

COMPRENSIÓN LECTORA 5

Libro del alumno



Jorge Luis Barboza





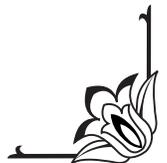
Jorge Luis Barboza



***COMPRENSIÓN
LECTORA 5***



EDICIONES CLIO





Este libro fue arbitrado en su totalidad por expertos en el área bajo la supervisión del Proyecto Desarrollo de la COLM, adscrito al Programa Investigación - CDCHT de la Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt", Venezuela.



Colección *Baralt para niños*

Serie Comprensión Lectora

Comprensión Lectora 5

Libro del alumno

® Jorge Luis Barboza, 2011

1era. edición digital

Depósito legal: ZU2022000070

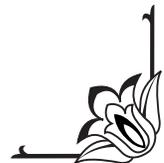
ISBN: 978-980-7984-14-0

Diseño interno: Jorge Luis Barboza

Dibujos: Hilario Atienzo

Jorge Luis Barboza es Profesor Titular de la Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt" (UNERMB), Programa Educación, adscrito al Dpto. de Lengua y Literatura. Licenciado en Letras, mención Letras Hispánicas en la Universidad del Zulia, Magister Scientiarum en Docencia para la Educación Superior y Doctor en Educación (UNERMB). Coordinador e Investigador del Colectivo de Investigación Desarrollo de Costa Oriental del Lago de Maracaibo. Editor.

Ha dedicado gran parte de sus investigaciones al área de la lectura; Trabajo Especial de Grado de Maestría y Tesis Doctoral. Ha escrito diversos artículos científicos sobre el tema y ha sido tutor en Maestría de docentes de primaria y secundaria en lectura y escritura.





Contenido

<i>Presentación</i>	4
---------------------------	---

Cuentos

EL CEDRO VANIDOSO.....	6
EL ELEFANTE.....	8
EL PLUMAJE DE LA GOLONDRINA Y EL CUERVO.....	9
EL LEÓN Y LA LIEBRE	10
EL LEÓN Y LA LIEBRE	10
EL LEÓN Y EL MOSQUITO	12
EL ZORRO Y EL TIGRE	14
EL MUÑECO DE NIEVE.....	15
LA GALLINA ROJA	17
LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO	20
RECUERDA A QUIÉN SIRVES	22
EL ESPEJO.....	24
EL LEÓN Y LOS TRES BUEYES.....	26
EL GUSANITO.....	27
MEDUSA Y PERSEO	30
¿QUÉ ES EL AMOR?	32
EL VIEJO, EL NIÑO Y EL BURRO.....	34
LOS TRES LEONES.....	37
QUÉ LLEVAMOS EN EL CORAZÓN	40
Refranes para interpretar.....	42
PREGUNTAS	43





Presentación



Este libro está dirigido a la escuela, a sus actores fundamentales: el alumno y el docente de aula.

Surge de la preocupación, de la experiencia y de la investigación generadas en el aula de clase, no de un laboratorio aislado y ajeno al quehacer del maestro. Ha sido probado y ha crecido en el contacto con los alumnos. De allí que cuando lo utilices te sentirás cómoda(o) porque ha sido pensado desde la praxis pedagógica del día a día.

Además, está concebido para que aprendas en el *hacer* junto con el alumno, porque está concebido como un taller, es un libro teórico-práctico que te da las herramientas básicas y te prepara para que puedas, una vez entrenada(o), caminar por sí sola(o).

¿Por qué nos ocupamos de la comprensión lectora? Porque la lectura es de una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños. Indudablemente, existe relación entre la comprensión lectora y el rendimiento académico. Al mismo tiempo, la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, enriquece el vocabulario, es fuente de recreación y de gozo. Constituye un vehículo expedito para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, de allí la importancia de estimular el hábito de lectura.

Nuestros propósitos son:

En cuanto al alumno:

Estimular el desarrollo de:

- La comprensión lectora.
- La expresión oral.
- El pensamiento.
- El hábito de lectura.
- La creatividad.

En cuanto al docente:

- Proporcionarle herramientas efectivas que estimulen el desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos.
- Facilitarle estrategias que estimulen la producción textual y la creatividad de los alumnos.



El Autor





Cuentos



EL CEDRO VANIDOSO



Érase una vez un cedro satisfecho de su hermosura.

Plantado en mitad del jardín, superaba en altura a todos los demás árboles. Tan bellamente dispuestas estaban sus ramas, que parecía un gigantesco candelabro.

Si con lo hermoso que soy diera además fruto, se dijo, ningún árbol del mundo podría compararse conmigo.

Y decidió observar a los otros árboles y hacer lo mismos que ellos. Por fin, en lo alto de su erguida copa, apuntó un bellissimo fruto.

—Tendré que alimentarlo bien para que crezca mucho, se dijo.

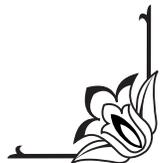
Tanto y tanto creció aquel fruto, que se hizo demasiado grande. La copa del cedro, no pudiendo sostenerlo, se fue doblando; y cuando el fruto



maduró, la copa que era el orgullo y la gloria del árbol, empezó a tambalearse hasta que se quebró pesadamente.

¡A cuántos hombres la ambición arruina!

Anónimo



Espacio para crear

EL ELEFANTE



Dumbo era un elefantito muy gracioso y juguetón. Su trompa era de un color gris-perla la más bonita trompa que jamás se había visto.

Pero ¡ay sus orejas eran tan grandes que le llegaban casi a las rodillas!

Por eso los otros elefantes del circo se burlaban. Las burlas de sus compañeros le ponían triste.

Entonces una ranita amiga le animaba:

—No llores, con esas orejas tú puedes volar...

—¿Por qué no?, piaron las golondrinas.

