

COMPRENSIÓN

LECTORA 4

Libro del docente



Jorge Luis Barboza





Jorge Luis Barboza

COMPRENSIÓN LECTORA 4

LIBRO DEL DOCENTE

EDICIONES CLIO

Este libro fue arbitrado en su totalidad por expertos en el área bajo la supervisión del Proyecto Desarrollo de la COLM, adscrito al Programa Investigación - CDCHT de la Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt", Venezuela.

Colección *Baralt para niños*

Serie Comprensión Lectora

Comprensión Lectora 4

Libro del alumno

® Jorge Luis Barboza, 2011

1era. edición digital

Depósito legal: ZU2022000063

ISBN: 978-980-7984-08-9



Diseño interno: Jorge Luis Barboza

Dibujos: Hilario Atienzo

Jorge Luis Barboza es Profesor Titular de la Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt" (UNERMB), Programa Educación, adscrito al Dpto. de Lengua y Literatura. Licenciado en Letras, mención Letras Hispánicas en la Universidad del Zulia, Magister Scientiarum en Docencia para la Educación Superior y Doctor en Educación (UNERMB). Coordinador e Investigador del Colectivo de Investigación Desarrollo de Costa Oriental del Lago de Maracaibo. Editor.

Ha dedicado gran parte de sus investigaciones al área de la lectura; Trabajo Especial de Grado de Maestría y Tesis Doctoral. Ha escrito diversos artículos científicos sobre el tema y ha sido tutor en Maestría de docentes de primaria y secundaria en lectura y escritura.

Contenido

<i>Presentación</i>	7
CÓMO USAR ESTE LIBRO	9
<i>Leer es un placer</i>	10
<i>Tipos de preguntas</i>	10
<i>La descripción</i>	12
<i>El análisis y la síntesis</i>	13
<i>La opinión, el mensaje y el tema</i>	14
<i>Un proceso clave: La metacognición</i>	15
<i>El clima del aula</i>	16
<i>Tácticas de interacción verbal</i>	16
<i>Respuesta completa</i>	19
<i>Pasos en el aula</i>	19
<i>Refranes para interpretar</i>	20
<i>Otras estrategias</i>	21
RECETA PARA UN BUEN DESEMPEÑO DEL ROL DOCENTE	22
<i>Ingredientes:</i>	22
<i>Preparación:</i>	22
<i>Sugerencia:</i>	22
<i>Cuentos y sus preguntas</i>	
EL CIEGO RISUEÑO	24
PREGUNTAS	24
Consejos/sugerencias/recordatorios	25

LA ZORRA Y EL ESPINO.....	26
PREGUNTAS	26
Consejos/sugerencias/recordatorios.....	26
LA HORMIGA	27
PREGUNTAS	27
Consejos/sugerencias/recordatorios.....	28
LA RANA GRITONA Y EL LEÓN	29
PREGUNTAS	29
Consejos/sugerencias/recordatorios.....	29
LA ZORRA Y LA LIEBRE.....	31
PREGUNTAS	31
Consejos/sugerencias/recordatorios.....	31
EL ASTRÓNOMO	33
PREGUNTAS	33
Consejos/sugerencias/recordatorios.....	33
LA CABRA Y EL ASNO.....	34
PREGUNTAS	34
Consejos/sugerencias/recordatorios.....	35
EL BURRO FLAUTISTA	36
PREGUNTAS	36
Consejos/sugerencias/recordatorios.....	36
LA LÁMPARA	38
PREGUNTAS	38
Consejos/sugerencias/recordatorios.....	38

EL DRAGÓN ROJO	39
PREGUNTAS	39
Consejos/sugerencias/recordatorios.....	40
LA ZORRA Y EL LEÑADOR	41
PREGUNTAS	41
Consejos/sugerencias/recordatorios.....	41
EL MAESTRO Y EL ALACRÁN	42
PREGUNTAS	42
Consejos/sugerencias/recordatorios.....	42
EL CIERVO	43
PREGUNTAS	43
Consejos/sugerencias/recordatorios.....	43
EL RATÓN Y LA RANA	45
PREGUNTAS	45
Consejos/sugerencias/recordatorios.....	45
LOS GALLOS Y EL ÁGUILA	46
PREGUNTAS	46
Consejos/sugerencias/recordatorios.....	46
VIVIR COMO LAS FLORES	47
PREGUNTAS	47
Consejos/sugerencias/recordatorios.....	47
DE COMO TÍO CONEJO SALIÓ DE UN APURO.....	49
PREGUNTAS	51

EL PRÍNCIPE Y LA FLOR	52
PREGUNTAS	53
Consejos/sugerencias/recordatorios	54
Refranes para interpretar	56
Referencias	57

Presentación

Este libro está dirigido a la escuela, a sus actores fundamentales: el alumno y el docente de aula.

