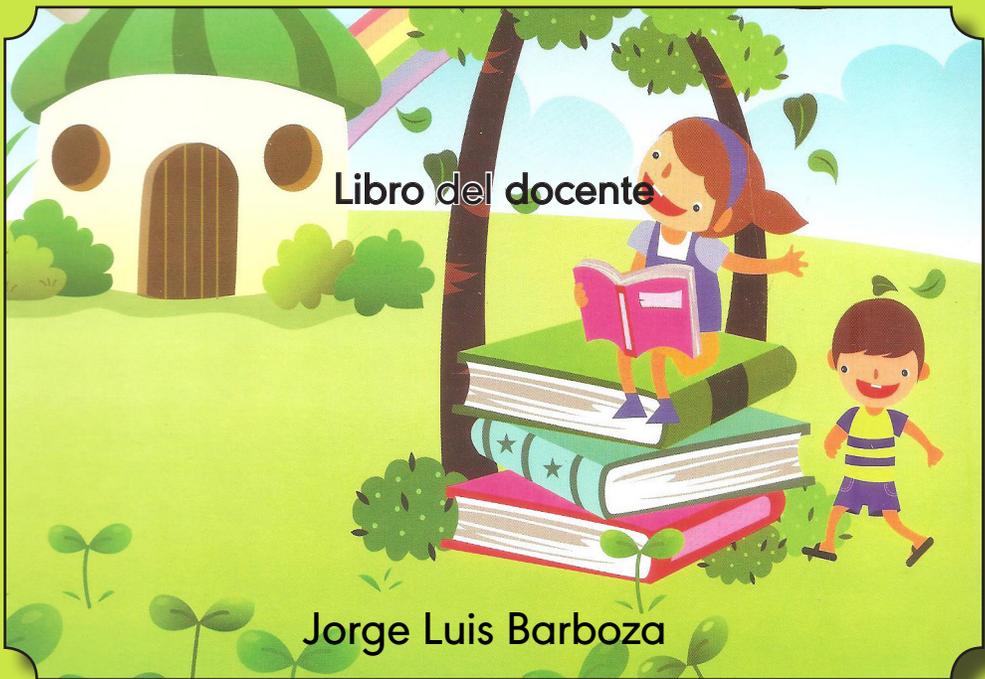


COMPRENSIÓN LECTORA 5





Jorge Luis Barboza

COMPRENSIÓN LECTORA 5

LIBRO DEL DOCENTE

EDICIONES CLIO

Este libro fue arbitrado en su totalidad por expertos en el área bajo la supervisión del Proyecto Desarrollo de la COLM, adscrito al Programa Investigación - CDCHT de la Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt", Venezuela.

Colección *Baralt para niños*

Serie Comprensión Lectora

Comprensión Lectora 5

Libro del alumno

® Jorge Luis Barboza, 2011

1era. edición digital

Depósito legal: ZU2022000071

ISBN: 978-980-7984-13-3



Diseño interno: Jorge Luis Barboza

Dibujos: Hilario Atienzo

Jorge Luis Barboza es Profesor Titular de la Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt" (UNERMB), Programa Educación, adscrito al Dpto. de Lengua y Literatura. Licenciado en Letras, mención Letras Hispánicas en la Universidad del Zulia, Magister Scientiarum en Docencia para la Educación Superior y Doctor en Educación (UNERMB). Coordinador e Investigador del Colectivo de Investigación Desarrollo de Costa Oriental del Lago de Maracaibo. Editor.

Ha dedicado gran parte de sus investigaciones al área de la lectura; Trabajo Especial de Grado de Maestría y Tesis Doctoral. Ha escrito diversos artículos científicos sobre el tema y ha sido tutor en Maestría de docentes de primaria y secundaria en lectura y escritura.

Contenido

<i>Presentación</i>	7
CÓMO USAR ESTE LIBRO	9
<i>Leer es un placer</i>	10
<i>La descripción</i>	12
<i>El análisis y la síntesis</i>	13
<i>La opinión, el mensaje y el tema</i>	14
<i>Un proceso clave: La metacognición</i>	15
<i>El clima del aula</i>	16
<i>Respuesta completa</i>	18
<i>Pasos en el aula</i>	19
<i>Refranes para interpretar</i>	20
<i>Otras estrategias</i>	21
<i>Ingredientes:</i>	22
<i>Preparación:</i>	22
<i>Sugerencia:</i>	22

Cuentos y sus preguntas

EL CEDRO VANIDOSO	24
PREGUNTAS	24
<i>Mensajes posibles:</i>	25
<i>Posibles temas:</i>	25
<i>Consejos/sugerencias/recordatorios</i>	25
EL ELEFANTE	26
PREGUNTAS	26
<i>Mensajes posibles:</i>	27

Posibles temas:.....	27
Consejos/sugerencias/recordatorios.....	27
EL PLUMAJE DE LA GOLONDRINA Y EL CUERVO.....	28
PREGUNTAS.....	28
Mensajes posibles:.....	28
Temas posibles:.....	28
Consejos/sugerencias/recordatorios.....	28
EL LEÓN Y LA LIEBRE.....	29
PREGUNTAS.....	29
Mensajes posibles:.....	30
Temas posibles:.....	30
Consejos/sugerencias/recordatorios.....	30
EL LEÓN Y EL MOSQUITO.....	31
PREGUNTAS.....	31
Mensajes posibles:.....	32
Temas posibles:.....	32
Consejos/sugerencias/recordatorios.....	32
EL ZORRO Y EL TIGRE.....	33
PREGUNTAS.....	33
Temas posibles:.....	33
EL MUÑECO DE NIEVE.....	34
PREGUNTAS.....	34
Mensajes posibles:.....	35
Temas posibles:.....	35

LA GALLINA ROJA.....	36
PREGUNTAS	37
Consejos/sugerencias/recordatorios.....	38
LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO	39
Anónimo.....	39
PREGUNTAS	39
Consejos/sugerencias/recordatorios.....	40
RECUERDA A QUIÉN SIRVES.....	41
PREGUNTAS	41
EL ESPEJO	42
PREGUNTAS	42
Consejos/sugerencias/recordatorios.....	43
EL LEÓN Y LOS TRES BUEYES	44
PREGUNTAS	44
Consejos/sugerencias/recordatorios.....	44
EL GUSANITO.....	46
Consejos/sugerencias/recordatorios.....	47
MEDUSA Y PERSEO.....	49
PREGUNTAS	50
¿QUÉ ES EL AMOR?.....	52
PREGUNTAS	53
EL VIEJO, EL NIÑO Y EL BURRO.....	54
PREGUNTAS	55

LOS TRES LEONES	58
PREGUNTAS	59
QUÉ LLEVAMOS EN EL CORAZÓN	61
PREGUNTAS	62
Consejos/sugerencias/recordatorios.....	62
<i>Cómo escribir un guión para títeres o teatro.....</i>	<i>63</i>
<i>El perro, el gallo y la zorra.....</i>	<i>63</i>
<i>Guión de El perro, el gallo y la zorra</i>	<i>63</i>
REFRANES.....	65
<i>Referencias.....</i>	<i>66</i>

Presentación

Este libro está dirigido a la escuela, a sus actores fundamentales: el alumno y el docente de aula.

Surge de la preocupación, de la experiencia y de la investigación generadas en el aula de clase, no de un laboratorio aislado y ajeno al quehacer del maestro. Ha sido probado y ha crecido en el contacto con los alumnos. De allí que cuando lo utilices te sentirás cómoda(o) porque ha sido pensado desde la praxis pedagógica del día a día.

Además, está concebido para que aprendas en el hacer junto con el alumno, porque está concebido como un taller, es un libro teórico-práctico que te da las herramientas básicas y te prepara para que puedas, una vez entrenada(o), caminar por sí sola(o).

¿Por qué nos ocupamos de la comprensión lectora? Porque la lectura es de una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños. Indudablemente, existe relación entre la comprensión lectora y el rendimiento académico. Al mismo tiempo, la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, enriquece el vocabulario, es fuente de recreación y de gozo. Constituye un vehículo expedito para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, de allí la importancia de estimular el hábito de lectura.

Nuestros propósitos son:

En cuanto al alumno:

Estimular el desarrollo de:

- La comprensión lectora
- La expresión oral
- El pensamiento
- El hábito de lectura
- La creatividad

En cuanto al docente:

- Proporcionarle herramientas efectivas que estimulen el desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos
- Facilitarle estrategias que estimulen la producción textual y la creatividad de los alumnos

El Autor

CÓMO USAR ESTE LIBRO

Leer es sinónimo de comprensión, además, es un proceso dinámico en el cual interactúan el lector, el texto y el contexto de ambos.

Cuando leemos, inevitablemente incorporamos nuestras experiencias previas al texto y de la riqueza de esas experiencias dependerá, en buena medida, nuestra comprensión (aprendizaje significativo, Ausubel). Dicho de otro modo, para leer resulta indispensable confrontar la información con nuestros propios pensamientos, conocimientos y experiencias; es inevitable, y hasta imprescindible, relacionar lo que estamos leyendo con lo que ya sabemos y para comprender necesitamos indagar el sentido más profundo del texto.

Asimismo, para comprobar si hemos comprendido, necesariamente debemos intercambiar nuestras hipótesis con otros, y en la medida en que éstas coincidan o no, estableceremos cuánto hemos comprendido.

Obviamente, si confrontamos nuestras ideas con alguien que domina más el tema (que sabe más) mayor seguridad tendremos de nuestros aciertos o desaciertos. En pocas palabras, es necesaria la socialización de lo leído.

Por ello coincidimos con Díaz, F. y Hernández, G. (1998: 142) cuando afirman que “La comprensión de textos es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado”.

Básicamente, la macroestrategia presentada en este libro consiste en entrenar o ejercitar a los alumnos a través de la repetición de procesos cognitivos, mas no memorísticos, lo cual estimula el desarrollo de las estructuras mentales implicadas, es decir, del razonamiento, así gradualmente les será más fácil comprender.

Leer es un placer

Si bien es cierto que entrenaremos al cerebro como a un atleta, hay un aspecto que no dejamos de lado: el gusto, el placer, la satisfacción de leer, o sea, el lado afectivo de la lectura, el aspecto emocional y el crecimiento del espíritu y del ser a través del acto de leer.

Los textos incluidos siempre dejarán una reflexión al alumno y la estrategia es que sean ellos mismos los que lleguen a sus propias conclusiones, sean ellos los que, llevados de la mano del docente, experimenten la llegada de la luz del conocimiento, tal como aparece la luz del sol al amanecer.

Dicha satisfacción la da el hecho de que verán lo que antes no veían y será una experiencia íntima entre el texto y el lector, dicha experiencia es prácticamente inefable. Quizás Wolfgang Iser lo expresa mejor: “es como si al leer no avanzáramos sobre el libro, sino sobre nosotros mismos”.

Con ello esperamos estimular el gusto por la lectura, es decir, el hábito de leer por ser una fuente de conocimiento y de placer.

Tipos de preguntas

Debemos aprender a interrogar al texto. No sólo es indispensable interrogarlo, sino saber qué tipo de preguntas hacemos.

En este sentido, se seleccionaron una serie de textos a los cuales se les elaboraron una batería de preguntas para relacionar las ideas planteadas en ellos, estas preguntas son de índole literal e inferencial, por un lado, y por el otro, de análisis y de síntesis.

Preguntas literales. La comprensión literal de la lectura, o de primer nivel, es directa, no hace falta imaginarse nada, ya que todo está explícitamente en el escrito. (Sánchez)¹.

1 Sánchez, M. de. (1995). Aprender a pensar. Organización del pensamiento.

Por ejemplo:

EL CEDRO VANIDOSO

Érase una vez un cedro satisfecho de su hermosura.

Plantado en mitad del jardín, superaba en altura a todos los demás árboles. Tan bellamente dispuestas estaban sus ramas, que parecía un gigantesco candelabro.

