

# COMPRESIÓN LECTORA 6

Libro del docente





*Jorge Luis Barboza*

# *COMPRENSIÓN LECTORA 6*

LIBRO DEL DOCENTE

EDICIONES CLIO

Universidad Nacional Experimental

“Rafael María Baralt”

UNERMB

Colectivo de Investigación Desarrollo de la Costa Oriental del Lago de Maracaibo  
(CI-DCOLM)

**Coordinador-Editor:** Jorge Luis Barboza

Colección *Baralt para niños*

*Serie Comprensión Lectora*

Comprensión Lectora 6

Libro del alumno

© Jorge Luis Barboza, 2011

1era. edición digital

Depósito legal: ZU2022000081

**ISBN:** 978-980-7984-16-4



**Diseño interno:** Jorge Luis Barboza

**Dibujos:** Hilario Atienzo

Jorge Luis Barboza es Profesor Titular de la Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt” (UNERMB), Programa Educación, adscrito al Dpto. de Lengua y Literatura. Licenciado en Letras, mención Letras Hispánicas en la Universidad del Zulia, Magister Scientiarum en Docencia para la Educación Superior y Doctor en Educación (UNERMB). Coordinador e Investigador del Colectivo de Investigación Desarrollo de Costa Oriental del Lago de Maracaibo. Editor.

Ha dedicado gran parte de sus investigaciones al área de la lectura; Trabajo Especial de Grado de Maestría y Tesis Doctoral. Ha escrito diversos artículos científicos sobre el tema y ha sido tutor en Maestría de docentes de primaria y secundaria en lectura y escritura.

## Contenido

|  |    |
|--|----|
| <i>Presentación</i> .....                                      | 7  |
| <b>CÓMO USAR ESTE LIBRO</b> .....                              | 9  |
| <i>Leer es un placer</i> .....                                 | 10 |
| <i>Tipos de preguntas</i> .....                                | 10 |
| <i>La descripción</i> .....                                    | 12 |
| <i>El análisis y la síntesis</i> .....                         | 13 |
| <i>La opinión, el mensaje y el tema</i> .....                  | 14 |
| <i>Un proceso clave: La metacognición</i> .....                | 15 |
| <i>El clima del aula</i> .....                                 | 16 |
| <i>Tácticas de interacción verbal</i> .....                    | 16 |
| <i>Respuesta completa</i> .....                                | 18 |
| <i>Pasos en el aula</i> .....                                  | 19 |
| <i>Refranes para interpretar</i> .....                         | 20 |
| <i>Otras estrategias</i> .....                                 | 21 |
| <b>RECETA PARA UN BUEN DESEMPEÑO DEL ROL<br/>DOCENTE</b> ..... | 22 |
| <i>Ingredientes:</i> .....                                     | 22 |
| <i>Preparación:</i> .....                                      | 22 |
| <i>Sugerencia:</i> .....                                       | 22 |
| <br><i>Cuentos y sus preguntas</i>                             |    |
| <b>LA RANITA SORDA</b> .....                                   | 24 |
| <b>PREGUNTAS</b> .....   | 24 |
| <i>Posibles mensajes:</i> .....                                | 24 |
| <i>Posibles temas:</i> .....                                   | 25 |

|   |           |
|---|-----------|
| Consejos/sugerencias/recordatorios..... | 25        |
| <b>UN RATÓN EN LA TIENDA .....</b>      | <b>26</b> |
| PREGUNTAS .....                         | 26        |
| Posibles mensajes: .....                | 26        |
| Posible tema: .....                     | 27        |
| Consejos/sugerencias/recordatorios..... | 27        |
| <b>VIAJANDO A LA ISLA MÁGICA.....</b>   | <b>28</b> |
| Consejos/sugerencias/recordatorios..... | 29        |
| <b>EL CACHORRO Y EL TIGRE.....</b>      | <b>30</b> |
| PREGUNTAS .....                         | 30        |
| Consejos/sugerencias/recordatorios..... | 31        |
| <b>EL LADRÓN Y SU MADRE .....</b>       | <b>32</b> |
| PREGUNTAS .....                         | 32        |
| Posibles mensajes: .....                | 32        |
| Posibles temas: .....                   | 33        |
| Consejos/sugerencias/recordatorios..... | 33        |
| <b>EL HERRERO Y SU PERRO .....</b>      | <b>34</b> |
| Posibles mensajes: .....                | 34        |
| Posibles temas: .....                   | 35        |
| Consejos/sugerencias/recordatorios..... | 35        |
| <b>EL LEÓN Y EL RATÓN.....</b>          | <b>36</b> |
| PREGUNTAS .....                         | 36        |
| Posibles mensajes: .....                | 37        |
| Posibles temas: .....                   | 37        |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>EL CHIVO Y LA HORMIGA .....</b>               | <b>38</b> |
| PREGUNTAS .....                                  | 39        |
| Consejos/sugerencias/recordatorios.....          | 39        |
| <b>EL ESPÍRITU DE LAS AGUAS .....</b>            | <b>40</b> |
| PREGUNTAS .....                                  | 41        |
| Posibles conclusiones: .....                     | 41        |
| Posibles temas:.....                             | 41        |
| Consejos/sugerencias/recordatorios.....          | 41        |
| <b>TÍO CONEJO, TÍO TIGRE .....</b>               | <b>42</b> |
| <b>Y LA NOVILLA DE PIEDRA.....</b>               | <b>42</b> |
| PREGUNTAS .....                                  | 42        |
| Consejos/sugerencias/recordatorios.....          | 43        |
| <b>A QUIÉN ALIMENTAS.....</b>                    | <b>44</b> |
| PREGUNTAS .....                                  | 44        |
| Consejos/sugerencias/recordatorios.....          | 44        |
| <b>EL COCUYO Y LA MORA .....</b>                 | <b>45</b> |
| PREGUNTAS .....                                  | 46        |
| Consejos/sugerencias/recordatorios.....          | 47        |
| <b>YA NO TENGO CÁSCARAS PARA MIS CERDOS.....</b> | <b>48</b> |
| PREGUNTAS .....                                  | 49        |
| Consejos/sugerencias/recordatorios.....          | 49        |
| <b>EL HOMBRE DEL GALLO .....</b>                 | <b>50</b> |
| PREGUNTAS .....                                  | 52        |
| Consejos/sugerencias/recordatorios.....          | 52        |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>EL PERRO DEL CERRO Y LA RANA DE LA SABANA .....</b>   | <b>53</b> |
| <i>Consejos/sugerencias/recordatorios.....</i>           | <i>55</i> |
| <b>ASAMBLEA EN LA CARPINTERÍA.....</b>                   | <b>56</b> |
| PREGUNTAS .....  | 56        |
| <i>Consejos/sugerencias/recordatorios.....</i>           | <i>57</i> |
| <b>EL ECO .....</b>                                      | <b>58</b> |
| PREGUNTAS .....  | 58        |
| <i>Consejos/sugerencias/recordatorios.....</i>           | <i>59</i> |
| <b>LA RANA Y EL ESCORPIÓN.....</b>                       | <b>60</b> |
| PREGUNTAS .....  | 61        |
| <br>   |           |
| <i>Cómo escribir un guión para títeres o teatro.....</i> | <i>62</i> |
| <i>El Cachorro y el Tigre.....</i>                       | <i>62</i> |
| <b>REFRANES .....</b>                                    | <b>64</b> |
| <i>Referencias.....</i>                                  | <i>65</i> |

## Presentación

*Este libro está* dirigido a la escuela, a sus actores fundamentales: el alumno y el docente de aula.

Surge de la preocupación, de la experiencia y de la investigación generadas en el aula de clase, no de un laboratorio aislado y ajeno al quehacer del maestro. Ha sido probado y ha crecido en el contacto con los alumnos. De allí que cuando lo utilices te sentirás cómoda(o) porque ha sido pensado desde la praxis pedagógica del día a día.

Además, está concebido para que aprendas en el hacer junto con el alumno, porque está concebido como un taller, es un libro teórico-práctico que te da las herramientas básicas y te prepara para que puedas, una vez entrenada(o), caminar por sí sola(o).

¿Por qué nos ocupamos de la comprensión lectora? Porque la lectura es de una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños. Indudablemente, existe relación entre la comprensión lectora y el rendimiento académico. Al mismo tiempo, la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, enriquece el vocabulario, es fuente de recreación y de gozo. Constituye un vehículo expedito para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, de allí la importancia de estimular el hábito de lectura.

Nuestros propósitos son:

En cuanto al alumno:

Estimular el desarrollo de:

- La comprensión lectora
- La expresión oral
- El pensamiento
- El hábito de lectura
- La creatividad

En cuanto al docente:

- Proporcionarle herramientas efectivas que estimulen el desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos
- Facilitarle estrategias que estimulen la producción textual y la creatividad de los alumnos

**El Autor**

## CÓMO USAR ESTE LIBRO

*Leer* es sinónimo de comprensión, además, es un proceso dinámico en el cual interactúan el lector, el texto y el contexto de ambos.

Cuando leemos, inevitablemente incorporamos nuestras experiencias previas al texto y de la riqueza de esas experiencias dependerá, en buena medida, nuestra comprensión (aprendizaje significativo, Ausubel). Dicho de otro modo, para leer resulta indispensable confrontar la información con nuestros propios pensamientos, conocimientos y experiencias; es inevitable, y hasta imprescindible, relacionar lo que estamos leyendo con lo que ya sabemos y para comprender necesitamos indagar el sentido más profundo del texto.

Asimismo, para comprobar si hemos comprendido, necesariamente debemos intercambiar nuestras hipótesis con otros, y en la medida en que éstas coincidan o no, estableceremos cuánto hemos comprendido.

Obviamente, si confrontamos nuestras ideas con alguien que domina más el tema (que sabe más) mayor seguridad tendremos de nuestros aciertos o desaciertos. En pocas palabras, es necesaria la socialización de lo leído.

Por ello coincidimos con Díaz, F. y Hernández, G. (1998: 142) cuando afirman que “La comprensión de textos es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado”.

Básicamente, la macroestrategia presentada en este libro consiste en entrenar o ejercitar a los alumnos a través de la repetición de procesos cognitivos, mas no memorísticos, lo cual estimula el desarrollo de las estructuras mentales implicadas, es decir, del razonamiento, así gradualmente les será más fácil comprender.

### **Leer es un placer**

Si bien es cierto que entrenaremos al cerebro como a un atleta, hay un aspecto que no dejamos de lado: el gusto, el placer, la satisfacción de leer, o sea, el lado afectivo de la lectura, el aspecto emocional y el crecimiento del espíritu y del ser a través del acto de leer.

Los textos incluidos siempre dejarán una reflexión al alumno y la estrategia es que sean ellos mismos los que lleguen a sus propias conclusiones, sean ellos los que, llevados de la mano del docente, experimenten la llegada de la luz del conocimiento, tal como aparece la luz del sol al amanecer.

Dicha satisfacción la da el hecho de que verán lo que antes no veían y será una experiencia íntima entre el texto y el lector, dicha experiencia es prácticamente inefable. Quizás Wolfgang Iser lo expresa mejor: “es como si al leer no avanzáramos sobre el libro, sino sobre nosotros mismos”.

Con ello esperamos estimular el gusto por la lectura, es decir, el hábito de leer por ser una fuente de conocimiento y de placer.

### **Tipos de preguntas**

Debemos aprender a interrogar al texto. No sólo es indispensable interrogarlo, sino saber qué tipo de preguntas hacemos.

