

COMPRENSIÓN LECTORA 4

Libro del alumno



Jorge Luis Barboza



Jorge Luis Barboza



COMPRENSIÓN
LECTORA 4

Libro del alumno

EDICIONES CLIO



Este libro fue arbitrado en su totalidad por expertos en el área bajo la supervisión del Proyecto Desarrollo de la COLM, adscrito al Programa Investigación - CDCHT de la Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt", Venezuela.



Comprensión Lectora 4

Libro del alumno

© Jorge Luis Barboza, 2022

2da. edición digital

Hecho el depósito de ley: ZU2022000064

ISBN: 978-980-7984-09-6

DOI:



Ediciones Clío

Director: Jorge Fyrmark Vidovic López

Esta obra está avalada y catalogada en:



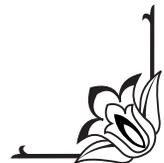
Diseño interno: Jorge Luis Barboza

Dibujos: Hilario Atienzo



Jorge Luis Barboza. Docente Titular jubilado de la Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt" (UNERMB), Programa Educación, adscrito al Dpto. de Lengua y Literatura. Licenciado en Letras, mención Letras Hispánicas en la Universidad del Zulia, Magíster Scientiarum en Docencia para la Educación Superior y Doctor en Educación (UNERMB). Coordinador e Investigador del Colectivo de Investigación Desarrollo de Costa Oriental del Lago de Maracaibo. Editor. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6743-428X>

Ha dedicado gran parte de sus investigaciones al área de la lectura; Trabajo Especial de Grado de Maestría y Tesis Doctoral. Ha escrito diversos artículos científicos sobre el tema y ha sido tutor en Maestría de docentes de primaria y secundaria en lectura y escritura.





Contenido

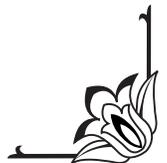
<i>Presentación</i>	4
---------------------------	---

Cuentos

El ciego risueño.....	6
La zorra y el espino	8
La hormiga	9
La rana gritona y el león.....	10
La zorra y la liebre.....	11
El astrónomo.....	13
La cabra y el asno.....	14
El burro flautista.....	16
La lámpara.....	17
El dragón rojo	19
La zorra y el leñador	21
El maestro y el alacrán	23
El ciervo y el león	25
El ratón y la rana	27
Los gallos y el águila	29
Vivir como las flores.....	31
De como tío conejo salió de un apuro	33
El príncipe y la flor	37

Refranes para interpretar.....	40
--------------------------------	----

Preguntas.....	41
----------------	----





Presentación



Este libro está dirigido a la escuela, a sus actores fundamentales: el alumno y el docente de aula.

Surge de la preocupación, de la experiencia y de la investigación generadas en el aula de clase, no de un laboratorio aislado y ajeno al quehacer del maestro. Ha sido probado y ha crecido en el contacto con los alumnos. De allí que cuando lo utilices te sentirás cómoda(o) porque ha sido pensado desde la praxis pedagógica del día a día.

Además, está concebido para que aprendas en el *hacer* junto con el alumno, porque está concebido como un taller, es un libro teórico-práctico que te da las herramientas básicas y te prepara para que puedas, una vez entrenada(o), caminar por sí sola(o).

¿Por qué nos ocupamos de la comprensión lectora? Porque la lectura es de una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños. Indudablemente, existe relación entre la comprensión lectora y el rendimiento académico. Al mismo tiempo, la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, enriquece el vocabulario, es fuente de recreación y de gozo. Constituye un vehículo expedito para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, de allí la importancia de estimular el hábito de lectura.

Nuestros propósitos son:

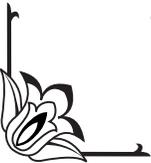
En cuanto al alumno:

Estimular el desarrollo de:

- La comprensión lectora.
- La expresión oral.
- El pensamiento.
- El hábito de lectura.
- La creatividad.

En cuanto al docente:

- Proporcionarle herramientas efectivas que estimulen el desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos.
- Facilitarle estrategias que estimulen la producción textual y la creatividad de los alumnos.



El Autor





Cuentos



EL CIEGO RISUEÑO



*E*xistió en Pekín un ciego

—y vaya que era—,

que rodeado por mucha gente

oyó risas por doquier...

Para no sentirse mal

también se puso a reír...

—¿De qué ríes? —preguntó

un pastor que estaba ahí.