Preguntas:

- ¿De qué estaba satisfecho el cedro?

Respuesta: El cedro estaba satisfecho de su hermosura.

- ¿A qué se parecía las ramas del cedro?

Respuesta: Las ramas del cedro se parecían a un gigantesco candelabro.

Las respuestas están claramente dichas en el texto. Las preguntas literales sirven para darle claves del texto al alumno y las usaremos para explorar y/o verificar su nivel de comprensión.

Preguntas inferenciales. La comprensión inferencial de la lectura, o de segundo nivel, implica la elaboración de relaciones deducidas del escrito, o sea, de inferencias. Es una lectura interpretativa, se establecen conclusiones, se hacen generalizaciones, se predicen fenómenos. El lector debe extraer significados, darle sentido lógico y coherencia interna al texto. (Sánchez)².

Ejemplo:

EL LEÓN Y EL MOSQUITO

Estaba el león durmiendo la siesta, cuando se acercó un mosquito sonando la trompetilla.

El león se despertó enfadado:

—¿Qué vienes a hacer aquí con ese ruido?

—Pues vengo de paseo.

—¿Cómo te atreves a despertarme a mí, que soy el rey de los animales?

—¡Vaya un rey! Yo no le tengo miedo.

—¿Qué no me tienes miedo? ¡Ahora veras quién soy!

(4ta. reimpresión, 2000). México: Editorial Trillas. pág. 73

2 Sánchez, M. de. (1995). Aprender a pensar. Organización del pensamiento. (4ta. reimpresión, 2000). México: Editorial Trillas. págs. 121, 127.

Actividad:

- Describe la actitud del mosquito.
- Describe la actitud del león.

Las respuestas no están claramente dichas, debemos deducirlas a partir de las claves que nos da el texto. Las preguntas inferenciales estimulan el desarrollo de nuestro cerebro y mente, son la base de la comprensión lectora. En la medida en que podamos hacer más inferencias, tendremos más posibilidades de comprender.

En algunos casos el nivel de la pregunta (literal o inferencial) no dependerá de ella en sí misma, si no del grado de madurez del alumno. Es decir, para algunos una pregunta puede ser inferencial y para otros, literal. Preferiremos las respuestas inferenciales porque son las que desarrollan la comprensión profunda de los textos.

La descripción

La descripción estimula el desarrollo de la observación de las características de los seres, objetos y las cosas. Además, para describir necesitamos de las palabras, necesitamos tener la palabra o palabras precisas, éstas son conceptos, ideas que muchas veces implican un proceso de abstracción mental. Igualmente, cuando le pedimos a los niños que describan, le estamos atizando la imaginación, es decir, la creatividad, sobre todo si la pregunta es inferencial.

Del mismo modo, hacer que los alumnos describan es hacer que enriquezcan su léxico, lo cual redundará en una mejor expresión de sus ideas y en una mayor y mejor comprensión de la lectura y del mundo. Aún más, a mayor número de palabras en nuestro haber, mayor número de cogniciones podremos hacer, o sea, la riqueza del vocabulario nos permite aumentar el número de combinaciones de ideas y conceptos, lo cual potencia los procesos de análisis, de síntesis y de evaluación.

Por las mismas razones, y sin lugar a dudas, también se beneficia la expresión escrita y la creatividad. Recordemos que la principal fuente del enriquecimiento del vocabulario es la lectura.

El análisis y la síntesis

También las hemos clasificados en preguntas de análisis y preguntas de síntesis. En realidad, el análisis (separación del todo en partes) y la síntesis (unión de las partes en un nuevo todo) son procesos cognitivos, o sea, formas de pensamiento.

Por ejemplo, en el caso de relato “Caperucita Roja” podríamos preguntar ¿Cuáles son los personajes?, ¿Cuál es el ambiente del relato? ¿A quién iba a visitar Caperucita?, entre otras. Cada pregunta separa, extrae una parte del relato; lo separamos en partes.

Sin embargo, cada respuesta es, a su vez, una pequeña síntesis porque condensa en sí misma una parte de él. ¿Cuál es el ambiente del relato? El ambiente es el bosque. En esta oración resumimos lo que está a lo largo de todo el cuento.

Lo que queremos decir es que los procesos de análisis y de síntesis son procesos íntimamente ligados, tanto, que a veces son las dos caras de una moneda. Si unimos coherentemente las respuestas haríamos una síntesis de todo el relato.

Paralelamente a ello, hay preguntas que apuntan con mayor intensidad hacia la síntesis, éstas las hemos colocado al final de la batería de preguntas porque una vez que hemos separado en partes el texto, tenemos una visión general del mismo y nos será más fácil hacer en proceso de síntesis. Las preguntas en cuestión son: ¿Cuál es el mensaje del texto? y ¿De qué trata el texto? o ¿Cuál es el tema? (estas dos últimas nos llevan a la misma respuesta).

En algunos casos el mensaje estará explícito en el texto, en otros está implícito, por lo tanto habrá que inferirlo, lo cual aumenta el grado de dificultad. El tema casi siempre habrá que inferirlo (ocasionalmente estará en el título) y es la pregunta de mayor complejidad porque requiere un grado más alto de abstracción.

A diferencia del mensaje, el tema debe ser expresado con el menor número de palabras posible; es la pregunta síntesis por excelencia.

La opinión, el mensaje y el tema

Como ya se explicó, al leer incorporamos nuestras experiencias previas a la información del texto. Esto quiere decir que la comprensión estará matizada por dichas experiencias, lo cual significa que siempre será relativa, y más aún cuando se trata de textos literarios porque ellos se prestan a múltiples interpretaciones. No obstante, recordemos que basamos nuestra estrategia en el razonamiento.

Por ello, cuando incluimos preguntas como ¿Por qué crees que nadie quería ayudar a la gallinita roja? Lo hacemos con el propósito de que los alumnos expresen su opinión, pero también para que ejerciten la lógica más que la especulación. En otras palabras, las respuestas deben estar sustentadas y apegadas al contenido del texto.

Por otro lado, es frecuente que los alumnos den respuestas inesperadas, e incluso, a veces aparentemente desatinadas. En estos casos debemos hacer uso de la clarificación o de la justificación. No es de extrañar que sus explicaciones le den sentido a su respuesta.

Igual sucede con el mensaje y el tema del texto. Es posible que los alumnos vean más de un mensaje aún cuando esté expresado literalmente, sólo debemos recordar que estos deben estar apegados al texto.

El tema, repetimos, es el que requiere el mayor esfuerzo de abstracción por lo que representa el grado de dificultad más alto. Exige, además, la condensación de todo el discurso en el menor número de palabras, es la columna que sostiene a todo texto. Una estrategia para encontrarlo es concentrar la atención en el o los mensajes, ya que generalmente estos son el resumen del discurso y el tema, su síntesis. Algunas veces lo podemos expresar con un refrán o dicho popular.

Como ya se acotó, puede ocurrir que el tema esté en el título del texto, en dicho caso sería literal o explícito, paralelamente es posible que también lo haya implícito. Como lo que buscamos es la producción de inferencias, lo preferible es que, además, se busque el tema implícito.

En estas preguntas siempre habrá algo de subjetividad, pero invariablemente sus respuestas partirán de los significados del texto. En los tres casos (la opinión, el mensaje y el tema) es necesario tener una mente abierta, dispuesta a escuchar y a aceptar diferentes puntos de vista.

Por último, antes de que el docente le dé la respuesta al alumno, es mejor confrontarlo con el fragmento del texto donde esté(n) la(s) clave(s) para que él mismo la descubra. Recuerda que uno de nuestros propósitos como docentes es que el alumno aprenda a pensar por sí mismo.

Un proceso clave: La metacognición

Existen dos tipos de metacognición:

- a. La regulación y control de las actividades que realizamos durante el aprendizaje. Esto incluye la planificación de las actividades cognitivas, el control del proceso intelectual y la evaluación de los resultados.
- b. El conocimiento sobre la propia cognición implica ser capaz de tomar conciencia del funcionamiento de nuestra manera de aprender y comprender los factores que explican que los resultados de una actividad, sean positivos o negativos. Por ejemplo: cuando sabemos que (a) subrayar las ideas claves de un texto favorece su recuerdo o que (b) si organizamos la información en un mapa conceptual favorecemos la recuperación de una manera significativa.

En todo caso, la metacognición es la toma de conciencia de qué hacemos (cómo se llama) y de cómo lo hacemos (en qué consiste).

De manera tal que los alumnos deben saber qué tipo de pregunta están respondiendo (literal o inferencial, de análisis o de síntesis) porque con ello podrá establecer su estrategia para abordarla. Por lo tanto, durante el desarrollo de los talleres de lectura, debemos explicar los tipos de preguntas y los procesos, y luego, hacer preguntas metacognitivas: ¿Qué tipo de pregunta es ésta? ¿Qué proceso estamos haciendo? Además, la metacognición desarrolla el poder de abstracción de nuestra mente.

El clima del aula

Subrayemos la siguiente idea: son claves el clima sociopsicoafectivo del aula y la interacción alumno-alumno y alumno-docente-alumno (aprendizaje cooperativo, Vigotsky).

Es imprescindible que los alumnos se sientan con la confianza y la motivación suficientes para preguntar y responder, porque la dinámica no se queda en las respuestas escritas, sino que una vez respondidas las preguntas en sus cuadernos, se procede a la discusión de las mismas. Es en este momento en cual surgen las dudas y son aclaradas por otros estudiantes o por el docente. De allí que se crea un clima en donde no importa equivocarse y hacer preguntas “ton-tas”. Si nos burlamos de un alumno, él y los demás se abstendrán de participar por miedo a ser objetos del mismo trato. En todo caso, debe prevalecer un clima de respeto entre todos los participantes.

En consecuencia, la interacción se ve favorecida y permite avanzar en la comprensión de los textos, puesto que se tocan aspectos previstos y no previstos en las preguntas. Además, en esta interacción se observan qué proceso cognitivo está realizando el estudiante, cuáles son sus debilidades y cuáles sus fortalezas.

En nuestras investigaciones hemos comprobado que un clima sociopsicoafectivo positivo favorece el aprendizaje.

Tácticas de interacción verbal

La interacción en el aula se refuerza usando las siguientes tácticas de interacción verbal propuestas por Sánchez³.

Extensión: se le pide al estudiante que amplíe su respuesta, ya que ésta es incompleta o cuando se quiere saber si el estudiante está en capacidad de agregar información acerca del tema.

Ejemplos: ¿Existe otra manera de decirlo? Dime algo más sobre lo que observaste. Amplía tu respuesta. Identifica otros dos elementos que apoyen lo que planteaste. ¿Qué te llevó a esa conclusión?

3 Sánchez, M. de. (1997). Aprender a Pensar. Nivel I. Planifica y Decide. Centro CDIP. CIED. pág 31

Clarificación: es utilizada cuando la respuesta es incompleta, poco clara, confusa, ilógica o tonta. Por ejemplo, el estudiante responde pero su respuesta indica que no tiene organización en sus ideas.

Ejemplos: ¿Puedes plantear tu respuesta de otra manera? ¿Qué parte de tu respuesta es más importante? Reformula tu respuesta en dos oraciones. Reformula tu respuesta de manera que todos la entiendan. Organiza tus ideas.

Justificación: se utiliza cuando se quiere que el estudiante apoye su respuesta. En cierta forma esta táctica, al igual que “clarificación”, representa otra forma de pedir extensión. Sin embargo, se debe limitar a apoyar sus ideas. La táctica de extensión es mucho más amplia.

Ejemplos: ¿Por qué...? Sustenta tu respuesta. ¿Qué valores sustentas cuando dices eso?

Redirección: en esta situación el profesor acepta una respuesta y redirige la pregunta para saber qué piensan otros estudiantes. También se aplica cuando un estudiante hace una pregunta: se le pide a él mismo o a otro la respuesta o su opinión.