En este sentido, se seleccionaron una serie de textos a los cuales se les elaboraron una batería de preguntas para relacionar las ideas planteadas en ellos, estas preguntas son de índole literal e inferencial, por un lado, y por el otro, de análisis y de síntesis.

Preguntas literales. La comprensión literal de la lectura, o de primer nivel, es directa, no hace falta imaginarse nada, ya que todo está explícitamente en el escrito. (Sánchez)<sup>1</sup>.

1 Sánchez, M. de. (1995). Aprender a pensar. Organización del pensamiento.

Por ejemplo:

#### EL CEDRO VANIDOSO

Érase una vez un cedro satisfecho de su hermosura.

Plantado en mitad del jardín, superaba en altura a todos los demás árboles. Tan bellamente dispuestas estaban sus ramas, que parecía un gigantesco candelabro.

Preguntas:

- ¿De qué estaba satisfecho el cedro?

Respuesta: El cedro estaba satisfecho de su hermosura.

- ¿A qué se parecía las ramas del cedro?

Respuesta: Las ramas del cedro se parecían a un gigantesco candelabro.

Las respuestas están claramente dichas en el texto. Las preguntas literales sirven para darle claves del texto al alumno y las usaremos para explorar y/o verificar su nivel de comprensión.

Preguntas inferenciales. La comprensión inferencial de la lectura, o de segundo nivel, implica la elaboración de relaciones deducidas del escrito, o sea, de inferencias. Es una lectura interpretativa, se establecen conclusiones, se hacen generalizaciones, se predicen fenómenos. El lector debe extraer significados, darle sentido lógico y coherencia interna al texto. (Sánchez)<sup>2</sup>.

Ejemplo:

#### EL LEÓN Y EL MOSQUITO

Estaba el león durmiendo la siesta, cuando se acercó un mosquito sonando la trompetilla.

El león se despertó enfadado:

—¿Qué vienes a hacer aquí con ese ruido?

—Pues vengo de paseo.

—¿Cómo te atreves a despertarme a mí, que soy el rey de los animales?

—¡Vaya un rey! Yo no le tengo miedo.

—¿Qué no me tienes miedo? ¡Ahora veras quién soy!

---

(4ta. reimpression, 2000). México: Editorial Trillas. pág. 73

2 Sánchez, M. de. (1995). Aprender a pensar. Organización del pensamiento. (4ta. reimpression, 2000). México: Editorial Trillas. págs. 121, 127.

Actividad:

- Describe la actitud del mosquito.
- Describe la actitud del león.

Las respuestas no están claramente dichas, debemos deducirlas a partir de las claves que nos da el texto. Las preguntas inferenciales estimulan el desarrollo de nuestro cerebro y mente, son la base de la comprensión lectora. En la medida en que podamos hacer más inferencias, tendremos más posibilidades de comprender.

En algunos casos el nivel de la pregunta (literal o inferencial) no dependerá de ella en sí misma, si no del grado de madurez del alumno. Es decir, para algunos una pregunta puede ser inferencial y para otros, literal. Preferiremos las respuestas inferenciales porque son las que desarrollan la comprensión profunda de los textos.

### **La descripción**

La descripción estimula el desarrollo de la observación de las características de los seres, objetos y las cosas. Además, para describir necesitamos de las palabras, necesitamos tener la palabra o palabras precisas, éstas son conceptos, ideas que muchas veces implican un proceso de abstracción mental. Igualmente, cuando le pedimos a los niños que describan, le estamos atizando la imaginación, es decir, la creatividad, sobre todo si la pregunta es inferencial.

Del mismo modo, hacer que los alumnos describan es hacer que enriquezcan su léxico, lo cual redundará en una mejor expresión de sus ideas y en una mayor y mejor comprensión de la lectura y del mundo. Aún más, a mayor número de palabras en nuestro haber, mayor número de cogniciones podremos hacer, o sea, la riqueza del vocabulario nos permite aumentar el número de combinaciones de ideas y conceptos, lo cual potencia los procesos de análisis, de síntesis y de evaluación.

Por las mismas razones, y sin lugar a dudas, también se beneficia la expresión escrita y la creatividad. Recordemos que la principal fuente del enriquecimiento del vocabulario es la lectura.

## El análisis y la síntesis

También las hemos clasificados en preguntas de análisis y preguntas de síntesis. En realidad, el análisis (separación del todo en partes) y la síntesis (unión de las partes en un nuevo todo) son procesos cognitivos, o sea, formas de pensamiento.

Por ejemplo, en el caso de relato “Caperucita Roja” podríamos preguntar ¿Cuáles son los personajes?, ¿Cuál es el ambiente del relato? ¿A quién iba a visitar Caperucita?, entre otras. Cada pregunta separa, extrae una parte del relato; lo separamos en partes.

Sin embargo, cada respuesta es, a su vez, una pequeña síntesis porque condensa en sí misma una parte de él. ¿Cuál es el ambiente del relato? El ambiente es el bosque. En esta oración resumimos lo que está a lo largo de todo el cuento.

Lo que queremos decir es que los procesos de análisis y de síntesis son procesos íntimamente ligados, tanto, que a veces son las dos caras de una moneda. Si unimos coherentemente las respuestas haríamos una síntesis de todo el relato.

Paralelamente a ello, hay preguntas que apuntan con mayor intensidad hacia la síntesis, éstas las hemos colocado al final de la batería de preguntas porque una vez que hemos separado en partes el texto, tenemos una visión general del mismo y nos será más fácil hacer en proceso de síntesis. Las preguntas en cuestión son: ¿Cuál es el mensaje del texto? y ¿De qué trata el texto? o ¿Cuál es el tema? (estas dos últimas nos llevan a la misma respuesta).

En algunos casos el mensaje estará explícito en el texto, en otros está implícito, por lo tanto habrá que inferirlo, lo cual aumenta el grado de dificultad. El tema casi siempre habrá que inferirlo (ocasionalmente estará en el título) y es la pregunta de mayor complejidad porque requiere un grado más alto de abstracción.

A diferencia del mensaje, el tema debe ser expresado con el menor número de palabras posible; es la pregunta síntesis por excelencia.

## La opinión, el mensaje y el tema

Como ya se explicó, al leer incorporamos nuestras experiencias previas a la información del texto. Esto quiere decir que la comprensión estará matizada por dichas experiencias, lo cual significa que siempre será relativa, y más aún cuando se trata de textos literarios porque ellos se prestan a múltiples interpretaciones. No obstante, recordemos que basamos nuestra estrategia en el razonamiento.

Por ello, cuando incluimos preguntas como ¿Por qué crees que nadie quería ayudar a la gallinita roja? Lo hacemos con el propósito de que los alumnos expresen su opinión, pero también para que ejerciten la lógica más que la especulación. En otras palabras, las respuestas deben estar sustentadas y apegadas al contenido del texto.

Por otro lado, es frecuente que los alumnos den respuestas inesperadas, e incluso, a veces aparentemente desatinadas. En estos casos debemos hacer uso de la clarificación o de la justificación. No es de extrañar que sus explicaciones le den sentido a su respuesta.

Igual sucede con el mensaje y el tema del texto. Es posible que los alumnos vean más de un mensaje aún cuando esté expresado literalmente, sólo debemos recordar que estos deben estar apegados al texto.

El tema, repetimos, es el que requiere el mayor esfuerzo de abstracción por lo que representa el grado de dificultad más alto. Exige, además, la condensación de todo el discurso en el menor número de palabras, es la columna que sostiene a todo texto. Una estrategia para encontrarlo es concentrar la atención en el o los mensajes, ya que generalmente estos son el resumen del discurso y el tema, su síntesis. Algunas veces lo podemos expresar con un refrán o dicho popular.

Como ya se acotó, puede ocurrir que el tema esté en el título del texto, en dicho caso sería literal o explícito, paralelamente es posible que también lo haya implícito. Como lo que buscamos es la producción de inferencias, lo preferible es que, además, se busque el tema implícito.

En estas preguntas siempre habrá algo de subjetividad, pero invariablemente sus respuestas partirán de los significados del texto. En los tres casos (la opinión, el mensaje y el tema) es necesario tener una mente abierta, dispuesta a escuchar y a aceptar diferentes puntos de vista.

Por último, antes de que el docente le dé la respuesta al alumno, es mejor confrontarlo con el fragmento del texto donde esté(n) la(s) clave(s) para que él mismo la descubra. Recuerda que uno de nuestros propósitos como docentes es que el alumno aprenda a pensar por sí mismo.

### **Un proceso clave: La metacognición**

Existen dos tipos de metacognición:

- a. La regulación y control de las actividades que realizamos durante el aprendizaje. Esto incluye la planificación de las actividades cognitivas, el control del proceso intelectual y la evaluación de los resultados.
- b. El conocimiento sobre la propia cognición implica ser capaz de tomar conciencia del funcionamiento de nuestra manera de aprender y comprender los factores que explican que los resultados de una actividad, sean positivos o negativos. Por ejemplo: cuando sabemos que (a) subrayar las ideas claves de un texto favorece su recuerdo o que (b) si organizamos la información en un mapa conceptual favorecemos la recuperación de una manera significativa.

En todo caso, la metacognición es la toma de conciencia de qué hacemos (cómo se llama) y de cómo lo hacemos (en qué consiste).

De manera tal que los alumnos deben saber qué tipo de pregunta están respondiendo (literal o inferencial, de análisis o de síntesis) porque con ello podrá establecer su estrategia para abordarla. Por lo tanto, durante el desarrollo de los talleres de lectura, debemos explicar los tipos de preguntas y los procesos, y luego, hacer preguntas metacognitivas ¿Qué tipo de pregunta es ésta? ¿Qué proceso estamos haciendo? Además, la metacognición desarrolla el poder de abstracción de nuestra mente.

## El clima del aula

Subrayemos la siguiente idea: son claves el clima sociopsicoafectivo del aula y la interacción alumno-alumno y alumno-docente-alumno (aprendizaje cooperativo, Vigotsky).

Es imprescindible que los alumnos se sientan con la confianza y la motivación suficientes para preguntar y responder, porque la dinámica no se queda en las respuestas escritas, sino que una vez respondidas las preguntas en sus cuadernos, se procede a la discusión de las mismas. Es en este momento en cual surgen las dudas y son aclaradas por otros estudiantes o por el docente. De allí que se crea un clima en donde no importa equivocarse y hacer preguntas “ton-tas”. Si nos burlamos de un alumno, él y los demás se abstendrán de participar por miedo a ser objetos del mismo trato. En todo caso, debe prevalecer un clima de respeto entre todos los participantes.

En consecuencia, la interacción se ve favorecida y permite avanzar en la comprensión de los textos, puesto que se tocan aspectos previstos y no previstos en las preguntas. Además, en esta interacción se observan qué proceso cognitivo está realizando el estudiante, cuáles son sus debilidades y cuáles sus fortalezas.

En nuestras investigaciones hemos comprobado que un clima sociopsicoafectivo positivo favorece el aprendizaje.

## Tácticas de interacción verbal

La interacción en el aula se refuerza usando las siguientes tácticas de interacción verbal propuestas por Sánchez<sup>3</sup>.

**Extensión:** se le pide al estudiante que amplíe su respuesta, ya que ésta es incompleta o cuando se quiere saber si el estudiante está en capacidad de agregar información acerca del tema.