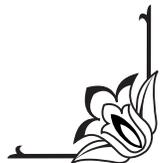
Y el ciego le respondió:
—Sin duda fue algo risible
lo que pasó en el lugar
y yo soy harto sensible...
Así pasó con aquellos
—oh costumbre triste y fea—,
que por no pasar de tontos
siempre imitan, lo que sea...



Zhao Naxing
(chino)



Espacio para crear



LA ZORRA Y EL ESPINO



Una zorra saltaba sobre unos montículos y estuvo de pronto a punto de caerse. Y para evitar la caída, se agarró a un espino, pero sus púas le hirieron las patas y, sintiendo el dolor que ellas le producían, le dijo al espino:

—¡Acudí a ti por tu ayuda y más bien me has herido!

A lo que respondió el espino:

—¡Tú tienes la culpa, amiga, por agarrarte a mí, bien sabes lo bueno que soy para enganchar y herir a todo el mundo, y tú no eres la excepción!

Nunca pidas ayuda al que acostumbra a hacer daño.

Esopo

LA HORMIGA

Dice una leyenda que la hormiga actual era en otros tiempos un hombre que, entregado a los trabajos de la agricultura, no se contentaba con el producto de su propio esfuerzo, sino que miraba con envidia el producto ajeno y robaba los frutos a sus vecinos.



Indignado el dios Zeus por la avaricia de este hombre, le transformó en hormiga.

Pero aunque cambió de forma, no le cambió el carácter, pues aún hoy día recorre los campos, recoge la cebada y el trigo ajenos y los guarda para su uso.

Aunque a los malvados se les castigue severamente, difícilmente cambian su naturaleza desviada.

Anónimo

LA RANA GRITONA Y EL LEÓN



Una vez un león oyó a una rana que croaba muy fuerte y se volvió hacia donde venía el sonido, pensando que era de algún animal muy importante.

Esperó y observó con atención un tiempo, y cuando vio a la rana que salía del pantano, se le acercó y la aplastó diciendo:

—¡Tú, tan pequeña y lanzando esos tremendos gritos!

Quien mucho habla, poco es lo que dice.

Esopo

LA ZORRA Y LA LIEBRE



Dijo un día una liebre a una zorra:

—¿Podrías decirme si realmente es cierto que tienes muchas ganancias, y por qué te llaman la “ganadora”?

—Si quieres saberlo, contestó la zorra, te invito a cenar conmigo.

Aceptó la liebre y la siguió; pero al llegar a casa de doña zorra vio que no había más cena que la misma liebre.



Entonces dijo la liebre:



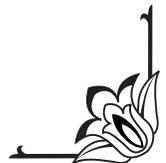
—¡Al fin comprendo para mi desgracia de donde viene tu nombre: no es de tus trabajos, sino de tus engaños!

Nunca le pidas lecciones a los tramposos, pues tú mismo serás el tema de la lección.

Esopo



Espacio para crear



EL ASTRÓNOMO

Teníá un astrónomo la costumbre de pasear todas las noches estudiando las estrellas. Un día que vagaba por las afueras de la ciudad, concentrado en la contemplación del cielo, cayó repentinamente en un pozo.

Se lamentaba y gritaba, en eso pasa un campesino, que oyendo sus lamentos, se le acercó para saber la razón de su desgracia. Una vez que el distraído astrónomo le contó lo sucedido, dijo:

—¡Amigo mío! ¿Quieres ver lo que hay en el cielo y no ves lo que hay en la tierra?

Está bien mirar y conocer a nuestro alrededor, pero antes hay que saber donde se está parado.



Anónimo

LA CABRA Y EL ASNO



Una cabra y un asno comían al mismo tiempo en el establo.

La cabra empezó a envidiar al asno porque creía que él estaba mejor alimentado, y le dijo:

—Entre la carreta y la carga, tu vida sí que es un tormento inacabable. Finge un ataque y déjate caer en un foso para que te den unas vacaciones.

El asno le tomó el consejo y, dejándose caer, se lastimó todo el cuerpo. Viéndolo el amo, llamó al experto y le pidió un remedio para el pobre.



El curandero le dijo que necesitaba hacer una infusión con el pulmón de una cabra, pues era muy efectivo para devolver el vigor. Para ello entonces degollaron a la cabra y así curar al asno.