Esta táctica también es recomendable cuando una respuesta no sea correcta, en vez de decir que la respuesta es incorrecta se redirige la pregunta.

Ejemplos: ¿Están todos de acuerdo con la respuesta? Juan, ¿estás de acuerdo con la respuesta de María? ¿Quién quiere añadir algo más a esa respuesta? ¿Quién tiene otra opinión?

Elogio: es una táctica de cierre una vez que se concluye una pregunta, una parte del tema o la discusión del tema completo. Su objetivo es dar una retroalimentación positiva a los alumnos.

El elogio debe ser administrado adecuadamente para que no pierda su poder, cuando se usa en exceso se disipa su objetivo; estimular la participación de los estudiantes.

Ejemplos: ¡Muy bien! Excelente respuesta.

También son válidos el uso de gestos de aprobación, estrechar la mano, una palmadita en el hombro, modismos como “diste en el clavo”, “buena esa”, etcétera.

Tiempo para pensar (silencio): algunos profesores cometen el error de esperar sólo uno o dos segundos después que hacen la pregunta, o dan la respuesta ellos mismos; aparentemente no está pasando nada si nadie está hablando, pero el silencio es actualmente un indicador de una conferencia productiva. Un docente que sabe esperar, comunica respeto por la reflexión del estudiante y por su tiempo de procesamiento.

Cuando se utilizan estas tácticas, es fundamental que en el intercambio de ideas, sean respetadas las opiniones, lo cual no implica que las respuestas incorrectas deban ser dadas como buenas, sino que se debe redirigir la pregunta hasta encontrar la respuesta correcta y, así, el que había respondido de manera equivocada sacará su propia conclusión.

Por supuesto, se debe evitar que siempre respondan los mismos. La rotación de los alumnos que intervienen también es clave porque los estudiantes sabrán que en cualquier momento les puede ser solicitada su opinión, lo cual los mantiene alertas. Además, es una manera de hacer democrática, participativa y protagónica, la clase.

En general, las tácticas de interacción verbal permiten e incentivan la participación de los alumnos, más aún si generamos un clima sociopsicoafectivo adecuado, lo cual conlleva al aprendizaje significativo y al aprendizaje cooperativo.

Respuesta completa

Aunque este libro está centrado en la comprensión lectora, debemos aprovechar que los alumnos escribirán sus respuestas para estimular el desarrollo de la producción textual. Por ello recomendamos lo que hemos denominado criterio de respuesta completa, el cual consiste en responder a partir de la sintaxis de la pregunta, por ejemplo:

EL LADRÓN Y SU MADRE

Un joven adolescente robó un libro de sus compañeros de escuela y se lo mostró a su madre. Ella no solamente se abstuvo de castigarlo, si no que más bien lo estimuló. A la siguiente oportunidad se robó una capa y se la llevó a su madre quien de nuevo lo alabó.

Pregunta:

¿Qué fue lo primero que se robó el adolescente?

Respuestas:

- El libro. (Respuesta incompleta)
- Lo primero que se robó el adolescente fue el libro. (Respuesta completa)

El propósito es que el alumno incorpore a su estructura cognitiva el significado cabal de lo que está respondiendo. Por otro lado, en algunas ocasiones conectar la respuesta con la sintaxis de la pregunta implica un conflicto cognitivo, porque aún cuando sabemos la respuesta no encontramos cómo escribirla. Este conflicto cognitivo eventualmente será resuelto con la ejercitación de esta estrategia y ello contribuirá tanto a la comprensión como al proceso de redacción.

Pasos en el aula

Los pasos que debemos seguir en el salón de clase son:

- Los alumnos realizan una lectura silenciosa (si se desea, luego, el docente puede hacer una lectura en voz alta)
- El docente les da las preguntas a los alumnos. Se las entregamos en este momento porque así leerán el texto sin distractores.
- Los alumnos responden en sus cuadernos las preguntas de forma individual o en equipos (aunque es preferible de esta última forma). Es recomendable establecer un tiempo para ello. Ocasionalmente, se puede obviar la respuesta escrita, en este caso se les indica a los alumnos que subrayen las respuestas en el texto.

- Interacción grupal: los alumnos leen sus respuestas. Se estimula la discusión y la participación de todos. Se ejercita la metacognición. Se debe hacer hincapié en el criterio de respuesta completa.
- Hacer un cierre (metacognición). En este sentido, además del cierre afectivo (¿Cómo se sintieron hoy?, ¿Qué les pareció la clase?), se debe hacer un cierre cognitivo (¿Qué aprendimos?, reforzar las partes más importantes de la clase, ¿Qué pasos seguimos para analizar el texto?, etcétera).

Siempre debemos revisar el significado de las palabras desconocidas

Refranes para interpretar

Los refranes y dichos son la expresión de la sabiduría popular, recogen las experiencias y saberes de los pueblos y conforman una red sintetizada de conocimiento, algunas veces ancestral. Reflejan, en buena medida, nuestra identidad y cultura.

Los hemos incluidos, además, porque su interpretación estimula el razonamiento. Pero en este caso recorre el camino contrario al proceso de síntesis, ya que por ser ellos una síntesis ahora vamos a su explicación, a su desarrollo, a su separación en partes: al análisis.

Para su mejor comprensión es importante recurrir a ejemplos, debido a que la contextualización ubica al alumno en una situación familiar (experiencia previa) y hace posible la transferencia cognitiva.

Por otro lado, los puedes usar antes o después de las clases y puedes escoger el que desees; no hay un orden específico. Por supuesto, puedes usar otros no incluidos en la lista.

Como ya se dijo anteriormente, por ser en sí mismos una síntesis, los refranes y dichos populares pueden ser usados para responder el tema.

Otras estrategias

Las siguientes estrategias refuerzan la comprensión lectora y desarrollan otras habilidades como la redacción, la expresión oral y la creatividad (algunas de ellas se podrán realizar los espacios en blanco que dejamos en el libro del alumno):

- Cambiarle el final del cuento.
- Reescribir el cuento incluyéndose como personaje.
- Dramatizar el cuento.
- Convertir el relato en un guión de teatro o de títeres (ver guión incluido al final del libro).
- Dibujar la escena que más le llamó la atención.
- Leerle el cuento a mamá, a papá o a algún otro familiar y explicárselo.
- Realiza un crucigrama a partir del cuento.

**¡Usa tu experiencia y creatividad
y agrega otras estrategias!**

RECETA PARA UN BUEN DESEMPEÑO DEL ROL DOCENTE (Adaptación)

Ingredientes:

- Dulzura.
- Paciencia.
- Cariño.
- Amor.
- Dedicación.
- Capacidad.
- Creatividad.
- Humor.
- Inteligencia.

Preparación:

Para llevar a cabo un buen rol docente mezclar en un bols grande 20 Kg. de paciencia, cariño y dulzura sin medida.

Toda la capacidad y la inteligencia que encuentres (y si no alcanza puedes comprarla en maestrías o en cursos de capacitación).

Separar lo personal de lo laboral. Batir lo laboral con una pizca de buen humor hasta que duplique su volumen.

Unir con la preparación anterior y batir con mucha energía y dedicación.

Dejarlo levantar por una noche, luego cocinar a fuego lento y... ¡disfrutarlo durante todo el año!

Para un mejor rendimiento de esta receta se sugiere renovar todos los años la calidad de todos los ingredientes. Y si es posible aumentar las cantidades, proporcionalmente.

Sugerencia:

Se pueden probar otras variantes agregando otros ingredientes a esta masa base, pero no te olvides de pasar la receta y compartirla.

Autores: Keren Chammah - Laura Sisro - Miri Homsani - Mijal Elbaum - Silvia Hembra

*Cuentos y sus
preguntas*

EL CEDRO VANIDOSO

Érase una vez un cedro satisfecho de su hermosura.

Plantado en mitad del jardín, superaba en altura a todos los demás árboles. Tan bellamente dispuestas estaban sus ramas, que parecía un gigantesco candelabro.

Si con lo hermoso que soy diera además fruto, se dijo, ningún árbol del mundo podría compararse conmigo.

Y decidió observar a los otros árboles y hacer lo mismo que ellos. Por fin, en lo alto de su erguida copa, apuntó un bellissimo fruto.

Tendré que alimentarlo bien para que crezca mucho, se dijo.

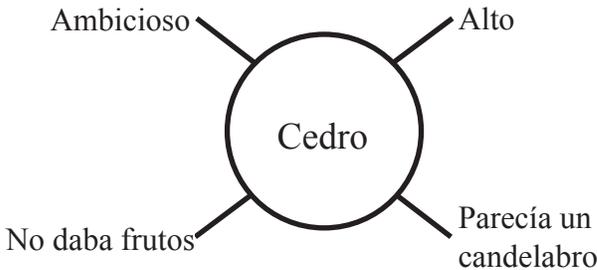
Tanto y tanto creció aquel fruto, que se hizo demasiado grande. La copa del cedro, no pudiendo sostenerlo, se fue doblando; y cuando el fruto maduró, la copa que era el orgullo y la gloria del árbol, empezó a tambalearse hasta que se quebró pesadamente.

¡A cuántos hombres la ambición arruina!

Anónimo

PREGUNTAS

1. ¿Dónde está plantado el cedro? (Literal).
2. Describe al cedro. (Literal).



3. Según el cedro ¿qué le faltaba? (Literal).
4. ¿Qué hizo el cedro para tener su fruto? (Literal).

5. ¿Qué pasó cuando el fruto creció? (Literal).
6. ¿Qué mensaje te deja el texto? (Literal/inferencial).
7. ¿De qué trata el relato? (Inferencial).

Mensajes posibles:

- ¡A cuantos hombres la ambición arruina! (Literal).
- La ambición nos lleva a la ruina.
- La ambición es mala amiga.
- No envidiemos lo que los demás tienen.

Posibles temas:

- La ambición.
- La envidia.

Consejos/sugerencias/recordatorios

- Puedes hacer que los alumnos infieran el significado de la palabra vanidoso.
- Aunque hemos clasificado las preguntas (literales, inferenciales), recuerda que algunas veces esto dependerá del nivel de madurez del niño.
- En la pregunta dos (2) podemos iniciar o reforzar la noción de descripción.
- La descripción puede ser de dos tipos:
 - a. **Física:** se describe la parte externa, por ejemplo, el vestido, los accesorios, el color de piel, etc. En ocasiones, el personaje no está descrito, pero podemos imaginar su aspecto físico.
 - b. **Psicológica:** es la manera de ser del personaje, su carácter. La podemos extraer a partir de lo que dice y de sus acciones.
- Es un buen momento para explicar qué es un autor anónimo.
- Cuando leemos, inevitablemente incorporamos nuestras experiencias previas al texto y de esas experiencias dependerá en buena medida cuánto y qué comprendemos.

EL ELEFANTE

Dumbo era un elefantito muy gracioso y juguetón. Su trompa era de un color gris-perla la más bonita trompa que jamás se había visto.

Pero ¡ay sus orejas eran tan grandes que le llegaban casi a las rodillas!

Por eso los otros elefantes del circo se burlaban. Las burlas de sus compañeros le ponían triste.

Entonces una ranita amiga le animaba:

—No llores, con esas orejas tú puedes volar...

—¿Por qué no?, piaron las golondrinas.

Dumbo se subió al trapecio del circo, extendió las orejas y se soltó.

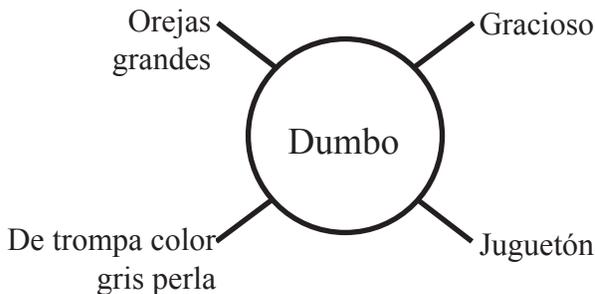
—¡Qué maravilla! ¡Dumbo volaba!