Ejemplos: ¿Existe otra manera de decirlo? Dime algo más sobre lo que observaste. Amplía tu respuesta. Identifica otros dos elementos que apoyen lo que planteaste. ¿Qué te llevó a esa conclusión?

---

3 Sánchez, M. de. (1997). Aprender a Pensar. Nivel I. Planifica y Decide. Centro CDIP. CIED. pág 31

**Clarificación:** es utilizada cuando la respuesta es incompleta, poco clara, confusa, ilógica o tonta. Por ejemplo, el estudiante responde pero su respuesta indica que no tiene organización en sus ideas.

Ejemplos: ¿Puedes plantear tu respuesta de otra manera? ¿Qué parte de tu respuesta es más importante? Reformula tu respuesta en dos oraciones. Reformula tu respuesta de manera que todos la entiendan. Organiza tus ideas.

**Justificación:** se utiliza cuando se quiere que el estudiante apoye su respuesta. En cierta forma esta táctica, al igual que “clarificación”, representa otra forma de pedir extensión. Sin embargo, se debe limitar a apoyar sus ideas. La táctica de extensión es mucho más amplia.

Ejemplos: ¿Por qué...? Sustenta tu respuesta. ¿Qué valores sustentas cuando dices eso?

**Redirección:** en esta situación el profesor acepta una respuesta y redirige la pregunta para saber qué piensan otros estudiantes. También se aplica cuando un estudiante hace una pregunta: se le pide a él mismo o a otro la respuesta o su opinión.

Esta táctica también es recomendable cuando una respuesta no sea correcta, en vez de decir que la respuesta es incorrecta se redirige la pregunta.

Ejemplos: ¿Están todos de acuerdo con la respuesta? Juan, ¿estás de acuerdo con la respuesta de María? ¿Quién quiere añadir algo más a esa respuesta? ¿Quién tiene otra opinión?

**Elogio:** es una táctica de cierre una vez que se concluye una pregunta, una parte del tema o la discusión del tema completo. Su objetivo es dar una retroalimentación positiva a los alumnos.

El elogio debe ser administrado adecuadamente para que no pierda su poder, cuando se usa en exceso se disipa su objetivo; estimular la participación de los estudiantes.

Ejemplos: ¡Muy bien! Excelente respuesta.

También son válidos el uso de gestos de aprobación, estrechar la mano, una palmadita en el hombro, modismos como “diste en el clavo”, “buena esa”, etcétera.

**Tiempo para pensar (silencio):** algunos profesores cometen el error de esperar sólo uno o dos segundos después que hacen la pregunta, o dan la respuesta ellos mismos; aparentemente no está pasando nada si nadie está hablando, pero el silencio es actualmente un indicador de una conferencia productiva. Un docente que sabe esperar, comunica respeto por la reflexión del estudiante y por su tiempo de procesamiento.

Cuando se utilizan estas tácticas, es fundamental que en el intercambio de ideas, sean respetadas las opiniones, lo cual no implica que las respuestas incorrectas deban ser dadas como buenas, sino que se debe redirigir la pregunta hasta encontrar la respuesta correcta y, así, el que había respondido de manera equivocada sacará su propia conclusión.

Por supuesto, se debe evitar que siempre respondan los mismos. La rotación de los alumnos que intervienen también es clave porque los estudiantes sabrán que en cualquier momento les puede ser solicitada su opinión, lo cual los mantiene alertas. Además, es una manera de hacer democrática, participativa y protagónica, la clase.

En general, las tácticas de interacción verbal permiten e incentivan la participación de los alumnos, más aún si generamos un clima sociopsicoafectivo adecuado, lo cual conlleva al aprendizaje significativo y al aprendizaje cooperativo.

### **Respuesta completa**

Aunque este libro está centrado en la comprensión lectora, debemos aprovechar que los alumnos escribirán sus respuestas para estimular el desarrollo de la producción textual. Por ello recomendamos lo que hemos denominado criterio de respuesta completa, el cual consiste en responder a partir de la sintaxis de la pregunta, por ejemplo:

### EL LADRÓN Y SU MADRE

Un joven adolescente robó un libro de sus compañeros de escuela y se lo mostró a su madre. Ella no solamente se abstuvo de castigarlo, si no que más bien lo estimuló. A la siguiente oportunidad se robó una capa y se la llevó a su madre quien de nuevo lo alabó.

Pregunta:

¿Qué fue lo primero que se robó el adolescente?

Respuestas:

- El libro. (Respuesta incompleta)
- Lo primero que se robó el adolescente fue el libro. (Respuesta completa)

El propósito es que el alumno incorpore a su estructura cognitiva el significado cabal de lo que está respondiendo. Por otro lado, en algunas ocasiones conectar la respuesta con la sintaxis de la pregunta implica un conflicto cognitivo, porque aún cuando sabemos la respuesta no encontramos cómo escribirla. Este conflicto cognitivo eventualmente será resuelto con la ejercitación de esta estrategia y ello contribuirá tanto a la comprensión como al proceso de redacción.

### Pasos en el aula

Los pasos que debemos seguir en el salón de clase son:

- Los alumnos realizan una lectura silenciosa (si se desea, luego, el docente puede hacer una lectura en voz alta)
- El docente les da las preguntas a los alumnos. Se las entregamos en este momento porque así leerán el texto sin distractores.
- Los alumnos responden en sus cuadernos las preguntas de forma individual o en equipos (aunque es preferible de esta última forma). Es recomendable establecer un tiempo para ello. Ocasionalmente, se puede obviar la respuesta escrita, en este caso se les indica a los alumnos que subrayen las respuestas en el texto.

- Interacción grupal: los alumnos leen sus respuestas. Se estimula la discusión y la participación de todos. Se ejercita la metacognición. Se debe hacer hincapié en el criterio de respuesta completa.
- Hacer un cierre (metacognición). En este sentido, además del cierre afectivo (¿Cómo se sintieron hoy?, ¿Qué les pareció la clase?), se debe hacer un cierre cognitivo (¿Qué aprendimos?, reforzar las partes más importantes de la clase, ¿Qué pasos seguimos para analizar el texto?, etcétera).

Siempre debemos revisar el significado de las palabras desconocidas

### **Refranes para interpretar**

Los refranes y dichos son la expresión de la sabiduría popular, recogen las experiencias y saberes de los pueblos y conforman una red sintetizada de conocimiento, algunas veces ancestral. Reflejan, en buena medida, nuestra identidad y cultura.

Los hemos incluidos, además, porque su interpretación estimula el razonamiento. Pero en este caso recorre el camino contrario al proceso de síntesis, ya que por ser ellos una síntesis ahora vamos a su explicación, a su desarrollo, a su separación en partes: al análisis.

Para su mejor comprensión es importante recurrir a ejemplos, debido a que la contextualización ubica al alumno en una situación familiar (experiencia previa) y hace posible la transferencia cognitiva.

Por otro lado, los puedes usar antes o después de las clases y puedes escoger el que desees; no hay un orden específico. Por supuesto, puedes usar otros no incluidos en la lista.

Como ya se dijo anteriormente, por ser en sí mismos una síntesis, los refranes y dichos populares pueden ser usados para responder el tema.

## Otras estrategias

Las siguientes estrategias refuerzan la comprensión lectora y desarrollan otras habilidades como la redacción, la expresión oral y la creatividad (algunas de ellas se podrán realizar los espacios en blanco que dejamos en el libro del alumno):

- Cambiarle el final del cuento.
- Reescribir el cuento incluyéndose como personaje.
- Dramatizar el cuento.
- Convertir el relato en un guión de teatro o de títeres (ver guión incluido al final del libro).
- Dibujar la escena que más le llamó la atención.
- Leerle el cuento a mamá, a papá o a algún otro familiar y explicárselo.
- Realiza un crucigrama a partir del cuento.

**¡Usa tu experiencia y creatividad  
y agrega otras estrategias!**

## RECETA PARA UN BUEN DESEMPEÑO DEL ROL DOCENTE (Adaptación)

### Ingredientes:

- Dulzura.
- Paciencia.
- Cariño.
- Amor.
- Dedicación.
- Capacidad.
- Creatividad.
- Humor.
- Inteligencia.

### Preparación:

Para llevar a cabo un buen rol docente mezclar en un bols grande 20 Kg. de paciencia, cariño y dulzura sin medida.

Toda la capacidad y la inteligencia que encuentres (y si no alcanza puedes comprarla en maestrías o en cursos de capacitación).

Separar lo personal de lo laboral. Batir lo laboral con una pizca de buen humor hasta que duplique su volumen.

Unir con la preparación anterior y batir con mucha energía y dedicación.

Dejarlo levantar por una noche, luego cocinar a fuego lento y... ¡disfrutarlo durante todo el año!

Para un mejor rendimiento de esta receta se sugiere renovar todos los años la calidad de todos los ingredientes. Y si es posible aumentar las cantidades, proporcionalmente.

### Sugerencia:

Se pueden probar otras variantes agregando otros ingredientes a esta masa base, pero no te olvides de pasar la receta y compartirla.

Autores: Keren Chammah - Laura Sisro - Miri Homsani - Mijal Elbaum - Silvia Hembra

*Cuentos y sus  
preguntas*

## LA RANITA SORDA

Un grupo de ranas viajaban por el bosque, cuando de repente dos de ellas cayeron en un pozo profundo. Las demás se reunieron alrededor del agujero y, cuando vieron lo hondo que era, le dijeron a las caídas que, para efectos prácticos, debían darse por muertas. Sin embargo, ellas seguían tratando de salir del hoyo con todas sus fuerzas. Las otras decían que esos esfuerzos serían inútiles.

Finalmente, una de las ranas atendió a lo que las demás decían, se dio por vencida y murió. La otra continuo saltando con tanto esfuerzo como le era posible. La multitud le gritaba que era inútil pero la rana seguía saltando, cada vez con más fuerza, hasta que finalmente salió del hoyo. Las otras le preguntaron:

—¿No escuchabas lo que decíamos?

La ranita les explicó que era sorda, y creía que las demás le estaban animando desde el borde a esforzarse más y más para salir del hueco.

**Autor anónimo**

### PREGUNTAS

1. ¿Por dónde viajaban las ranas? (Literal).  
Las ranas viajaban por el bosque (Respuesta completa).
2. ¿Dónde cayeron las ranas? (Literal).
3. Describe la manera de ser de las ranas que no cayeron en el pozo (inferencial).
4. ¿Por qué se salvó una de las ranas? (Literal/inferencial).
5. ¿Cuál es el mensaje del texto? (Inferencial)
6. ¿De trata el relato? o ¿Cuál es el tema del texto? (Inferencial).

### Posibles mensajes:

- No escuchemos a los que nos desaniman.
- No nos demos por vencidos a pesar de lo que nos digan los

demás.

- Con fuerza de voluntad podemos lograr lo que nos propon-  
gamos.
- A veces los defectos nos ayudan.

### **Posibles temas:**

- La perseverancia.
- Persiste y vencerás.
- El que persevera, alcanza.