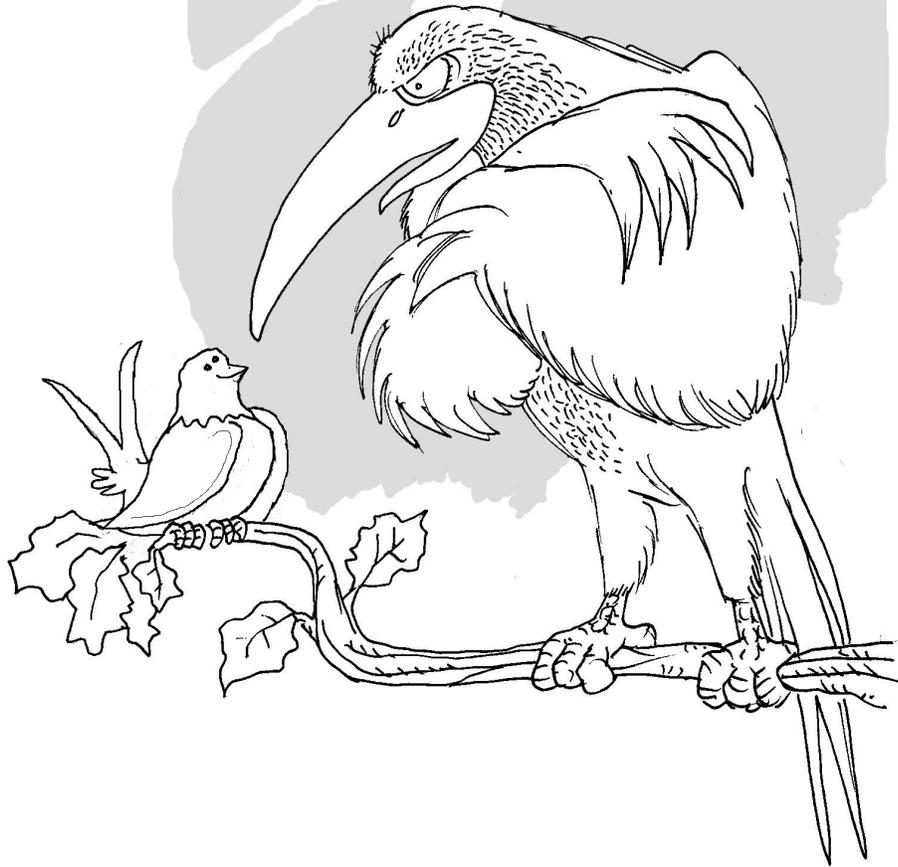
Dumbo se subió al trapecio del circo, extendió las orejas y se soltó.

—¡Qué maravilla! ¡Dumbo volaba!

—¡Cómo le envidiaban sus grandes orejas los demás elefantes!

A. Garriga

*EL PLUMAJE DE LA GOLONDRINA
Y EL CUERVO*



La golondrina y el cuervo discutían acerca de su plumaje. El cuervo terminó la discusión alegando:

—Tus plumas serán muy bonitas en el verano, pero las mías me cobijan contra el invierno.

La apariencia no es lo valioso en realidad.

Esopo

EL LEÓN Y LA LIEBRE



Un león sorprendió a una liebre que dormía tranquilamente. Pero cuando estaba a punto de devorarla, vio pasar a un ciervo. Dejó entonces a la liebre por perseguir al ciervo.

Despertó la liebre ante los ruidos de la persecución, y no esperando más, emprendió su huída.

Mientras tanto el león, que no pudo dar alcance al ciervo, ya cansado, regresó a tomar la liebre y se encontró con que también había buscado su camino a salvo.

Entonces se dijo el león:



—Bien me lo merezco, pues teniendo ya una presa en mis manos, la dejé para ir tras la esperanza de obtener una mayor.

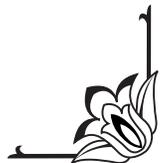


Por eso te aconsejamos no ser ambicioso, si tenemos algo seguro y bueno, no debemos menospreciarlo para ir por uno mayor, pero no seguro.

Esopo



Espacio para crear



EL LEÓN Y EL MOSQUITO



Estaba el león durmiendo la siesta, cuando se acercó un mosquito sonando la trompetilla.

El león se despertó enfadado:

—¿Qué vienes a hacer aquí con ese ruido?

—Pues vengo de paseo.

—¿Cómo te atreves a despertarme a mí, que soy el rey de los animales?

—¡Vaya un rey! Usted tiene muy mal genio, pero yo no le tengo miedo.

—¿Qué no me tienes miedo? ¡Ahora verás quién soy!

El león se levantó con la boca abierta, pero el mosquito se le metió por la nariz y lo picó con todas sus fuerzas.

—¡Ay, mi nariz, mi nariz! —y estornudó el león. Salió el mosquito volando y



se le metió en una oreja.



—¡Ay, mi oreja, mi oreja! ¡sal de ahí, mosquito!

El mosquito seguía picando con todas sus fuerzas, el león daba saltos y se revolcaba en la yerba sin poder librarse de él.

Por fin se fue el mosquito burlándose:

—¿No decías que eras el rey? ¿Qué te ha parecido la paliza?

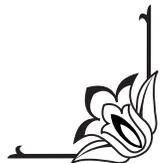
Voy a decírselo a los demás para que se rían.

Cuando iba así volando tropezó con una telaraña, se quedó en ella enredado y en un momento la araña se lo comió.

Esopo



Espacio para crear



EL ZORRO Y EL TIGRE



Un tigre apresó a un zorro.

—A mí no me puedes comer, dijo el zorro.

El Emperador del Cielo me designó rey de todos los animales. Si me comes, el Emperador te castigará por desobedecer sus órdenes. Y si no me crees, ven conmigo. Verás cómo todos los animales huyen apenas me ven y nadie se acerca.

El tigre accedió a acompañarlo y apenas los otros animales los veían llegar, escapaban.

Anónimo chino
(Adaptación)

EL MUÑECO DE NIEVE



Había dejado de nevar y los niños, ansiosos de libertad, salieron de casa y empezaron a corretear por la blanca y mullida alfombra recién formada.

La hija del herrero, tomando puñados de nieve con sus manitas hábiles, se entregó a la tarea de moldearla.

Haré un muñeco como el hermanito que hubiera deseado tener, se dijo.

Le salió un niño precioso, redondo, con ojos de carbón y un botón rojo por boca. La pequeña estaba entusiasmada con su obra y convirtió al muñeco en su inseparable compañero durante los tristes días de aquel invierno. Le hablaba, le mimaba...

Pero pronto los días empezaron a ser más largos y los rayos de sol más cálidos... El muñeco se fundió sin dejar más rastros de su existencia que un



charquito con dos carbones y un botón rojo. La niña lloró con desconsuelo.

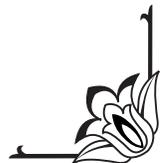


Un viejecito, que buscaba en el sol tibieza para su invierno, le dijo dulcemente: Seca tus lágrimas, bonita, porque acabas de recibir una gran lección: ahora ya sabes que no debe ponerse el corazón en cosas perecederas.