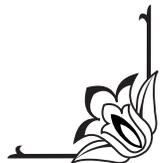


En todo plan de maldad, la víctima principal siempre es su propio creador.

Anónimo



Espacio para crear



EL BURRO FLAUTISTA



No sé si esta fabulilla les irá a gustar, pero se me ha ocurrido por casualidad.

Cerca de los prados donde vivo, pasó un burro distraídamente y halló una flauta, por casualidad.

La flauta la había dejado olvidada un muchacho, el burro se acercó curioso para olerla y con un resoplido la hizo sonar, por casualidad.

—¡Oh!, dijo el borrico, qué bien sé tocar ¿Y dirán que es mala mi música asnal?

Hay quienes sin saber un arte u oficio presumen de hacerlo muy bien.

Esopo

LA LÁMPARA



Llena de aceite una lámpara y lanzando una luz poderosa, se jactaba de ser más brillante que el sol.

Pero en eso sopló un fuerte viento y se apagó enseguida.

Alguien volvió a encenderla y le dijo:

—Ilumina, lámpara, pero cállate: el resplandor de los astros nunca se apaga



tan fácilmente como el tuyo.

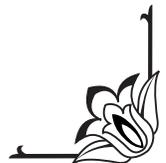


Si dependemos de algo que no es de nosotros, no presumamos de ello como si fuera de nuestra propiedad.

Anónimo



Espacio para crear



EL DRAGÓN ROJO



Érased una vez un gran dragón rojo que era muy curioso y agradable. Se preguntaba qué animales vivirían en la luna. Tenía seis amigos: un cocodrilo, una jirafa, un rinoceronte, un elefante, un hipopótamo y una hiena que querían acompañarlo.

El dragón aceptó porque cada uno le dio un motivo válido; por ejemplo, la jirafa le decía que con su largo cuello podría ver los peligros desde lejos y así prevenirlos.

Fueron así en dirección a la luna sobre la espalda del dragón, pero no llegaron muy lejos, ya que los animales le parecían cada vez más pesados.



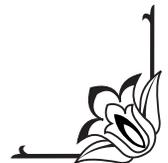
Cuando ya no pudo volar, planeó para volver a bajar a tierra firme y descargar sus pasajeros. Cuando vio a la luna reflejándose en un río, se hundió en él para reunirse con ella, y no reapareció nunca más en la superficie.

Es por eso que hoy no hay ningún dragón rojo en la tierra.

Jessica Audibert



Espacio para crear



LA ZORRA Y EL LEÑADOR



Una zorra estaba siendo perseguida por unos cazadores cuando llegó al sitio de un leñador y le suplicó que la escondiera. El hombre le aconsejó que se metiera a su cabaña.

Casi de inmediato llegaron los cazadores y le preguntaron al leñador si había visto a la zorra.

El leñador les dijo que no con la voz, pero con la mano disimuladamen-



te señalaba la cabaña donde se había escondido.



Los cazadores no comprendieron las señas de la mano y se confiaron únicamente en lo dicho con la palabra.

La zorra, al verlos marcharse, salió sin decirle nada al leñador.

El leñador le reclamó a la zorra el porqué, a pesar de haberla salvado, no le daba las gracias.

La zorra respondió:

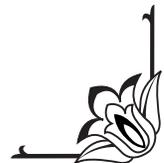
—Te hubiera dado las gracias si tus manos y tu boca hubieran dicho lo mismo.

No niegues con tus actos lo que pregonas con tus palabras.

Esopo



Espacio para crear



EL MAESTRO Y EL ALACRÁN



Un maestro oriental que vio cómo un alacrán se estaba ahogando, decidió sacarlo del agua, pero cuando lo hizo, el alacrán lo picó.

Por la reacción al dolor, el maestro lo soltó, y el animal cayó al agua y de nuevo estaba ahogándose. El maestro intentó sacarlo otra vez, y otra vez el alacrán lo picó.

Alguien que había observado todo, se acercó al maestro y le dijo: “Perdone, ¡pero usted es terco! ¿No entiende que cada vez que intente sacarlo del agua lo picará?”

El maestro respondió: “La naturaleza del alacrán es picar, y eso no va a



cambiar la mía, que es ayudar”.



Y entonces, ayudándose de una hoja, el maestro sacó al animalito del agua y le salvó la vida.

