERAMOS PROBABLE SEA DE NEMESIO BARALT, POR LAS RAZONES QUE SE EXPLICAN EN LAS FOTOGRAFÍAS NÚMERO 101 Y 116.

A Ñ O
1901

FOTOGRAFÍA Nº 114

Página 774, del ejemplar del 15 de Diciembre de 1901, número 240, año 10.



GUARERO: HABITACIONES INDÍGENAS – GOAJIRA VENEZOLANA

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, QUE CONSIDERAMOS PROBABLE SEA DE NEMESIO BARALT, POR LAS RAZONES QUE SE EXPLICAN EN LAS FOTOGRAFÍAS NÚMERO 101 Y 116.

FOTOGRAFÍA Nº 115

Página 775, del ejemplar del 15 de Diciembre de 1901, número 240, año 10.



AREPETACHON: RANCHERÍA DE INDIOS

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, QUE CONSIDERAMOS PROBABLE SEA DE NEMESIO BARALT, POR LAS RAZONES QUE SE EXPLICAN EN LAS FOTOGRAFÍAS NÚMERO 101 Y 116.



A Ñ O
1901

FOTOGRAFÍA N° 116

Página 776, del ejemplar del 15 de Diciembre de 1901, número 240, año 10.



CACIQUES DE LA GOAJIRA: LUIS FERNÁNDEZ Y SU PAJE

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, QUE SABEMOS ES DE NEMESIO BARALT, PORQUE UN ORIGINAL DE ESTA GRAFICA SE ENCUENTRA IDENTIFICADO CON SU NOMBRE EN LA COLECCIÓN DE DIRK BORNHOST, EN CARACAS. ONCE AÑOS ANTES DE LA PRESENTE PUBLICACIÓN QUE AHORA RESEÑAMOS, ESTA MISMA GRAFICA VIO LA LUZ PÚBLICA EN FORMA DE FOTOGRAFADO, EN LA PORTADA DE LA REVISTA MARACAIBERA "EL ZULIA ILUSTRADO", NÚMERO 24, DEL 30 DE NOVIEMBRE DE 1890, NO PRESENTANDO TAMPOCO EN ESA OCASIÓN EL NOMBRE DE SU CREADOR.

FOTOGRAFÍA N° 117

Página 777, del ejemplar del 15 de Diciembre de 1901, número 240, año 10.



PARAGUAIPOA: RANCHOS FRENTE A LA PLAZA

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, QUE CONSIDERAMOS PROBABLE SEA DE NEMESIO BARALT, POR LAS RAZONES QUE SE EXPLICAN EN LAS FOTOGRAFÍAS NÚMERO 101 Y 116.

A Ñ O
1901

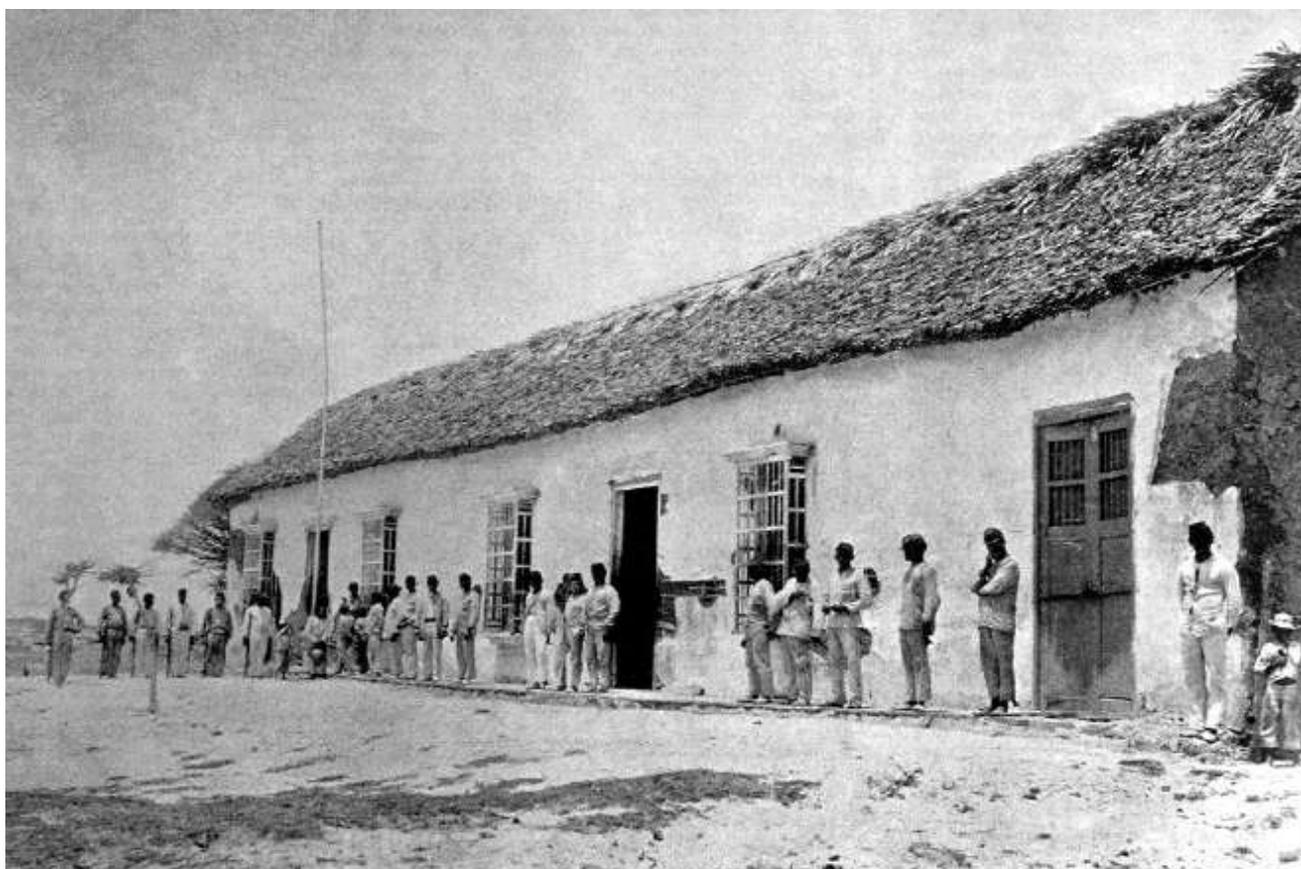


FOTOGRAFÍA N° 118

Página 777, del ejemplar del 15 de Diciembre de 1901, número 240, año 10.

AFUERAS DE SINAMAICA: POBLACIÓN INDÍGENA

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, QUE CONSIDERAMOS PROBABLE SEA DE NEMESIO BARALT, POR LAS RAZONES QUE SE EXPLICAN EN LAS FOTOGRAFÍAS NÚMERO 101 Y 116.



FOTOGRAFÍA N° 119

Página 778, del ejemplar del 15 de Diciembre de 1901, número 240, año 10.

PARAGUAIPOA: CUARTEL DE TROPAS VENEZOLANAS EN LA FRONTERA

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, QUE CONSIDERAMOS PROBABLE SEA DE NEMESIO BARALT, POR LAS RAZONES QUE SE EXPLICAN EN LAS FOTOGRAFÍAS NÚMERO 101 Y 116.



A Ñ O
1902

FOTOGRAFÍA N° 120

Página 64, del ejemplar del 15 de Enero de 1902, número 242, año 11.

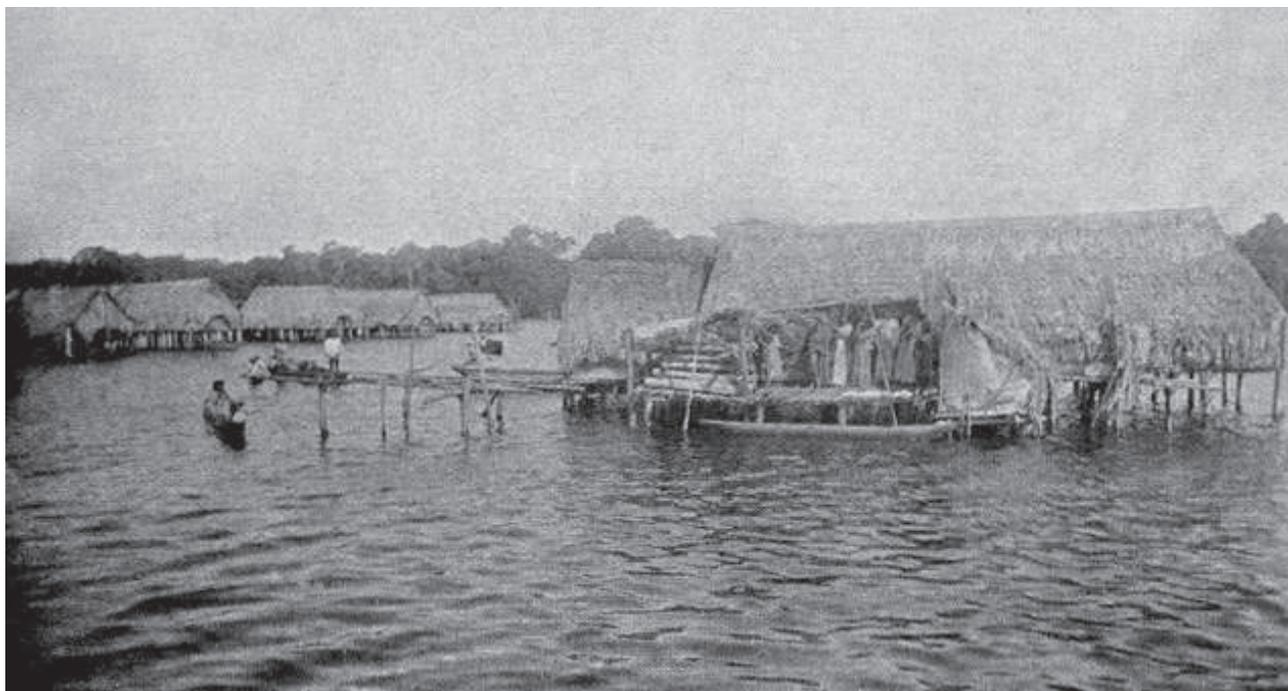


PUERTO DE SINAMAICA – A LA ENTRADA DE LA VILLA

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, QUE CONSIDERAMOS PROBABLE SEA DE NEMESIO BARALT, POR LAS RAZONES QUE SE EXPLICAN EN LAS FOTOGRAFÍAS NÚMERO 101 Y 116.

FOTOGRAFÍA N° 121

Página 64, del ejemplar del 15 de Enero de 1902, número 242, año 11.



LAGUNA DE SINAMAICA

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, QUE CONSIDERAMOS PROBABLE SEA DE NEMESIO BARALT, POR LAS RAZONES QUE SE EXPLICAN EN LAS FOTOGRAFÍAS NÚMERO 101 Y 116.

AÑO 1902

FOTOGRAFÍA Nº 122

Página 65, del ejemplar del 15 de Enero de 1902, número 242, año 11.



PAISAJE GOAJIRO

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, QUE CONSIDERAMOS PROBABLE SEA DE NEMESIO BARALT, POR LAS RAZONES QUE SE EXPLICAN EN LAS FOTOGRAFÍAS NÚMERO 101 Y 116.

FOTOGRAFÍA Nº 123

Página 93, del ejemplar del 1 de Febrero de 1902, número 243, año 11.



SALIDA DE SINAMAICA – POR EL CAMINO DE GUERRERO

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, QUE CONSIDERAMOS PROBABLE SEA DE NEMESIO BARALT, POR LAS RAZONES QUE SE EXPLICAN EN LAS FOTOGRAFÍAS NÚMERO 101 Y 116.



AÑO 1902

FOTOGRAFÍA N° 124

Página 127, del ejemplar del 15 de Febrero de 1902, número 244, año 11.



PICNIC EN LA PUNTA DE CAMACHO.- LAGO DE MARACAIBO

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR.

FOTOGRAFÍA N° 125

Página 429, del ejemplar del 1 de Julio de 1902, número 253, año 11.



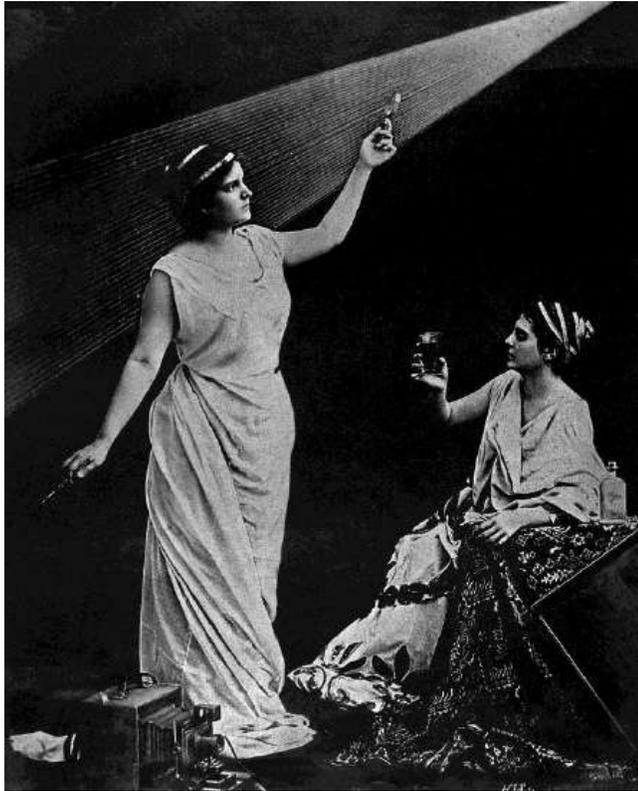
JAGUAR AMERICANO

IMAGEN SIN PIE DE GRABADO NI CRÉDITO DEL AUTOR, PERO QUE ESTÁ ACOMPAÑADA DE UNA CORTA RESEÑA, DONDE SE INFORMA QUE ESTE JAGUAR O TIGRE AMERICANO FUE CAZADO EN LA MONTAÑA DE "AURARE", DE LAS SELVAS DEL ZULIA, POR EL GENERAL TINEDO VELAZCO, QUIEN SEGÚN EL "DICCIONARIO GENERAL DEL ZULIA" DE LUIS GUILLERMO HERNÁNDEZ Y JESÚS ÁNGEL PARRA, FUE UN POLÍTICO Y MILITAR MARACAIBERO DE FINALES DEL SIGLO XIX E INICIOS DEL XX, AUTOR DE UN LIBRO SOBRE RELATOS DE CACERÍA TITULADO " APUNTES CINEGÉTICOS".

AÑO 1903

FOTOGRAFÍA Nº 126

Página 11, del ejemplar del 1 de Enero de 1903, número 265, año 12.