### **Consejos/sugerencias/recordatorios**

- Aunque hemos clasificado las preguntas (literales, inferencia-  
les), recuerda que algunas veces esto dependerá del nivel de  
madurez del niño. En ocasiones el nivel también dependerá  
de la respuesta, por ejemplo, si a la pregunta 6 responde *La  
ranita sorda*, será una respuesta literal.
- Si el alumno usó en 5to. grado el libro *Comprensión Lectora  
5*, puedes acompañar o sustituir la pregunta ¿De qué trata el  
relato? por ¿Cuál es el tema del texto?
- La descripción puede ser de dos tipos:
  - a. Física:** se describe la parte externa, por ejemplo, el vestido,  
los accesorios, el color de piel, etc. En ocasiones, el perso-  
naje no está descrito, pero podemos imaginar su aspecto  
físico.
  - b. Psicológica:** es la manera de ser del personaje, su carácter.  
La podemos extraer (inferir) a partir de lo que dice y de sus  
acciones. Por ejemplo, en este caso las ranas que no cayeron  
al pozo eran pesimistas, poco solidarias, desunidas, deses-  
peranzadas, desmoralizadoras.
- Es un buen momento para explicar qué es un autor anónimo.
- Aprovecha el espacio en blanco (pág. 10) para realizar activi-  
dades como: dibujar y colorear las escena preferida, cámbiale  
el final al relato, responder las preguntas.

## UN RATÓN EN LA TIENDA

Cierta vez, un ratón entró en una tienda de noche. Olisqueó todas las cosas buenas que había allí: tocino, mantequilla, salchichas, queso, pan, pasteles, chocolate, miel, manzanas, nueces y zanahorias frescas. Lo primero que hizo fue sentarse en sus patitas traseras, mover el rabito en el aire y silbar de gusto.

La cuestión era: ¿Por dónde tenía que empezar? Decidió roer un paquete de mantequilla, pero, ¡por un lado olía también a tocino y por el otro olía también a queso! Decidió empezar a roer el queso, pero, ¡por un lado, olía también a salchichas y por el otro, olía también a chocolate! Decidió roer el chocolate, pero, ¡por un lado, olía también a mantequilla! El pobre ratoncito corría de un lado para otro. Es que no sabía por dónde debía empezar a roer.

A todo esto, se iba haciendo de día, y la gente entró en la tienda.

Nada más al entrar echaron fuera al ratoncito. Así es que el ratón dijo a los otros ratones:

—No vuelvo a ir más a la tienda. ¡Justo cuando vas a empezar a comer, te echan!

**Ursula Wölfel**

### PREGUNTAS

1. ¿Qué había en la tienda? (Literal).
2. ¿El ratón comió? ¿Por qué? (Inferencial).
3. Describe la actitud del ratoncito. (Inferencial).
4. ¿Crees que el ratón se dio cuenta de su error? ¿Por qué? (Inferencial).
5. ¿Qué mensaje te dejó el cuento? (Inferencial).
6. ¿De qué trata el cuento? (Inferencial).

### Posibles mensajes:

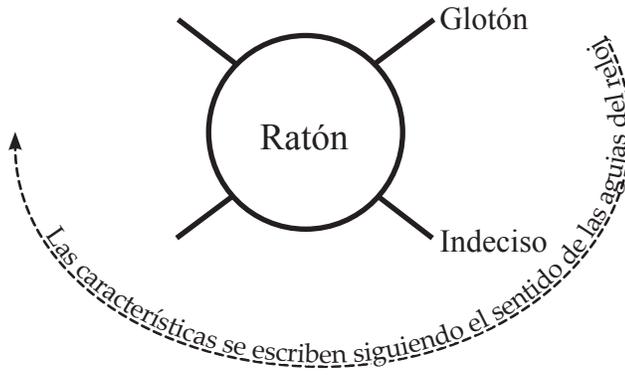
- No hay que ser tan indeciso porque si no nos quedamos sin nada.
- Aprovechemos las oportunidades que se nos presentan.

**Posible tema:**

- La indecisión.

**Consejos/sugerencias/recordatorios**

- Aprovecha el espacio en blanco de la pág. 12.
- Una manera de hacer la descripción es con el siguiente mapa conceptual:



## VIAJANDO A LA ISLA MÁGICA

En un océano muy lejano hay una isla muy pequeñita la cual no ha visto barco alguno.

Cuentan que allí viven unos seres diminutos que tienen alas. También dicen que la isla es mágica, allí las flores y los árboles le hablan a uno, el río canta con mucho talento, y hasta la luna se ríe a carcajadas cuando los simpáticos habitantes cuentan chistes.

Cada día nuestros simpáticos amiguitos celebran un sorteo. Un gran cofre contiene el nombre de todos los niños del mundo. Uno de ellos será el elegido para pasar unas horas en la isla. Sólo hay dos condiciones, el niño deberá estar dormido en el momento de ir a buscarlo y además tendrá que haber sido muy bueno durante el día.

El protagonista de nuestra historia dormía profundamente cuando un grupo de seres alados entraron en su dormitorio y se lo llevaron volando por encima de los tejados. Al llegar a la isla el niño despertó en medio de una gran fiesta celebrada en su honor.

Dulces frutas que no conocía, pasteles adornados con flores y zumos suaves eran expuestas encima de una gran mesa esperando a ser comidos. Después del banquete el niño fue llevado de excursión por toda la isla teniendo la oportunidad de escuchar el canto del río mágico. También visitó un campo de gigantes flores silvestres que tenían cosquillas y se reían cuando las tocaban.

Se lo pasó tan bien nuestro amigo que cuando llegó la hora de irse quiso saber si podría volver otro día. “Tú sólo tienes que portarte bien y quién sabe, es cuestión de suerte”, le respondieron. Al despertar el niño al día siguiente vio la cara sonriente de su mamá. “¿Qué tal has dormido, cariño?” “Muy bien mamá, he tenido un sueño tan hermoso”.

El hijo relató a su madre lo que él creía que era un sueño. Ella le agarraba las manos mientras hablaba y de repente le dijo: “Hum, hueles a flores silvestres”. Solo entonces el niño dudó de que hubiera sido un sueño.

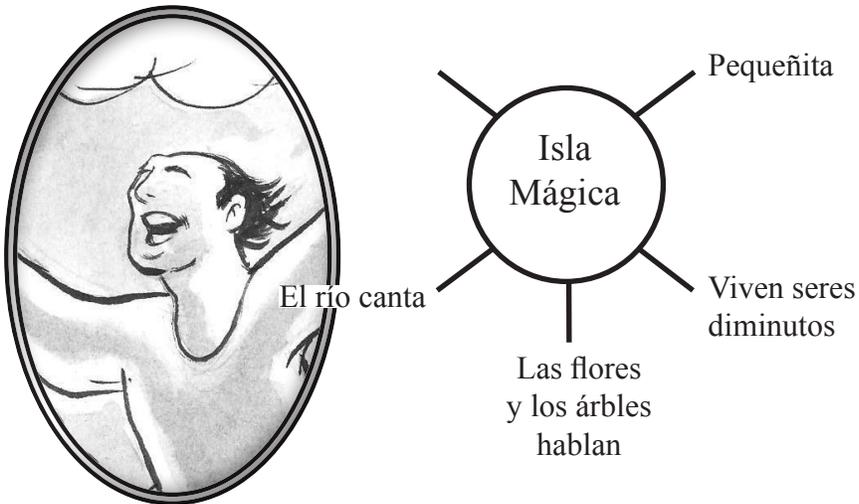
**Nuria Soch Royo**

## PREGUNTAS

1. ¿Dónde estaba ubicada la isla? (Literal).

La isla mágica estaba ubicada en un océano muy lejano (Respuesta completa).

2. Describe la Isla Mágica.



3. ¿Cómo fue elegido el niño que fue a la isla?

4. ¿Cuáles fueron las condiciones del niño para ir a la isla?

5. ¿Cómo llevaron al niño elegido a la isla?

6. Cuando despertó el niño ¿con qué se encontró?

7. ¿Qué tenía que hacer el niño para volver otra vez a la isla?

8. ¿Qué le dijo el niño a su mamá?

9. ¿Qué mensaje te deja el cuento?

Respuesta: El mensaje es pórtate bien y obtendrás recompensas.

10. ¿Cuál es el tema?

Respuesta: El tema es la isla mágica.

## Consejos/sugerencias/recordatorios

- Este es un excelente cuento para ser dibujado y coloreado.

## EL CACHORRO Y EL TIGRE

Un cachorro, perdido en la selva, vio un tigre corriendo en su dirección. Comenzó entonces a pensar rápido, para ver si se le ocurría alguna idea que le salvase del tigre. Entonces vio unos huesos en el suelo y comenzó a morderlos.

Cuando el tigre estaba casi para atacarle, el cachorro dijo en alto: —¡Ah, este tigre que acabo de comer estaba delicioso!

El tigre, entonces, paró bruscamente y, muerto de miedo, dio media vuelta y huyó despavorido mientras pensaba para sí:

—¡Menudo cachorro feroz! ¡Por poco me come a mí también!

Un mono que había visto todo, fue detrás del tigre y le contó cómo había sido engañado por el cachorro. El tigre se puso furioso y dijo:

—¡Ay cachorro! ¡Ahora me la vas a pagar!

El cachorro, entonces, vio que el tigre se aproximaba rápidamente por él con el mono sentado encima y pensó:

—¡Ah, mono traidor! ¿Y qué hago ahora?

Comenzó a pensar y de repente se le ocurrió una idea: se puso de espaldas al tigre y cuando éste llegó y estaba preparado para darle el primer zarpazo, el cachorro dijo en voz alta:

—¡Será perezoso el mono! ¡Hace una hora que le mandé para que me trajese otro tigre y todavía no ha vuelto!

**Anónimo**

### PREGUNTAS

1. ¿Por qué el cachorro comenzó a morder los huesos? (Literal/inferencial).
2. Describe la actitud del mono (Inferencial).
3. ¿Qué crees que hizo el tigre al oír las últimas palabras del cachorro? (Inferencial).
4. Describe la actitud del cachorro (Inferencial).

5. ¿Qué mensaje te deja el texto? (Inferencial).
6. ¿Cuál es el tema del relato? (Inferencial).

### Consejos/sugerencias/recordatorios

- El guión de este cuento está al final del libro.
- El relato puede ser dramatizado por los alumnos.
- Los alumnos podrían escribir el final del relato.
- En la pág. 16 los alumnos pueden dibujar una escena del cuento.



## EL LADRÓN Y SU MADRE

Un joven adolescente robó un libro de sus compañeros de escuela y se lo mostró a su madre. Ella no solamente se abstuvo de castigarlo, sino más bien lo estimuló. A la siguiente oportunidad se robó una capa y se la llevó a su madre quien de nuevo lo alabó.

El joven creció y ya adulto fue robando cada vez cosas de más valor hasta que un día fue capturado en el acto, y con las manos atadas fue conducido al cadalso para su ejecución pública. Su madre lo siguió entre la multitud y se golpeaba violentamente su pecho de tristeza. Al verla el ladrón dijo:

—Deseo decirle algo a mi madre en su oído.

Ella acercó su oído a él, y éste rápidamente mordió su oreja, cortándosela. Su madre le reclamó que era un hijo desnaturalizado, a lo que él replicó:

—¡Ah! Si me hubieras reprendido en mi primer robo del libro aquel, nunca hubiera llegado a esto y ser condenado a una ingrata muerte.

Al nuevo árbol se le endereza tierno para que crezca derecho.

**Anónimo**

### PREGUNTAS

1. ¿Qué fue lo primero que se robó el joven? (Literal).
2. ¿Qué hacía la madre cuando el joven robaba? (Literal).
3. Describe la actitud de la madre. (Inferencial).
4. ¿Qué le dijo el ladrón a su madre? (Literal).
5. ¿Qué mensaje te deja el texto? (Inferencial).
6. ¿Cuál es el tema del relato? (Inferencial).