—¡Cómo le envidiaban sus grandes orejas los demás elefantes!

A. Garriga

PREGUNTAS

1. Describe a Dumbo (Literal).



2. ¿Por qué se ponía triste? (Literal).
3. ¿Quién lo animaba? (Literal).
4. ¿A dónde subió Dumbo? (Literal).
5. ¿Cuál es mensaje? (Inferencial).
6. ¿De qué se trata el relato? (Inferencial).

Mensajes posibles:

- Los defectos se pueden convertir un virtudes.
- Las debilidades en realidad pueden ser fortalezas.
- No hagamos caso a las críticas que destruyen.
- No nos burlemos de los defectos de otros.

Posibles temas:

- El elefante (Literal).
- Un defecto convertido en virtud.

Consejos/sugerencias/recordatorios

- Cuando haya disparidad de opiniones es preferible confrontar al alumno con el fragmento del texto para que él mismo descubra su error; uno de nuestros propósitos como docente es que el alumno aprenda a pensar por sí mismo.



EL PLUMAJE DE LA GOLONDRINA Y EL CUERVO

La golondrina y el cuervo discutían acerca de su plumaje. El cuervo terminó la discusión alegando:

—Tus plumas serán muy bonitas en el verano, pero las mías me cobijan contra el invierno.

La apariencia no es lo valioso en realidad.

Esopo

PREGUNTAS

1. Describe el plumaje de la golondrina. (Literal/inferencial).
2. ¿Qué significará “alegar”? (Inferencial).
3. ¿Qué ventaja tenían las plumas del cuervo? (Literal).
4. ¿Cuál es el mensaje? (Inferencial).
5. ¿De qué trata el relato? (Inferencial).

Mensajes posibles:

- A veces lo bonito no es útil.
- A veces lo feo es útil.
- Es preferible lo útil que lo bonito.

Temas posibles:

- Lo útil versus lo feo.
- La presunción.
- Lo verdaderamente útil.

Consejos/sugerencias/recordatorios

- Puedes hacer la siguiente pregunta metacognitiva ¿Esta situación sucede en la realidad?
- Como actividad puedes buscar la definición de la palabra “presunción” y sus sinónimos.

EL LEÓN Y LA LIEBRE

Un león sorprendió a una liebre que dormía tranquilamente. Pero cuando estaba a punto de devorarla, vio pasar a un ciervo. Dejó entonces a la liebre por perseguir al ciervo.

Despertó la liebre ante los ruidos de la persecución, y no esperando más, comprendió su huída.

Mientras tanto el león, que no pudo dar alcance al ciervo, ya cansado, regresó a tomar la liebre y se encontró con que también había buscado su camino a salvo.

Entonces se dijo el león:

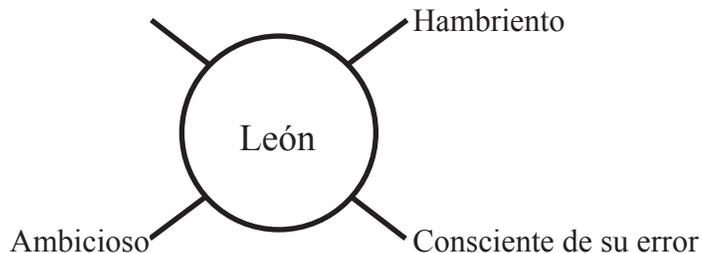
—Bien me lo merezco, pues teniendo ya una presa en mis manos, la dejé para ir tras la esperanza de obtener una mayor.

Por eso te aconsejamos no ser ambicioso, si tenemos algo seguro y bueno, no debemos menospreciarlo para ir por uno mayor, pero no seguro.

Esopo

PREGUNTAS

1. ¿Por qué el león dejó a la liebre? (Literal).
2. ¿Por qué vuelve a buscar de nuevo a la liebre? (Literal).
3. ¿Qué se dijo el león? (Literal).
4. Describe la manera de ser del león.



5. ¿Cuál es el mensaje? (Inferencial).
6. ¿De qué trata el relato? (Inferencial).

Mensajes posibles:

- Lo seguro es lo seguro.
- No dejemos lo seguro aunque sea pequeño por algo grande pero dudoso.
- La ambición es mala amiga.

Temas posibles:

- La ambición.
- El león codicioso.

Consejos/sugerencias/recordatorios

- Con este relato podemos explicar los refranes “Más vale pájaro en mano que cien volando” y “Se quedó sin el chivo y sin el mecate”.
- Ejercita la metacognición preguntando qué tipo de pregunta es cada una de ellas.



EL LEÓN Y EL MOSQUITO

Estaba el león durmiendo la siesta, cuando se acercó un mosquito sonando la trompetilla.

El león se despertó enfadado:

—¿Qué vienes a hacer aquí con ese ruido?

—Pues vengo de paseo.

—¿Cómo te atreves a despertarme a mí, que soy el rey de los animales?

—¡Vaya un rey! Usted tiene muy mal genio, pero yo no le tengo miedo.

—¿Qué no me tienes miedo? ¡Ahora verás quién soy!

El león se levantó con la boca abierta, pero el mosquito se le metió por la nariz y lo picó con todas sus fuerzas.

—¡Ay, mi nariz, mi nariz! —y estornudó el león. Salió el mosquito volando y se le metió en una oreja.

—¡Ay, mi oreja, mi oreja! ¡sal de ahí, mosquito!

El mosquito seguía picando con todas sus fuerzas, el león daba saltos y se revolcaba en la yerba sin poder librarse de él.

Por fin se fue el mosquito burlándose:

—¿No decías que eras el rey? ¿Qué te ha parecido la paliza? Voy a decírselo a los demás para que se rían.

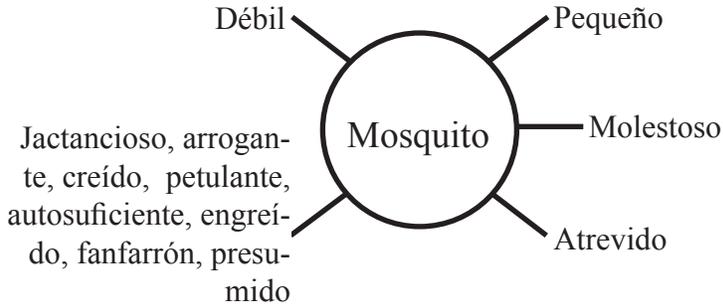
Cuando iba así volando tropezó con una telaraña, se quedó en ella enredado y en un momento la araña se lo comió.

Esopo

PREGUNTAS

1. ¿Por qué se despertó el león? (Literal).
2. ¿Cómo es el carácter del león? (Literal).
3. ¿Dónde picó el mosquito al león? (Literal).
4. ¿Qué le pasó al mosquito? (Literal).
5. Describe al mosquito

6. ¿Qué mensaje te deja el relato? (Inferencial).



7. ¿De qué trata el relato? (Inferencial).

Mensajes posibles:

- Cuando le hacemos daño a alguien, se nos devuelve.
- Los malos actos tienen sus consecuencias.
- Al que obra mal, le va mal.

Temas posibles:

- La mala intención.
- La maldad.

Consejos/sugerencias/recordatorios

- En la descripción del mosquito aprovechamos para enriquecer el vocabulario.
- Este relato puede ser dramatizado.

EL ZORRO Y EL TIGRE

Un tigre apresó a un zorro.

—A mí no me puedes comer, dijo el zorro. El Emperador del Cielo me designó rey de todos los animales. Si me comes, el Emperador te castigará por desobedecer sus órdenes. Y si no me crees, ven conmigo. Verás cómo todos los animales huyen apenas me ven y nadie se acerca.

El tigre accedió a acompañarlo y apenas los otros animales los veían llegar, escapaban.

Anónimo chino
(Adaptación)

PREGUNTAS

1. ¿Qué quería hacer el tigre con el zorro? (Inferencial).
2. ¿Qué le dijo el zorro al tigre para protegerse? (Literal).
3. ¿Por qué los animales huían al verlos llegar? (Inferencial).
4. Describe la actitud de la zorra (Inferencial).
5. ¿De qué trata el relato? (Inferencial).

Temas posibles:

- La astucia del zorro.
- La viveza.

Consejos/sugerencias/recordatorios

- Con este relato podemos explicar el refrán “Más vale maña que fuerza”.

EL MUÑECO DE NIEVE

Había dejado de nevar y los niños, ansiosos de libertad, salieron de casa y empezaron a corretear por la blanca y mullida alfombra recién formada.

La hija del herrero, tomando puñados de nieve con sus manitas hábiles, se entregó a la tarea de moldearla.

Haré un muñeco como el hermanito que hubiera deseado tener, se dijo.

Le salió un niño precioso, redondo, con ojos de carbón y un botón rojo por boca. La pequeña estaba entusiasmada con su obra y convirtió al muñeco en su inseparable compañero durante los tristes días de aquel invierno. Le hablaba, le mimaba...

Pero pronto los días empezaron a ser más largos y los rayos de sol más cálidos... El muñeco se fundió sin dejar más rastros de su existencia que un charquito con dos carbones y un botón rojo. La niña lloró con desconsuelo.

Un viejecito, que buscaba en el sol tibieza para su invierno, le dijo dulcemente: Seca tus lágrimas, bonita, porque acabas de recibir una gran lección: ahora ya sabes que no debe ponerse el corazón en cosas percederas.

Anónimo

PREGUNTAS

1. ¿A qué se refiere la expresión “la blanca y mullida alfombra recién formada”? (Inferencial).
2. ¿Qué construyó la niña? (Literal).
3. ¿Por qué lo construyó? (Inferencial).
4. Describe al muñeco de nieve (Literal, utiliza el mapa conceptual).
5. ¿Qué le sucedió al muñeco? (Literal).
6. ¿Cuál es el mensaje del cuento? (Literal/inferencial).
7. ¿De qué trata el cuento? (Inferencial/literal).

Mensajes posibles:

- Ahora ya sabes que no debe ponerse el corazón en cosas perecederas.
- Nunca nos debemos aferrar a algo, si sabemos que se va a ir.

Temas posibles:

- El muñeco de nieve.
- Lo fugaz, lo transitorio.



LA GALLINA ROJA

Había una vez una gallina roja llamada Marcelina, que vivía en una granja rodeada de muchos animales. Era una granja muy grande, en medio del campo. En el establo vivían las vacas y los caballos; los cerdos tenían su propia cochiguera. Había hasta un estanque con patos y un corral con muchas gallinas. Había en la granja también una familia que cuidaba de todos los animales.

Un día la gallinita roja, escarbando en la tierra de la granja encontró un grano de trigo. Pensó que si lo sembraba crecería y después podría hacer pan para ella y todos sus amigos.

—¿Quién me ayudará a sembrar el trigo? les preguntó.

—Yo no, dijo el pato.

—Yo no, dijo el gato.

—Yo no, dijo el perro.

—Muy bien, pues lo sembraré yo, dijo la gallinita.

Y así, Marcelina sembró sola su grano de trigo con mucho cuidado. Abrió un agujerito en la tierra y lo tapó. Pasó algún tiempo y al cabo el trigo creció y maduró, convirtiéndose en una bonita planta.

—¿Quién me ayudará a segar el trigo? preguntó la gallinita roja.

—Yo no, dijo el pato.

—Yo no, dijo el gato.

—Yo no, dijo el perro.

—Muy bien, si no me quieren ayudar, lo cortaré yo, exclamó Marcelina.

Y la gallina, con mucho esfuerzo, segó ella sola el trigo. Tuvo que cortar con su piquito uno a uno todos los tallos. Cuando acabó, habló muy cansada a sus compañeros:

—¿Quién me ayudará a trillar el trigo?

—Yo no, dijo el pato.

—Yo no, dijo el gato.