LA FOTOGRAFÍA. – POR HÉCTOR J. SOTO

FOTOGRAFÍA DE HÉCTOR J. SOTO, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN. SOBRE ELLA HAY UN COMENTARIO EN LA SECCIÓN “NUESTROS GRABADOS”, EN LA PÁGINA 41 DE ESTE MISMO EJEMPLAR. ESTA ILUSTRACIÓN APARECIÓ POSTERIORMENTE EN LA EDICIÓN ESPECIAL DEL DIARIO MARACAIBERO “EL FONÓGRAFO”, DEL 19 DE ABRIL DE 1910.

FOTOGRAFÍA Nº 127

Página 301, del ejemplar del 15 de Mayo de 1903, número 274, año 12.



ITALIA ARTÍSTICA – FOTOGRAFÍA DEL SEÑOR H. J. SOTO

FOTOGRAFÍA DE HÉCTOR J. SOTO, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN. AL IGUAL QUE EN EL CASO DE LA GRÁFICA ANTERIOR, DE ESTA FOTOGRAFÍA HAY UN COMENTARIO EN LA SECCIÓN “NUESTROS GRABADOS”, EN LA PÁGINA 315 DE ESTE MISMO EJEMPLAR.



AÑO 1903

FOTOGRAFÍA N° 128

Página 323, del ejemplar del 1 de Junio de 1903, número 275, año 12.



AGUADOR - MARACAIBO - FOTOGRAFÍA DEL SEÑOR H. J. SOTO

FOTOGRAFÍA DE HÉCTOR J. SOTO, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN. NUEVAMENTE HAY UN COMENTARIO EN LA SECCIÓN “NUESTROS GRABADOS”, EN LA PÁGINA 348 DE ESTE MISMO EJEMPLAR.

FOTOGRAFÍA N° 129

Página 554, del ejemplar del 15 de Septiembre de 1903, número 282, año 12.



D. DIEGO JUGO RAMÍREZ

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, QUE FUE PUBLICADA CON MOTIVO DE SU MUERTE, ACAECIDA EN CARACAS EL 29 DE AGOSTO DE 1903. YA EN EL EJEMPLAR DEL 15 DE DICIEMBRE DE 1892 LA REVISTA HABÍA PUBLICADO UN PRIMER RETRATO DE ESTE ESCRITOR, POLÍTICO Y MILITAR MARACAIBERO NACIDO EN 1836. INFORMACIÓN EXTRAÍDA DEL “DICCIONARIO DE HISTORIA DE VENEZUELA”, DE LA FUNDACIÓN POLAR.

AÑO 1905

FOTOGRAFÍA Nº 130

Página 519, del ejemplar del 15 de Agosto de 1905, número 328, año 14.

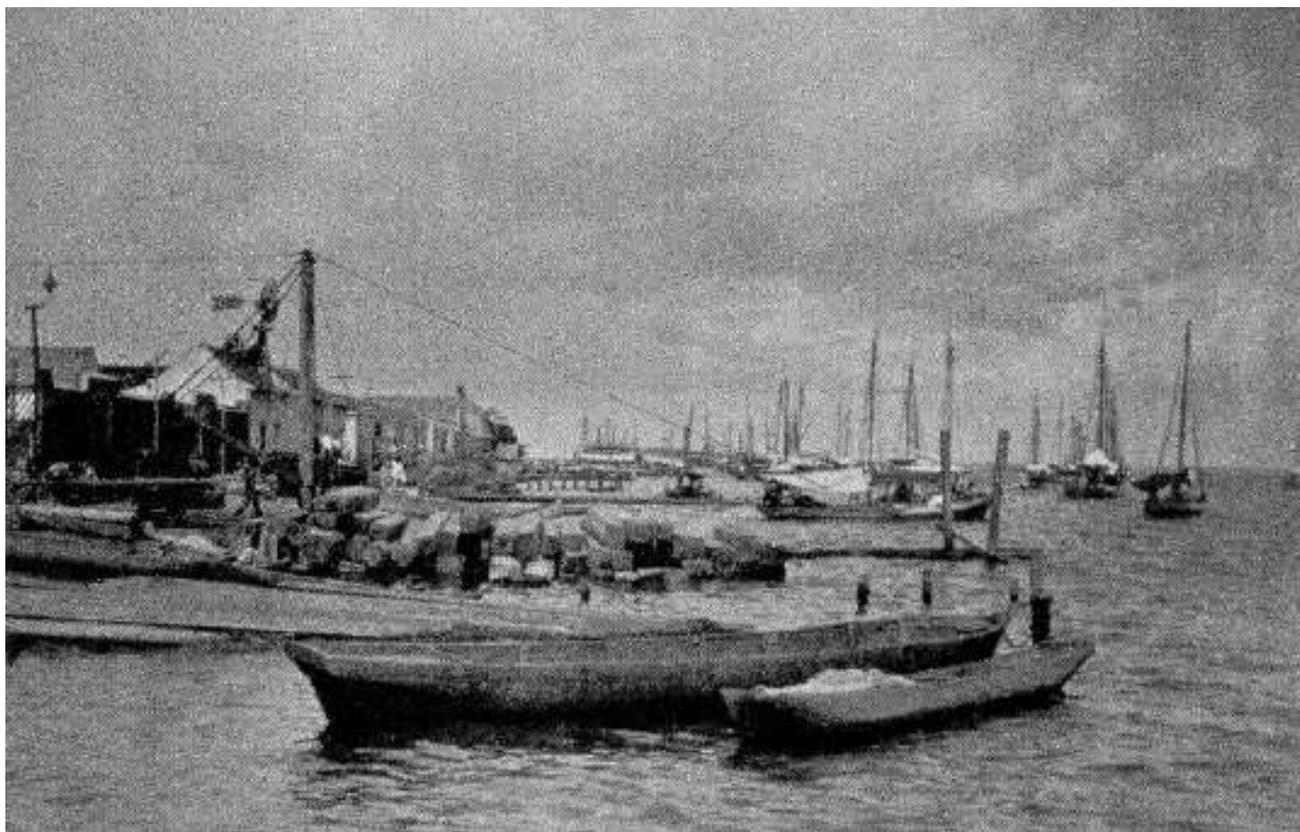


MARACAIBO: OFRENDA DE CUERPO DE POLICÍA ANTE LA ESTATUA DEL LIBERTADOR – 5 DE JULIO DE 1905

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR.

FOTOGRAFÍA Nº 131

Página 542, del ejemplar del 1 de Septiembre de 1905, número 329, año 14.



MARACAIBO: BAHÍA

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR.



AÑO 1905

FOTOGRAFÍA N° 132

Página 542, del ejemplar del 1 de Septiembre de 1905, número 329, año 14.

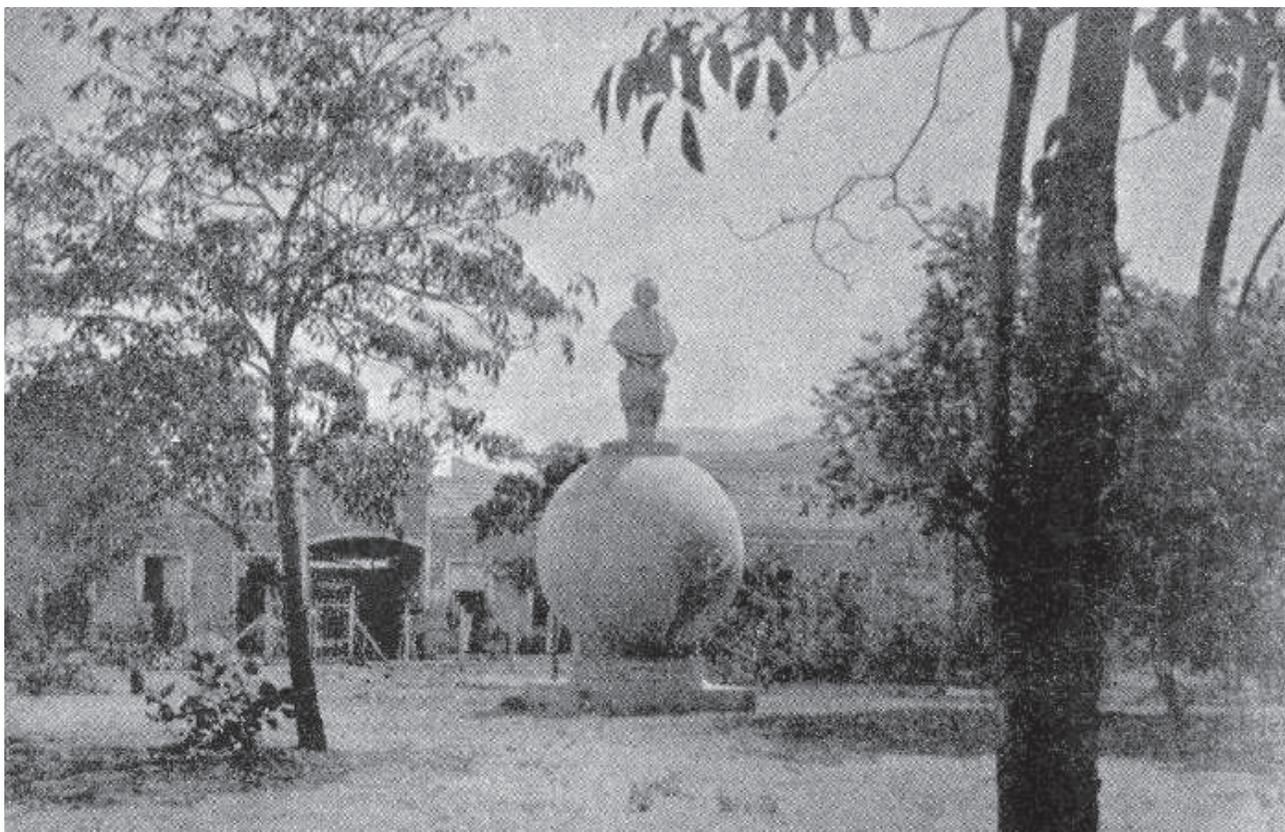


MARACAIBO: BOULEVARD BARALT

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR.

FOTOGRAFÍA N° 133

Página 638, del ejemplar del 15 de Octubre de 1905, número 332, año 14.



MARACAIBO: PLAZA COLON

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR.

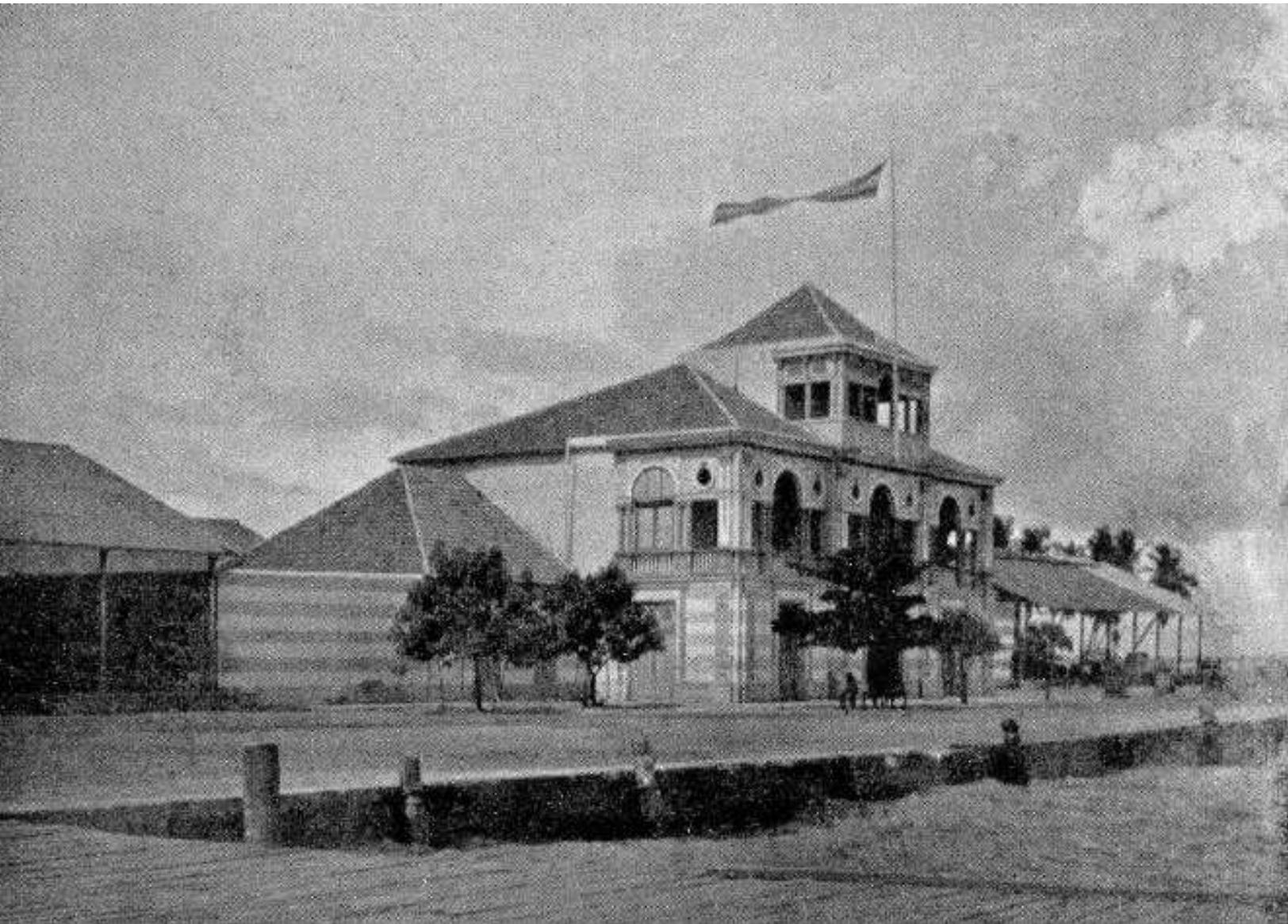
A Ñ O
1905

FOTOGRAFÍA Nº 134

Página 638, del ejemplar
del 15 de Octubre de 1905,
número 332, año 14.

MARACAIBO: ADUANA

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR.