Anónimo



Espacio para crear





LA GALLINA ROJA



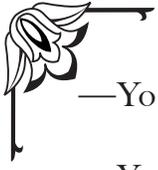
Había una vez una gallina roja llamada Marcelina, que vivía en una granja rodeada de muchos animales. Era una granja muy grande, en medio del campo. En el establo vivían las vacas y los caballos; los cerdos tenían su propia cochiguera. Había hasta un estanque con patos y un corral con muchas gallinas. Había en la granja también una familia que cuidaba de todos los animales.

Un día la gallinita roja, escarbando en la tierra de la granja encontró un grano de trigo. Pensó que si lo sembraba crecería y después podría hacer pan para ella y todos sus amigos.

—¿Quién me ayudará a sembrar el trigo? les preguntó.

—Yo no, dijo el pato.





—Yo no, dijo el gato.

—Yo no, dijo el perro.

—Muy bien, pues lo sembraré yo, dijo la gallinita.

Y así, Marcelina sembró sola su grano de trigo con mucho cuidado. Abrió un agujerito en la tierra y lo tapó. Pasó algún tiempo y al cabo el trigo creció y maduró, convirtiéndose en una bonita planta.

—¿Quién me ayudará a segar el trigo? preguntó la gallinita roja.

—Yo no, dijo el pato.

—Yo no, dijo el gato.

—Yo no, dijo el perro.

—Muy bien, si no me quieren ayudar, lo cortaré yo, exclamó Marcelina.

Y la gallina, con mucho esfuerzo, segó ella sola el trigo. Tuvo que cortar con su piquito uno a uno todos los tallos. Cuando acabó, habló muy cansada a sus compañeros:

—¿Quién me ayudará a trillar el trigo?

—Yo no, dijo el pato.

—Yo no, dijo el gato.

—Yo no, dijo el perro.

—Muy bien, lo trillaré yo.

Estaba muy enfadada con los otros animales, así que se puso ella sola a trillarlo. Lo trituroó con paciencia hasta que consiguió separar el grano de la





paja. Cuando acabó, volvió a preguntar:

—¿Quién me ayudará a llevar el trigo al molino para convertirlo en harina?

—Yo no, dijo el pato.

—Yo no, dijo el gato.

—Yo no, dijo el perro.

—Muy bien, lo llevaré y lo amasaré yo, contestó Marcelina.

Y con la harina hizo una hermosa barra de pan. Cuando la tuvo terminada, muy tranquilamente preguntó:

—Y ahora, ¿quién comerá la barra de pan? volvió a preguntar la gallinita roja.

—¡Yo, yo! dijo el pato.

—¡Yo, yo! dijo el gato.

—¡Yo, yo! dijo el perro.

—¡Pues no, ninguno de ustedes comerán!, contestó Marcelina. Me la comeré yo con todos mis hijos. Y así lo hizo. Llamó a sus pollitos y la compartió con ellos.

Y colorín colorado, este cuento se ha terminado.

Anónimo



LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO



Érase un aldeano tan pobre, tan pobre, que ni siquiera poseía una vaca. Era el más pobre de la aldea. Y resulta que un día, trabajando en el campo y lamentándose de su suerte, apareció un enanito que le dijo:

—Buen hombre, he oído tus lamentaciones y voy a hacer que tu fortuna cambie. Toma esta gallina; es tan maravillosa que todos los días pone un huevo de oro.

El enanito desapareció sin más ni más y el labrador llevó la gallina a su corral. Al día siguiente, ¡oh sorpresa!, encontró un huevo de oro. Lo puso en



una cestita y se fue con ella a la ciudad, donde vendió el huevo por un alto precio.



Al día siguiente, loco de alegría, encontró otro huevo de oro. ¡Por fin la fortuna había entrado a su casa! Todos los días tenía un nuevo huevo.

Fue así que poco a poco, con el producto de la venta de los huevos, fue convirtiéndose en el hombre más rico de la comarca. Sin embargo, una insensata avaricia hizo presa su corazón y pensó:

“¿Por qué esperar a que cada día la gallina ponga un huevo? Mejor la mato y descubriré la mina de oro que lleva dentro”.

Y así lo hizo, pero en el interior de la gallina no encontró ninguna mina. A causa de la avaricia tan desmedida que tuvo, este tonto aldeano malogró la fortuna que tenía.

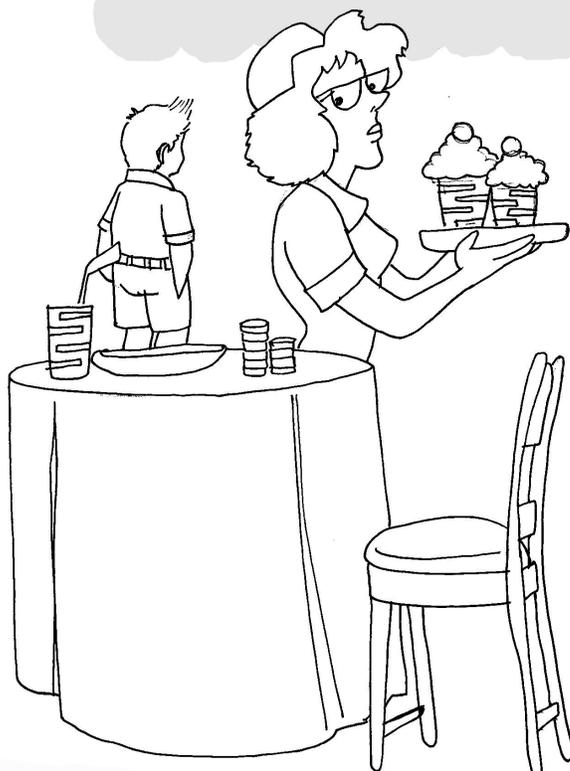
Anónimo



Espacio para crear



RECUERDA A QUIÉN SIRVES



En los días en que un helado costaba mucho menos, un niño de 10 años entró en un establecimiento y se sentó en una mesa. La mesera puso un vaso de agua enfrente de él.

—¿Cuánto cuesta un helado con chocolate y maní?, preguntó el niño.

—Cincuenta centavos, respondió la mujer.

El niño sacó la mano del bolsillo y examinó las monedas.

—¿Cuánto cuesta un helado solo?, volvió a preguntar.

Algunas personas esperaban mesa y la camarera ya estaba un poco impaciente.