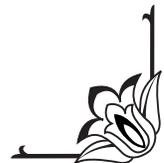
No cambies tu naturaleza si alguien te hace daño; sólo toma precauciones.

Algunos persiguen la felicidad; otros la crean.

Anónimo



Espacio para crear



EL CIERVO Y EL LEÓN



Agobiado por la sed, llegó un ciervo a un manantial. Después de beber, vio su reflejo en el agua. Al contemplar su hermosa cornamenta, se sintió orgulloso, pero quedó descontento por sus piernas débiles y finas.

Sumido aún en estos pensamientos, apareció un león que comenzó a perseguirlo. Echó a correr y le sacó una gran distancia, pues la fuerza de los ciervos está en sus piernas y la del león en su corazón.

Mientras el campo fue llano, el ciervo guardó la distancia que lo salvaba; pero al entrar en el bosque sus cuernos se engancharon en las ramas y, no pudiendo escapar, fue atrapado por el león.



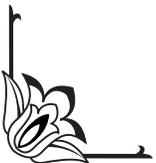
A punto de morir, exclamó para sí mismo:



—¡Qué desdichado soy! Mis piernas, que pensaba me traicionaban, eran las que me salvaban, y mis cuernos, en los que ponía toda mi confianza, son los que me pierden.

Nos ayuda quien menos esperamos, mientras que a los que adulamos, nos perjudican.

Esopo



Espacio para crear



EL RATÓN Y LA RANA



Un ratón de tierra se hizo amigo de una rana, para desgracia suya.

La rana, para burlarse de él, ató la pata del ratón a su propia pata. Marcharon entonces primero por tierra para comer trigo, luego se acercaron a la orilla del pantano.

La rana, dando un salto arrastró hasta el fondo al ratón, mientras que retozaba en el agua lanzando sus conocidos gritos.

El desdichado ratón, hinchado de agua, se ahogó, quedando a flote atado a la pata de la rana. Los vio un ave rapaz que por ahí volaba y apresó al



ratón con sus garras, arrastrando con él a la rana encadenada, quien también sirvió de cena al ave.

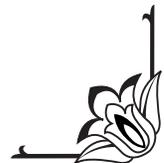


Toda acción que se hace con intenciones de maldad, siempre termina en contra del mismo que la comete.

Esopo



Espacio para crear



LOS GALLOS Y EL ÁGUILA



Dos gallos reñían por la preferencia de las gallinas y al fin uno puso en fuga al otro. Resignadamente se retiró el vencido a un matorral, ocultándose allí. En cambio el vencedor orgulloso se subió a una tapia alta dándose a cantar con gran estruendo.

Pero no tardó un águila en escucharlo y le cayó encima y se lo llevó. Desde entonces el gallo que había perdido la riña se quedó con todo el gallinero.



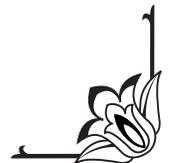
A quien hace alarde de sus propios éxitos, no tarda en aparecerle quien se los arrebate.



Esopo



Espacio para crear



VIVIR COMO LAS FLORES



Un discípulo le preguntó a su maestro:

—Maestro, ¿qué debo hacer para no quedarme molesto? Algunas personas hablan demasiado, otras son ignorantes. Algunas son indiferentes. Siento odio por aquellas que son mentirosas y sufro con aquellas que calumnian.

—¡Pues, vive como las flores!, advirtió el maestro.

—Y ¿cómo es vivir como las flores?, preguntó el discípulo.

—Pon atención a esas flores, continuó el maestro, señalando unos lirios que crecían en el jardín.



Ellas nacen en el estiércol; sin embargo, son puras y perfumadas. Extraen del abono maloliente todo aquello que les es útil y saludable, pero no permiten que lo agrio de la tierra manche la frescura de sus pétalos.

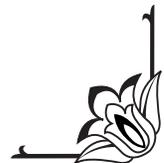
Es justo angustiarse con las propias culpas, pero no es sabio permitir que los vicios de los demás te incomoden. Los defectos de ellos, son de ellos y no tuyos. Y si no son tuyos, no hay motivo para molestarse... Ejercita pues, la virtud de rechazar todo el mal que viene desde afuera y perfuma la vida de los demás haciendo el bien.

Esto es vivir como las flores.