—Yo no, dijo el perro.

—Muy bien, lo trillaré yo.

Estaba muy enfadada con los otros animales, así que se puso ella sola a trillarlo. Lo trituró con paciencia hasta que consiguió separar el grano de la paja. Cuando acabó, volvió a preguntar:

—¿Quién me ayudará a llevar el trigo al molino para convertirlo en harina?

—Yo no, dijo el pato.

—Yo no, dijo el gato.

—Yo no, dijo el perro.

—Muy bien, lo llevaré y lo amasaré yo, contestó Marcelina.

Y con la harina hizo una hermosa barra de pan. Cuando la tuvo terminada, muy tranquilamente preguntó:

—Y ahora, ¿quién comerá la barra de pan? volvió a preguntar la gallinita roja.

—¡Yo, yo! dijo el pato.

—¡Yo, yo! dijo el gato.

—¡Yo, yo! dijo el perro.

—¡Pues no, ninguno de ustedes comerán!, contestó Marcelina. Me la comeré yo con todos mis hijos. Y así lo hizo. Llamó a sus pollitos y la compartió con ellos.

Y colorín colorado, este cuento se ha terminado.

Anónimo

PREGUNTAS

1. ¿Cuáles son los personajes principales y secundarios?
2. ¿Por qué crees que nadie quería ayudar a la gallinita roja?
3. ¿Qué hizo la gallina con el trigo molido?

Con el trigo molido hizo la gallina hizo una hermosa barra de pan (Respuesta completa).

4. ¿Cuál es el mensaje del relato?
5. ¿Cuál es el tema del texto?

El tema es el trabajo y su recompensa.

Consejos/sugerencias/recordatorios

- En éste y otros relatos podemos hacer que el alumno realice procesos de transferencia a través de la pregunta: ¿has visto alguna situación parecida a ésta le haya sucedido a alguien?
- Recuerda aclarar el significado de las palabras desconocidas.
- Con lo que has aprendido hasta el momento puedes seleccionar otros textos y hacerle tu batería de preguntas. Toma en cuenta lo siguiente:
 - a) Hay preguntas literales e inferenciales.
 - b) Dado que lo que buscamos es la comprensión y la organización del pensamiento, las preguntas se deben hacer de manera secuencial, es decir, las respuestas deben aparecer en la medida que progresa el texto. Esto es aplicable sobre todo a las preguntas literales. Ocasionalmente, el texto nos obliga a romper esta regla.
- A partir de es relato hemos sustituido la pregunta *¿De qué trata el cuento?* por *¿Cuál es el tema del texto?*, esta última tiene un mayor poder de síntesis. También puedes ir sustituyéndola, de acuerdo al avance de los niños, para ello recurre a tu *saber* como maestra(o).



LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO

Érase un aldeano tan pobre, tan pobre, que ni siquiera poseía una vaca. Era el más pobre de la aldea. Y resulta que un día, trabajando en el campo y lamentándose de su suerte, apareció un enanito que le dijo:

—Buen hombre, he oído tus lamentaciones y voy a hacer que tu fortuna cambie. Toma esta gallina; es tan maravillosa que todos los días pone un huevo de oro.

El enanito desapareció sin más ni más y el labrador llevó la gallina a su corral. Al día siguiente, ¡oh sorpresa!, encontró un huevo de oro. Lo puso en una cestita y se fue con ella a la ciudad, donde vendió el huevo por un alto precio.

Al día siguiente, loco de alegría, encontró otro huevo de oro. ¡Por fin la fortuna había entrado a su casa! Todos los días tenía un nuevo huevo.

Fue así que poco a poco, con el producto de la venta de los huevos, fue convirtiéndose en el hombre más rico de la comarca. Sin embargo, una insensata avaricia hizo presa su corazón y pensó:

“¿Por qué esperar a que cada día la gallina ponga un huevo? Mejor la mato y descubriré la mina de oro que lleva dentro”.

Y así lo hizo, pero en el interior de la gallina no encontró ninguna mina. A causa de la avaricia tan desmedida que tuvo, este tonto aldeano malogró la fortuna que tenía.

Anónimo

PREGUNTAS

1. ¿Qué le regaló el enanito al aldeano?
2. ¿Cómo le fue al aldeano con la gallina?
3. ¿Qué fue lo que no le gustó de la gallina al aldeano?
4. ¿Cuál fue la consecuencia de matar a la gallina?
5. Describe al aldeano.
6. ¿Cuál es el mensaje?

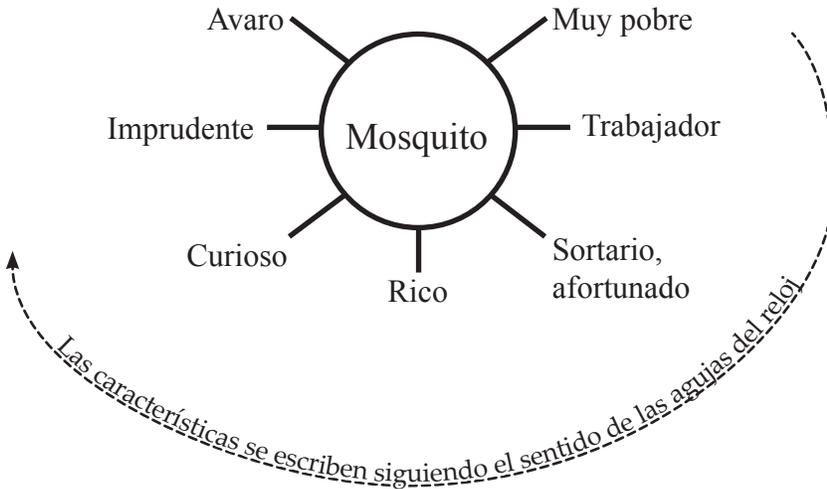
7. ¿Cuál es el tema del relato?

Respuestas posibles: La gallina de los huevos de oro (literal), El aldeano avaro, la avaricia (inferencial).

Consejos/sugerencias/recordatorios

- Una manera de llegar al tema es colocándole un título al relato.
- Recuerda que algunas preguntas para algunos serán literales y para otros, inferenciales.
- Las opiniones deben estar sustentadas en el texto.

Descripción progresiva del aldeano (Pregunta N° 1)



RECUERDA A QUIÉN SIRVES

En los días en que un helado costaba mucho menos, un niño de 10 años entró en un establecimiento y se sentó en una mesa. La mesera puso un vaso de agua enfrente de él.

—¿Cuánto cuesta un helado con chocolate y maní?, preguntó el niño.

—Cincuenta centavos, respondió la mujer.

El niño sacó la mano del bolsillo y examinó las monedas.

—¿Cuánto cuesta un helado solo?, volvió a preguntar.

Algunas personas esperaban mesa y la camarera ya estaba un poco impaciente.

—Veinticinco centavos, dijo bruscamente.

El niño volvió a contar las monedas.

—Quiero el helado solo, dijo.

La mesera le trajo el helado, puso la cuenta en la mesa y se retiró mal encarada. El niño terminó el helado, pagó en la caja y salió. Cuando la mesera volvió a limpiar la mesa, le costó tragar saliva al ver que allí, ordenadamente junto al plato vacío, había veinticinco centavos: su propina.

Anónimo

PREGUNTAS

1. ¿Qué helado prefirió el niño?
2. ¿Cómo trató la mesera al niño?
3. ¿Cómo crees que se sintió la mesera al encontrar los 25 centavos?
4. Describe al niño.
5. ¿Cuál es el mensaje?
6. ¿Cuál es el tema del texto?

Posible respuesta: El tema es la nobleza del niño.

EL ESPEJO

Un campesino chino se fue a la ciudad para vender la cosecha de arroz y su mujer le pidió que no se olvidase de traerle un peine.

Después de vender su arroz en la ciudad, el campesino se reunió con unos compañeros, y bebieron y lo celebraron largamente. Después, un poco confuso, en el momento de regresar, se acordó de que su mujer le había pedido algo, pero ¿qué era? No lo podía recordar. Entonces compró en una tienda para mujeres lo primero que le llamó la atención: un espejo. Y regresó al pueblo.

Entregó el regalo a su mujer y se marchó a trabajar sus campos. La mujer se miró en el espejo y comenzó a llorar desconsoladamente. La madre le preguntó la razón de aquellas lágrimas.

La mujer le dio el espejo y le dijo:

—Mi marido ha traído a otra mujer, joven y hermosa.

La madre cogió el espejo, lo miró y le dijo a su hija:

—No tienes de qué preocuparte, es una vieja.

Anónimo
(chino)

PREGUNTAS

1. ¿A qué fue el campesino a la ciudad?
2. ¿Qué le pidió la mujer?
3. ¿Qué hizo el campesino en la ciudad?
4. ¿Por qué le compró un espejo a la mujer?
5. ¿Por qué crees que la mujer y su madre actuaron de esa manera?

Posible respuesta: porque no conocían un espejo.

6. ¿Cuál es el tema del relato?

Posible respuesta: el tema es la ignorancia de las dos mujeres.

Consejos/sugerencias/recordatorios

- Este relato podría ser dramatizado.



EL LEÓN Y LOS TRES BUEYES

Pastaban juntos siempre tres bueyes.

Un león quería devorarlos, pero el estar juntos los tres bueyes le impedía hacerlo, pues el luchar contra los tres a la vez lo ponía en desventaja.

Entonces con astucia recurrió a enojarlos entre sí con mentiras y patrañas, separándolos a unos de los otros.

Y así, al no estar ya unidos, los devoró tranquilamente, uno a uno.

Si permites la desunión, será más fácil que te dañen a ti y los tuyos.

PREGUNTAS

1. ¿Qué le impedía al león comerse a los bueyes?
2. ¿Qué hizo el león para separarlos?
3. ¿Cuál es el mensaje?

Posibles respuestas:

- Si permites la desunión, será más fácil que te dañen a ti y los tuyos.
- No te dejes llevar por habladurías.
- Debemos mantenernos unidos.

4. ¿Cuál es el tema del texto?

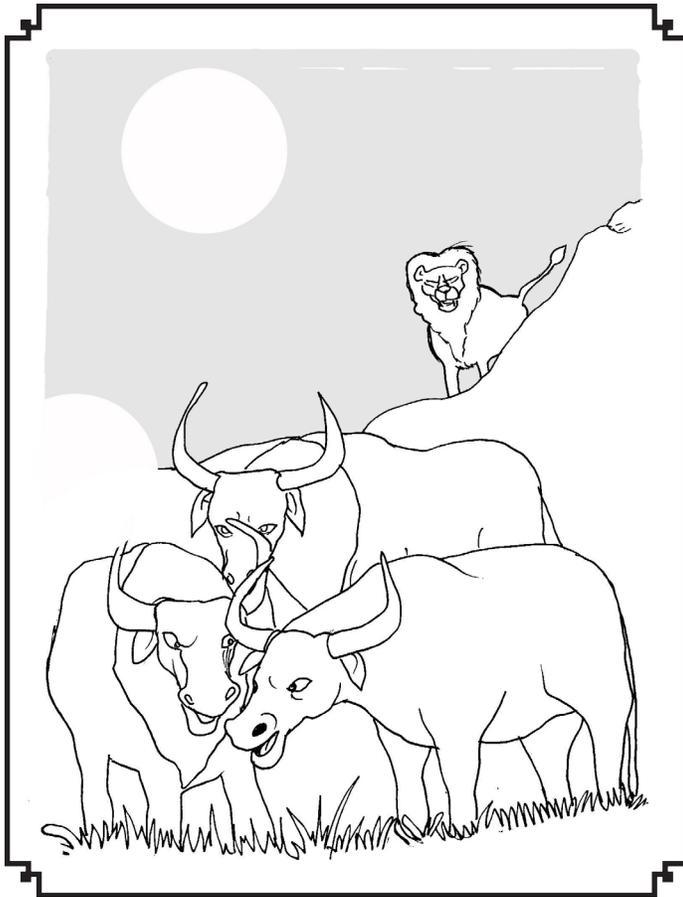
Posibles respuestas:

- El tema es la astucia del león.
- El tema es cómo el león dividió a los bueyes para vencerlos.