### Posibles mensajes:

- Debemos corregir temprano a nuestros hijos.
- El que empieza mal, termina mal.

**Posibles temas:**

- La alcahuetería.
- La deshonra.

**Consejos/sugerencias/recordatorios**

- Revisa el significado de las palabras desconocidas.
- Puedes hacer un crucigrama de sinónimos con las palabras del relato.



## EL HERRERO Y SU PERRO

Un herrero tenía un pequeño perro que era el gran favorito para su amo y su compañero constante.

Mientras él martilleaba sus metales el perro permanecía dormido; pero cuando, por otra parte, el herrero iba a la mesa y comenzaba a comer, el perro se despertaba y meneaba su cola, como pidiendo una parte de su comida.

Su amo un día, fingió estar enojado y golpeándolo suavemente con un palo, le dijo:

—¡Usted pequeño holgazán desgraciado! ¿Qué le haré? Mientras martillo en el yunque, usted duerme en la estera; y cuando comienzo a comer después de mi trabajo duro, usted se despierta y meneas su cola pidiendo el alimento. ¿No sabe usted que el trabajo es la fuente de cada bendición, y que ninguno, sólo aquellos que trabajan tiene derecho a comer?

Quien no trabaja, no come.

**Samaniego**

### PREGUNTAS

1. ¿Qué era para el herrero su perro? (Literal).
2. ¿Qué hacía el perro? (Literal).
3. ¿Cuáles son las ventajas del trabajo? (Inferencial).

Las ventajas del trabajo son: es fuente de bendición y nos da el derecho a comer (Respuesta completa).

4. ¿Qué crees que debería hacer el herrero con el perro? (Inferencial).
5. ¿Cuál es el mensaje del texto? (Inferencial).
6. ¿Cuál es el tema del relato? (Inferencial).

### Posibles mensajes:

- Debemos colaborar para ganarnos la comida.
- Quien no trabaja, no come.
- La flojera no es buena amiga.

**Posibles temas:**

- El trabajo y sus beneficios.
- La holgazanería.

**Consejos/sugerencias/recordatorios**

- Una manera de llegar al tema es colocándole un título al relato.
- Recuerda que hay preguntas para algunos serán literales y para otros, inferenciales.
- Las opiniones deben estar sustentadas en el texto.
- El espacio de la pág. 20 es ideal para reescribir la fábula cambiándole el final.



## EL LEÓN Y EL RATÓN

Una vez, mientras el león dormía, un ratoncito jugaba dando saltos sobre él, saltó tanto que el león se despertó, le puso encima la enorme garra y abrió la boca dispuesto a devorarlo.

—¡Perdóneme, oh, rey —exclamó el ratoncito—, ¡suélteme y le prometo que no olvidaré el favor ¡Quién sabe si podré devolvérselo algún día!

Hizo reír tanto al león que un animalito tan insignificante como el ratón pudiera servirle de ayuda, que levantó la garra y lo dejó marchar.

Poco tiempo después el león cayó en una trampa. Los cazadores que querían llevarse vivo al rey de los animales lo ataron a un árbol mientras iban en busca de la jaula. En aquel momento pasaba por allí, casualmente, el ratón. Viendo el apurado trance en que se hallaba su antiguo bienhechor, se le acercó y con sus afilados dientes cortó la cuerda que lo sujetaba.

—¿Tenía razón o no?, dijo después el ratoncito.

Pequeños amigos pueden llegar a ser grandes amigos.

**Anónimo**

### PREGUNTAS

1. ¿Cómo despertó el ratoncito al león? (Literal).
2. ¿Cuál fue la reacción del león cuando el ratón lo despertó? (Literal/inferencial).
3. ¿Cómo le devolvió el favor el ratón al león? (Inferencial).  
El ratón le devolvió el favor al león liberándolo de la cuerda que lo sujetaba (Respuesta completa).
4. Describe la actitud del león. (Inferencial, puedes usar el mapa conceptual).
5. ¿Qué mensaje te deja el texto? (Inferencial).
6. ¿Cuál es el tema del relato? (Inferencial).

**Posibles mensajes:**

- No debemos menospreciar a los más débiles.
- Un favor se paga con otro favor.

**Posibles temas:**

- Haz el bien y no mires a quién.
- El agradecimiento.



## EL CHIVO Y LA HORMIGA

Una Hormiga andaba por un camino en busca de algún suculento gusanito que pudiera servirle de alimento. Con su gran afán, se metía por los profundos desfiladeros, formados por la separación de menudos granos de arena y terrones; y se internaba entre tupidos bosques de elevadísimas palmeras, las cuales eran sólo delgadas brizas de gramíneas diminutas.

Un Chivo pendenciero avanzaba por el mismo camino y se encontró con la Hormiga y le dijo:

*Apártate,  
mira que soy un chivo terrible,  
de valor sin par,  
y a quien me incomoda,  
la mando a matar.*

Y el animal se alzó amenazadoramente sobre sus patas posteriores.

Ante el peligro, la Hormiguita se apartó prudentemente y fue a meterse entre las hierbas que crecían junto al sendero.

Allí permaneció escondida un rato y luego sin dejarse ver, salió y se acercó al chivo. Subió por una de sus lanudas patas, llegó arriba y echó a andar por lo largo del lomo. Después se trepó por el pescuezo, y finalmente, alcanzó una de las orejas del macho cabrio y allí se detuvo.

*Escúchame, Chivo:  
Soy una Hormiguita  
que sabe picar  
picaré tu oreja  
y tendrás que saltar.*

Seguidamente, hundió su negra cabecita en el borde velludo de la oreja, hasta tocar la carne, y cerró con fuerza las afiladas pinzas de su boca. El Chivo dio un brinco, soltó un grito de dolor y echó a correr desesperado.

La Hormiguita se dejó caer suavemente sobre una hoja y, muy satisfecha, se fue a su casa. El Chivo pendenciero, desde entonces, tuvo pavor a las Hormiguitas.

**Anónimo**

## PREGUNTAS

1. ¿Quiénes son los personajes del cuento?
2. ¿Qué buscaba la Hormiguita?
3. Al encontrar a la Hormiguita ¿Qué le dijo el Chivo?
4. Cuando salió la Hormiguita del escondite ¿Qué hizo?
5. ¿Qué hizo el Chivo después de que la Hormiguita lo mordió?
6. Describe la actitud del chivo.
7. Describe la actitud de la hormiguita
8. ¿Cuál es el mensaje del cuento?

**Posibles mensajes:** No hay enemigos pequeños, no debemos ser vanidosos ni pendencieros.

9. ¿Cuál es el tema del cuento?

**Posibles temas:** La valentía, la venganza.

## Consejos/sugerencias/recordatorios

- Notarás que a partir de este cuento hemos cambiado la pregunta ¿De qué trata el relato? por ¿Cuál es el tema del cuento? En realidad ambas preguntas llevan a la misma respuesta. El propósito de ello es hacer, a partir de ahora, más precisa la pregunta y por ende la respuesta.
- Continúa ejercitando la metacognición.

## EL ESPÍRITU DE LAS AGUAS

Un día a un pobre hombre se le cayó al río su hacha y apenado rompió a llorar. El espíritu de las aguas se compadeció de él; así que salió del río, le mostró un hacha de oro y le preguntó:

—¿Es la tuya?

Respondió el hombre:

—No, no es la mía.

El espíritu de las Aguas le enseñó otra de plata y le hizo la misma pregunta

—Tampoco es ésta, respondió el pobre hombre.

Entonces el Espíritu de las Aguas le llevó su propia hacha de hierro.

—¡Esa es la mía!

Para recompensar su honradez, el Espíritu de las Aguas le regaló las tres hachas.

De vuelta a su casa, el hombre mostró el regalo a sus compañeros y narró lo que le había sucedido.

Hubo uno que quiso hacer lo mismo. Fue a la orilla del río, dejó caer su hacha y rompió a llorar.

El Espíritu de las Aguas le presentó un hacha de oro y le preguntó:

—¿Es la tuya?

El hombre llenó de gozo, respondió:

—¡Sí, sí es la mía!

Entonces el Espíritu de las Aguas no le dio ni la de oro ni la suya, en castigo de haberle querido engañar.

**León Tolstoi**

## PREGUNTAS

1. ¿Por qué lloraba el hombre del relato? (Literal).
2. ¿Qué le mostró el Espíritu de las Aguas al hombre? (Literal).
3. ¿Por qué fue generoso con el hombre el espíritu de las Aguas? (Literal).
4. ¿Qué pasó cuando el hombre mostró el regalo a sus compañeros? (Literal).
5. ¿Qué sucedió con el hombre que quiso hacer lo mismo? (Literal).
6. Describe al primer hombre. (Inferencial).
7. Describe al segundo hombre. (Inferencial).
8. ¿Qué conclusiones puedes sacar del cuento? (Inferencial).
9. ¿Cual es el tema? (Inferencial).

### Posibles conclusiones:

- Es mejor ser honestos.
- No debemos ser codiciosos.
- No debemos decir mentiras.

### Posibles temas:

- La honestidad.
- La codicia.

### Consejos/sugerencias/recordatorios

- Después de la pregunta seis (6) puedes preguntar oralmente: ¿qué opinas de este hombre?
- La respuesta de la pregunta siete (7) también es el mensaje.
- Este cuento podría ser dramatizado.
- Puedes establecer la diferencia entre un texto de autor anónimo y otro de autor conocido.

## TÍO CONEJO, TÍO TIGRE Y LA NOVILLA DE PIEDRA

Una vez estaba Tío Conejo sentado en una piedra del camino, cuando llegó Tío Tigre por detrás y le dijo:

—¡Hola Conejo! Así era que te quería agarrar, mansito para comerte.

Tío Conejo abrió tamaños ojos cuando vio que era Tío Tigre el que le hablaba.

Entonces el Conejo se le ocurrió una idea. Y dijo señalando los peñascos:

—No me coma, Tío Tigre. Mire: allá lejos hay unas vacas. Si usted quiere, yo le arreo una para que usted se la coma; porque yo tengo una carne muy flaca y esas novillas la tienen gorda.

Le dijo Tío Tigre:

—Bueno, yo no me lo como si usted se compromete a arrear una de esas reses para acá; pero que sea la más gorda.

Tío Conejo, muy contento, le contesta:

—¡Cómo no, Tío Tigre!

Y se fue cerro arriba. Cuando llegó le gritó a Tío Tigre:

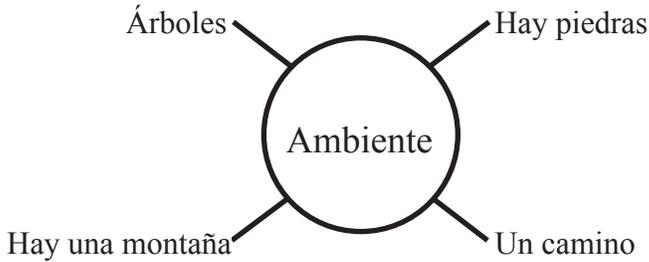
—¡Abra bien los brazos que allí le va una novilla, Tío Tigre!

Él abrió bien los ojos y Tío Conejo, reuniendo todas sus fuerzas, le dio un empujón a la piedra más grande que rodó cerro abajo y vino a caer encima de Tío Tigre, dejándolo casi como una cachapa.

**Anónimo**

### PREGUNTAS

1. ¿Cuáles son los personajes que intervinieron en el cuento?
2. Describe el ambiente del relato.