Anónimo



Espacio para crear



DE COMO TÍO CONEJO SALIÓ DE UN APURO



Pues ahora verán: yo no sé bien qué fue lo que le hizo Tío Conejo a Tío Tigre, el caso es que lo dejó muy enojado y con muchas ganas de desquitarse y juró que lo que era ese gran pícaro no se iba a quedar riendo, y no y no y no.

El pobre Tío Conejo como vio la cosa tan mal parada, se perdió por lo pronto de esos lados, mientras al otro se le iba bajando la cólera.

Tío Tigre llamó a varios amigos, y les dijo preguntó quiénes querían ganarse un premio ayudándole a buscar a Tío Conejo.

Tía Zorra que era muy salida y muy amiga de quedar bien con los que veía que podía sacarles provecho y que, además, le tenía tirria a tío Conejo



por las que le había hecho, dijo:

—¡Qué es ese cuento de premio! Tío Tigre, yo lo ayudo con mucho gusto sin ningún interés...

Tío Tigre no quería y le dijo:

—No, no, Tía Zorra, cómo va a ser que a cuenta de ángeles vaya usted a maltratarse, a mí me da pena.

Entonces Tía Zorra le contestó:

—No me llamo Tía Zorra si no doy con Tío Conejo.

Y no fue cuento, sino que desde ese día no paró en su casa, corrió por todo ese monte, y fisgoneaba por aquí y escuchaba por allá, y lo que más le gustaba era pasar por la casa de Tío Tigre con la lengua afuera para que el otro lo viera...

Por fin, un día pilló a Tío Conejo metiéndose en una cueva y Tío Conejo no la vio.

Estuvo un buen rato mirando a ver si salía, y como no, se acercó poquito a poco y puso la oreja en la entrada y oyó a Tío Conejo ronca que ronca allá adentro.

Entonces paró el rabo y dijo a correr y correr, hasta que llegó donde Tío Tigre con el campanazo de que ya había dado con Tío Conejo.

Tío Tigre le dijo:

—Bueno, Tía Zorra, cuidado me va a engañar porque entonces usted también sale perdiendo.





—¡Tío Tigre, cómo va a ser eso! Póngaseme atrás y se convencerá. Eso sí quietecito, porque si no se echa a perder todo.



El otro se le pegó atrás y llegaron. Tía Zorra se volvió una pura monada para señalarle dónde estaba Tío Conejo.

La entrada era muy angosta y Tío Tigre lo que hizo fue meter la mano que era lo que cabía, y echó garra; pero quiso Dios que agarró a Tío Conejo por la barriga.

Tío Conejo que estaba bien privado se despertó sobresaltado.

¡Y cuál no sería el susto que se llevó al verse agarrado por la mano de Tío Tigre, porque por un rayito de luz que entraba pudo mirar bien y no le quedó la menor duda de eso!

Pero no quiso dar su brazo a torcer, y hablando lo más grueso que pudo, metió esta fanfarronada:

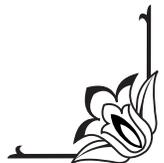
—¿Quién me toca la muñeca?

La voz dentro de la cueva sonaba muy feo y parecía salir de una boca muy grande.

Tío Tigre, que no había soltado, se encogió todiiiitico.

—¡Ni de broma! ¿Quién será el que habla así y tiene una muñeca tan grande? ¿De qué tamaño sería entonces la mano? ¿Y el brazo? ¿Y el animal que hablaba?

Y se le puso que era un gigante al que Tía Zorra le estaba haciendo el juego para salir de él. Y le dijo:





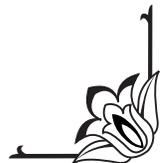
—¡Quién me manda a hacerte caso traidora y sinvergüenza!, y sin esperar respuesta, agregó: paticas pa' qué te tengo, por aquí es más rápido, y salió corriendo espantado.

Tía Zorra se quedó mirando lejos...

Anónimo



Espacio para crear



EL PRÍNCIPE Y LA FLOR



Había una vez un príncipe en la antigua China que para ser coronado Emperador tenía que casarse. Entonces decidió hacer una competencia entre las muchachas de la corte para ver quién sería digna de su propuesta.

Al día siguiente, el príncipe anunció que recibiría en una celebración especial a todas las pretendientes y lanzaría un desafío.