Consejos/sugerencias/recordatorios

- Con este relato puedes explicar los refranes “Divide y vencerás” y “En la unión está la fuerza”.
- Recuerda que la pregunta *¿De qué trata el relato?* Lleva gradualmente al alumno a hacer el proceso de síntesis. La pregunta *¿Cuál es el tema?* lleva a una respuesta más precisa, en este caso podría ser el refrán “Divide y vencerás”. Puedes ir

sustituyendo, de acuerdo al avance de los niños, la primera pregunta por la segunda, para ello recurre a tu *saber* como maestra(o).



EL GUSANITO

Un pequeño gusanito caminaba un día en dirección al sol. Muy cerca del camino se encontraba un saltamontes.

—¿Hacia dónde te diriges? le preguntó.

Sin dejar de caminar, la oruga contestó:

—Tuve un sueño anoche: soñé que desde la punta de la gran montaña yo miraba todo el valle. Me gustó lo que vi en mi sueño y he decidido realizarlo.

Sorprendido, el saltamontes dijo mientras su amigo se alejaba.

—¡Debes estar loco!, ¿cómo podrás llegar hasta aquel lugar?, ¡Tú, una simple oruga! Una piedra será una montaña, un pequeño charco un mar y cualquier tronco una barrera infranqueable.

Pero el gusanito ya estaba lejos y no lo escuchó, su diminuto cuerpo no dejó de moverse. De pronto se oyó la voz de un escarabajo:

—¿Hacia dónde te diriges con tanto empeño?

Sudando, ya el gusanito le dijo jadeante:

—Tuve un sueño y deseo realizarlo, quiero subir a esa montaña y desde ahí contemplar todo nuestro mundo. El escarabajo no pudo soportar la risa, soltó la carcajada y luego dijo:

—Ni yo, con patas tan grandes, intentaré realizar algo tan ambicioso.

Y se quedó en el suelo tumbado de la risa mientras la oruga continuó su camino, habiendo avanzado ya unos cuantos centímetros.

Del mismo modo, la araña, el topo, la rana y la flor le aconsejaron a nuestro amigo a desistir.

—¡No lo lograrás jamás!, le dijeron.

Pero en su interior había un impulso que lo obligaba a seguir. Ya agotado, sin fuerzas y a punto de morir, decidió parar a descansar y construir con su último esfuerzo un capullo donde pernoctar.

—Estaré mejor, fue lo último que dijo y murió.

Todos los animales del valle fueron a mirar sus restos, ahí estaba el animal más loco del bosque, había construido como su tumba un monumento a la insensatez, ahí estaba un duro refugio, digno de uno que murió por querer realizar un sueño irrealizable.

Una mañana en la que el sol brillaba de una manera especial, todos los animales se congregaron en torno a aquello que se había convertido en una advertencia para los atrevidos.

De pronto ¡quedaron atónitos!, aquella concha dura comenzó a quebrarse y con asombro vieron unos ojos y una antena que no podía ser la de la oruga que creían muerta. Poco a poco, como para darles tiempo de reponerse del impacto, fueron saliendo las hermosas alas arco iris de aquel impresionante ser que tenían frente a ellos: una mariposa. No hubo nada que decir, todos sabían lo que pasaría, se iría volando hasta la gran montaña y realizaría su sueño, el sueño por el que había vivido, por el que había muerto y por el que había vuelto a vivir.

Anónimo

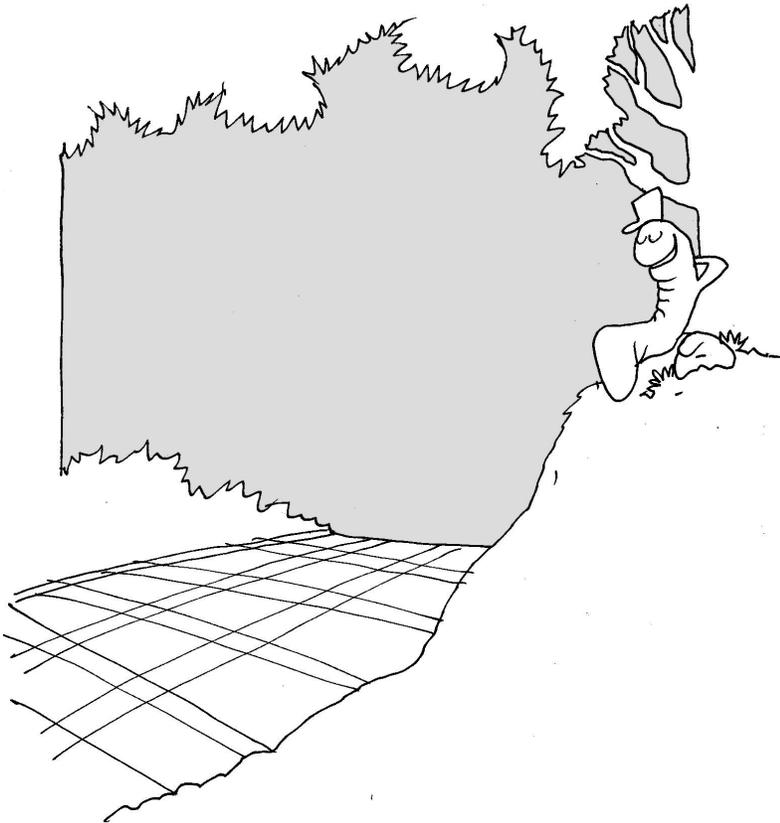
PREGUNTAS

1. ¿El gusanito y la oruga son el mismo personaje?
2. ¿Qué soñó el gusanito?
3. ¿Qué le decían los demás animales?
4. Enumera los animales con los que se encontró la oruga.
5. ¿Qué construyó el gusanito para descansar?
6. Cuando murió el gusanito ¿Qué dijeron los animales?
7. ¿Realmente murió la oruga? ¿Qué le sucedió?
8. ¿Cuál es el mensaje del cuento?
9. ¿Cuál es el tema del texto?

Consejos/sugerencias/recordatorios

- En éste y otros relatos podemos hacer que el alumno realice procesos de transferencia a través de la pregunta: ¿has visto alguna situación parecida a ésta en la vida real?

- Recuerda aclarar el significado de las palabras desconocidas.
- Las opiniones deben estar sustentadas en el texto.



MEDUSA Y PERSEO

En el tiempo de los dioses y los héroes vivían en la región del monte Atlas unas hermanas espantosas, conocidas con el nombre de Gorgonas. Las más terribles de ellas se llamaban Medusa. De la cabeza de Medusa, en lugar de cabellos, salían culebras vivas. Y cuando Medusa veía cara a cara a un hombre, a un perro, a un ser vivo, el hombre y el perro y el ser vivo quedaban convertidos instantáneamente en estatuas de piedra.

A lo largo de los años, muchos héroes valientes y bien armados habían venido a la región del monte Atlas para matar a Medusa. Ninguno había podido matarla. Por todas partes se veían guerreros y más guerreros, en actitudes diversas, pero inmóviles y tiesos porque eran ya estatuas.

Entonces vino Perseo, hijo del dios Júpiter. Perseo sabía qué peligrosos eran los ojos de Medusa, pero venía muy bien preparado. Tenía una espada encorvada, filosisima, regalo del dios Mercurio. Tenía un escudo muy fuerte, hecho de bronce, liso como un espejo. Y tenía también unas alas que volaban solas cada vez que él se las acomodaba en los talones.

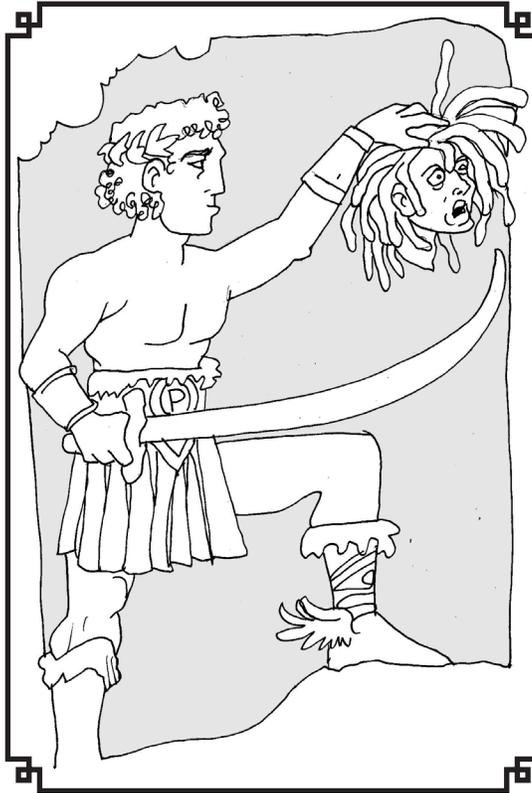
Llegó, pues, volando. Pero en vez de lanzarse contra Medusa, se quedó algo lejos, sin preocuparse más que de una cosa: no mirarla nunca cara a cara, no verla a los ojos por ningún motivo. Y como era necesario espiarla todo el tiempo, usó el escudo de bronce como espejo, y en él observaba lo que ella hacía.

Medusa iba de un lado para otro, esforzándose en asustar a Perseo. Gritaba cosas espantosas y las culebras de su cabeza se movían y silbaban con furia. Pero nunca consiguió que Perseo la viera directamente. Cansada al fin, Medusa se fue quedando dormida. Sus ojos terribles se cerraron, y poco a poco se durmieron también sus culebras. Entonces se acercó Perseo sin ruido, empuñó la espada y de un solo tajo le cortó la cabeza. Durante toda su vida conservó Perseo la cabeza de Medusa, que varias veces le sirvió para convertir en piedra a sus enemigos.

Mito griego

PREGUNTAS

1. ¿Dónde vivían las Gorgonas?
2. Describe a Medusa.
3. ¿Cuáles eran las armas de Perseo?
4. ¿Qué hacía Medusa para vencer a Perseo?
5. ¿Cómo venció Perseo a Medusa?
6. Describe a Perseo.
7. ¿Cuál es el tema del relato?



¿QUÉ ES EL AMOR?

En una de las clases de un colegio había varios niños. Uno de ellos preguntó:

—Maestra... ¿qué es el amor?

La maestra sintió que la criatura merecía una respuesta que estuviese a la altura de la pregunta inteligente que había formulado. Como ya estaban en la hora del recreo, pidió a sus alumnos que dieran una vuelta por el patio de la escuela y trajeran cosas que invitaran a amar o que despertaran en ellos esos sentimientos.

Los chicos salieron apresurados y, cuando volvieron, la maestra les dijo:

—Quiero que cada uno muestre lo que ha encontrado.

El primer alumno respondió:

—Yo traje esta flor... ¿no es bonita?

A continuación, otro alumno dijo:

—Yo traje este pichón de pajarito que encontré en un nido... ¿No es gracioso?

Y así los chicos, uno a uno, fueron mostrando a los demás lo que habían recogido en el patio. Cuando terminaron, la maestra advirtió que una de las niñas no había traído nada y que había permanecido en silencio mientras sus compañeros hablaban. Se sentía avergonzada por no tener nada que enseñar.

La maestra se dirigió a ella:

—Muy bien, ¿y tú?, ¿no has encontrado nada que puedas amar?

La criatura, respondió:

—Lo siento, seño. Vi la flor y sentí su perfume, pensé en arrancarla pero preferí dejarla para que exhalara su aroma durante más tiempo. Vi también mariposas suaves, llenas de color, pero parecían tan felices que no intenté coger ninguna. Vi también al pichoncito en su nido, pero..., al subir al árbol, noté la mirada triste de su madre y

preferí dejarlo allí... Así que traigo conmigo el perfume de la flor, la libertad de las mariposas y la gratitud que observé en los ojos de la madre del pajarito. ¿Cómo puedo enseñarles lo que he traído?