—Veinticinco centavos, dijo bruscamente.

El niño volvió a contar las monedas.

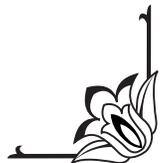
—Quiero el helado solo, dijo.

La mesera le trajo el helado, puso la cuenta en la mesa y se retiró mal encarada. El niño terminó el helado, pagó en la caja y salió. Cuando la mesera volvió a limpiar la mesa, le costó tragar saliva al ver que allí, ordenadamente junto al plato vacío, había veinticinco centavos: su propina.

Anónimo



Espacio para crear



EL ESPEJO



Un campesino chino se fue a la ciudad para vender la cosecha de arroz y su mujer le pidió que no se olvidase de traerle un peine.

Después de vender su arroz en la ciudad, el campesino se reunió con unos compañeros, y bebieron y lo celebraron largamente. Después, un poco confuso, en el momento de regresar, se acordó de que su mujer le había pedido algo, pero ¿qué era? No lo podía recordar. Entonces compró en una tienda para mujeres lo primero que le llamó la atención: un espejo. Y regresó al pueblo.

Entregó el regalo a su mujer y se marchó a trabajar sus campos. La mujer se miró en el espejo y comenzó a llorar desconsoladamente. La madre le preguntó la razón de aquellas lágrimas.



La mujer le dio el espejo y le dijo:

—Mi marido ha traído a otra mujer, joven y hermosa.

La madre cogió el espejo, lo miró y le dijo a su hija:

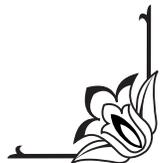
—No tienes de qué preocuparte, es una vieja.



Anónimo
(chino)



Espacio para crear



EL LEÓN Y LOS TRES BUEYES



Pastaban juntos siempre tres bueyes.

Un león quería devorarlos, pero el estar juntos los tres bueyes le impedía hacerlo, pues el luchar contra los tres a la vez lo ponía en desventaja.

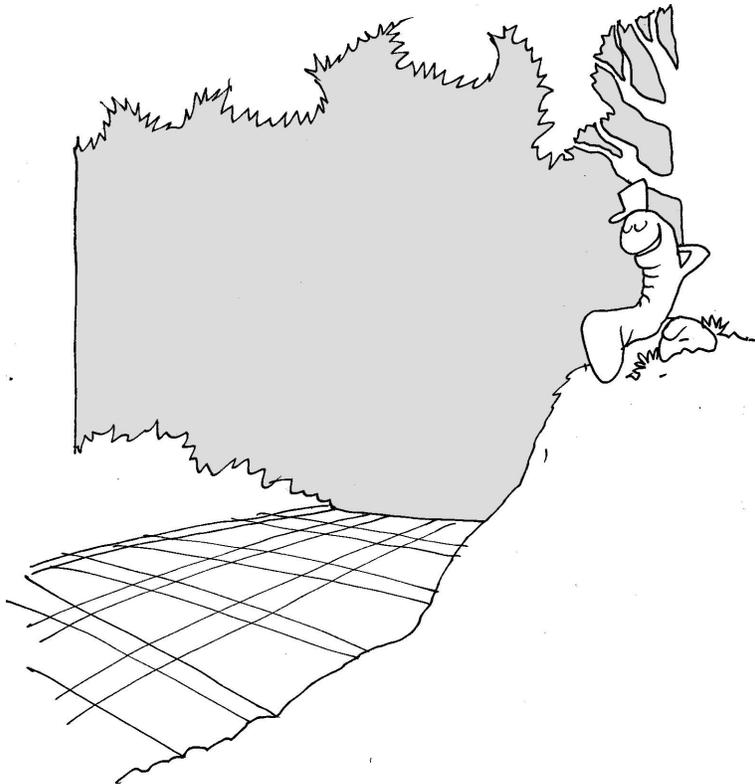
Entonces con astucia recurrió a enojarlos entre sí con mentiras y patrañas, separándolos a unos de los otros.

Y así, al no estar ya unidos, los devoró tranquilamente, uno a uno.

Si permites la desunión, será más fácil que te dañen a ti y los tuyos.

Anónimo

EL GUSANITO



Un pequeño gusanito caminaba un día en dirección al sol. Muy cerca del camino se encontraba un saltamontes.

—¿Hacia dónde te diriges? le preguntó.

Sin dejar de caminar, la oruga contestó:

—Tuve un sueño anoche: soñé que desde la punta de la gran montaña yo miraba todo el valle. Me gustó lo que vi en mi sueño y he decidido realizarlo.

Sorprendido, el saltamontes dijo mientras su amigo se alejaba.

—¡Debes estar loco!, ¿cómo podrás llegar hasta aquel lugar?, ¡Tú, una simple oruga! Una piedra será una montaña, un pequeño charco un mar y cualquier tronco una barrera infranqueable.



Pero el gusanito ya estaba lejos y no lo escuchó, su diminuto cuerpo no dejó de moverse. De pronto se oyó la voz de un escarabajo:



—¿Hacia dónde te diriges con tanto empeño?

Sudando, ya el gusanito le dijo jadeante:

—Tuve un sueño y deseo realizarlo, quiero subir a esa montaña y desde ahí contemplar todo nuestro mundo. El escarabajo no pudo soportar la risa, soltó la carcajada y luego dijo:

—Ni yo, con patas tan grandes, intentaría realizar algo tan ambicioso.

Y se quedó en el suelo tumbado de la risa mientras la oruga continuó su camino, habiendo avanzado ya unos cuantos centímetros.

Del mismo modo, la araña, el topo, la rana y la flor le aconsejaron a nuestro amigo a desistir.

—¡No lo lograrás jamás!, le dijeron.

Pero en su interior había un impulso que lo obligaba a seguir. Ya agotado, sin fuerzas y a punto de morir, decidió parar a descansar y construir con su último esfuerzo un capullo donde pernoctar.

—Estaré mejor, fue lo último que dijo y murió.

Todos los animales del valle fueron a mirar sus restos, ahí estaba el animal más loco del bosque, había construido como su tumba un monumento a la insensatez, ahí estaba un duro refugio, digno de uno que murió por querer realizar un sueño irrealizable.



Una mañana en la que el sol brillaba de una manera especial, todos los animales se congregaron en torno a aquello que se había convertido en una





advertencia para los atrevidos.