3. ¿Qué significará la expresión “Tío Conejo abrió tamaños ojos”?
4. Describe la actitud de Tío Tigre.
5. Describe la actitud de Tío Conejo.
6. ¿Qué mensaje te deja el cuento?
7. ¿Cuál es el tema?

### **Consejos/sugerencias/recordatorios**

- Cuando haya disparidad de opiniones es preferible confrontar al alumno con el fragmento del texto para que él mismo descubra su error; uno de nuestros propósitos como docente es que el alumno aprenda a pensar por sí mismo.



## A QUIÉN ALIMENTAS

Un anciano indio describió una vez sus conflictos interiores:

—Dentro de mí existen dos cachorros. Uno de ellos es cruel y malo, y el otro es bueno y dócil. Los dos están siempre luchando...

Entonces le preguntaron cuál de ellos era el que acabaría ganando.

El sabio indio guardó silencio un instante, y después de haber pensado unos segundos, respondió:

—Aquel a quien yo alimento.

**Anónimo**

### PREGUNTAS

1. ¿Cuáles son los conflictos interiores del anciano indio?
2. ¿Cómo crees que se alimenta al cachorro cruel y malo?
3. ¿Cómo crees que se alimenta al cachorro bueno y dócil?
4. ¿A cuál alimentarías tú? ¿Por qué?
5. ¿Cuál es el mensaje del relato?
6. ¿Cuál es el tema?

**Respuesta:** La lucha entre el bien y el mal

### Consejos/sugerencias/recordatorios

- Por su corta extensión, este relato puede ser usado como complemento de otra actividad.
- Ejercita la metacognición preguntando qué tipo de pregunta clasificando cada una de ellas.
- Aprovecha el espacio de la pág. 30.

## EL COCUYO Y LA MORA

*A los niños de Gran Sabana*

Un gran cocuyo salió de viaje a visitar unos tíos que vivían muy lejos, al otro lado de la sabana.

Volando, volando, llegó al atardecer a un cerro donde vivía una mora. Se sentía cansado y soñoliento y decidió quedarse allí a pasar la noche.

La mora estaba vieja, deshojada y encorvada y sus ramas asomaban unos dientazos muy feos. El cocuyo se acercó buscando un sitio para dormir. A la mora gustó la manera de volar, el zumbido de las alas y los brillantes del cocuyo y empezó a enamorarlo. Le dio comida y bebida. Le colgó con cuidado un chinchorro y lo entretuvo con conversaciones interesantes hasta muy entrada la noche.

—¿Quieres casarte conmigo, cocuyo?, preguntó al fin la mora.

Pero el cocuyo se hizo el dormido y no le contestó. La mora lo tocó suavemente y volvió a preguntar:

—¿Quieres casarte conmigo, cocuyo?

El cocuyo abrió los ojos y contestó molesto:

—Yo no te quiero mora, eres vieja y encorvada. Estás muy fea. No me casaré contigo.

Al amanecer, el cocuyo siguió su camino y después de mucho volar llegó a la casa de sus tíos. Allí se quedó varias lunas conversando y bailando. Luego emprendió el viaje de regreso. Pasó por los mismos lugares por donde había venido y un día llegó al mismo cerro donde vivía la mora. ¡Y qué sorpresa! La mora estaba totalmente cambiada. Estaba joven, vestida con hojas nuevas y adornada de flores.

—¡Qué buenamoza estás, mora!, exclamó el cocuyo. Te ves muy linda llena de flores. Me gustas mucho. ¿Quieres casarte conmigo?

Pero la mora no le contestó.

—Mora, morita, cástate conmigo, suplicó el cocuyo.

—No, cocuyo, dijo la mora. Ahora yo no quiero casarme contigo.

Y por más que insistió el cocuyo, ella no le hizo caso.

—Por lo menos dime cómo te las arreglaste para ponerte tan buenamoza, rogó el cocuyo.

Y la mora le contestó:

—Esa no fui yo. Unos hombres que andaban cazando por allí me prendieron fuego y con el fuego precisamente me volví joven otra vez.

—¡Mora!, exclamó el cocuyo entusiasmado. ¿No podré volverme joven igual que tú?

—No sé. Pero si te parece, hazlo, pero ten cuidado.

Entonces el cocuyo vio cerca de allí una candela que habían prendido unos hombres.

—Yo también me pondré joven y buenmozo como la mora. Tal vez así ella me quiera. Y sin pensarlo más voló al fuego.

Pero apenas lo tocaron las llamas y sintió que se quemaba, el cocuyo arrancó a toda prisa. Sacudió las alas para apagar las chispas y se frotó contra la hierba verde. Entonces se miró y vio que estaba todo negro y chamuscado, sólo en la cola le quedaba una chispita que no podía apagar. Por más que voló y batió las alas, allí quedó la chispita. Muy triste y un poco avergonzado, el cocuyo se alejó de la mora y siguió viaje hasta su casa.

Desde entonces todos los cocuyos tienen ese color negro y esa luz en la cola. Y cuando por las noches ven una candela, allí se tiran.

Desde entonces, también, todos los cocuyos rondan las moras cuando están en flor, porque todavía tienen esperanzas de enamorarlas.

### Mito de la tribu pemón

#### PREGUNTAS

1. ¿A dónde iba el cocuyo?
2. ¿Por qué la mora se enamoró del cocuyo?
3. ¿Qué le propuso la mora al cocuyo?
4. ¿Por qué el cocuyo no quiso casarse con la mora?

5. Describe la mora cuando el cocuyo la vio en su viaje de regreso.
6. ¿Qué le propuso el cocuyo a la mora?
7. ¿Por qué el cocuyo se enamoró de la mora?
8. ¿Por qué crees que la mora no quiso casarse con el cocuyo?
9. ¿Por qué el cocuyo se metió en la candela?
10. ¿Cuáles fueron las consecuencias para el cocuyo?
11. ¿Cuál es el mensaje?
12. ¿Cuál es el tema?

### **Consejos/sugerencias/recordatorios**

- Es importante ejercitar la descripción, ella ayuda a desarrollar la observación y a enriquecer nuestro vocabulario. Te puedes apoyar en el mapa conceptual, puedes hacer el antes y el después de la mora.
- Del mensaje podemos extraer el tema.
- Continúa ejercitando la metacognición.
- La palabra “Pemón” se ha usado para agrupar a todas las etnias de que comparten una cultura común, ellos mismos usan esta palabra como gentilicio de entre sus pobladores y podría traducirse en algo similar a “Persona” o “Gente”. Sin embargo, entre los pemones hay diferencias somáticas y dialectales según la ubicación geográfica que ocupan. Hay que decir también que los pemones se diseminan a todo lo largo del Parque Nacional Canaima, agrupándose en tres grupos bien definidos: Kumaragotos, taurepanes y Arekunas. El pemón pertenece a los “Caribes” del Grupo Roroima. son los habitantes comunes en la Gran Sabana y todo el Parque Nacional Canaima. Son amigables, simpáticos y todavía cargados de esa inocencia de pueblo de montaña, alejado de tantas cargas de estímulos de estos días tan acelerados. Sin embargo, también podemos decir que se han tenido que ir adaptando a ver su hábitat impregnado de turistas y curiosos que vienen de todos lados del mundo a ver sus maravillosas tierras. Son los cuidadores del parque nacional.

## YA NO TENGO CÁSCARAS PARA MIS CERDOS

La montaña Jefú queda a poca distancia de nuestra aldea. Allí, cerca de un pequeño lago, existe un templo conocido como el de la Madre Wang. Nadie sabe en qué época vivió la Madre Wang, pero los viejos cuentan que era una mujer que fabricaba y vendía chicha. Un monje taoísta tenía la costumbre de ir a beber a crédito en su casa. La tabernera no parecía prestarle mayor atención a esa demora en el pago: el monje se presentaba y ella lo servía de inmediato.

Un día el taoísta le dijo a la Madre Wang:

—He bebido tu chicha y como no tengo con qué pagártelo, voy a cavar un pozo.

Cuando terminó el pozo se dieron cuenta de que contenía una buena chicha.

—Es para pagar mi deuda, dijo el monje, y se fue.

Desde aquel día la mujer no tuvo necesidad de hacer chicha. Servía a sus clientes la que sacaba del pozo, mucho mejor que la que anteriormente fabricaba con cereal fermentado. Su clientela aumentó enormemente. En tres años hizo una gran fortuna de decenas de miles de onzas de plata.

De improviso, un día volvió el monje. La mujer le agradeció efusivamente.

—¿Es buena la chicha?, le preguntó el monje.

—Sí, la chicha es buena, admitió, ¡Lástima que como no fabrico la chicha, ya no tengo cáscaras de cereal para alimentar a mis cerdos!

Riéndose, el monje tomó el pincel y escribió en el muro de la casa:

*La profundidad del cielo no es nada,  
el corazón humano es infinitamente más hondo.  
El agua del pozo se vende por chicha,  
pero la mujer se lamenta de no tener cáscaras para sus cerdos.  
Terminado su cuarteto, el monje se fue y del pozo sólo salió agua.*

**Anónimo**

(chino)

## PREGUNTAS

1. ¿Qué fabricaba y vendía la Madre Wang?
2. ¿Cómo le pagó el monje a la Madre Wang?
3. ¿Cómo le fue a la Madre Wang con el pozo?
4. ¿De qué se quejó la Madre Wang con el monje?
5. ¿Por qué crees que la chicha del pozo se convirtió en agua?
6. Haz una descripción física de la Madre Wang.
7. Describe la actitud de la Madre Wang.
8. ¿Cuál es el mensaje?
9. ¿Cuál es el tema?

### Consejos/sugerencias/recordatorios

- En éste relato se aplica el refrán “La avaricia rompe el saco”.
- Aprovecha el espacio de la pág. 34.



## EL HOMBRE DEL GALLO

Hombre manso, incapaz de matar una mosca, tal era el Doctor Cienfuegos. Pero cuando llegaba a ponerse bravo, era un polvorín, estallaba como una bomba, por lo cual él mismo procuraba dominar su carácter. Irascible hasta donde las circunstancias lo permitían.

Cierto día estaba muy ocupado redactando un alegato, cuando fue bruscamente interrumpido:

—Tun, tun, tun.

—¿Quién es?

—Buenos días, Doctor, ¿Me compra este gallo?

—No señor; no compro gallos.

—Está gordo.

—No lo necesito ni gordo ni flaco.

—Es de buena cría.

—Le digo que no le compro el gallo.

—Se lo doy barato.

—Aunque así sea.

—Es nuevo y emplumado.

—No, mi amigo; no le compro el gallo.

—¡Qué lástima! Deja usted de hacer un buen negocio. Vamos, hasta por cinco reales.

—Ya le he dicho que no necesito gallos.

—Pero véalo usted: es una preciosura.

—Aunque sea, no se lo compro, y hágame el favor de retirarse, porque estoy sumamente ocupado.

—Mire Doctor, que estas ocasiones no se presentan todos los días. Anímese pues, y me compra el gallo.

—Al fin, mi amigo... al fin me pone usted en el caso...

—De comprarme el gallo, ¿verdad?

A Cienfuegos le estallaba el apellido por todos los poros del cuerpo, y arremete contra el tenaz vendedor, a quien le rompe la nariz y saca a trompadas hasta la puerta de la calle.

Gran escándalo. Acuden los vecinos y la policía.