Una anciana que servía en el palacio hacía muchos años, escuchó los comentarios sobre los preparativos. Sintió una leve tristeza porque sabía que su joven hija tenía un sentimiento profundo de amor por el príncipe. Al



llegar a la casa y contar los hechos a la joven, se asombró al saber que ella quería ir a la celebración.



Sin poder creerlo le preguntó:

—¿Hija mía, que vas a hacer allá? Todas las muchachas más bellas y ricas de la corte estarán allí. Sácate esa idea insensata de la cabeza. Sé que debes estar sufriendo, pero no hagas que el sufrimiento se vuelva locura.

Y la hija respondió:

—No, querida madre, no estoy sufriendo y tampoco estoy loca. Yo sé que jamás seré escogida, pero es mi oportunidad de estar por lo menos por algunos momentos cerca del príncipe. Esto me hará feliz.

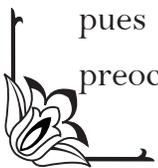
Por la noche la joven llegó al palacio. Allí estaban todas las muchachas más bellas, con las más bellas ropas, con las más bellas joyas y con las más determinadas intenciones.

Entonces, finalmente, el príncipe anunció el desafío:

—Daré a cada una de ustedes una semilla. Aquella que me traiga la flor más bella dentro de seis meses será escogida por mí, como esposa y futura emperatriz de China.

La propuesta del príncipe seguía las tradiciones de aquel pueblo que valoraba mucho la especialidad de cultivar algo, sean: costumbres, amistades, relaciones, etc.

El tiempo pasó y la dulce joven, como no tenía mucha habilidad en las artes de la jardinería, cuidaba con mucha paciencia y ternura de su semilla, pues sabía que si la belleza de la flor surgía como su amor, no tendría que preocuparse con el resultado.





Pasaron tres meses y nada brotó. La joven intentó todos los métodos que conocía pero nada había nacido. Día tras día veía más lejos su sueño, pero su amor era más profundo.

Por fin, pasaron los seis meses y nada había brotado. Consciente de su esfuerzo y dedicación la muchacha le comunicó a su madre que sin importar las circunstancias ella regresaría al palacio en la fecha y hora acordadas sólo para estar cerca del príncipe por unos momentos.

En la hora señalada estaba allí, con su vaso vacío. Todas las otras pretendientes tenían una flor, cada una más bella que la otra, de las más variadas formas y colores.

Ella estaba admirada. Nunca había visto una escena tan bella. Finalmente, llegó el momento esperado y el príncipe observó a cada una de las pretendientes con mucho cuidado y atención. Después de pasar por todas, una a una, anunció el resultado.

Aquella bella joven con su vaso vacío sería su futura esposa. Todos los presentes tuvieron las más inesperadas reacciones. Nadie entendía por qué él había escogido justamente a aquella que no había cultivado nada.

Entonces, con calma el príncipe explicó:

—Esta fue la única que cultivó la flor que la hizo digna de convertirse en emperatriz: la flor de la honestidad. Todas las semillas que entregué eran estériles.

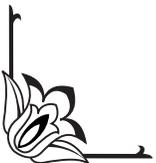
Anónimo





Refranes para interpretar

1. El que madruga coge agua clara.
2. Camarón que se duerme se lo lleva la corriente.
3. El que tiene tan buena voz, no manda a cantar.
4. Gavilán cuidando pollos.
5. Contar los pollos antes de nacer.
6. Sarna con gusto no pica, y si pica no mortifica.
7. Qué va a saber burro de caramelo si lo que mastica es monte.
8. Tanto nadar, para morir en la orilla.
9. El que ríe de último, ríe mejor.
10. Morrocoy no sube palo, ni que le pongan horqueta.
11. No todo lo que brilla es oro.
12. A Dios rogando y con el mazo dando.
13. Mas fácil que pegarle un tiro al suelo.
14. Si le digo que el burro es negro, es porque tengo los pelos en la mano.
15. Cayendo y corriendo como la iguana.





PREGUNTAS



EL CIEGO RISUEÑO

1. ¿Dónde ocurre esta historia?
2. ¿Por qué se echó a reír el ciego?
3. ¿Cuál fue la explicación que le dio al pastor? (Literal)
4. Describe la manera de ser de la zorra.
5. ¿Cuál es el mensaje del relato?
6. ¿De qué trata el cuento?