Lo que amamos no es un trofeo, el amor lo llevamos en el corazón.

Anónimo

PREGUNTAS

1. ¿Qué actividad le colocó la maestra a los niños?
2. ¿Qué notó la maestra?
3. A partir de lo dice la niña, completa el siguiente cuadro:

Elemento encontrado	¿Por qué no lo tomó?	¿Qué representa?
La flor	Prefirió dejarla para que exhalara su aroma durante más tiempo	El perfume
Las mariposas	Parecían muy felices	La libertad
Los pichones	Por la mirada triste de la madre	La gratitud

4. Describe la manera de ser de la niña.



5. ¿Cuál es el tema del texto?

EL VIEJO, EL NIÑO Y EL BURRO

6. ¿Cuál es el tema del texto?

Por el campo estaban caminando un viejo y su nieto. Llevaban un burro cargado de leña rumbo a su casa. Pasó un señor y les gritó:

—Sí que son tontos, pudiendo montarse en el burro, prefieren caminar bajo este sol tan fuerte.

Entonces el viejo y su nieto se miraron, en verdad no estaban muy cansados, pero para evitar nuevos comentarios decidieron que el niño se montara en el burro. Como era el más pequeño así viajarían más rápido, fue lo que pensaron.

Un poco más adelante pasaron por un pueblo. Entonces la gente comenzó a murmurar, hasta que una señora se les acercó y les gritó delante de todo el mundo, dirigiéndose al niño:

—Hay que ver que si eres mal agradecido, haciendo caminar a ese pobre viejo, mientras tú vas cómodo en el burro. Eres tan egoísta que eres incapaz de compartir con él un puesto.

Cuando estuvieron lejos de la mirada de la gente del pueblo, ambos intercambiaron de puesto. Total ya el niño había descansado un poco y podía acelerar el paso. Así pensaron que no volverían a recibir reproches.

Al rato pasó junto a ellos un grupo de personas en sentido contrario. No tardó que del grupo un hombre les dijera:

—Si eres cruel, obligando a ese niño a caminar cuando podrías montarlo en el burro.

El grupo siguió su camino, dejando a ambos pensativos. Entonces para evitar un nuevo reclamo, el viejo ayudó a su nieto subir al burro, siguiendo su camino hacia su casa.

—Así no seremos tontos, crueles ni egoístas, le dijo a su nieto al momento de partir de nuevo, ambos montados en el burro.

Cuando por fin llegaron a su pueblo, la gente se les quedó viendo perpleja. Sus conocidos no podían creer lo que estaban viendo. El viejo y su nieto no acostumbraban a hacer lo que hoy hacían.

Cuando por fin llegaron a su casa, salió la mujer del anciano. Al verlos llegar ambos montados en el burro, no dudó en reprocharles:

—¿Cómo se les ocurre montarse ambos en el pobre burro y además cargado? ¿Es que no pueden caminar? Van a matar al pobre animal y entonces ¿Cómo haremos para ir a buscar más leña? ¿Es que no piensan?...

Es totalmente imposible complacer a todo el mundo... Hay que ser como uno es, moléstele a quien le moleste porque de todas formas la gente nunca estará conforme.

Una persona que dice “yo soy como el otro quiera” no me merece la más mínima confianza porque me está diciendo que es un farsante, que cambia la careta constantemente.

Anónimo

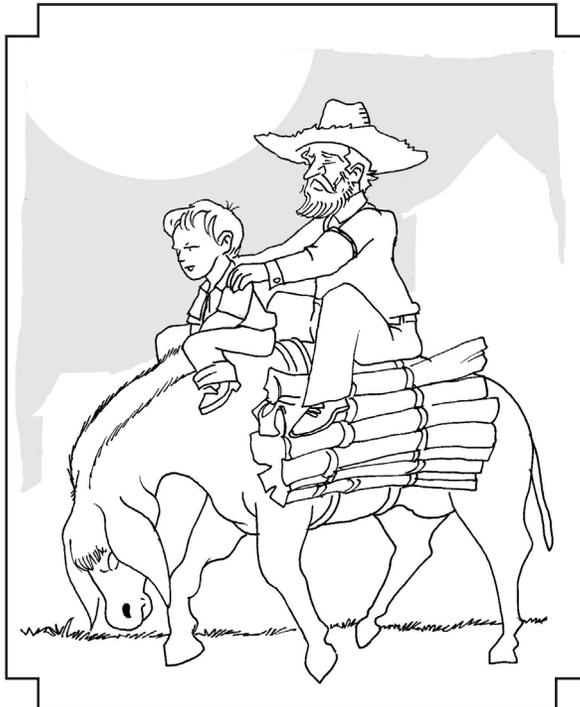
PREGUNTAS

1. Completa el siguiente cuadro de acuerdo a las secuencias del cuento:

¿Quién(es) iba(n) en el burro?	¿Qué les dijo la gente?	¿Qué hicieron en niño y el anciano?
Ninguno	Sí que son tontos, pudiendo montarse en el burro, prefieren caminar bajo este sol tan fuerte	Decidieron que el niño se montara en el burro
El niño	Hay que ver que si eres mal agradecido, haciendo caminar a ese pobre viejo, mientras tú vas cómodo en el burro. Eres tan egoísta que eres incapaz de compartir con él un puesto.	Ambos intercambiaron de puesto
El anciano	Si eres cruel, obligando a ese niño a caminar cuando podrías montarlo en el burro.	El viejo ayudó a su nieto subir al burro

¿Quién(es) iba(n) en el burro?	¿Qué les dijo la gente?	¿Qué hicieron en niño y el anciano?
El niño y el anciano	¿Cómo se les ocurre montarse ambos en el pobre burro y además cargado? ¿Es que no pueden caminar? Van a matar al pobre animal y entonces ¿Cómo haremos para ir a buscar más leña? ¿Es que no piensan?	No se sabe

2. Describe la actitud del niño y del anciano.
3. ¿Cuáles son los mensajes que nos da el relato?



4. ¿Cuál es el tema del texto?

LOS TRES LEONES

En la selva vivían tres leones. Un día el mono, el representante electo por los animales, convocó a una reunión al resto para pedirles tomar de decisión:

—Todos nosotros sabemos que el león es el rey de los animales, pero existe una gran duda en la selva: hay tres leones y los tres son muy fuertes. ¿A cuál de ellos debemos rendir obediencia? ¿Cuál de ellos deberá ser nuestro Rey?

Los leones supieron de la reunión y comentaron entre sí:

—Es verdad, la preocupación de los animales tiene mucho sentido. Una selva no puede tener tres reyes. Luchar entre nosotros no queremos ya que somos muy amigos... Necesitamos saber cuál será el elegido, pero, ¿Cómo descubrirlo?

Otra vez los animales se reunieron y después de mucho deliberar, llegaron a una decisión y se la comunicaron a los tres leones:

—Encontramos una solución muy simple para saber quién de ustedes nos gobernará, decidimos que van a escalar la Montaña Difícil. El que llegue primero a la cima será consagrado nuestro Rey.

La Montaña Difícil era la más alta de toda la selva. El desafío fue aceptado por los tres leones y todos los animales se reunieron para asistir la gran escalada.

El primer león intentó escalar y no pudo llegar.

El segundo empezó con todas ganas, pero también fue derrotado.

El tercer león tampoco lo pudo conseguir y bajó derrotado.

Los animales estaban impacientes y curiosos; si los tres fueron derrotados, ¿Cómo elegirían a uno de ellos Rey?

En este momento, un águila, grande en edad y sabiduría, pidió la palabra:

—¡Yo sé quién debe ser el Rey! Todos los animales hicieron silencio y la miraron con gran expectativa.

—¿Cómo?, preguntaron todos.

—Es simple... dijo el águila. Yo estaba volando bien cerca de ellos y cuando volvían derrotados en su escalada por la Montaña Difícil escuché lo que cada uno dijo a la Montaña.

El primer león dijo:

—¡Montaña, me has vencido!

El segundo león dijo:

—¡Montaña, me has vencido!

El tercer león dijo:

—¡Montaña, me has vencido, por ahora! Pero ya llegaste a tu tamaño final.

—La diferencia, completó el águila, es que el tercero león tuvo una actitud de vencedor cuando sintió la derrota en aquel momento, pero no desistió y quien piensa así, significa que su persona es más grande que su problema: él es el rey de sí mismo, está preparado, para ser rey de los demás.

Los animales aplaudieron entusiasmadamente al tercer león que fue coronado el Rey de los animales.

Moraleja: No tiene mucha importancia el tamaño de las dificultades o problemas que tengas.

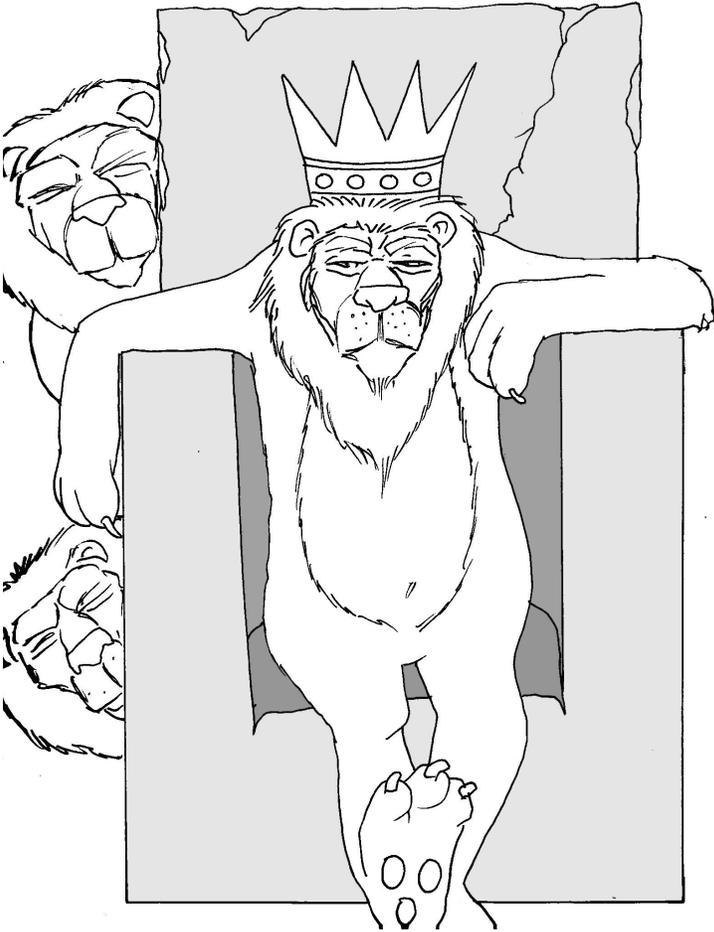
Tus problemas, por lo menos en la mayor parte de las veces, ya llegaron al nivel máximo, pero no tú. Tú todavía estás creciendo y eres más grande que todos tus problemas juntos. Todavía no llegaste al límite de tu potencial y de tu excelencia. La Montaña de las Dificultades tiene un tamaño fijo, limitado. ¡Tu todavía estás creciendo! Y acuérdate del dicho: "No digas a Dios que tienes un gran problema, pero di a tus problemas que tienes un Gran Dios".

Anónimo

PREGUNTAS

1. ¿Para qué convocó el mono a una reunión?
2. ¿Los leones asistieron a la reunión? Explica tu respuesta.

3. ¿Cuál fue la solución que encontraron los animales?
4. Describe al águila.
5. ¿Por qué el tercer león fue el vencedor?
6. ¿Cuál es el mensaje del relato?
7. ¿Cuál es el tema del texto?