El hombre muestra la cara ensangrentada, y el doctor bufá de pura cólera. La policía lo arrastra: al malherido vendedor. Volviendo a coger del suelo al gallo, se interpone entre la autoridad y Cienfuegos, diciéndole:

—Yo no pido cárcel para el Doctor, si no otra cosa, y que todo quede arreglado.

—¿Qué cosa? —preguntó la policía.

—Que el Doctor me compre el gallo.

—¡Ah! ¡Grandísimo bellaco! —exclamó Cienfuegos, yéndole encima.

—No se enfade otra vez, doctor; el gallo es bueno y barato.

Al fin, aconsejado por la policía y para cortar el escándalo, porque la gente llegaba como a campana tañida, resolvió aceptar la transacción.

—Tome, pues, amigo mío los cinco reales, y el asunto queda concluido.

—Mil gracias, Doctor. Dígame a qué hora lo hallaré mañana en su casa.

—¿Y qué más quiere conmigo?

—Es que tengo otro gallo mejor que ése.

—¿Otro gallo?

—Sí, señor, para ver si me lo compra.

—¡Un trabuco naranjero es lo que voy a comprar ahora mismo, para quitármelo de encima! —exclamó Cienfuegos, dispuesto a cometer una diablura, y con toda razón.

**Tulio Febres Cordero**

## PREGUNTAS

1. ¿Cuáles son los personajes principales?  
Los personajes principales son... (Respuesta completa)
2. ¿Cuáles son los personajes secundarios?
3. Describe la personalidad del Doctor Cienfuegos.
4. Describe la personalidad del vendedor del gallo.
5. ¿Qué significan las siguientes expresiones?:
  - a) “era un polvorín”
  - b) “estallaba como una bomba”
  - c) “redactando un alegato”
  - d) “A Cienfuegos le estallaba el apellido por todos los poros del cuerpo”
  - e) “ el doctor bufá de pura cólera”
  - f) “¡Grandísimo bellaco!”
  - g) “resolvió aceptar la transacción”
  - h) “la gente llegaba como a campana tañida”
  - i) “trabuco naranjero”
6. ¿Cuál es el tema?

### Consejos/sugerencias/recordatorios

- Este relato puede ser dramatizado por los alumnos.
- Podríamos imaginar que pasaría con el gallo que compró el Dr. Cienfuegos (extender el relato). Para ello aprovecha el espacio de la pág. 40.
- Tulio Febres Cordero, nace en Mérida (Edo. Mérida) el 31 de mayo de 1860 Escritor, historiador, profesor universitario y periodista. Realizó un aporte fundamental a la cultura intelectual venezolana mediante el estudio de la historia de Mérida, de los Andes y de sus áreas de influencia, es decir, el territorio que desde principios del siglo XVII formará el corregimiento de Mérida. Muere en Mérida (Edo. Mérida) el 3 Junio de 1938.

## EL PERRO DEL CERRO Y LA RANA DE LA SABANA

Había una vez una rana que vivía en una sabana.

Una rana de la sabana.

Y un perro que vivía en un cerro.

Un perro del cerro.

Una mañana, cantaba la rana de la sabana,

cuando oyó: “¡Socorro! ¡Me muero!”

La rana dio un brinco y tocó campana.

—¿Quién se muere? ¿Un gato? ¿Un pato? ¡Allá voy, yo lo rescato!

—¿Quién se muere?

¿Un gato?

¿Un pato?

¡Allá voy, yo lo rescato!

Pero no había gato, ni pato. Era el perro del cerro,

Berreando como un becerro.

—¡Ay, me muero! Me quemé todo el cuero.

Si no es por el agua del tinajero, me pelo entero.

—¿Y eso era todo? —reclamó la rana— ¡Qué llorón! ¡Qué cobarde!

—No soy cobarde es que me arde.

Y así, sin razón, se armó una discusión.

—¡Perro piojoso, perro miedoso!

—¡Rana pelona, rana bocona!

Al oír el alboroto, los animales formaron el zaperoco.

—¡Que se calle la rana! .gritó el camaleón—. El perro tiene razón.

—Mentira —contestó el ratón—. El perro es cobarde y llorón.

Entonces, el perro y la rana decidieron apostar

quién era el más valiente del lugar.

Dijo el perro del cerro:

—¡Haré mazapán con los dientes del caimán! ¿Qué tal?

Y la rana de la sabana:

—Ah, pues. Le arrancaré la piel a la culebra cascabel.

Y se fueron los dos  
a buscar bestias salvajes  
para probar su coraje.

La rana rabiosa amenazó a la mariposa.

–¡Gran cosota! –se rió la gaviota.  
 El perro, endemoniado, le ladró al rabipelado.  
 –¡Ay, que pazguato! –se burló el araguato.

De pronto, se escuchó  
 un rugido aterrador.  
 –¡El león! ¡Qué pavor!  
 Los animales, asustados,  
 corrían por todos lados.  
 El perro se escondió en su cerro. La rana, en su sabana.  
 Allí se quedó el león,  
 Arrogante y bravucón.  
 Rugió de tal manera  
 que espantó a la selva entera.

Por dos semanas y pico, ninguno asomó el hocico...  
 Al fin, la rana y el perro se aburrieron del encierro.  
 –a este león zoquete –dijeron– lo haremos majarete.  
 Y salieron.

El perro le vació la tinaja. La rana repicó la campana.  
 Y a una señal de la lapa, todos le cayeron en cayapa.  
 La danta le apretó la garganta, el conejo le jaló el pellejo,  
 el ratón le dio un bofetón, y el jabalí... lo mordió ahí.

El león no aguantó más.  
 Se fue echando para atrás,  
 para atrás, para atrás.  
 Desapareció y no lo volvieron a ver jamás.  
 La rana y el perro se hicieron amigos.  
 –es bueno pelear, pero no contigo.  
 –¿Y si vuelve el león?  
 –Juntos le damos un pescozón.

**Ana María Machado**

## PREGUNTAS

1. ¿Cuáles son los personajes principales?
2. ¿Cuáles son los personajes secundarios?
3. ¿Por qué pelearon el perro y la rana?
4. ¿Quién asustó a todos los animales?
5. ¿Qué hicieron los animales para vencer al león?
6. ¿Cómo terminaron el perro y la rana?
7. Escoge tres personajes y descríbelos.
8. ¿Cuál es el mensaje del texto?
9. ¿Cuál es el tema?

### Consejos/sugerencias/recordatorios

- Este relato es excelente para ser dibujado y coloreado.
- También puede ser llevado a guión de títeres o teatro, para ello podrías obviar algunos personajes.
- Con la actitud del león podemos explicar el refrán “Perro que ladra, no muerde”.
- En la pág. 44 se pueden dibujar y colorear los animales.



## ASAMBLEA EN LA CARPINTERÍA

Hubo en la carpintería una extraña asamblea; las herramientas se reunieron para arreglar sus diferencias. El martillo fue el primero en ejercer la presidencia, pero la asamblea le notificó que debía renunciar. ¿La causa? Hacía demasiado ruido, y se pasaba el tiempo golpeando.

El martillo reconoció su culpa, pero pidió que fuera expulsado el tornillo: había que darle muchas vueltas para que sirviera de algo.

El tornillo aceptó su retiro, pero a su vez pidió la expulsión de la lija: era muy áspera en su trato y siempre tenía fricciones con los demás.

La lija estuvo de acuerdo, con la condición de que fuera expulsado el metro, pues se la pasaba midiendo a los demás, como si él fuera perfecto.

En eso entró el carpintero, se puso delante e inició su trabajo, utilizando alternativamente el martillo, la lija, el metro y el tornillo. Al final, el trozo de madera se había convertido en un lindo mueble.

Cuando la carpintería quedó sola otra vez, la asamblea reanudó la deliberación. Dijo el serrucho: “Señores, ha quedado demostrado que tenemos defectos, pero el carpintero trabaja con nuestras cualidades. Eso es lo que nos hace valiosos. Así que no pensemos ya en nuestras flaquezas, y concentrémonos en nuestras virtudes”. La asamblea encontró entonces que el martillo era fuerte, el tornillo unía las cosas y daba solidez, la lija limaba muchas asperezas y el metro era preciso y exacto. Se sintieron como un equipo capaz de producir hermosos muebles, y sus diferencias pasaron a segundo plano.

**Anónimo**

### PREGUNTAS

1. ¿Cuáles son los personajes del relato?
2. Completa el siguiente cuadro:

| PERSONAJES | DEFECTOS | CUALIDADES |
|------------|----------|------------|
| Martillo   |          |            |
| Tornillo   |          |            |
| Lija       |          |            |
| Metro      |          |            |

3. ¿Qué sentimientos tenían las herramientas antes de que llegara el carpintero?
4. ¿Habría entre ellas un problema de comunicación? ¿Por qué?
5. ¿Qué hizo el carpintero cuando entró?
6. ¿Qué sentimientos tenían las herramientas después de que salió el carpintero?
7. ¿Qué mensaje te deja el relato?
8. ¿Cuál es el tema?

### **Consejos/sugerencias/recordatorios**

- Una vez terminada la discusión de las respuestas puedes preguntar ¿Con cuál herramienta te identificas? Y que explique su respuesta. Los alumnos harán un proceso de reflexión sobre sí mismos (metacognición).
- Fíjate que hemos usado un cuadro que facilita y organiza de manera diferente la información.
- El enriquecimiento del vocabulario es importante porque nos permite expresarnos y comunicarnos mejor y posibilita la mejor comprensión del mundo.

## EL ECO

Un hijo y su padre estaban caminando en las montañas. De repente, el hijo se cayó, se lastimó y gritó: “¡AAAhhhhhhhhhhhhh!”

Para su sorpresa, oyó una voz repitiendo, en algún lugar en la montaña: “¡AAAhhhhhhhhhhhhh!”

Con curiosidad, el niño gritó: “¿Quién eres tú?”

Recibió de respuesta: “¿Quién eres tú?”

Enojado con la respuesta, gritó: “¡Cobarde!”

Recibió de respuesta: “¡Cobarde!”

Miró a su padre y le preguntó: “¿Qué sucede?”

El padre sonrió y dijo: “Hijo mío, presta atención.”

Y entonces el padre gritó a la montaña: “¡Te admiro!”

La voz respondió: “¡Te admiro!”

De nuevo el hombre gritó: “¡Eres un campeón!”

La voz respondió: “¡Eres un campeón!”

El niño estaba asombrado, pero no entendía.

Luego el padre le explicó: “La gente lo llama eco, pero en realidad es la vida... Te devuelve todo lo que dices o haces... Nuestra vida es simplemente reflejo de nuestras acciones. Si deseas más amor en el mundo, crea más amor a tu alrededor... Si deseas más competitividad en tu grupo, ejercita tu competencia... Esta relación se aplica a todos los aspectos de la vida... La vida te dará de regreso exactamente aquello que tú le has dado”.

Tu vida no es una coincidencia... Es un reflejo de ti. Alguien dijo: “Si no te gusta lo que recibes de vuelta, revisa lo que emites”.

**Anónimo**

## PREGUNTAS

1. ¿Cómo descubrió el niño al eco?
2. ¿A quién le gritaba el niño?

3. De lo que le explicó el padre ¿qué te llama más la atención?  
¿Por qué?
4. ¿Cuál es el mensaje?
5. ¿Cuál es el tema?

### **Consejos/sugerencias/recordatorios**

- Este relato sirve para la reflexión de las acciones que hacemos y sus consecuencias; es texto excelente para hacer metacognición de nuestros actos.
- Podemos hacer la siguiente transferencia: ¿Quién ha visto en la vida real un ejemplo de lo que plantea el relato?