LA ZORRA Y EL ESPINO

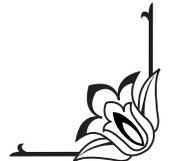
1. ¿Por qué la zorra se agarró del espino?
2. ¿Qué le hizo el espino?
3. ¿Por qué el espino le echó la culpa a la zorra?
4. ¿Cuál es el mensaje?
5. ¿De qué trata el texto?

LA HORMIGA

1. ¿Qué era antes la hormiga?
2. ¿Cómo era ese hombre?
3. ¿Por qué se dice que no le cambió el carácter?
4. ¿Cuál es el mensaje?
5. ¿Sobre qué trata el relato?

LA RANA GRITONA Y EL LEÓN

1. ¿Por qué se devolvió el león hacia el sonido?
2. ¿Por qué el león aplastó la rana?
3. Describe al león.
4. ¿Cuál es el mensaje?
5. ¿De qué trata el texto?





LA ZORRA Y LA LIEBRE



1. ¿Qué quería saber la liebre?
2. ¿Qué hizo la zorra para llevar la liebre a su casa?
3. ¿Qué comprendió la liebre?
4. ¿Qué crees que le pasó a la liebre?
5. Describe la manera de ser de la zorra
6. ¿Cuál es el mensaje?
7. ¿De qué trata el texto?

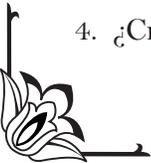
EL ASTRÓNOMO

1. ¿Qué estudiaba el astrónomo?
2. ¿Por dónde se paseaba?
3. ¿Por qué cayó en el pozo el astrónomo?
4. ¿Qué le preguntó el campesino?
5. ¿Cuál es el mensaje?
6. ¿De qué trata el texto?

LA CABRA Y EL ASNO

1. ¿Dónde vivían la cabra y el asno?
2. ¿Qué sentía la cabra hacia el asno?
3. ¿Qué le recomendó la cabra al asno?
4. ¿Qué le sucedió al asno?
5. ¿Cómo lo curaron?
6. ¿Cuál es el mensaje?
7. ¿De qué trata el relato?

EL BURRO FLAUTISTA

1. ¿Dónde halló el burro la flauta?
 2. ¿De quién era la flauta?
 3. ¿Por qué sonó la flauta?
 4. ¿Crees que el burro tocó bien la flauta? Explica tu respuesta
- 
- 



5. ¿Cuál es la moraleja?
6. ¿De qué trata de relato?



LA LÁMPARA

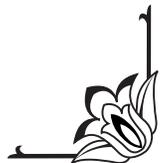
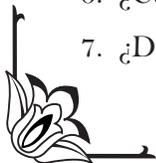
1. ¿Por qué la lámpara decía ser más brillante que el sol?
2. ¿Quién apagó la lámpara?
3. Describe a la lámpara.
4. ¿Por qué le recomiendan que se calle?
5. ¿Cuál es el mensaje?
6. ¿De qué trata el texto?

EL DRAGÓN ROJO

1. Describe la manera de ser del dragón rojo
2. ¿Cuáles eran sus amigos?
3. ¿Cuál fue el argumento de la jirafa para acompañarlo?
4. ¿Por qué el dragón no pudo llegar a la luna?
5. ¿Por qué el dragón se metió en el río?
6. ¿Por qué crees que nunca volvió el dragón rojo?
7. ¿Qué pasaría con sus amigos?
8. ¿Cuál es el mensaje?
9. ¿De qué trata el cuento?

LA ZORRA Y EL LEÑADOR

1. ¿Qué le sucedía a la zorra?
2. ¿Qué hizo el leñador cuando llegaron los cazadores?
3. ¿Por qué los cazadores no entraron a la cabaña a buscar a la zorra?
4. ¿Qué le reclamó el leñador a la zorra?
5. ¿Qué significa lo que dijo la zorra?
6. ¿Cuál es el mensaje?
7. ¿De qué trata el texto?





EL MAESTRO Y EL ALACRÁN



1. ¿Qué quería hacer el maestro?
2. ¿Por qué no podía hacerlo?
3. ¿Cuál es la naturaleza del alacrán?
4. ¿Cuál es la naturaleza del maestro?
5. ¿Cómo salvó el maestro al alacrán?
6. ¿Cuál es el mensaje?
7. ¿De qué trata el relato?