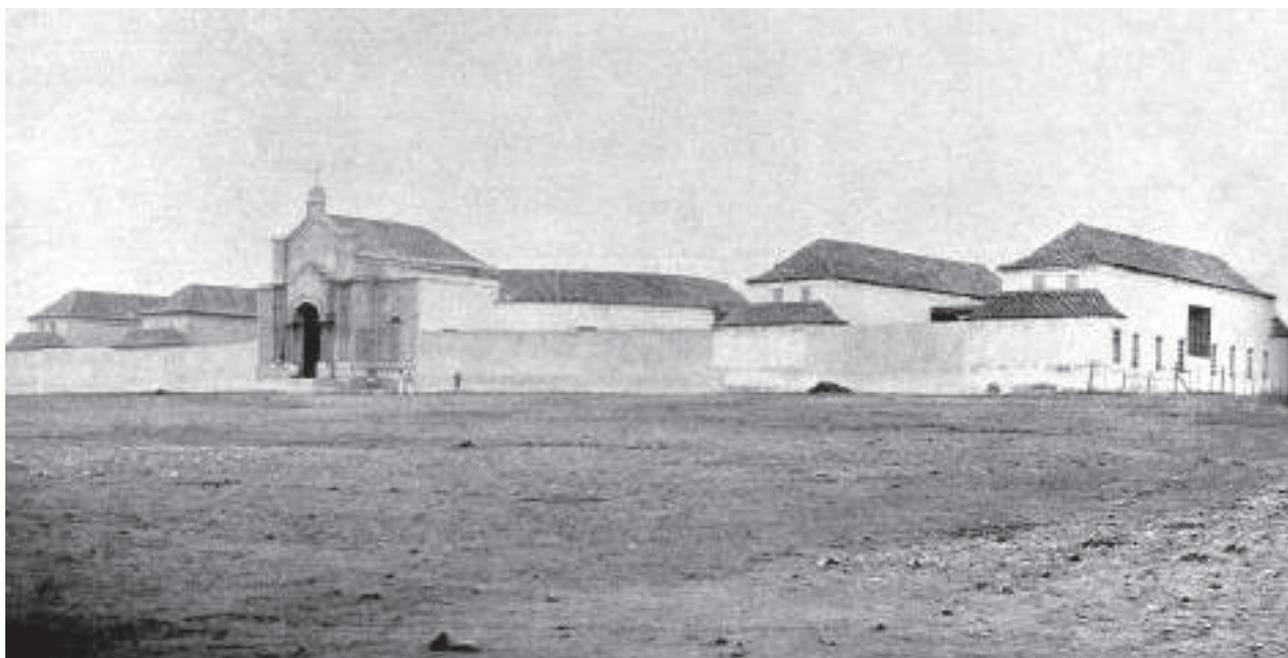




A Ñ O
1906

FOTOGRAFÍA Nº 135

Página 374, del ejemplar del
1 de Junio de 1906, número
347, año 15.

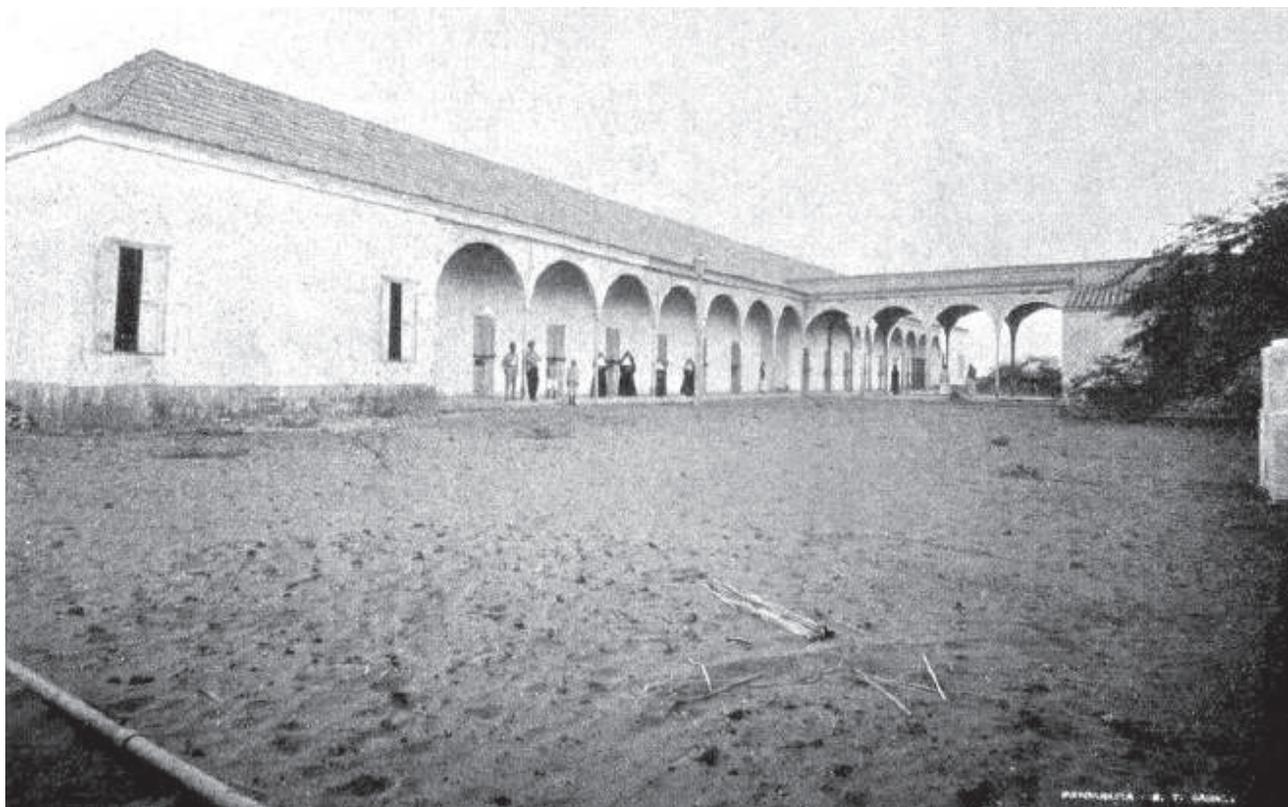


MANICOMIO DE MARACAIBO – (PARTE OESTE)

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, QUE ES CON SEGURIDAD OBRA DE SERVIO TULIO BARALT, PORQUE OTRA GRAFICA CON EL MISMO TEMA Y EN LA PÁGINA SIGUIENTE ESTÁ DEBIDAMENTE IDENTIFICADA. ES DE SEÑALAR QUE ESTA ES LA PRIMERA FOTOGRAFÍA QUE HEMOS DETERMINADO COMO SUYA EN LA REVISTA, SIENDO EL UNO DE LOS MÁS DESTACADOS AUTORES GRÁFICOS DE ESE ÓRGANO IMPRESO Y EL CREADOR ZULIANO QUE MÁS IMÁGENES PÚBLICO.

FOTOGRAFÍA Nº 136

Página 375, del ejemplar del
1 de Junio de 1906, número
347, año 15.



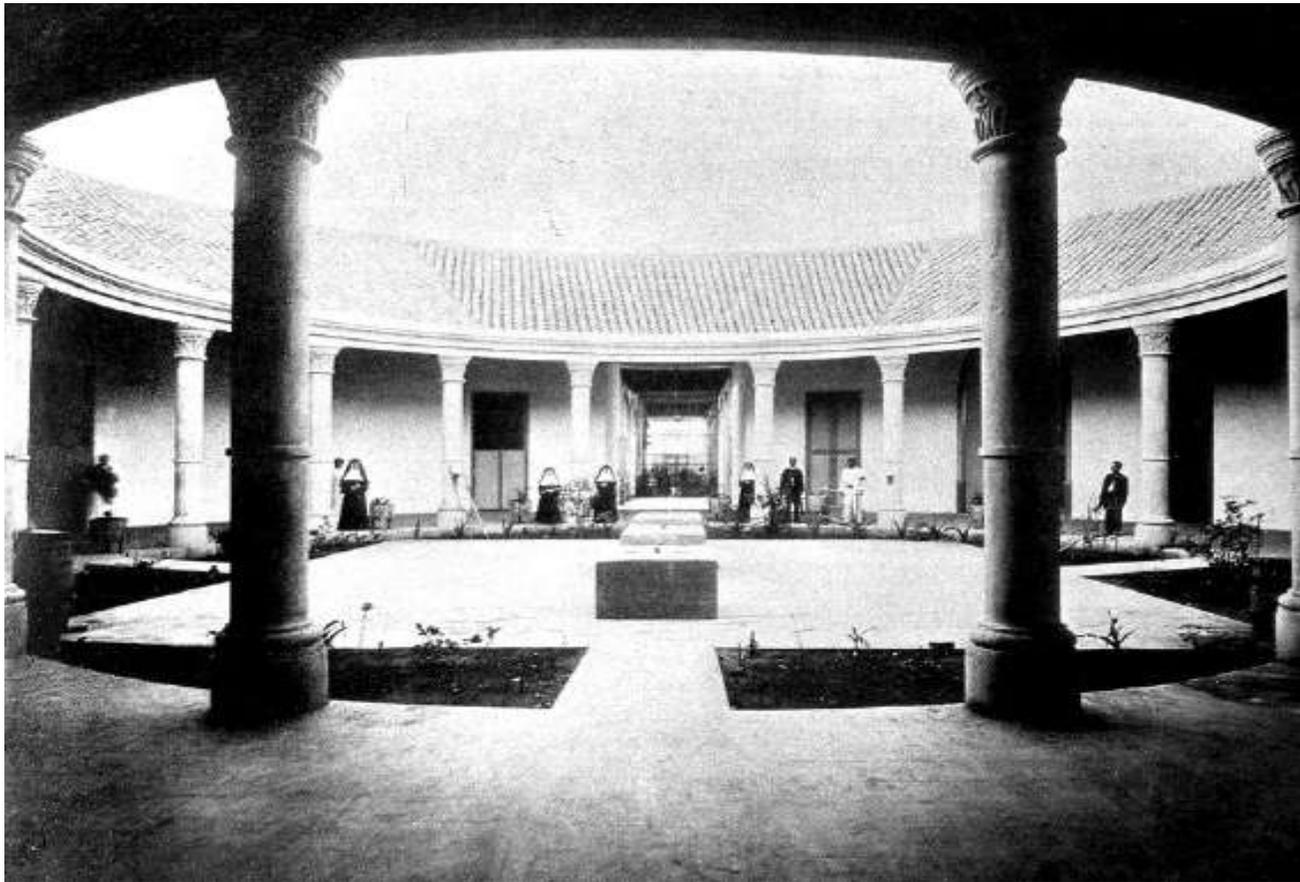
MANICOMIO DE MARACAIBO – DEPARTAMENTO DE LOCOS FURIOSOS –
(PARTE SUR-OESTE)

FOTOGRAFÍA DE SERVIO TULIO BARALT, COMO PUEDE OBSERVARSE EN LA ESQUINA INFERIOR DERECHA DE LA IMAGEN.

AÑO
1906

FOTOGRAFÍA Nº 137

Página 377, del ejemplar del
1 de Junio de 1906, número
347, año 15.



MANICOMIO DE MARACAIBO – PATIO PRINCIPAL

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, QUE ATRIBUIMOS CON SEGURIDAD A SERVIO TULLIO BARALT, AL IGUAL QUE LA GRÁFICA NÚMERO 135, POR ESTAR UBICADA A POCAS PÁGINAS DE LA FOTOGRAFÍA IDENTIFICADA Y TENER LA MISMA TEMÁTICA.

FOTOGRAFÍA Nº 138

Página 713, del ejemplar del
15 de Noviembre de 1906,
número 358, año 15.



MARACAIBO – ESTATUA Y BOULEVARD BARALT

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR.



AÑO 1908

ESTATUA DEL LIBERTADOR ERIGIDA EN LA PLAZA PRINCIPAL DE MARACAIBO

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, CON INFORMACIÓN ERRÓNEA EN EL PIE DE GRABADO. PODEMOS AFIRMAR QUE LA ESTATUA DE ESTA IMAGEN NUNCA FUE COLOCADA EN MARACAIBO, ESTO LO DECIMOS PORQUE EN LA "HISTORIA DEL ESTADO ZULIA" DE JUAN BESSON, PUBLICADA POR EL BANCO HIPOTECARIO DEL ZULIA, TOMO II, PAGINA 745, APARECE JUNTO A LA RESEÑA DE LA CEREMONIA OFICIAL DE LA COLOCACIÓN DE LA ESCULTURA, EL DÍA 24 DE JULIO DE 1904, UNA FOTOGRAFÍA DE ELLA, Y ES LA MISMA EFIGIE QUE HOY DÍA SE HALLA EN LA PLAZA BOLÍVAR DE LA CIUDAD, QUE NO ES LA QUE NOS MUESTRA LA PRESENTE GRÁFICA. IGUALMENTE PODEMOS TAMBIÉN CORROBORAR LO QUE ESTAMOS SEÑALANDO AL OBSERVAR LA FOTOGRAFÍA NÚMERO 130 DE ESTA MISMA COMPILACIÓN.

FOTOGRAFÍA N° 139

Página 626, del ejemplar del 1 de Noviembre de 1908, número 405, año 17.



A Ñ O
1909

FOTOGRAFÍA Nº 140

Página 352, del ejemplar del
1 de Julio de 1909, número
421, año 18.

RAFAEL MARÍA BARALT

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, DE ESTE IMPORTANTE HISTORIADOR, LITERATO Y DIPLOMÁTICO MARACAIBERO, NACIDO EN 1810 Y FALLECIDO EN MADRID EN 1860, CREADOR, ENTRE OTRAS MUCHAS OBRAS, DEL "RESUMEN DE LA HISTORIA DE VENEZUELA. INFORMACIÓN OBTENIDA DEL "DICCIONARIO DE HISTORIA DE VENEZUELA, DE LA FUNDACIÓN POLAR.