Surge de la preocupación, de la experiencia y de la investigación generadas en el aula de clase, no de un laboratorio aislado y ajeno al quehacer del maestro. Ha sido probado y ha crecido en el contacto con los alumnos. De allí que cuando lo utilices te sentirás cómoda(o) porque ha sido pensado desde la praxis pedagógica del día a día.

Además, está concebido para que aprendas en el hacer junto con el alumno, porque está concebido como un taller, es un libro teórico-práctico que te da las herramientas básicas y te prepara para que puedas, una vez entrenada(o), caminar por sí sola(o).

¿Por qué nos ocupamos de la comprensión lectora? Porque la lectura es de una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños. Indudablemente, existe relación entre la comprensión lectora y el rendimiento académico. Al mismo tiempo, la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, enriquece el vocabulario, es fuente de recreación y de gozo. Constituye un vehículo expedito para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, de allí la importancia de estimular el hábito de lectura.

Nuestros propósitos son:

En cuanto al alumno:

Estimular el desarrollo de:

- La comprensión lectora
- La expresión oral
- El pensamiento
- El hábito de lectura
- La creatividad

En cuanto al docente:

- Proporcionarle herramientas efectivas que estimulen el desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos
- Facilitarle estrategias que estimulen la producción textual y la creatividad de los alumnos

El Autor



CÓMO USAR ESTE LIBRO

Leer es sinónimo de comprensión, además, es un proceso dinámico en el cual interactúan el lector, el texto y el contexto de ambos.

Cuando leemos, inevitablemente incorporamos nuestras experiencias previas al texto y de la riqueza de esas experiencias dependerá, en buena medida, nuestra comprensión (aprendizaje significativo, Ausubel). Dicho de otro modo, para leer resulta indispensable confrontar la información con nuestros propios pensamientos, conocimientos y experiencias; es inevitable, y hasta imprescindible, relacionar lo que estamos leyendo con lo que ya sabemos y para comprender necesitamos indagar el sentido más profundo del texto.

Asimismo, para comprobar si hemos comprendido, necesariamente debemos intercambiar nuestras hipótesis con otros, y en la medida en que éstas coincidan o no, estableceremos cuánto hemos comprendido.

Obviamente, si confrontamos nuestras ideas con alguien que domina más el tema (que sabe más) mayor seguridad tendremos de nuestros aciertos o desaciertos. En pocas palabras, es necesaria la socialización de lo leído.

Por ello coincidimos con Díaz, F. y Hernández, G. (1998: 142) cuando afirman que “La comprensión de textos es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado”.

Básicamente, la macroestrategia presentada en este libro consiste en entrenar o ejercitar a los alumnos a través de la repetición de procesos cognitivos, mas no memorísticos, lo cual estimula el desarrollo de las estructuras mentales implicadas, es decir, del razonamiento, así gradualmente les será más fácil comprender.

Leer es un placer

Si bien es cierto que entrenaremos al cerebro como a un atleta, hay un aspecto que no dejamos de lado: el gusto, el placer, la satisfacción de leer, o sea, el lado afectivo de la lectura, el aspecto emocional y el crecimiento del espíritu y del ser a través del acto de leer.

Los textos incluidos siempre dejarán una reflexión al alumno y la estrategia es que sean ellos mismos los que lleguen a sus propias conclusiones, sean ellos los que, llevados de la mano del docente, experimenten la llegada de la luz del conocimiento, tal como aparece la luz del sol al amanecer.

Dicha satisfacción la da el hecho de que verán lo que antes no veían y será una experiencia íntima entre el texto y el lector, dicha experiencia es prácticamente inefable. Quizás Wolfgang Iser lo expresa mejor: “es como si al leer no avanzáramos sobre el libro, sino sobre nosotros mismos”.

Con ello esperamos estimular el gusto por la lectura, es decir, el hábito de leer por ser una fuente de conocimiento y de placer.