QUÉ LLEVAMOS EN EL CORAZÓN

A un oasis llega un joven, toma agua, se asea y pregunta a un viejecito que se encuentra descansando:

—¿Qué clase de personas hay aquí?

El anciano le pregunta:

—¿Qué clase de personas viven en el lugar de donde tú vienes?

—¡Oh!, un grupo de egoístas y malvados. Estoy encantado de haberme ido de allí.

A lo cual el anciano comentó:

—Lo mismo habrás de encontrar aquí.

Ese mismo día, otro joven se acercó a beber agua al oasis y, viendo al anciano, le preguntó:

—¿Qué clase de personas viven en este lugar?

El viejo respondió con la misma pregunta:

—¿Qué clase de personas viven en el lugar de donde tú vienes?

—Un magnífico grupo de personas, honestas, amigables, hospitalarias, me duele mucho haberlos dejado.

—Lo mismo encontrarás tú aquí, respondió el anciano.

Un hombre que había escuchado ambas conversaciones le preguntó al viejo:

—¿Cómo es posible dar dos respuestas tan diferentes a la misma pregunta?

A lo cual el viejo contestó:

—Cada uno lleva en su corazón el medio donde vive. Aquel que no encontró nada bueno en los lugares donde estuvo, no podrá encontrar otra cosa aquí.

Aquel que encontró amigos allá, podrá encontrar amigos aquí.

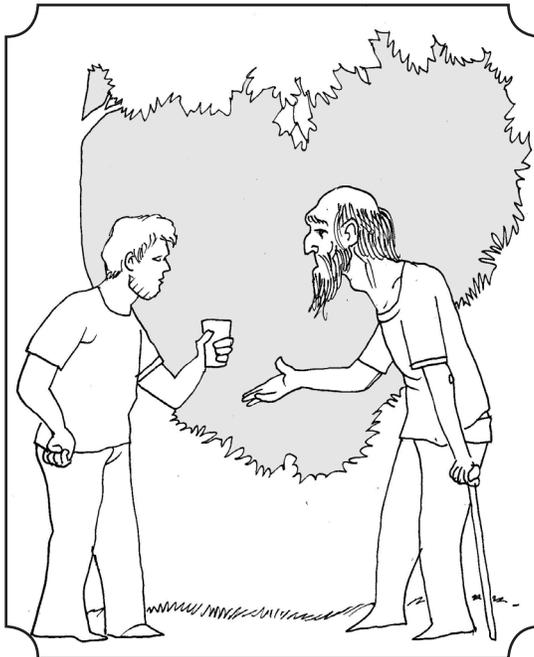
Cuento árabe

PREGUNTAS

1. ¿Qué le preguntaron los jóvenes al viejo?
2. ¿Qué les respondió él?
3. ¿Qué le respondió el primer joven al viejo?
4. ¿Qué le respondió el segundo joven al viejo?
5. Según este mensaje ¿describe la personalidad de cada joven?
6. ¿Cuál es el mensaje del relato?
7. ¿Cuál es el tema del texto?

Consejos/sugerencias/recordatorios

- La pregunta cinco (5) implica que de acuerdo a lo que llevemos en el corazón (la personalidad), así serán las personas que encontremos donde vayamos. La personalidad de cada joven es la que expresaron en respuesta al anciano.



Cómo escribir un guión para títeres o teatro

El perro, el gallo y la zorra

Cierta vez un perro y un gallo se unieron en sociedad para recorrer el mundo. Llegada una noche, el gallo subió a un árbol y el perro se arrecostó al pie del tronco.

Y como era su costumbre, cantó el gallo antes del amanecer. Oyó su canto una zorra y corrió hacia el sitio, parándose al pie del árbol. Le rogó que descendiera, pues deseaba besar a un animal que tenía tan exquisita voz. Le replicó entonces el gallo que por favor, primero despertara al portero que estaba durmiendo al pie del árbol. Y entonces el perro, cuando la zorra buscaba como establecer conversación con el portero, le saltó encima descuartizándola.

Guión de El perro, el gallo y la zorra

En escena se muestra un perro, un gallo en una hermosa granja con un sol resplandeciente y se ve un árbol en primer plano.

PERRO: Hola, Gallo. ¿Cómo estás?

GALLO: Bien, ¿y tú?, un poco aburrido, con ganas de inventar algo.

PERRO: Yo también estoy aburrido, pero tengo una idea un poco loca.

GALLO: ¡Dime, dime! que estoy muy aburrido.

PERRO: ¡Salgamos a recorrer el mundo!

GALLO: ¡Sí! Comencemos ya.

(Comienzan a caminar. Se mete el sol y sale la luna)

PERRO: ¡Oh, gallo! Ha caído la noche.

GALLO: Yo subiré al árbol.

PERRO: Yo me arrecostaré en el tronco.

(Duermen. El gallo canta al antes del amanecer)

GALLO: Kikirikiiiií.

(Entra la Zorra)

ZORRA: Tengo mucha hambre y por aquí escuché un gallo cantar. (Busca a su alrededor) ¡Ah! allá está. Umm, tengo una idea.

(La zorra se acerca al árbol)

ZORRA: Qué exquisita voz tienes gallo, ¿Me permites besarte?

GALLO: Sí, pero primero despierta al portero.

ZORRA: ¿De qué portero hablas?

GALLO: Ese que está ahí, durmiendo al pie del árbol.

ZORRA: Disculpe señor portero.

(El perro sin pensar le brinca)

PERRO: ¡Guau!, ¡guau! ¡guau! ¡guau! ¡guau! (Persigue a la zorra)

FIN

Como habrás notado al principio del guión hay una especie de introducción que ubica el ambiente del escenario y se dan las indicaciones para comenzar la acción.

Luego, se presenta cada personaje junto con sus diálogos.

Se recomienda evitar el uso del narrador, éste es sustituido por las acotaciones, las cuales están entre paréntesis. Los paréntesis indican lo que el personaje va a hacer y/o cómo lo va a decir. Un buen guión no lleva narrador porque el teatro es la palabra hecha movimiento.

Algunos textos son más fáciles que otros para ser convertido en guión de teatro. Básicamente, debe ser un relato con mucha acción y diálogos.

Este tipo de ejercicio también ayuda a la interpretación del texto, en consecuencia a desarrollar la comprensión lectora.

Es de resaltar que las adaptaciones también requieren de altas dosis de creatividad (la cual los niños tienen en abundancia) porque se presentan situaciones en el relato original que deben ser resueltas para ser llevadas a la puesta en escena con éxito.

Es importante aclarar que “no debe ser dicho todo” porque el público también es inteligente y creativo.

REFRANES

1. A caballo regalado no se le mira colmillo.
2. Cachicamo diciéndole a morrocoy conchuo.
3. Dime de qué presumes y te diré de qué careces.
4. El muchacho que es llorón y la madre que lo pellizcas.
5. El que a buen palo se arrima, buena sombra lo cobija.
6. Cuando veas las barbas de tu vecino arder, pon las tuyas en remojo.
7. Al César lo que es del César.
8. Cría cuervos y te sacarán los ojos.
9. Alpargata no es zapato, aunque le pongan tacón.
10. Más sabe el diablo por viejo, que por diablo.
11. A cada cochino le llega su domingo.
12. Cada loco con su tema.
13. Gallina que traga huesos, confianza tiene en su pescuezo.
14. Aunque la mona se vista de seda, mona se queda.
15. Burro amarrao, leña segura.
16. Donde manda capitán, no manda marinero.
17. Cachicamo trabaja, pa' lapa.
18. Donde ronca tigre, no hay burro con reumatismo.
19. Arrópate hasta donde te alcance la cobija.
20. No hay mal, que por bien no venga.

Referencias

- Anderson-Imbert, Enrique (1992). **Teoría y técnica del cuento**. Barcelona: Editorial Ariel.
- Ausubel, D. P. (1976). **Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo**. México: Ed. Trillas.
- Baquero, R. (1996). **La Zona de Desarrollo Próximo y el análisis de las prácticas educativas**. Buenos Aires: Aique.
- Buzan, Tony (1996). **El Libro de Los Mapas Mentales**. Barcelona: Ediciones Urano, S. A.
- Díaz B., F. y Hernández, G. (1998). **Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una Interpretación constructivista**. México: McGraw Gill.
- Díaz Henao, Luisa Emir y Echeverry de Zuluaga, Carmen Emilia (1999). **Enseñar y aprender, leer y escribir. Una propuesta a partir de la investigación**. 1era. ed. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Dorado P., Carlos (1996). **Aprender a aprender: estrategias y técnicas**. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Frugoni, Sergio (2006). **Imaginación y escritura**. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Henríquez, George. **Táctica de Interacción Verbal y la Técnica de la Pregunta**. www.luisrosalesupel.googlepages.com/4.7LasTcticasdeInteraccinVerbalHenri.pdf.
- Johnson, D. y Johnson, R. (1999) **Los nuevos Círculos de Aprendizaje**. Buenos Aires: Aique.
- Lomas, Carlos. (1999). **Cómo enseñar a hacer las cosas con palabras. Teoría y práctica de educación lingüística**. 2da. ed. Vol. 1. Barcelona: Editorial Paidós.
- Lomas, C., Osoro, A. y Tusón, A. (1997). **Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua**. 2da. edición. Barcelona: Paidós.
- Martínez Miguélez, Miguel. (1999). **La Psicología Humanista. Un nuevo Paradigma Psicológico**. 2da. ed. México: Trillas.

- Mejía de F., Lucy. (1992) **Aproximación a un modelo interactivo de lectura: Un enfoque semántico-comunicativo**. En: Los Procesos de la lectura. Jurado Valencia, Fabio y Bustamante, Zamudio. (Compiladores) (1998) Hacia la producción interactiva de los sentidos. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Morón, C. (1966). **La lectura ideal y el ideal de la lectura**. Ed. de la Universidad Castilla, La Mancha.
- Palencia de V., Yajaira. (1997). **El docente de la tercera etapa de educación básica y su desempeño como lector y facilitador de la instrucción en lectura**. s/c: Editorial FEDUPEL.
- Pipkin Embon, Mabel. (1998). **La lectura y los lectores. ¿Cómo dialogar con el texto?** Rosario (Argentina): Editorial Homo Sapiens Ediciones.
- Ríos Cabrera, Pablo. (2004). **La Aventura de Aprender**. Caracas: Editorial Cognitus.
- Rogers, Carl R. (1996). **Libertad y creatividad en la educación**. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Sánchez, M. de. (1997). **Aprender a Pensar. Nivel I. Planifica y Decide**. Centro CDIP. CIED.
- Sánchez, M. de. (1996). **El Pensamiento Lógico-Crítico**. Santiago (España): Editorial de la Universidad de Santiago de Compostela.
- Sánchez, M. de. (1995). **Aprender a pensar. Organización del pensamiento**. (4ta. reimpresión, 2000). México: Editorial Trillas.



Publicación digital EDICIONES CLIO
Cabimas, febrero 2022

COMPRENSIÓN LECTORA 5

Libro del docente

La lectura es de una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños. Indudablemente, existe relación entre la comprensión lectora y el rendimiento académico. Al mismo tiempo, la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, enriquece el vocabulario, es fuente de recreación y de gozo. Constituye un vehículo expedito para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, de allí la importancia de estimular el hábito de lectura.

El libro está dirigido a la escuela, a sus actores fundamentales: el alumno y el docente de aula. Surge de la preocupación, de la experiencia y de la investigación generadas en el aula de clase, no de un laboratorio aislado y ajeno al quehacer del maestro. Ha sido probado y ha crecido en el contacto con los alumnos. De allí que cuando lo utilices te sentirás cómoda(o) porque ha sido pensado desde la praxis pedagógica del día a día.

Además, está concebido para que aprendas en el hacer junto con el alumno, porque está concebido como un taller, es un libro teórico-práctico que te da las herramientas básicas y te prepara para que puedas, una vez entrenada(o), caminar por sí sola(o).