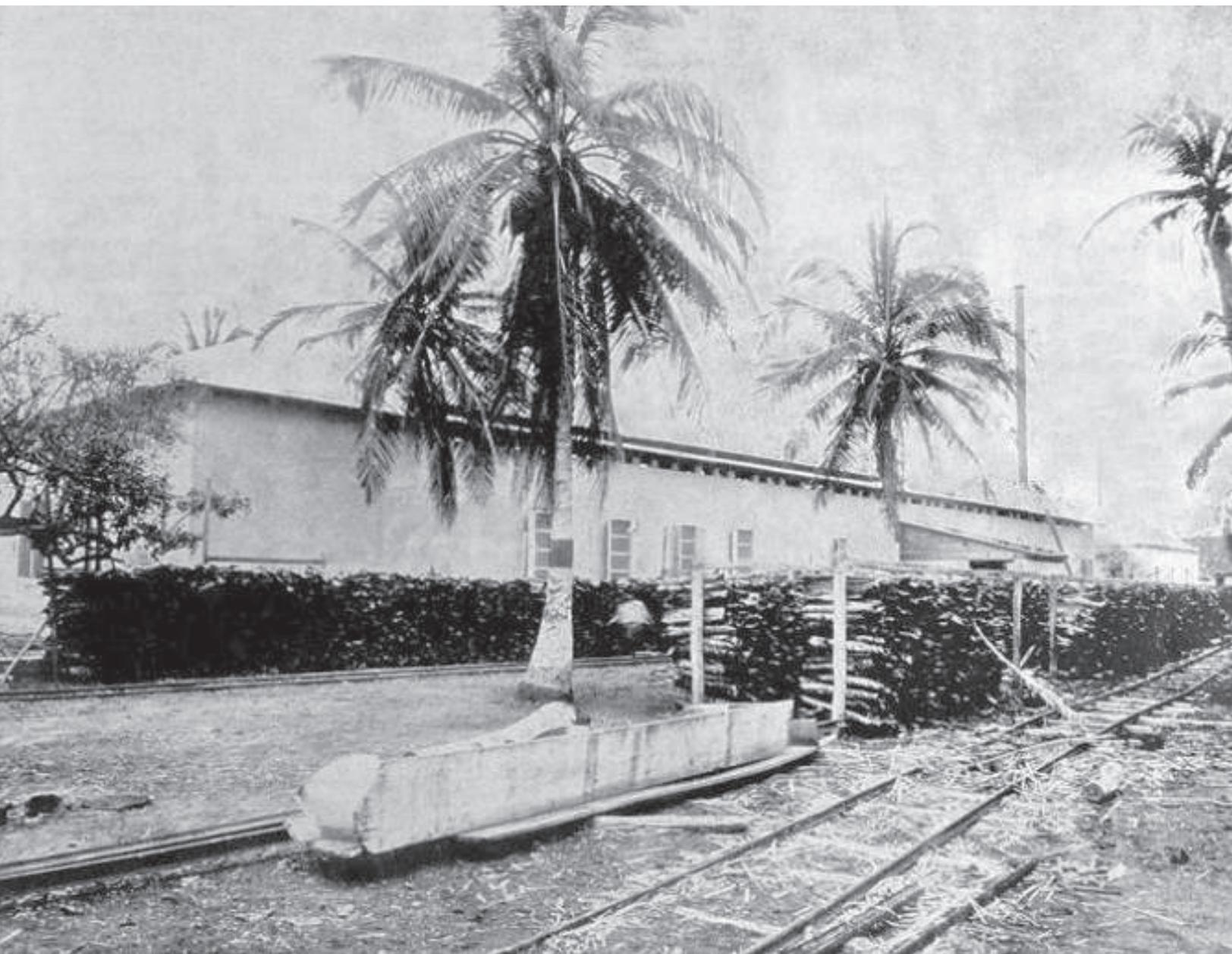
AÑO 1909

FOTOGRAFÍA Nº 141

Página 361, del ejemplar del
1 de Julio de 1909, número
421, año 18.

INDUSTRIA NACIONAL – VISTA GENERAL DE LOS EDIFICIOS DE LA FÁBRICA DE FÓSFOROS DEL SEÑOR F. E. SCHEMEL – MARACAIBO – DEPÓSITO DE COMBUSTIBLE Y MADERAS – VÍA FÉRREA PROPIA

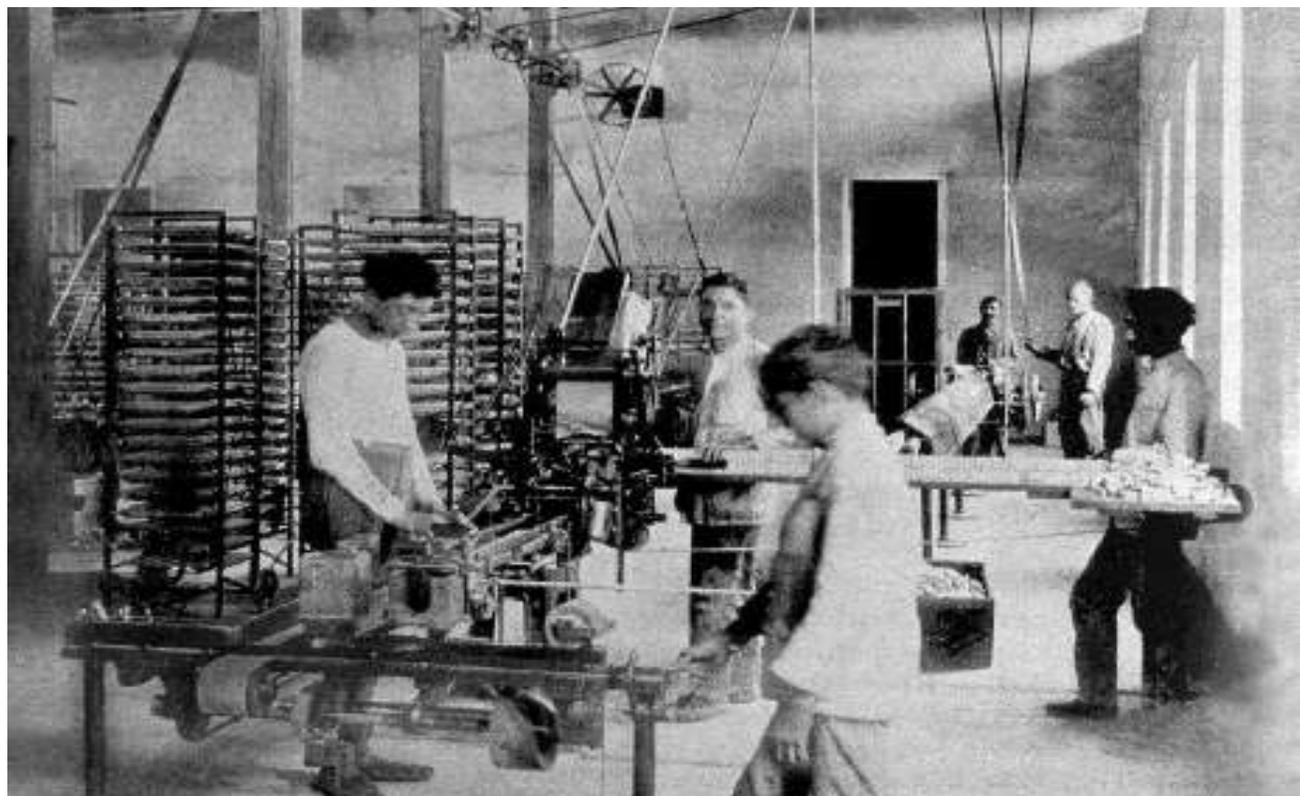
IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, QUE POSTERIORMENTE FUE DIFUNDIDA EN LA EDICIÓN ESPECIAL DEL DIARIO MARACAIBERO “EL FONÓGRAFO”, CON MOTIVO DEL 19 DE ABRIL DE 1910, MOSTRÁNDOSE NUEVAMENTE SIN EL NOMBRE DEL FOTÓGRAFO.



AÑO 1909

FOTOGRAFÍA Nº 142

Página 362, del ejemplar del
1 de Julio de 1909, número
421, año 18.

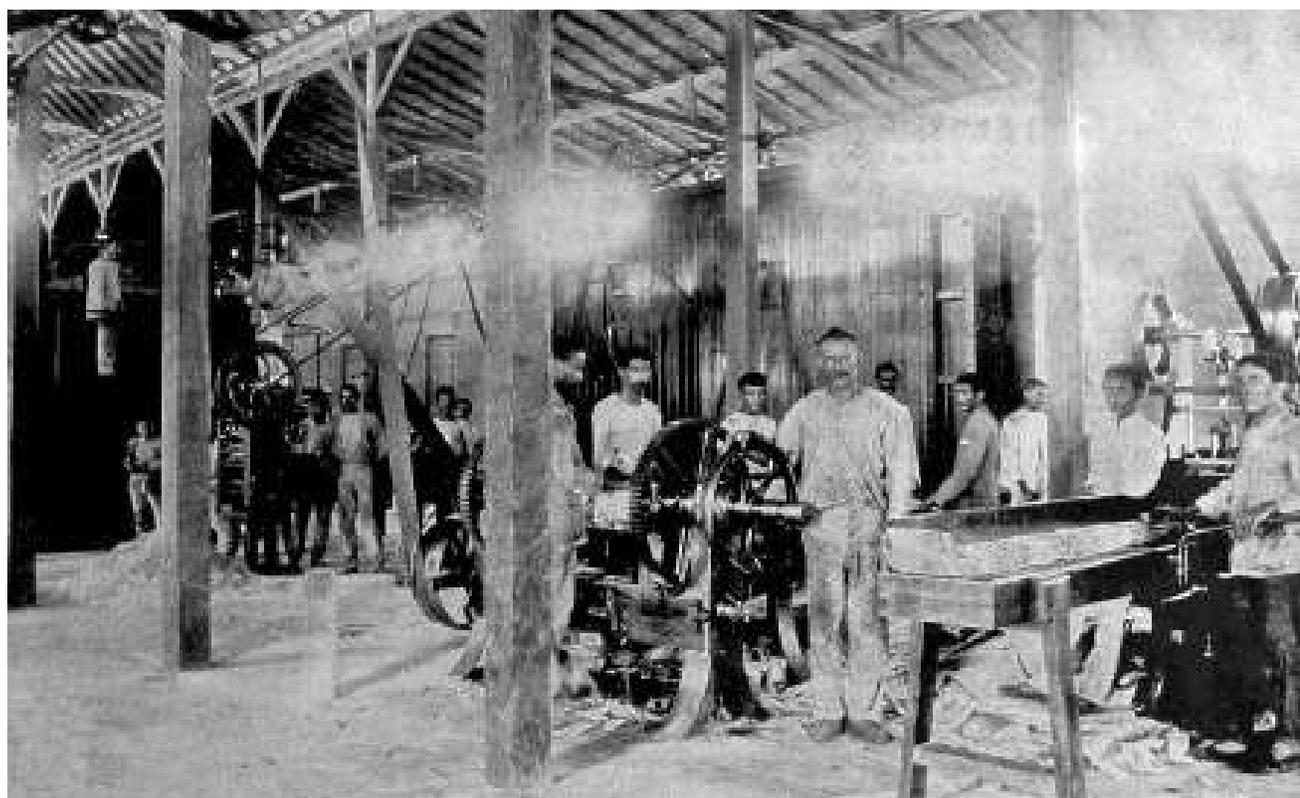


INDUSTRIA NACIONAL – FABRICA DE FÓSFOROS DEL SEÑOR F. E. SCHEMEL –
MARACAIBO – MÁQUINA PARA DAR FRICCIÓN A LAS CAJITAS Y HACER PAQUETES
DE A UNA DOCENA

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR.

FOTOGRAFÍA Nº 143

Página 365, del ejemplar del
1 de Julio de 1909, número
421, año 18.



FÁBRICA DE FÓSFOROS – MARACAIBO – LAMINADOR DE MADERA – CORTADORA
Y SECADORA DE CAJITAS – CORTADORA Y SECADORA DE PALITOS

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR.



AÑO 1909

FOTOGRAFÍA N° 144

Página 367, del ejemplar del 1 de Julio 1909, número 421, año 18.



FÁBRICA DE FÓSFOROS – MARACAIBO – MÁQUINA DE VACIAR TELERAS – MÁQUINA DE LLENAR CAJITAS – SECADORES

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR.

FOTOGRAFÍA N° 145

Página 506, del ejemplar del 15 de Septiembre de 1909, número 426, año 18.



DOCTOR JESÚS MUÑOZ TEBAR

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, DE ESTE INGENIERO, POLÍTICO Y ESCRITOR CARAQUEÑO, NACIDO EN 1847, CON AMPLIA ACTIVIDAD EN EL ZULIA DURANTE EL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XIX, SEGÚN INFORMACIÓN OBTENIDA EN EL "DICCIONARIO GENERAL DEL ZULIA", DE LUIS GUILLERMO HERNÁNDEZ Y JESÚS ÁNGEL PARRA. LA PUBLICACIÓN DE SU RETRATO EN ESTE EJEMPLAR DE LA REVISTA SE DEBE A SU MUERTE, OCURRIDA EN CARACAS EL 7 DE SEPTIEMBRE DE 1909.

AÑO 1910

FOTOGRAFÍA N° 146

Página 329, del ejemplar del
1 de Junio de 1910, número
443, año 19.

FIESTAS DEL CENTENARIO.- MARACAIBO: CUADRO ALEGÓRICO DE LA REPUBLICA Y SUS VEINTE ESTADOS, POR DAMAS DE LA SOCIEDAD ZULIANA

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, QUE SABEMOS ES DE JULIO CÉSAR SOTO, PORQUE UN ORIGINAL DE ESTA MISMA FOTOGRAFÍA TIENE EL SELLO SECO DEL MENCIONADO CREADOR EN LA COLECCIÓN FIRNHABER, EN MARACAIBO.





A Ñ O
1910

FOTOGRAFÍA N° 147

Página 533, del ejemplar del
15 de Septiembre de 1910,
número 450, año 19.



FAMILIA GOAJIRA, FOTOGRAFÍA DE SOTILLO PICORNELL PARA
EL COJO ILUSTRADO

FOTOGRAFÍA DE SOTILLO PICORNELL, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN.

FOTOGRAFÍA N° 148

Página 699, del ejemplar del
15 de Diciembre de 1910,
número 456, año 19.



ÍNDIAS GOAJIRAS VENDEDORAS DE LECHE. FOTO POR SOTILLO PICORNELL

FOTOGRAFÍA DE SOTILLO PICORNELL, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN.

A Ñ O 1911

FOTOGRAFÍA N° 149

Página 155, del ejemplar del 15 de Marzo de 1911, número 462, año 20.



ARTE FOTOGRÁFICO: COMPOSICIÓN DE SERVIO TULIO BARALT. GRAN PREMIO EN LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA – PARIS, 1911

FOTOGRAFÍA DE SERVIO TULIO BARALT, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN. TAMBIÉN SE NOS INFORMA QUE ESTA FUE UNA DE LAS GRÁFICAS POR LAS CUALES FUE PREMIADO EN EL SALÓN FOTOGRÁFICO DE PARIS DE 1911. POCO MÁS ADELANTE VEREMOS EL DIPLOMA QUE LE FUE CONCEDIDO.

FOTOGRAFÍA N° 150

Página 157, del ejemplar del 15 de Marzo de 1911, número 462, año 20.



ARTE FOTOGRÁFICO: COMPOSICIÓN DE SERVIO TULIO BARALT. GRAN PREMIO EN LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA – PARIS, 1911

FOTOGRAFÍA DE SERVIO TULIO BARALT, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN. TAMBIÉN SE NOS INFORMA QUE ESTA FUE UNA DE LAS GRÁFICAS POR LAS CUALES FUE PREMIADO EN EL SALÓN FOTOGRÁFICO DE PARIS DE 1911. POCO MÁS ADELANTE VEREMOS EL DIPLOMA QUE LE FUE CONCEDIDO.



AÑO 1911

FOTOGRAFÍA Nº 151

Página 173, del ejemplar del 15 de Marzo de 1911, número 462, año 20.



SERVIO TULIO BARALT

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, QUE MUY POSIBLEMENTE SEA UN AUTORRETRATO. SOBRE EL LUGAR Y LA FECHA DE NACIMIENTO DE ESTE DESTACADO FOTÓGRAFO HAY ACTUALMENTE INFORMACIONES CONTRADICTORIAS, NO ASÍ SOBRE SU MUERTE, SOBRE LA CUAL LA PROPIA REVISTA NOS DICE QUE OCURRIÓ EN CARACAS EN 1915.