EL CIERVO

1. ¿De qué se sintió orgulloso el ciervo?
2. ¿De qué se quejó el ciervo?
3. Al principio ¿Por qué se salvó?
4. ¿Por qué el león atrapa al ciervo?
5. ¿De qué se dio cuenta el ciervo antes de morir?
6. Describe al ciervo.
7. ¿Cuál es el mensaje?
8. ¿De qué trata el relato?

EL RATÓN Y LA RANA

1. ¿Qué hizo la rana para burlarse del ratón?
2. ¿Por qué el ave rapaz también se lleva a la rana?
3. ¿Qué opinión tienes de la rana?
4. Finalmente ¿Qué le sucedió a la rana?
5. Describe la actitud de la rana.
6. ¿Cuál es el mensaje del relato?
7. ¿De qué trata el relato?





LOS GALLOS Y EL ÁGUILA



1. ¿Por qué peleaban los gallos?
2. ¿Qué hizo el gallo vencido?
3. ¿Qué hizo el gallo vencedor?
4. Describe al gallo vencedor.
5. Finalmente ¿Quién salió ganando? ¿Por qué?
6. ¿Cuál es el mensaje?
7. ¿De qué trata el relato?

VIVIR COMO LAS FLORES

1. ¿Qué le molestaba al discípulo?
2. ¿Qué le aconsejó el maestro?
3. ¿Por qué debemos vivir como las flores?
4. ¿Cuáles son los mensajes?
5. ¿De qué trata el texto?

DE COMO TÍO CONEJO SALIÓ DE UN APURO

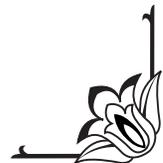
1. ¿Por qué se escondió Tío Conejo?
2. ¿Qué propuso Tío Tigre?
3. ¿Quién se ofreció a ayudar a Tío Tigre?
4. ¿Cuál era la intención de Tía Zorra?
5. ¿Qué hizo Tía Zorra para encontrar a Tío Conejo?
6. ¿Dónde estaba Tío Conejo?
7. ¿Qué hacía Tío Conejo cuando lo encontró Tía Zorra?
8. ¿Qué hizo Tío Conejo cuando lo agarró Tío Tigre?
9. ¿Por qué Tío Tigre soltó a Tío Conejo?
10. Finalmente, ¿Qué hizo Tío Tigre?
11. ¿Cómo crees que sentiría Tía Zorra?
12. ¿De qué trata el relato?





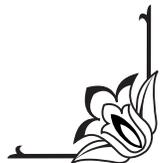
EL PRÍNCIPE Y LA FLOR

1. ¿Qué condición tenía que cumplir el príncipe para ser coronado Emperador?
2. ¿Qué decidió el príncipe para escoger a su futura esposa?
3. ¿Por qué la anciana sintió tristeza?
4. ¿Por qué la joven fue al palacio?
5. ¿Cuál fue el desafío que puso el príncipe?
6. ¿Qué tradición existía en ese pueblo?
7. ¿Por qué la joven no se preocupaba por el resultado?
8. ¿Qué pasó con la semilla?
9. Describe las flores de las demás pretendientes.
10. ¿A quién escogió el príncipe como esposa?
11. ¿Cuál fue el truco del príncipe?
12. ¿Cuál es el mensaje?
13. ¿De qué trata el cuento?





Publicación digital EDICIONES CLIO
Cabimas, febrero 2022



COMPRENSIÓN LECTORA 4

Libro del alumno

La lectura es de una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños. Indudablemente, existe relación entre la comprensión lectora y el rendimiento académico. Al mismo tiempo, la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, enriquece el vocabulario, es fuente de recreación y de gozo. Constituye un vehículo expedito para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, de allí la importancia de estimular el hábito de lectura.

El libro está dirigido a la escuela, a sus actores fundamentales: el alumno y el docente de aula. Surge de la preocupación, de la experiencia y de la investigación generadas en el aula de clase, no de un laboratorio aislado y ajeno al quehacer del maestro. Ha sido probado y ha crecido en el contacto con los alumnos. De allí que cuando lo utilices te sentirás cómoda(o) porque ha sido pensado desde la praxis pedagógica del día a día.

Además, está concebido para que aprendas en el *hacer* junto con el alumno, porque está concebido como un taller, es un libro teórico-práctico que te da las herramientas básicas y te prepara para que puedas, una vez entrenada(o), caminar por sí sola(o).



ISBN: 978-980-7984-09-6



9 789807 984096