## LA RANA Y EL ESCORPIÓN

Cuenta un relato popular africano que en las orillas del río Níger vivía una rana.

Cuando llegaba la época de las lluvias ella ayudaba a todos los animales que se encontraban en problemas ante la crecida del río.

Cruzaba sobre su espalda a los ratones, e incluso a alguna nutritiva mosca a la que se le mojaban las alas impidiéndoles volar, pues su generosidad y nobleza no le permitían aprovecharse de ellas en circunstancias tan desiguales.

También vivía allí un escorpión que cierto día le suplicó:

—Deseo atravesar el río, pero no estoy preparado para nadar, por favor hermana rana, llévame a la otra orilla sobre tu espalda.

La rana, que había aprendido mucho durante su larga vida llena de privaciones y desencantos, respondió enseguida:

—¿Que te lleve sobre mi espalda? ¡Ni pensar! ¡Te conozco lo suficiente para saber que si estoy cerca de ti me inyectarás tu veneno letal y moriré!

El escorpión replicó:

—No digas estupideces. Ten por seguro que no te picaré porque si lo hiciera, tú te hundirías y yo, que no sé nadar, perecería ahogado.

La rana se negó al principio, pero la incuestionable lógica del escorpión fue convenciénola... y finalmente, aceptó. Lo cargó sobre su resbaladiza espalda, de donde él se agarró, y comenzó a atravesar el río Níger.

Todo iba bien. La rana nadaba con soltura a pesar de sostener sobre su espalda al escorpión. Poco a poco fue perdiendo el miedo a aquel animal que llevaba sobre sí.

Llegaron a la mitad del río. Atrás había quedado una orilla. Frente a ellos se divisaba la orilla a la que debían llegar. La rana hábilmente sorteó un remolino...

Fue aquí, y de repente, cuando el escorpión picó a la rana. Ella sintió un dolor agudo y percibió cómo el veneno se extendía por todo su cuerpo. Comenzaron a fallarle las fuerzas y su vista se nubló. Mientras se ahogaba, le quedaron ímpetus para gritarle al escorpión:

—¡Lo sabía! Pero... ¿por qué lo has hecho?

El escorpión respondió:

—¡No puedo evitarlo, es mi naturaleza!

Y juntos desaparecieron en medio del remolino, mientras ambos se ahogaban en las profundas aguas del río Níger.

Aléjate de la gente ponzoñosa cuya naturaleza es estar escupiendo veneno y cuyas malas intenciones te pueden afectar, e incluso, no te dejarán vivir.

**Anónimo**

## PREGUNTAS

1. Describe la manera de ser de la rana
2. Describe el ambiente del relato
3. ¿Qué crees que sentían los otros animales hacia la rana?
4. ¿Por qué la rana no quería llevar al escorpión a la otra orilla?
5. ¿Cómo convenció el escorpión a la rana?
6. ¿Por qué el escorpión pico a la rana?
7. ¿Cuál fue la consecuencia de esa picada?
8. ¿Cuál es el mensaje?
9. ¿Cuál es el tema?

## Cómo escribir un guión para títeres o teatro

### El Cachorro y el Tigre

Se ve en escena una selva y se escuchan ruidos de pájaros, otros animales y el rugido de un tigre. Aparece un cachorro de león, mientras esto sucede un mono ve todo desde una mata.

**Cachorro:** (asustado) ¡Ay! Me está persiguiendo un tigre, ¿qué voy a hacer?

(De repente ve unos huesos y comienza a morderlos)

**Cachorro:** ¡Ah, este tigre que acabo de comer estaba delicioso!

(El tigre se para bruscamente y, muerto de miedo, dio media vuelta y huye despavorido)

**Tigre:** (asustado) ¡Menudo cachorro feroz! ¡Por poco me come a mí también!

(El mono que ha visto todo, va detrás del tigre y le cuenta cómo ha sido engañado por el cachorro).

**Mono:** Oye tigre, ese cachorrito te ha engañado, esos huesos estaban allí desde hace mucho tiempo, ¡jajajaja!

**Tigre:** ¡Cachorrito lo que te voy a hacer! Ahora no te salva nadie.

(El cachorro ve que el tigre se aproxima rápidamente acompañado por el mono)

**Cachorro:** ¡Ah, mono traidor! ¿Y qué hago ahora? ¡Ah, ya sé!

(Se pone de espaldas al tigre y cuando éste llega y está preparado para darle el primer zarpazo, el cachorro dice en voz alta)

**Cachorro:** ¡Será perezoso el mono! ¡Hace una hora que le mandé para que me trajera otro tigre y todavía no ha vuelto!

**Tigre:** ¡Monooooo! (y se come al mono)

Como habrás notado al principio del guión hay una especie de introducción que ubica el ambiente del escenario y se dan las indicaciones para comenzar la acción.

Luego, se presenta cada personaje junto con sus diálogos.

Se recomienda evitar el uso del narrador, éste es sustituido por las acotaciones, las cuales están entre paréntesis. Los paréntesis indican lo que el personaje va a hacer y/o cómo lo va a decir. Un buen guión no lleva narrador porque el teatro es la palabra hecha movimiento.

Si comparas el cuento “El Cachorro y El Tigre” con éste guión, notarás que se le hicieron algunas modificaciones para hacerlo más gráfico y ameno.

Algunos textos son más fáciles que otros para ser convertido en guión de teatro. Básicamente, debe ser un relato con mucha acción y diálogos.

Este tipo de ejercicio también ayuda a la interpretación del texto, en consecuencia contribuye a desarrollar la comprensión lectora.

Es de resaltar que las adaptaciones también requieren de altas dosis de creatividad (la cual los niños tienen en abundancia) porque se presentan situaciones en el relato original que deben ser resueltas para ser llevadas a la puesta en escena con éxito.

Es importante aclarar que “no debe ser dicho todo” porque el público también es inteligente y creativo.



## REFRANES

1. Poner la carreta delante de los bueyes.
2. Lo barato sale caro.
3. Vale más pájaro en mano que cien volando.
4. El ojo del amo, engorda el ganado.
5. A palabras necias, oídos sordos.
6. Hijo de gato caza ratón.
7. Cuando hay santos nuevos, los viejos no hacen milagros.
8. Ojos que no ven corazón, que no siente.
9. Todo malo es cobarde.
10. El hábito no hace al monje.
11. Donde menos se lo imagina uno, salta la liebre.
12. En cojeras de perro y en lágrimas de mujer, no se puede creer.
13. Del árbol caído, todos hacen leña.
14. El pasajero se conoce por las maletas.
15. El que siembra vientos cosecha tempestades.
16. En la tierra de los ciegos, el tuerto es rey.
17. Donde fuego hubo, cenizas quedan.
18. El dinero es la grasa que afloja toda clase de tornillos.
19. Perro que ladra, no muerde.
20. Cada ladrón juzga por su condición.

## Referencias

- Anderson-Imbert, Enrique (1992). **Teoría y técnica del cuento**. Barcelona: Editorial Ariel.
- Ausubel, D. P. (1976). **Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo**. México: Ed. Trillas.
- Baquero, R. (1996). **La Zona de Desarrollo Próximo y el análisis de las prácticas educativas**. Buenos Aires: Aique.
- Buzan, Tony (1996). **El Libro de Los Mapas Mentales**. Barcelona: Ediciones Urano, S.A.
- Díaz B., F. y Hernández, G. (1998). **Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una Interpretación constructivista**. México: McGraw Gill.
- Díaz Henao, Luisa Emir y Echeverry de Zuluaga, Carmen Emilia (1999). **Enseñar y aprender, leer y escribir. Una propuesta a partir de la investigación**. 1era. ed. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Dorado P., Carlos (1996). **Aprender a aprender: estrategias y técnicas**. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Frugoni, Sergio (2006). **Imaginación y escritura**. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Henríquez, George. **Táctica de Interacción Verbal y la Técnica de la Pregunta**. [www.luisrosalesupel.googlepages.com/4.7LasTcticasdeInteraccinVerbalHenri.pdf](http://www.luisrosalesupel.googlepages.com/4.7LasTcticasdeInteraccinVerbalHenri.pdf)
- Johnson, D. y Johnson, R. (1999) **Los nuevos Círculos de Aprendizaje**. Buenos Aires: Aique.
- Lomas, Carlos. (1999). **Cómo enseñar a hacer las cosas con palabras. Teoría y práctica de educación lingüística**. 2da. ed. Vol. 1. Barcelona: Editorial Paidós.
- Lomas, C., Osoro, A. y Tusón, A. (1997). **Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua**. 2da. edición. Barcelona: Paidós.
- Martínez Miguélez, Miguel. (1999). **La Psicología Humanista. Un nuevo Paradigma Psicológico**. 2da. ed. México: Trillas.

- Mejía de F., Lucy. (1992) **Aproximación a un modelo interactivo de lectura: Un enfoque semántico-comunicativo**. En: Los Procesos de la lectura. Jurado Valencia, Fabio y Bustamante, Zamudio. (Compiladores) (1998) Hacia la producción interactiva de los sentidos. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Morón, C. (1966). **La lectura ideal y el ideal de la lectura**. Ed. de la Universidad Castilla, La Mancha.
- Palencia de V., Yajaira. (1997). **El docente de la tercera etapa de educación básica y su desempeño como lector y facilitador de la instrucción en lectura**. s/c: Editorial FEDUPEL.
- Pipkin Embon, Mabel. (1998). **La lectura y los lectores. ¿Cómo dialogar con el texto?** Rosario (Argentina): Editorial Homo Sapiens Ediciones.
- Ríos Cabrera, Pablo. (2004). **La Aventura de Aprender**. Caracas: Editorial Cognitus
- Rogers, Carl R. (1996). **Libertad y creatividad en la educación**. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Sánchez, M. de. (1997). **Aprender a Pensar. Nivel I. Planifica y Decide**. Centro CDIP. CIED.
- Sánchez, M. de. (1996). **El Pensamiento Lógico-Crítico**. Santiago (España): Editorial de la Universidad de Santiago de Compostela.
- Sánchez, M. de. (1995). **Aprender a pensar. Organización del pensamiento**. (4ta. reimpresión, 2000). México: Editorial Trillas.

Publicación digital EDICIONES CLIO  
Cabimas, febrero 2022

# COMPRESIÓN LECTORA 6

## Libro del docente

La lectura es de una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños. Indudablemente, existe relación entre la comprensión lectora y el rendimiento académico. Al mismo tiempo, la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, enriquece el vocabulario, es fuente de recreación y de gozo. Constituye un vehículo expedito para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, de allí la importancia de estimular el hábito de lectura.

El libro está dirigido a la escuela, a sus actores fundamentales: el alumno y el docente de aula. Surge de la preocupación, de la experiencia y de la investigación generadas en el aula de clase, no de un laboratorio aislado y ajeno al quehacer del maestro. Ha sido probado y ha crecido en el contacto con los alumnos. De allí que cuando lo utilices te sentirás cómoda(o) porque ha sido pensado desde la praxis pedagógica del día a día.

Además, está concebido para que aprendas en el hacer junto con el alumno, porque está concebido como un taller, es un libro teórico-práctico que te da las herramientas básicas y te prepara para que puedas, una vez entrenada(o), caminar por sí sola(o).