FOTOGRAFÍA Nº 152

Página 173, del ejemplar del 15 de Marzo de 1911, número 462, año 20.



DIPLOMA A SERVIO TULIO BARALT

IMAGEN SIN PIE DE GRABADO, QUE ES UNA REPRODUCCIÓN DEL DIPLOMA QUE LE FUE OTORGADO A BARALT EN LA “EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA”, REALIZADA EN PARIS EN 1911. SE INCLUYE EN ESTA MUESTRA NO SIENDO UNA OBRA FOTOGRÁFICA, POR SER UN IMPORTANTE APOORTE INFORMATIVO PARA LA ELABORACIÓN DE LA BIOGRAFÍA DEL MENCIONADO CREADOR.

A Ñ O
1911



FOTOGRAFÍA Nº 153

Página 218, del ejemplar del 15 de Abril de 1911, número 464, año 20.

JESÚS MARÍA SEMPRÚM

IMAGEN SIN PIE DE GRABADO NI CRÉDITO DEL AUTOR, DE JESÚS MARÍA SEMPRUM, MÉDICO Y ESCRITOR NACIDO EN 1882 EN LA POBLACIÓN DE SAN CARLOS DEL ZULIA, EN LA ZONA SUR DEL LAGO DE MARACAIBO, Y MUERTO EN CARACAS EN 1931. INFORMACIÓN EXTRAÍDA DE LA "HISTORIA DEL ZULIA" DE GUSTAVO OCANDO YAMARTE.



FOTOGRAFÍA Nº 154

Página 299, del ejemplar del 1 de Junio de 1911, número 467, año 20.

LA FIESTA DEL ÁRBOL: LOS MINISTROS DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA, FOMENTO, HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO Y GOBERNADOR DEL DISTRITO FEDERAL, PRESIDENDO LA FIESTA DE LOS NIÑOS DE LAS ESCUELAS NACIONALES Y MUNICIPALES

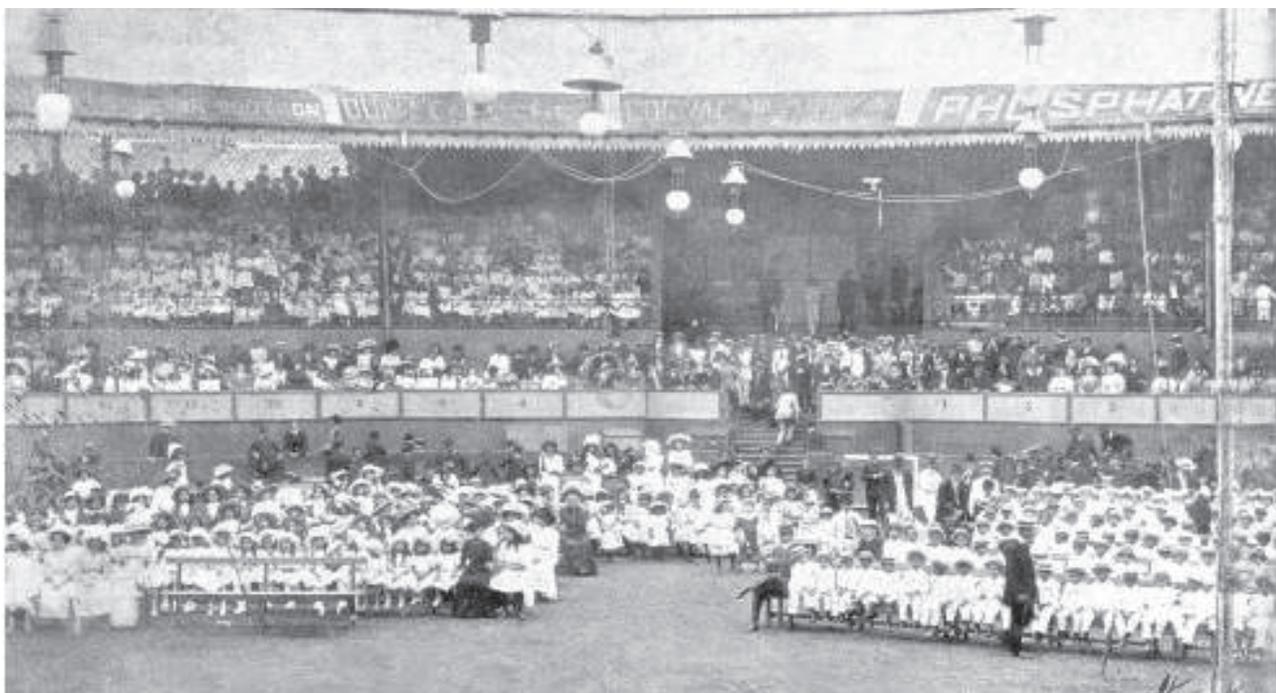
FOTOGRAFÍA DE SERVIO TULIO BARALT, COMO PUEDE APRECIARSE EN LA ESQUINA INFERIOR DERECHA DE LA IMAGEN.



AÑO 1911

FOTOGRAFÍA Nº 155

Página 300, del ejemplar del 1 de Junio de 1911, número 467, año 20.



LA FIESTA DEL ÁRBOL: LOS ALUMNOS DE LAS ESCUELAS NACIONALES Y MUNICIPALES EN EL CIRCO METROPOLITANO

FOTOGRAFÍA DE SERVIO TULLIO BARALT, COMO PUEDE APRECIARSE EN LA ESQUINA INFERIOR DERECHA DE LA IMAGEN.

FOTOGRAFÍA Nº 156

Página 403, del ejemplar del 15 de Julio de 1911, número 470, año 20.



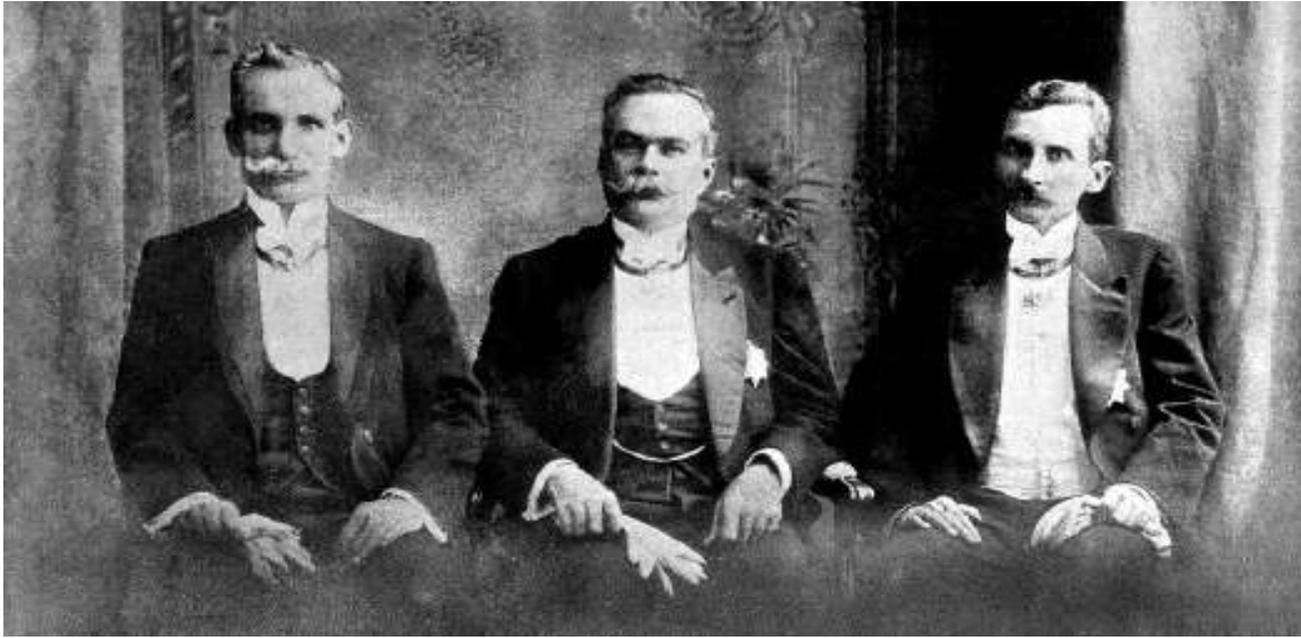
CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA. SESIÓN DEL CONGRESO NACIONAL, EL 5 DE JULIO DE 1911, EN CONMEMORACIÓN DE LA DEL 5 DE JULIO DE 1811.- LA MESA DE LA CÁMARA DEL SENADO: DOCTOR TOMÁS AGUERREVERRE PACANINS, PRESIDENTE; DOCTOR P. ACOSTA ORTIZ, 1ER. VICEPRESIDENTE; DOCTOR J. A. TAGLIAFERRO, 2DO. VICEPRESIDENTE. – FOTO. BARALT

FOTOGRAFÍA DE SERVIO TULLIO BARALT, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN.

AÑO 1911

FOTOGRAFÍA Nº 157

Página 403, del ejemplar del 15 de Julio de 1911, número 470, año 20.



CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA: SESIÓN DEL CONGRESO NACIONAL CONMEMORATIVA DE LA DEL 5 DE JULIO DE 1811: LA MESA DE LA CÁMARA DE DIPUTADOS: DOCTOR EDUARDO J. DAGNINO, PRESIDENTE; DOCTOR F. DE P. RIVAS MAZA, 1ER. VICEPRESIDENTE; GENERAL DELFÍN AGUILERA, 2DO. VICEPRESIDENTE. FOTO. BARALT

FOTOGRAFÍA DE SERVIO TULIO BARALT, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN.

FOTOGRAFÍA Nº 158

Página 408, del ejemplar del 15 de Julio de 1911, número 470, año 20.



CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA: ASPECTO DE LA AVENIDA NORTE, EL DÍA DE LA PROCESIÓN CÍVICA AL PANTEÓN NACIONAL. 1ERO. DE JULIO DE 1911. FOTO. BARALT

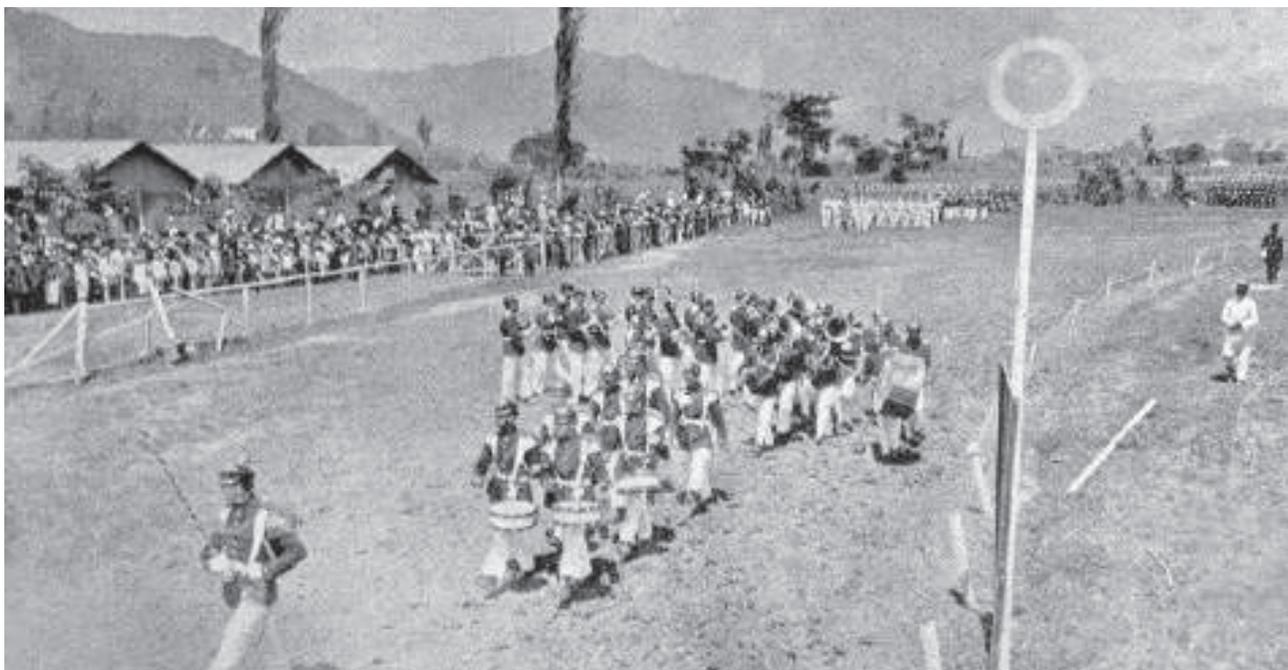
FOTOGRAFÍA DE SERVIO TULIO BARALT, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN.



A Ñ O
1911

FOTOGRAFÍA N° 159

Página 411, del ejemplar del
15 de Julio de 1911, número
470, año 20.



LAS FIESTAS DEL CENTENARIO: MANIOBRAS DE LA ESCUELA MILITAR
COLOMBIANA, EN EL HIPODROMO DE EL PARAISO, EL 7 DE JULIO DE 1911. –
FOTO. BARALT

FOTOGRAFÍA DE SERVIO TULIO BARALT, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN.



FOTOGRAFÍA N° 160

Página 411, del ejemplar del
15 de Julio de 1911, número
470, año 20.

IMAGEN SIN PIE DE GRABADO NI CRÉDITO DEL AUTOR, QUE ATRIBUIMOS A SERVIO TULIO BARALT POR LA TEMÁTICA Y SU UBICACIÓN ENTRE FOTOGRAFÍAS DE ESE AUTOR.

AÑO 1911

FOTOGRAFÍA N° 161

Página 463, del ejemplar del 15 de Agosto de 1911, número 472, año 20.



VISTAS DE CARACAS: UNA AVENIDA DE EL PARAÍSO. FOTO. BARALT

FOTOGRAFÍA DE SERVIO TULIO BARALT, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN.

FOTOGRAFÍA N° 162

Página 467, del ejemplar del 15 de Agosto de 1911, número 472, año 20.



VISTA PANORÁMICA DE CARACAS. FOTO BARALT

FOTOGRAFÍA DE SERVIO TULIO BARALT, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN.



A Ñ O 1911

FOTOGRAFÍA N° 163

Página 474, del ejemplar del 15 de Agosto de 1911, número 472, año 20.



CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA: LOS CACIQUES GUAJIROS EN CARACAS. FOTO MANRIQUE

FOTOGRAFÍA DE MANRIQUE, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN. CONSIDERAMOS QUE SE TRATA DE PEDRO IGNACIO MANRIQUE ARVELO, IMPORTANTE FOTÓGRAFO CARAQUEÑO DE FINALES DEL SIGLO XIX E INICIOS DEL XX; EL NO TENER NOSOTROS DE MOMENTO LA ABSOLUTA SEGURIDAD DE QUE SE TRATE DE ESE AUTOR, SE DEBE A QUE SU HIJO, PEDRO ANTONIO, TAMBIÉN ERA FOTÓGRAFO, NO OBSTANTE POR RAZONES CRONOLÓGICAS NOS INCLINAMOS A PENSAR QUE SE TRATA DEL PADRE. EL MOTIVO POR EL CUAL INCLUIAMOS ESTA GRÁFICA Y LA SIGUIENTE DEL MISMO CREADOR, NO SIENDO TOMADAS EN EL ZULIA NI REALIZADAS POR ZULIANOS, SE DEBE A SU TEMÁTICA, LOS CACIQUES WAYUU Y SUS FAMILIAS, QUE SEGÚN EXPLICA LA MISMA REVISTA FUERON INVITADOS A CARACAS POR EL GOBIERNO NACIONAL, CON MOTIVO DE LOS FESTEJOS DEL CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL.

FOTOGRAFÍA N° 164

Página 475, del ejemplar del 15 de Agosto de 1911, número 472, año 20.



CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA: FAMILIA DE LOS CACIQUES GUAJIROS. FOTO MANRIQUE

FOTOGRAFÍA DE MANRIQUE, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN. CONSIDERAMOS QUE SE TRATA DE PEDRO IGNACIO MANRIQUE ARVELO, POR LAS MISMAS RAZONES YA EXPLICADAS EN LA FOTOGRAFÍA ANTERIOR.

A Ñ O
1911

FOTOGRAFÍA N° 165

Página 494, del ejemplar del
1 de Septiembre de 1911,
número 473, año 20.



CARACAS EN EL CENTENARIO: FIESTA ESCOLAR EN LA PLAZA BOLÍVAR. FOTO. BARALT

FOTOGRAFÍA DE SERVIO TULIO BARALT, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN.

FOTOGRAFÍA N° 166

Página 496, del ejemplar del
1 de Septiembre de 1911,
número 473, año 20.



CARACAS EN EL CENTENARIO: EL CUERPO DE HÚSARES DE PARADA FRENTE AL
CAPITOLIO FEDERAL. FOTO BARALT

FOTOGRAFÍA DE SERVIO TULIO BARALT, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN.



AÑO 1911



FOTOGRAFÍA Nº 167

Página 523, del ejemplar del 15 de Septiembre de 1911, número 474, año 20.

ARTE FOTOGRÁFICO: EL AVARO. – COMPOSICIÓN DE SERVIO TULIO BARALT

FOTOGRAFÍA DE SERVIO TULIO BARALT, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN.



FOTOGRAFÍA Nº 168

Página 581, del ejemplar del 15 de Octubre de 1911, número 476, año 20.

VISTA DE CARACAS: BULEVAR NORTE DE LA PLAZA BOLÍVAR. FOTO BARALT

FOTOGRAFÍA DE SERVIO TULIO BARALT, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN.

A Ñ O
1911

FOTOGRAFÍA Nº 169

Página 659, del ejemplar del
1 de Diciembre de 1911,
número 479, año 20.



BELLEZA CARAQUEÑA. CONCURSO DE LA FOTOGRAFÍA BARALT

FOTOGRAFÍA DE SERVIO TULIO BARALT, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN.

FOTOGRAFÍA Nº 170

Página 661, del ejemplar del
1 de Diciembre de 1911,
número 479, año 20.



BELLEZA CARAQUEÑA. CONCURSO DE LA FOTOGRAFÍA BARALT

FOTOGRAFÍA DE SERVIO TULIO BARALT, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN.



A Ñ O
1911



FOTOGRAFÍA Nº 171

Página 663, del ejemplar del
1 de Diciembre de 1911,
número 479, año 20.

BELLEZA CARAQUEÑA. CONCURSO DE LA FOTOGRAFÍA BARALT

FOTOGRAFÍA DE SERVIO TULIO BARALT, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN.



FOTOGRAFÍA Nº 172

Página 665, del ejemplar del
1 de Diciembre de 1911,
número 479, año 20.

ARTE FOTográfico: EL NEGATIVO.. – ESTUDIO DE LUZ Y SOMBRA DE LA
FOTOGRAFÍA BARALT.

FOTOGRAFÍA DE SERVIO TULIO BARALT, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN.

A Ñ O
1912

FOTOGRAFÍA N° 173

Página 27, del ejemplar del 1 de Enero de 1912, número 481, año 21.



BELLEZA CARAQUEÑA.
CONCURSO DE LA FOTOGRAFÍA
BARALT

FOTOGRAFÍA DE SERVIO TULLIO BARALT, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN.

FOTOGRAFÍA N° 174

Página 66, del ejemplar del 15 de Enero de 1912, número 482, año 21.



AVENIDA DE "EL PARAÍSO"- CARACAS. FOTO BARALT

FOTOGRAFÍA DE SERVIO TULLIO BARALT, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN.



AÑO 1912

FOTOGRAFÍA N° 175

Página 141, de ejemplar del 1 de Marzo de 1912, número 485, año 21.



IMAGEN SIN PIE DE GRABADO NI CRÉDITO DEL AUTOR, QUE SUPONEMOS ES AUTORÍA DE SERVIO TULIO BARALT, POR SU TEMÁTICA Y ENCONTRARSE ENTRE FOTOGRAFÍAS DEL MENCIONADO CREADOR.

FOTOGRAFÍA N° 176

Página 144, del ejemplar del 1 de Marzo de 1912, número 485, año 21.



LUIS MUÑOZ TEBAR

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, DE ESTE INGENIERO Y ARQUITECTO, NACIDO EN CARACAS EN 1867 Y MUERTO EN ESA MISMA CAPITAL EN 1918. DIRIGIÓ EN MARACAIBO LA CONSTRUCCIÓN DE LA CÁRCEL DE LA CIUDAD, DEL COLEGIO DE NIÑAS Y DEL PUENTE MUÑOZ TEBAR, SEGÚN INFORMACIÓN OBTENIDA DEL "DICCIONARIO DE HISTORIA DE VENEZUELA" DE LA FUNDACIÓN POLAR.

AÑO 1912

FOTOGRAFÍA Nº 177

Página 198, del ejemplar del 1 de Abril de 1912, número 487, año 21.



CONCURSO DE “EL COJO ILUSTRADO”: JOSÉ E. MACHADO, H.

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, QUE ATRIBUIMOS CON SEGURIDAD A SERVIO TULIO BARALT, POR LA TEMÁTICA Y POR ENTREVERSE SU NOMBRE EN SELLO SECO EN LA ESQUINA INFERIOR DERECHA DE LA GRÁFICA.

FOTOGRAFÍA Nº 178

Página 213, del ejemplar del 15 de Abril de 1912, número 488, año 21.



BELLEZAS CARAQUEÑAS. FOTO. BARALT

FOTOGRAFÍA DE SERVIO TULIO BARALT, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN.



A Ñ O
1912

FOTOGRAFÍA Nº 179

Página 217, del ejemplar del
15 de Abril de 1912, número
488, año 21.



CONCURSO DE “EL COJO ILUSTRADO”: “LOVE SLEEPING”- AGUSTÍN CUERVOS
CODAZZI . – ESTUDIO DE LUZ Y SOMBRA DE LA FOTOGRAFÍA BARALT

FOTOGRAFÍA DE SERVIO TULIO BARALT, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN.



FOTOGRAFÍA Nº 180

Página 223, del ejemplar del
15 de Abril de 1912, número
448, año 21.

CONCURSO DE “EL COJO ILUSTRADO”: “LA MÚSICA”. – MERCEDES CASANOVA
IBARRA. FOTO. BARALT

FOTOGRAFÍA DE SERVIO TULIO BARALT, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN Y EN EL SELLO SECO 147
QUE SE ENCUENTRA EN LA ESQUINA INFERIOR DERECHA DE LA GRÁFICA.

AÑO 1912

FOTOGRAFÍA Nº 181

Página 227, del ejemplar del 15 de Abril de 1912, número 488, año 21.



CONCURSO DE “EL COJO ILUSTRADO”: “LA PINTURA” - MERCEDAS CASANOVA IBARRA. - FOTO. BARALT

FOTOGRAFÍA DE SERVIO TULIO BARALT, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN Y EN EL SELLO SECO QUE SE ENCUENTRA EN LA ESQUINA INFERIOR DERECHA DE LA GRÁFICA.

FOTOGRAFÍA Nº 182

Página 241, del ejemplar del 1 de Mayo de 1912, número 489, año 21.



BAJO UN DOMBO JAPONÉS.- SEÑORITA CARMEN LUISA BLANCO. - FOTO. BARALT

FOTOGRAFÍA DE SERVIO TULIO BARALT, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN Y EN EL SELLO SECO QUE SE ENCUENTRA EN LA ESQUINA INFERIOR DERECHA DE LA GRÁFICA.



A Ñ O
1912

FOTOGRAFÍA N° 183

Página 249, del ejemplar del
1 de Mayo de 1912, número
489, año 21.



CONCURSO DE “EL COJO
ILUSTRADO”: ESPEJO NATURAL
(MARÍA TERESA GUERRERO PÁEZ Y
CARMEN DOLORES CARCAÑO). –
ESTUDIO BARALT

FOTOGRAFÍA DE SERVIO TULIO BARALT, COMO
PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA
IMAGEN.

FOTOGRAFÍA N° 184

Página 249, del ejemplar del
1 de Mayo de 1912, número
489, año 21.



BELLEZA CARAQUEÑA: SEÑORITA
MERCEDES ARISTEIGUIETA

FOTOGRAFÍA DE SERVIO TULIO BARALT, COMO
PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA
IMAGEN.

AÑO 1912

FOTOGRAFÍA Nº 185

Página 325, del ejemplar del 15 de Junio de 1912, número 492, año 21.



BERNARDO JAMBRINA.

FOTO. BARALT

FOTOGRAFÍA DE SERVIO TULIO BARALT, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN. LA ILUSTRACIÓN ESTÁ ACOMPAÑADA DE UNA CORTA RESEÑA QUE INFORMA QUE JAMBRINA ES EL PRIMER ACTOR DE UNA COMPAÑÍA CÓMICO-DRAMÁTICA QUE ESTÁ ACTUANDO EN EL TEATRO CARACAS.

FOTOGRAFÍA Nº 186

Página 342, del ejemplar del 15 de Junio de 1912, número 492, año 21.



CONCURSO DE "EL COJO

ILUSTRADO": IRENE MARGARITA
SUCRE Y ENRIQUE TORRES

FOTO. BARALT

FOTOGRAFÍA DE SERVIO TULIO BARALT, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN Y EN EL SELLO SECO QUE SE ENCUENTRA EN LA ESQUINA INFERIOR DERECHA DE LA GRÁFICA.



AÑO 1912

FOTOGRAFÍA Nº 187

Página 361, del ejemplar del 1 de Julio de 1912, número 493, año 21.



CONCURSO DE “EL COJO
ILUSTRADO”: RAYODELUNA
.- ELISA MARGARITA YANES
AMENGUAL. – FOTO. BARALT

FOTOGRAFÍA DE SERVIO TULIO BARALT, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN Y EN EL SELLO SECO QUE SE ENCUENTRA EN LA ESQUINA INFERIOR DERECHA DE LA GRÁFICA.

FOTOGRAFÍA Nº 188

Página 402, del ejemplar del 15 de Julio de 1912, número 494, año 21.



CORONEL S. MAC GILL:
INSTRUCTOR GENERAL DEL
EJÉRCITO. FOTO. BARALT

FOTOGRAFÍA DE SERVIO TULIO BARALT, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN.

A Ñ O
1912



FOTOGRAFÍA Nº 189

Página 437, del ejemplar del 15 de Agosto de 1912, número 496, año 21.

BELLEZAS CARAQUEÑAS:
SEÑORITA JESUSITA WITZKE. –
FOTO. BARALT

FOTOGRAFÍA DE SERVIO TULIO BARALT,
COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO
DE LA IMAGEN.

FOTOGRAFÍA Nº 190

Página 531, del ejemplar del 1 de Octubre de 1912, número 499, año 21.



ASPECTO DEL LAGO. - MARACAIBO

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR.



AÑO 1912

FOTOGRAFÍA Nº 191

Página 533, del ejemplar del 1 de Octubre de 1912, número 499, año 21.

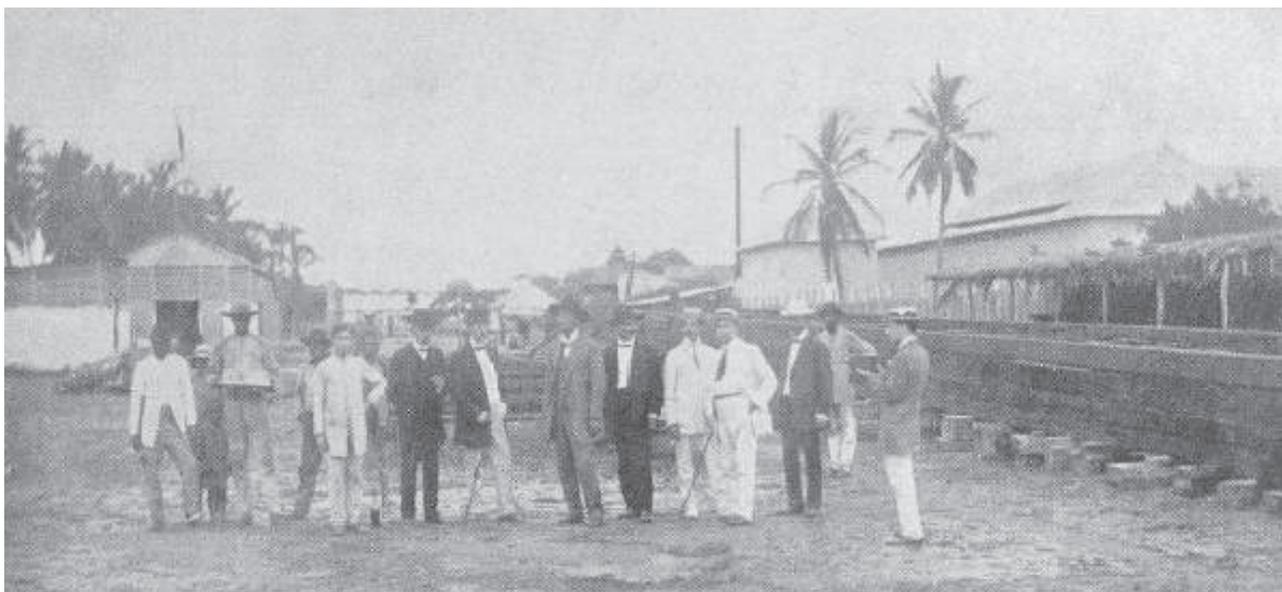


VISTA DEL PUERTO – MARACAIBO. – FOTO MANRIQUE.