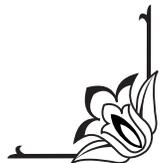


De pronto ¡quedaron atónitos!, aquella concha dura comenzó a quebrarse y con asombro vieron unos ojos y una antena que no podía ser la de la oruga que creían muerta. Poco a poco, como para darles tiempo de reponerse del impacto, fueron saliendo las hermosas alas arco iris de aquel impresionante ser que tenían frente a ellos: una mariposa. No hubo nada que decir, todos sabían lo que pasaría, se iría volando hasta la gran montaña y realizaría su sueño, el sueño por el que había vivido, por el que había muerto y por el que había vuelto a vivir.

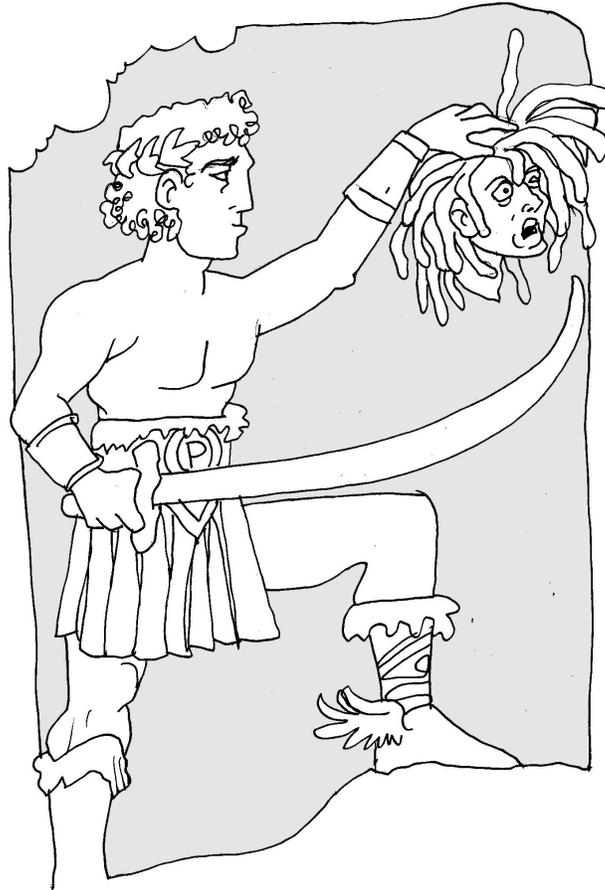
Anónimo



Espacio para crear



MEDUSA Y PERSEO



En el tiempo de los dioses y los héroes vivían en la región del monte Atlas unas hermanas espantosas, conocidas con el nombre de Gorgonas. Las más terribles de ellas se llamaban Medusa. De la cabeza de Medusa, en lugar de cabellos, salían culebras vivas. Y cuando Medusa veía cara a cara a un hombre, a un perro, a un ser vivo, el hombre y el perro y el ser vivo quedaban convertidos instantáneamente en estatuas de piedra.

A lo largo de los años, muchos héroes valientes y bien armados habían venido a la región del monte Atlas para matar a Medusa. Ninguno había podido matarla. Por todas partes se veían guerreros y más guerreros, en actitudes diversas, pero inmóviles y tiesos porque eran ya estatuas.

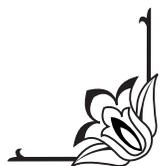


Entonces vino Perseo, hijo del dios Júpiter. Perseo sabía qué peligrosos eran los ojos de Medusa, pero venía muy bien preparado. Tenía una espada encorvada, filosisima, regalo del dios Mercurio. Tenía un escudo muy fuerte, hecho de bronce, liso como un espejo. Y tenía también unas alas que volaban solas cada vez que él se las acomodaba en los talones.

Llegó, pues, volando. Pero en vez de lanzarse contra Medusa, se quedó algo lejos, sin preocuparse más que de una cosa: no mirarla nunca cara a cara, no verla a los ojos por ningún motivo. Y como era necesario espiarla todo el tiempo, usó el escudo de bronce como espejo, y en él observaba lo que ella hacía.

Medusa iba de un lado para otro, esforzándose en asustar a Perseo. Gritaba cosas espantosas y las culebras de su cabeza se movían y silbaban con furia. Pero nunca consiguió que Perseo la viera directamente. Cansada al fin, Medusa se fue quedando dormida. Sus ojos terribles se cerraron, y poco a poco se durmieron también sus culebras. Entonces se acercó Perseo sin ruido, empuñó la espada y de un solo tajo le cortó la cabeza. Durante toda su vida conservó Perseo la cabeza de Medusa, que varias veces le sirvió para convertir en piedra a sus enemigos.

Mito griego



¿QUÉ ES EL AMOR?



En una de las clases de un colegio había varios niños. Uno de ellos preguntó:

—Maestra... ¿qué es el amor?

La maestra sintió que la criatura merecía una respuesta que estuviese a la altura de la pregunta inteligente que había formulado. Como ya estaban en la hora del recreo, pidió a sus alumnos que dieran una vuelta por el patio de la escuela y trajeran cosas que invitaran a amar o que despertaran en ellos esos sentimientos.

Los chicos salieron apresurados y, cuando volvieron, la maestra les dijo:

—Quiero que cada uno muestre lo que ha encontrado.

El primer alumno respondió:



—Yo traje esta flor... ¿no es bonita?



A continuación, otro alumno dijo:

—Yo traje este pichón de pajarito que encontré en un nido... ¿No es gracioso?

Y así los chicos, uno a uno, fueron mostrando a los demás lo que habían recogido en el patio. Cuando terminaron, la maestra advirtió que una de las niñas no había traído nada y que había permanecido en silencio mientras sus compañeros hablaban. Se sentía avergonzada por no tener nada que enseñar.

La maestra se dirigió a ella:

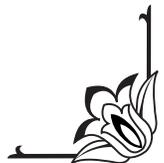
—Muy bien, ¿y tú?, ¿no has encontrado nada que puedas amar?

La criatura, respondió:

—Lo siento, seño. Vi la flor y sentí su perfume, pensé en arrancarla pero preferí dejarla para que exhalara su aroma durante más tiempo. Vi también mariposas suaves, llenas de color, pero parecían tan felices que no intenté coger ninguna. Vi también al pichoncito en su nido, pero..., al subir al árbol, noté la mirada triste de su madre y preferí dejarlo allí... Así que traigo conmigo el perfume de la flor, la libertad de las mariposas y la gratitud que observé en los ojos de la madre del pajarito. ¿Cómo puedo enseñarles lo que he traído?