FOTOGRAFÍA DE MANRIQUE, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN. CONSIDERAMOS QUE SE TRATA DE PEDRO IGNACIO MANRIQUE ARVELO, POR LA RAZÓN YA EXPLICADA EN LA FOTOGRAFÍA NÚMERO 163. ESTA GRÁFICA Y LAS DOS SIGUIENTES DEL MISMO AUTOR, FUERON HECHAS DURANTE UNA VISITA DE PERIODISTAS CARAQUEÑOS A MARACAIBO, SIN EMBARGO NO HEMOS HALLADO MAYOR INFORMACIÓN EN LA REVISTA SOBRE ESTE SUCESO.

FOTOGRAFÍA Nº 192

Página 535, del ejemplar del 1 de Octubre de 1912, número 499, año 21.



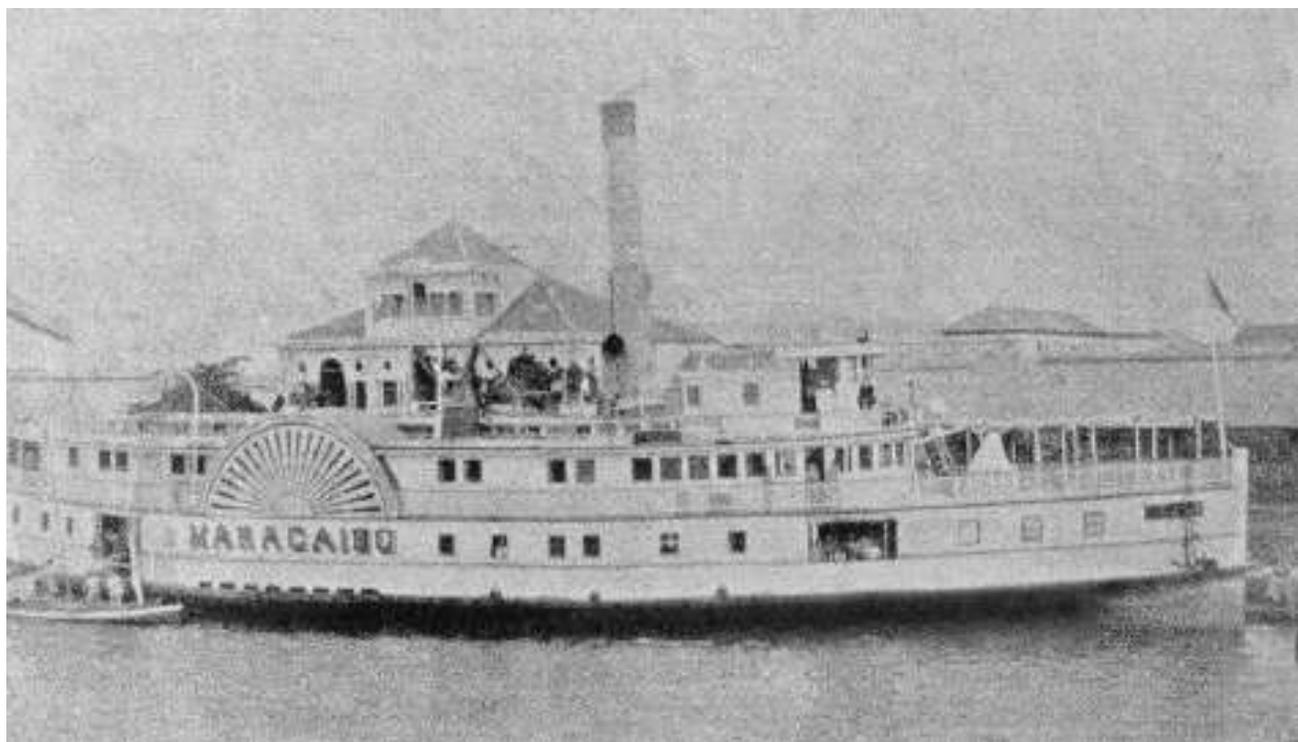
LOS REPRESENTANTES DE LA PRENSA EN “EL VARADERO”- MARACAIBO. – FOTO MANRIQUE.

FOTOGRAFÍA DE MANRIQUE, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN. CONSIDERAMOS QUE SE TRATA DE PEDRO IGNACIO MANRIQUE ARVELO, POR LA RAZÓN YA EXPLICADA EN LA FOTOGRAFÍA 163.

A Ñ O 1912

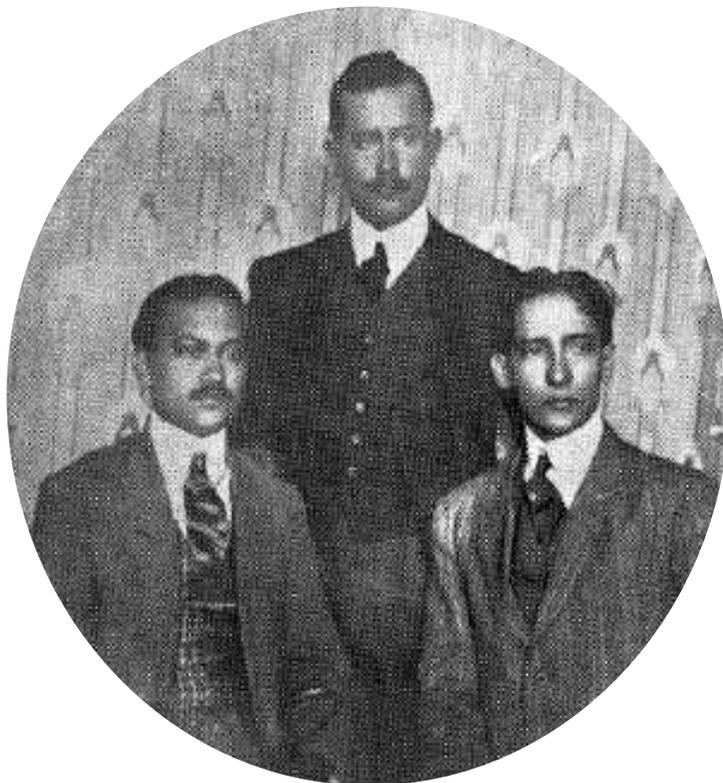
FOTOGRAFÍA Nº 193

Página 536, del ejemplar del 1 de Octubre de 1912, número 499, año 21.



EL VAPOR “MARACAIBO” EN EL LAGO. – FOTO MANRIQUE.

FOTOGRAFÍA DE MANRIQUE, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN. CONSIDERAMOS QUE SE TRATA DE PEDRO IGNACIO MANRIQUE ARVELO, POR LA RAZÓN YA EXPLICADA EN LA FOTOGRAFÍA 163.



FOTOGRAFÍA Nº 194

Página 570, de ejemplar del 15 de Octubre de 1912, número 500, año 21.

PERIODISTAS ZULIANOS

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, QUE ESTÁ ACOMPAÑADA DE UNA CORTA RESEÑA, DONDE SE MENCIONAN TANTO LOS NOMBRES DE LOS PERIODISTAS COMO LOS VOCEROS IMPRESOS DONDE ESTOS LABORAN; INDICÁNDOSE QUE SE ENCUENTRAN EN CARACAS COMO RETRIBUCIÓN DE LA VISITA QUE TRABAJADORES DE LA PRENSA CAPITALINA HICIERON ALGÚN TIEMPO ANTES A MARACAIBO.



AÑO 1912

REGATAS EN EL LAGO DE MARACAIBO (SOCIEDAD SPORT DE DAMAS).
FOTO. OBTENIDA POR LOS REPRESENTANTES DE LA PRENSA DE CARACAS

FOTOGRAFÍA Nº 195

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR

Página 583, del ejemplar del
1 de Noviembre de 1912,
número 501, año 21.



AÑO 1913

FOTOGRAFÍA Nº 196

Página 27, del ejemplar del 1 de Enero de 1913, número 505, año 22.



BELLEZAS CARAQUEÑAS:
MERCEDES MARÍA GUERRERO
FOTO. BARALT

FOTOGRAFÍA DE SERVIO TULIO BARALT, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN.

FOTOGRAFÍA Nº 197

Página 203, del ejemplar del 1 de Abril de 1913, número 511, año 22.



SEÑORITA CECILIA DÍAZ PAUL,
CUYAS NUPCIAS CON EL SEÑOR
VICENT VALLENILLA LECUNA SE
EFECTUARON EN CARACAS LA
PASADA QUINCENA
FOTO. BARALT

FOTOGRAFÍA DE SERVIO TULIO BARALT, COMO PUEDE LEERSE EN EL PIE DE GRABADO DE LA IMAGEN. ES ESTA LA ÚLTIMA OBRA DEL MENCIONADO AUTOR QUE SE PUBLICA EN LA REVISTA.



A Ñ O
1913

DON AMENODORO URDANETA

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR, DE ESTE DOCENTE, ESCRITOR Y POLÍTICO, NACIDO EN BOGOTÁ EN 1829 Y MUERTO EN CARACAS EN 1905, HIJO DEL PRÓCER ZULIANO RAFAEL URDANETA Y DE SU ESPOSA BOGOTANA DOLORES VARGAS MACHUCA, SEGÚN INFORMACIÓN EXTRAÍDA DEL “DICCIONARIO GENERAL DEL ZULIA”, DE LUIS GUILLERMO HERNÁNDEZ Y JESÚS ÁNGEL PARRA.

FOTOGRAFÍA N° 198

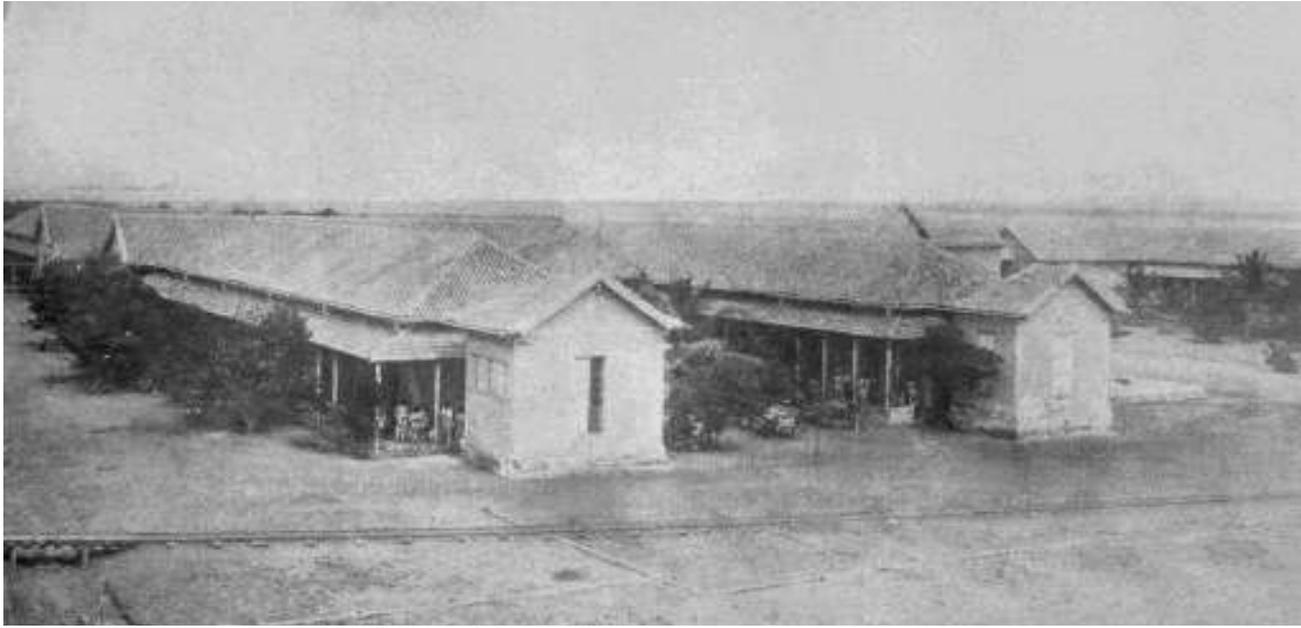
Página 652, del ejemplar del
1 de Diciembre de 1913,
número 527, año 22.



A Ñ O
1915

FOTOGRAFÍA Nº 199

Página 136, del ejemplar del 1 de Marzo de 1915, número 557, año 24.

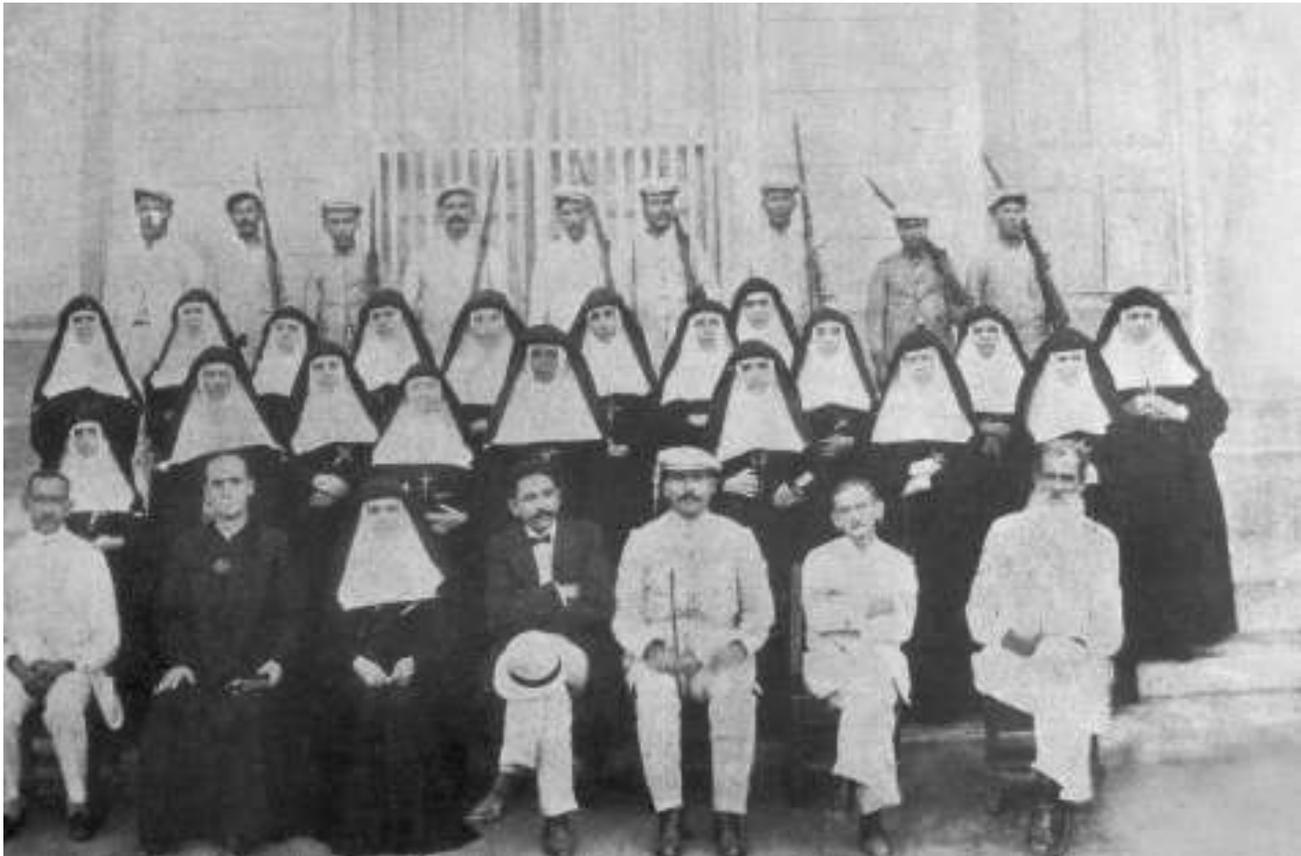


VISTA DEL HOSPITAL NUEVO EN EL LEPROCOMIO DE LA ISLA DE PROVIDENCIA, ESTADO ZULIA

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR.