Lo que amamos no es un trofeo, el amor lo llevamos en el corazón.

Anónimo



EL VIEJO, EL NIÑO Y EL BURRO



Por el campo estaban caminando un viejo y su nieto. Llevaban un burro cargado de leña rumbo a su casa. Pasó un señor y les gritó:

—Sí que son tontos, pudiendo montarse en el burro, prefieren caminar bajo este sol tan fuerte.

Entonces el viejo y su nieto se miraron, en verdad no estaban muy cansados, pero para evitar nuevos comentarios decidieron que el niño se montara en el burro. Como era el más pequeño así viajarían más rápido, fue lo que pensaron.

Un poco más adelante pasaron por un pueblo. Entonces la gente comenzó a murmurar, hasta que una señora se les acercó y les gritó delante de todo el mundo, dirigiéndose al niño:



—Hay que ver que si eres mal agradecido, haciendo caminar a ese pobre viejo, mientras tú vas cómodo en el burro. Eres tan egoísta que eres incapaz de compartir con él un puesto.



Cuando estuvieron lejos de la mirada de la gente del pueblo, ambos intercambiaron de puesto. Total ya el niño había descansado un poco y podía acelerar el paso. Así pensaron que no volverían a recibir reproches.

Al rato pasó junto a ellos un grupo de personas en sentido contrario. No tardó que del grupo un hombre les dijera:

—Si eres cruel, obligando a ese niño a caminar cuando podrías montarlo en el burro.

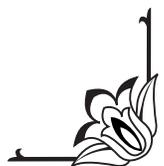
El grupo siguió su camino, dejando a ambos pensativos. Entonces para evitar un nuevo reclamo, el viejo ayudó a su nieto subir al burro, siguiendo su camino hacia su casa.

—Así no seremos tontos, crueles ni egoístas, le dijo a su nieto al momento de partir de nuevo, ambos montados en el burro.

Cuando por fin llegaron a su pueblo, la gente se les quedó viendo perpleja. Sus conocidos no podían creer lo que estaban viendo. El viejo y su nieto no acostumbraban a hacer lo que hoy hacían.

Cuando por fin llegaron a su casa, salió la mujer del anciano. Al verlos llegar ambos montados en el burro, no dudó en reprocharles:

—¿Cómo se les ocurre montarse ambos en el pobre burro y además cargado? ¿Es que no pueden caminar? Van a matar al pobre animal y entonces ¿Cómo haremos para ir a buscar más leña? ¿Es que no piensan?...





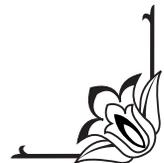
Es totalmente imposible complacer a todo el mundo... Hay que ser como uno es, moléstele a quien le moleste porque de todas formas la gente nunca estará conforme.

Una persona que dice “yo soy como el otro quiera” no me merece la más mínima confianza porque me está diciendo que es un farsante, que cambia la careta constantemente.

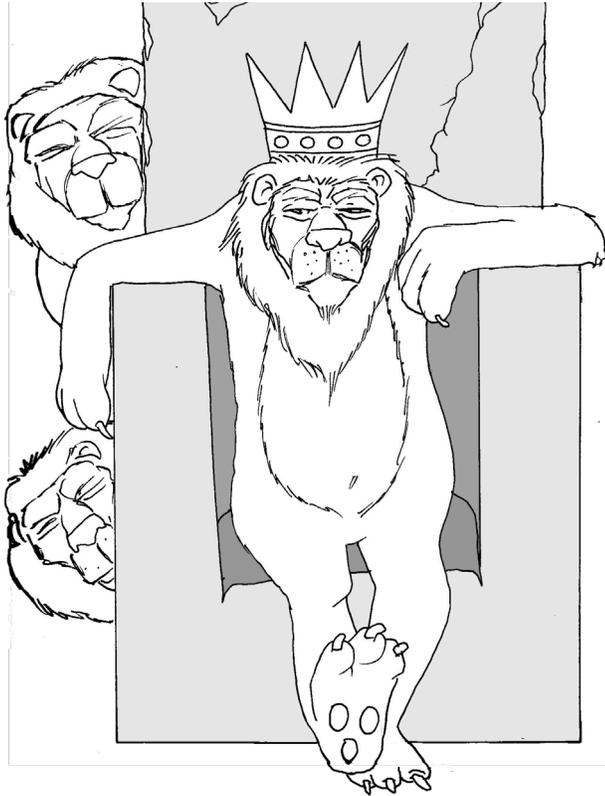
Anónimo



Espacio para crear



LOS TRES LEONES



En la selva vivían tres leones. Un día el mono, el representante electo por los animales, convocó a una reunión al resto para pedirles tomar de decisión:

—Todos nosotros sabemos que el león es el rey de los animales, pero existe una gran duda en la selva: hay tres leones y los tres son muy fuertes. ¿A cuál de ellos debemos rendir obediencia? ¿Cuál de ellos deberá ser nuestro Rey?

Los leones supieron de la reunión y comentaron entre sí:

—Es verdad, la preocupación de los animales tiene mucho sentido. Una selva no puede tener tres reyes. Luchar entre nosotros no queremos ya que somos muy amigos... Necesitamos saber cuál será el elegido, pero, ¿Cómo descubrirlo?

Otra vez los animales se reunieron y después de mucho deliberar, llegaron a una decisión y se la comunicaron a los tres leones:



—Encontramos una solución muy simple para saber quién de ustedes nos gobernará, decidimos que van a escalar la Montaña Difícil. El que llegue primero a la cima será consagrado nuestro Rey.

La Montaña Difícil era la más alta de toda la selva. El desafío fue aceptado por los tres leones y todos los animales se reunieron para asistir la gran escalada.

El primer león intentó escalar y no pudo llegar.

El segundo empezó con todas ganas, pero también fue derrotado.

El tercer león tampoco lo pudo conseguir y bajó derrotado.

Los animales estaban impacientes y curiosos; si los tres fueron derrotados, ¿Cómo elegirían a uno de ellos Rey?

En este momento, un águila, grande en edad y sabiduría, pidió la palabra:

—¡Yo sé quién debe ser el Rey! Todos los animales hicieron silencio y la miraron con gran expectativa.

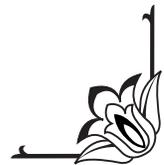
—¿Cómo?, preguntaron todos.

—Es simple... dijo el águila. Yo estaba volando bien cerca de ellos y cuando volvían derrotados en su escalada por la Montaña Difícil escuché lo que cada uno dijo a la Montaña.

El primer león dijo:

—¡Montaña, me has vencido!

El segundo león dijo:





—¡Montaña, me has vencido!



El tercer león dijo:

—¡Montaña, me has vencido, por ahora! Pero ya llegaste a tu tamaño final.

—La diferencia, completó el águila, es que el tercero león tuvo una actitud de vencedor cuando sintió la derrota en aquel momento, pero no desistió y quien piensa así, significa que su persona es más grande que su problema: él es el rey de sí mismo, está preparado, para ser rey de los demás.

Los animales aplaudieron entusiasmadamente al tercer león que fue coronado el Rey de los animales.

Moraleja: No tiene mucha importancia el tamaño de las dificultades o problemas que tengas.

Tus problemas, por lo menos en la mayor parte de las veces, ya llegaron al nivel máximo, pero no tú. Tú todavía estás creciendo y eres más grande que todos tus problemas juntos. Todavía no llegaste al límite de tu potencial y de tu excelencia. La Montaña de las Dificultades tiene un tamaño fijo, limitado. ¡Tu todavía estás creciendo! Y acuérdate del dicho: "No digas a Dios que tienes un gran problema, pero di a tus problemas que tienes un Gran Dios".

Anónimo



QUÉ LLEVAMOS EN EL CORAZÓN



A un oasis llega un joven, toma agua, se asea y pregunta a un viejecito que se encuentra descansando:

—¿Qué clase de personas hay aquí?

El anciano le pregunta:

—¿Qué clase de personas viven en el lugar de donde tú vienes?

—¡Oh!, un grupo de egoístas y malvados. Estoy encantado de haberme ido de allí.

A lo cual el anciano comentó:

—Lo mismo habrás de encontrar aquí.

Ese mismo día, otro joven se acercó a beber agua al oasis y, viendo al



anciano, le preguntó:

—¿Qué clase de personas viven en este lugar?

El viejo respondió con la misma pregunta:

—¿Qué clase de personas viven en el lugar de donde tú vienes?

—Un magnífico grupo de personas, honestas, amigables, hospitalarias, me duele mucho haberlos dejado.

—Lo mismo encontrarás tú aquí, respondió el anciano.

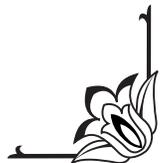
Un hombre que había escuchado ambas conversaciones le preguntó al viejo:

—¿Cómo es posible dar dos respuestas tan diferentes a la misma pregunta?

A lo cual el viejo contestó:

—Cada uno lleva en su corazón el medio donde vive. Aquel que no encontró nada bueno en los lugares donde estuvo, no podrá encontrar otra cosa aquí. Aquel que encontró amigos allá, podrá encontrar amigos aquí.

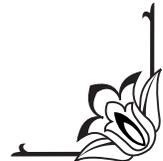
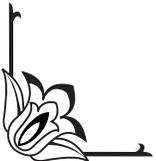
Cuento árabe





Refranes para interpretar

1. A caballo regalado no se le mira colmillo.
2. Cachicamo diciéndole a morrocoy conchuo.
3. Dime de qué presumes y te diré de qué careces.
4. El muchacho que es llorón y la madre que lo pellizcas.
5. El que a buen palo se arrima, buena sombra lo cobija.
6. Cuando veas las barbas de tu vecino arder, pon las tuyas en remojo.
7. Al César lo que es del César.
8. Cría cuervos y te sacarán los ojos.
9. Alpargata no es zapato, aunque le pongan tacón.
10. Más sabe el diablo por viejo, que por diablo.
11. A cada cochino le llega su domingo.
12. Cada loco con su tema.
13. Gallina que traga huesos, confianza tiene en su pescuezo.
14. Aunque la mona se vista de seda, mona se queda.
15. Burro amarrao, leña segura.
16. Donde manda capitán, no manda marinero.
17. Cachicamo trabaja, pa' lapa.
18. Donde ronca tigre, no hay burro con reumatismo.
19. Arrópate hasta donde te alcance la cobija.
20. No hay mal, que por bien no venga.





PREGUNTAS



EL CEDRO VANIDOSO

1. ¿Dónde está plantado el cedro?
2. Describe al cedro.
3. Según el cedro ¿qué le faltaba?
4. ¿Qué hizo el cedro para tener su fruto?
5. ¿Qué pasó cuando el fruto creció?
6. ¿Qué mensaje te deja el texto?
7. ¿De qué trata el relato?

EL ELEFANTE

1. Describe a Dumbo
2. ¿Cómo eran sus orejas?
3. ¿Por qué se ponía triste?
4. ¿Quién lo animaba?
5. ¿A dónde subió Dumbo?
6. ¿Cuál es mensaje?
7. ¿De qué se trata el relato?

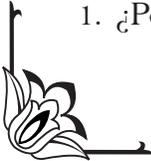
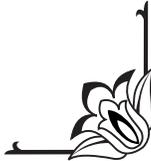
EL PLUMAJE DE LA GOLONDRINA Y EL CUERVO

1. Describe el plumaje de la golondrina.
2. ¿Qué significará “alegar”?
3. ¿Qué ventaja tenían las plumas del cuervo?
4. ¿Cuál es el mensaje?
5. ¿De qué trata el relato?

EL LEÓN Y LA LIEBRE

1. ¿Por qué el león dejó a la liebre?
2. ¿Por qué vuelve a buscar de nuevo a la liebre?
3. ¿Qué se dijo el león?
4. Describe la manera de ser del león.
5. ¿Cuál es el mensaje?
6. ¿De qué trata el relato?

EL LEÓN Y EL MOSQUITO

1. ¿Por qué se despertó el león?
- 
- 



2. ¿Cómo es el carácter del león?
3. ¿Cómo es el carácter del mosquito?
4. ¿Dónde picó el mosquito al león?
5. ¿Qué le pasó al mosquito?
6. ¿Qué mensaje te deja el relato?
7. ¿De qué trata el relato?



EL ZORRO Y EL TIGRE

1. ¿Qué quería hacer el tigre con el zorro?
2. ¿Qué le dijo el zorro al tigre para protegerse?
3. ¿Por qué los animales huían al verlos llegar?
4. Describe la actitud de la zorra.
5. ¿De qué trata el relato?