FOTOGRAFÍA Nº 200

Página 137, del ejemplar del 1 de Marzo de 1915, número 557, año 24.



EL LEPROCOMIO DE LA ISLA DE PROVIDENCIA, ESTADO ZULIA. GRUPO DE FUNCIONARIOS TÉCNICOS, RELIGIOSOS Y DE ADMINISTRACIÓN Y POLICÍA DEL ESTABLECIMIENTO

IMAGEN SIN CRÉDITO DEL AUTOR.



BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

ABREU, Carlos. **La Fotografía Periodística**. CONAC. Caracas. 1992.

BARBOZA, Josefa. **La Prensa del Siglo XIX en la Provincia de Maracaibo**. LUZ. Maracaibo. 1996.

BESSON, Juan. **Historia del Estado Zulia**. Banco Hipotecario del Zulia. Maracaibo. 1973.

BOULTON, María Teresa. **El Retrato en la Fotografía Venezolana**. GAN. Caracas. 1994.

BOULTON, María Teresa. **Pensar con la Fotografía**. El Perro y la Rana. Caracas. 2006.

CARDOZO, Germán. **Bibliografía Zuliana**. LUZ. Maracaibo. 1987.

CARDOZO, Germán. **Historia Zuliana, Economía, Política y Vida Intelectual en el Siglo XIX**.

LUZ. Maracaibo. 1998.

FERNÁNDEZ, Angélica. DE SOUSA, Jessica. DELGADO, Adriana y SUAREZ, Karyzay. **Recopilación de la Biografía y la Obra Fotográfica de Servio Tulio Baralt**. Tesis de Grado inédita para optar al título de Licenciado en Comunicación Social. URBE. Maracaibo. 2006.

FERNÁNDEZ, Alexis. **La Casa de la Bahía, Memorias de Manuel Trujillo Duran**. PDVSA. Maracaibo. 2013.

FORTOUL, José Gil. **Historia Constitucional de Venezuela**. Librería Piñango. Caracas. 1967.

FREUND, Gisele. **La Fotografía como Documento Social**. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 1983.

GALLARDO, Ana María. **Tratado de la Figura Femenina en la Publicidad de El Cojo Ilustrado**. Tesis de Grado inédita para optar al título de Licenciado en Comunicación Social. UCAB. Caracas. 2004.

GONZÁLEZ, Gabriel. **La Fotografía en El Cojo Ilustrado**. CONAC. Caracas. 2005.

GUZMÁN, Pedro. **Apuntaciones Históricas del Estado Zulia**. LUZ. Maracaibo. 1967.

HERNÁNDEZ, Luis Guillermo y PARRA, Jesús Ángel. **Diccionario General del Zulia**. Banco Occidental de Descuento. Maracaibo. 1999.

IRRAGORY, María. **Maracaibo en Imágenes del Siglo XIX**. LUZ y Acervo Histórico del Estado Zulia. Mérida. 2007.

LOSSADA, Jesús Enrique. **La Torre de Babel**. LUZ. Maracaibo. 1960.

LOZADA, Tamara. GONZÁLEZ, Mauricio y SANDOVAL, Jaime. **Documentos para la Investigación Histórica de la Fotografía y el Cine en el Estado Zulia**. Tesis de Grado inédita para optar al título de Licenciado en Comunicación Social. LUZ. Maracaibo. 1983.

MANRIQUE LANDER, Pedro. **Un Artista de Ayer: Biografía de Pedro Ignacio Manrique Arvelo**. Editado por el Autor. Caracas. 1981.

MARQUEZ, Felipe. **La Imprenta como Origen del Diseño Gráfico en Venezuela**. Fundación Cultural Chacao y Biblioteca Nacional. Caracas. 1996.

MATOS ROMERO, Manuel. **Maracaibo del Pasado**. Editado por el Autor. Maracaibo. 1967.

MISLE, Carlos Eduardo. **Venezuela, Siglo XIX en Fotografía**. CANTV. Caracas. 1981.

NAGEL, Kurt. **La Familia Baralt y otras Alianzas**. Acervo Histórico del Estado Zulia. Maracaibo. 2011.

NEWHALL, Beaumont. **Historia de la Fotografía**. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 1983.

OCANDO YAMARTE, Gustavo. **Historia del Zulia**. Editado por el Autor. Caracas. 1986.

PINEDA, Alicia. **100 años de Periodismo en el Zulia**. LUZ. Maracaibo. 1994.

PINEDA, Nury. **Acuerdo, Ordenanzas y Resoluciones de la Diputación Provincial de Maracaibo**. LUZ. Maracaibo. 1979.

RAYDAN, Carmelo. **El Hecho Fotográfico en la Maracaibo Decimonónica**. Acervo Histórico del Estado Zulia. Maracaibo. 2001.

RAYDAN, Carmelo. **Las Vistas Esteroscópicas Marabinas de 1865**. Acervo Histórico del Estado



Zulia. Maracaibo. 2004.

SOUGEZ, Marie-Loup. **Historia de la Fotografía**. Ediciones Cátedra. Madrid. 1994.

SOUGEZ, Marie-Loup y PEREZ GALLARDO, Elena. **Diccionario de Historia de la Fotografía**. Ediciones Cátedra. Madrid. 2003.

SPENCER, D.A. **Diccionario Focal de Tecnología Fotográfica**. Ediciones Omega. Barcelona. 1979.

URDANETA, Arlene y PINEDA, Nury. **Acuerdos, Leyes y Decretos de la Asamblea Legislativa del Estado Zulia**. LUZ. Maracaibo. 1988.

VARIOS AUTORES. **Con la Fuerza y Verdad de la Luz de los Cielos**. FUNRES, CONAC y GAN. Caracas. 1977.

VARIOS AUTORES. **Diccionario de Historia de Venezuela**. Fundación Polar. Caracas. 1997.

VARIOS AUTORES. **Filmografía Venezolana, 1897-1938**. Fundación Cinemateca Nacional. Caracas. 1997.

VARIOS AUTORES. **Historia de la Humanidad, Desarrollo Cultural y Científico**. Enciclopedia Patrocinada por la UNESCO. Editorial Planeta. Barcelona. 1977.

HEMEROGRAFÍA CONSULTADA

Además de los textos de prensa incluidos en la obra “Documentos para la Investigación Histórica de la Fotografía y el Cine en el Estado Zulia”, fue revisado para el presente trabajo el siguiente material hemerográfico, publicado en las ciudades de Maracaibo, Caracas y Valencia, el cual en su mayoría no está incluido en la compilación mencionada. Lo presentamos ordenado cronológicamente, con el nombre del periódico, la ciudad de origen de éste, los años que se examinaron y el archivo en el cual se encuentra.

EL ZULIA ILUSTRADO. Maracaibo. 1888-1891. Archivo personal de Carmelo Raydan.

EL COJO ILUSTRADO. Caracas. 1892-1915. Biblioteca Central de LUZ y Archivo personal de Kurt Nagel.

COSMORAMA. Maracaibo. 1895. Biblioteca Nacional.

EL FONÓGRAFO. Maracaibo. 1899 y 1900. Biblioteca Nacional.

EL CONSTITUCIONAL. Caracas. 1908. Biblioteca Nacional.

LA BANDERA ESPAÑOLA. Caracas. 1908. Biblioteca Nacional.

EL CRONISTA. Valencia. 1908. Biblioteca Nacional.

EL FONÓGRAFO. Maracaibo. Edición Especial del 19 de Abril de 1910. Archivo personal de Carmelo Raydan.

EL TIEMPO. Caracas. 1910 y 1911. Biblioteca Nacional.

GUTENBERG. Maracaibo. 1910 y 1911. Biblioteca Nacional.

LA COLUMNA. Maracaibo. Ejemplar del 4 de Agosto de 1977. Biblioteca Central de LUZ.



FUENTES MANUSCRITAS CONSULTADAS

ACTA DE DEFUNCIÓN DE ARTURO LARES. Tomo I del año 1900. Página 94. Partida 263. Parroquia Bolívar. Archivo del Registro Principal del Estado Zulia. Maracaibo.

ACTA DE DEFUNCIÓN DE JUAN BAUTISTA MAGGIOLO. Tomo I del año 1900. Página 25. Partida 68. Parroquia Bolívar. Archivo del Registro Principal del Estado Zulia. Maracaibo.

ACTA DE DEFUNCIÓN DE MANUEL TRUJILLO DURÁN. Tomo I del año 1933. Partida 58. Parroquia Bolívar. Archivo del Registro Principal del Estado Zulia. Maracaibo.

FUENTES ORALES CONSULTADAS

ENTREVISTA A KURT NAGEL, bisnieto de Juan Antonio Lossada Piñeres e historiador especializado en genealogía. Maracaibo. 2008.

ENTREVISTA A JUAN CARLOS MORALES MANZUR, historiador especializado en genealogía. Maracaibo. 2012.

ENTREVISTA A MARIO E IRAIDA TRUJILLO ORTIZ, nietos de Manuel Trujillo Durán. Catia la Mar. Estado Vargas. 2008.

ENTREVISTA A HUGO SOTO ZABALA, nieto de Julio Cesar Soto, y a CONSUELO Y ROSAURA SÁNCHEZ, bisnietas de Julio Cesar Soto. Maracaibo. 2010.

ENTREVISTA A ANTONIO PADRÓN TORO, historiador y coleccionista especializado en el tema fotográfico. Caracas. 2012.



FUENTES DE LA RED CONSULTADAS

<http://www.bnv.gob.ve/catalogo/JesusMariaHerreraIrigoyen>. Diciembre de 2014.

<http://www.sologenealogias.com/JoseConcepciónSotilloPicornell>. Diciembre de 2014.

[http://www.revista.ucr.ac.cr/Escena/volumen64,numero1\(2009\)/mensajedearte](http://www.revista.ucr.ac.cr/Escena/volumen64,numero1(2009)/mensajedearte). Diciembre de 2014.

[http://www.wikipedia.org/Plan de Barranquilla](http://www.wikipedia.org/Plan%20de%20Barranquilla). Diciembre de 2014.

<http://www.sologenealogias.com/ServioTulioBaralt>. Diciembre de 2014.

ACADEMIA DE HISTORIA DEL ESTADO ZULIA



JUNTA DIRECTIVA 2019-2021

Juan Carlos Morales Manzur
Presidente

Édixon Ochoa Barrientos
Vicepresidente

Pedro Romero Ramos
Secretario

Reyber Parra Contreras
Tesorero

Ada Ferrer Pérez
Bibliotecaria

**FONDO EDITORIAL
DE LA ACADEMIA DE HISTORIA DEL ESTADO ZULIA**



Juan Carlos Morales Manzur

Presidente

Jorge Vidovic López

Coordinador

Reyber Parra Contreras

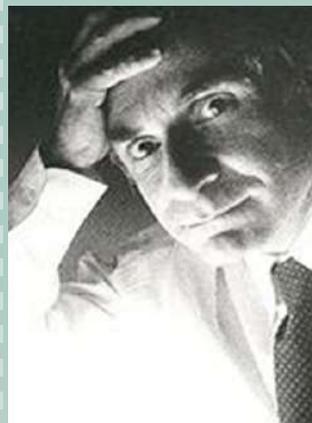
Édixon Ochoa Barrientes

Lucrecia Morales García

Miembros

CARMELO RAYDAN

Nace en Maracaibo, Venezuela, el 7 de marzo de 1952. Es Licenciado en Comunicación Social, mención medios audiovisuales, egresado de La Universidad del Zulia en 1982; y Magister en Historia, mención Historia de Venezuela, graduado en esa misma casa de estudios en 1999. Se ha desempeñado profesionalmente como fotógrafo; productor de radio, cine y televisión; educador en el área de estos mismos medios de comunicación mencionados; e investigador y docente de historia de su natal Estado Zulia, de Venezuela, de la cultura occidental y de la disciplina fotográfica. Teniendo obras publicados, en físico y en la red, sobre varios de estos tópicos.



MARÍA IRAGORRY

Licenciada en Periodismo, egresada de la Escuela de Periodismo de La Universidad del Zulia en 1971. Profesora Titular jubilada de la Facultad Experimental de Ciencias de La Universidad del Zulia, en el Departamento de Ciencias Humanas. Participo como investigadora en los trabajos “Indización del periódico Eco de la Juventud, 1857-1858”, entregado en 1985 y en la “Indización y análisis de cuatro periódicos zulianos del siglo XIX (1850-1860). El Vigía de Occidente, Diario de Maracaibo, La Esperanza y La Estrella del Sur”, este último trabajo financiado por el CONDES de La Universidad del Zulia, entregado en 1989. Titular de la cátedra Metodología de la Investigación en el área de Formación General. Periodista fundadora y coordinadora del quincenario CIENCIAS de la Facultad Experimental de Ciencias. Premio Nacional de Periodismo Científico Arístides Bastidas, año 1997. Periodista fundadora y coordinadora de la pagina “Huella Educativa” publicada en el diario LA VERDAD de Maracaibo durante los años 1998 y 1999, auspiciada por la Secretaria de La Universidad del Zulia. Ganadora del Premio Regional de Periodismo del Zulia, año 1999. Productora radial del programa “Enfoques”, años 1972-1975, transmitido por la emisora Radio Selecta de Maracaibo, y del espacio “Tiempo Venezolano”, patrocinado por la cátedra libre Mario Briceño Iragorry de la Universidad del Zulia, transmitido por la emisora radial LUZ FM. Coautora de los calendarios “Un año de sabores zulianos”, durante 2005 y 2006. Miembro fundador de la Asociación Civil Editorial Kuruvinda.