EL MUÑECO DE NIEVE

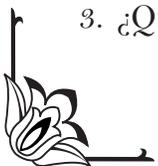
1. ¿A qué se refiere la expresión “la blanca y mullida alfombra recién formada”?
2. ¿Qué construyó la niña?
3. ¿Por qué lo construyó?
4. Describe al muñeco de nieve.
5. ¿Qué le sucedió al muñeco?
6. ¿Cuál es el mensaje del cuento?
7. ¿Cuál es el tema del texto?

LA GALLINA ROJA

1. ¿Cuáles son los personajes principales y secundarios?
2. ¿Por qué crees que nadie quería ayudar a la gallinita roja?
3. ¿Qué hizo la gallina con el trigo molido?
4. ¿Cuál es el mensaje del relato?
5. ¿Cuál es el tema del texto?

LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO

1. ¿Qué le regaló el enanito al aldeano?
2. ¿Cómo le fue al aldeano con la gallina?
3. ¿Qué fue lo que no le gustó de la gallina al aldeano?





4. ¿Cuál fue la consecuencia de matar a la gallina?
5. Describe al aldeano.
6. ¿Cuál es el mensaje?
7. ¿Cuál es el tema del relato?



RECUERDA A QUIÉN SIRVES

1. ¿Qué helado prefirió el niño?
2. ¿Cómo trató la mesera al niño?
3. ¿Cómo crees que se sintió la mesera al encontrar los 25 centavos?
4. Describe al niño.
5. ¿Cuál es el mensaje?
6. ¿Cuál es el tema del texto?

EL ESPEJO

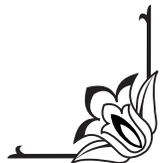
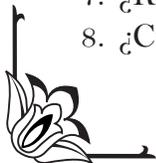
1. ¿A qué fue el campesino a la ciudad?
2. ¿Qué le pidió la mujer?
3. ¿Qué hizo el campesino en la ciudad?
4. ¿Por qué le compró un espejo a la mujer?
5. ¿Por qué crees que la mujer y su madre actuaron de esa manera?
6. ¿Cuál es el tema del relato?

EL LEÓN Y LOS TRES BUEYES

1. ¿Qué le impedía al león comerse a los bueyes?
2. ¿Qué hizo el león para separarlos?
3. ¿Cuál es el mensaje?
4. ¿Cuál es el tema del texto?

EL GUSANITO

1. ¿El gusanito y la oruga son el mismo personaje?
2. ¿Qué soñó el gusanito?
3. ¿Qué le decían los demás animales?
4. Enumera los animales con los que se encontró la oruga.
5. ¿Qué construyó el gusanito para descansar?
6. Cuando murió el gusanito ¿Qué dijeron los animales?
7. ¿Realmente murió la oruga? ¿Qué le sucedió?
8. ¿Cuál es el mensaje del cuento?





9. ¿Cuál es el tema del relato?



MEDUSA Y PERSEO

1. Describe a Medusa.
2. ¿Cuáles eran las armas de Perseo?
3. ¿Qué hacía Medusa para vencer a Perseo?
4. ¿Cómo venció Perseo a Medusa?
5. Describe a Perseo.
6. ¿Cuál es el tema del relato?

¿QUÉ ES EL AMOR?

1. ¿Qué actividad le colocó la maestra a los niños?
2. ¿Qué notó la maestra?
3. A partir de lo que dice la niña, completa el siguiente cuadro:

Elemento encontrado	¿Por qué no lo tomó?	¿Qué representa?
La flor		
Las mariposas		
Los pichones		

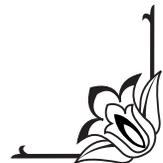
4. Describe la manera de ser de la niña.
5. ¿Cuál es el mensaje?
6. ¿Cuál es el tema del texto?

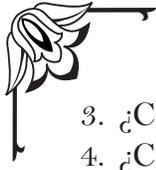
EL VIEJO, EL NIÑO Y EL BURRO

1. Completa el siguiente cuadro de acuerdo a las secuencias del cuento:

¿Quién(es) iba(n) en el burro?	¿Qué les dijo la gente?	¿Qué hicieron el niño y el anciano?
Ninguno		
El niño		
El anciano		
El niño y el anciano		

2. Describe la actitud del niño y del anciano.





3. ¿Cuáles son los mensajes que nos da el relato?
4. ¿Cuál es el tema del texto?

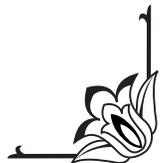


LOS TRES LEONES

1. ¿Para qué convocó el mono a una reunión?
2. ¿Los leones asistieron a la reunión? Explica tu respuesta.
3. ¿Cuál fue la solución que encontraron los animales?
4. Describe al águila.
5. ¿Por qué el tercer león fue el vencedor?
5. ¿Cuál es el mensaje del relato?
6. ¿Cuál es el tema del texto?

QUÉ LLEVAMOS EN EL CORAZÓN

1. ¿Qué le preguntaron los jóvenes al viejo?
2. ¿Qué les respondió él?
3. ¿Qué le respondió el primer joven al viejo?
4. ¿Qué le respondió el segundo joven al viejo?
5. Según este mensaje ¿Describe la personalidad de cada joven?
6. ¿Cuál es el mensaje del relato?
7. ¿Cuál es el tema del texto?





Publicación digital EDICIONES CLIO
Cabimas, febrero 2022



COMPRENSIÓN LECTORA 5

Libro del alumno

La lectura es de una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños. Indudablemente, existe relación entre la comprensión lectora y el rendimiento académico. Al mismo tiempo, la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, enriquece el vocabulario, es fuente de recreación y de gozo. Constituye un vehículo expedito para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, de allí la importancia de estimular el hábito de lectura.

El libro está dirigido a la escuela, a sus actores fundamentales: el alumno y el docente de aula. Surge de la preocupación, de la experiencia y de la investigación generadas en el aula de clase, no de un laboratorio aislado y ajeno al quehacer del maestro. Ha sido probado y ha crecido en el contacto con los alumnos. De allí que cuando lo utilices te sentirás cómoda(o) porque ha sido pensado desde la praxis pedagógica del día a día.

Además, está concebido para que aprendas en el *hacer* junto con el alumno, porque está concebido como un taller, es un libro teórico-práctico que te da las herramientas básicas y te prepara para que puedas, una vez entrenada(o), caminar por sí sola(o).