Tipos de preguntas

Debemos aprender a interrogar al texto. No sólo es indispensable interrogarlo, sino saber qué tipo de preguntas hacemos.

En este sentido, se seleccionaron una serie de textos a los cuales se les elaboraron una batería de preguntas para relacionar las ideas planteadas en ellos, estas preguntas son de índole literal e inferencial, por un lado, y por el otro, de análisis y de síntesis.

Preguntas literales. La comprensión literal de la lectura, o de primer nivel, es directa, no hace falta imaginarse nada, ya que todo está explícitamente en el escrito. (Sánchez)¹.

Por ejemplo:

EL CEDRO VANIDOSO

Érase una vez un cedro satisfecho de su hermosura.

Plantado en mitad del jardín, superaba en altura a todos los demás árboles. Tan bellamente dispuestas estaban sus ramas, que parecía un gigantesco candelabro.

Preguntas:

- ¿De qué estaba satisfecho el cedro?

Respuesta: El cedro estaba satisfecho de su hermosura.

- ¿A qué se parecía las ramas del cedro?

Respuesta: Las ramas del cedro se parecían a un gigantesco candelabro.

Las respuestas están claramente dichas en el texto. Las preguntas literales sirven para darle claves del texto al alumno y las usaremos para explorar y/o verificar su nivel de comprensión.

Preguntas inferenciales. La comprensión inferencial de la lectura, o de segundo nivel, implica la elaboración de relaciones deducidas del escrito, o sea, de inferencias. Es una lectura interpretativa, se establecen conclusiones, se hacen generalizaciones, se predicen fenómenos. El lector debe extraer significados, darle sentido lógico y coherencia interna al texto. (Sánchez)².

Ejemplo:

EL LEÓN Y EL MOSQUITO

Estaba el león durmiendo la siesta, cuando se acercó un mosquito sonando la trompetilla.

El león se despertó enfadado:

1 Sánchez, M. de. (1995). Aprender a pensar. Organización del pensamiento. (4ta. reimpresión, 2000). México: Editorial Trillas. pág. 73

2 Sánchez, M. de. (1995). Aprender a pensar. Organización del pensamiento. (4ta. reimpresión, 2000). México: Editorial Trillas. págs. 121, 127.

—¿Qué vienes a hacer aquí con ese ruido?

—Pues vengo de paseo.

—¿Cómo te atreves a despertarme a mí, que soy el rey de los animales?

—¡Vaya un rey! Yo no le tengo miedo.

—¿Qué no me tienes miedo? ¡Ahora veras quién soy!

Actividad:

- Describe la actitud del mosquito.
- Describe la actitud del león.

Las respuestas no están claramente dichas, debemos deducirlas a partir de las claves que nos da el texto. Las preguntas inferenciales estimulan el desarrollo de nuestro cerebro y mente, son la base de la comprensión lectora. En la medida en que podamos hacer más inferencias, tendremos más posibilidades de comprender.

En algunos casos el nivel de la pregunta (literal o inferencial) no dependerá de ella en sí misma, si no del grado de madurez del alumno. Es decir, para algunos una pregunta puede ser inferencial y para otros, literal. Preferiremos las respuestas inferenciales porque son las que desarrollan la comprensión profunda de los textos.

La descripción

La descripción estimula el desarrollo de la observación de las características de los seres, objetos y las cosas. Además, para describir necesitamos de las palabras, necesitamos tener la palabra o palabras precisas, éstas son conceptos, ideas que muchas veces implican un proceso de abstracción mental. Igualmente, cuando le pedimos a los niños que describan, le estamos atizando la imaginación, es decir, la creatividad, sobre todo si la pregunta es inferencial.

Del mismo modo, hacer que los alumnos describan es hacer que enriquezcan su léxico, lo cual redundará en una mejor expresión de sus ideas y en una mayor y mejor comprensión de la lectura y del mundo. Aún más, a mayor número de palabras en nuestro haber, mayor número de cogniciones podremos hacer, o sea, la riqueza del

vocabulario nos permite aumentar el número de combinaciones de ideas y conceptos, lo cual potencia los procesos de análisis, de síntesis y de evaluación.

Por las mismas razones, y sin lugar a dudas, también se beneficia la expresión escrita y la creatividad. Recordemos que la principal fuente del enriquecimiento del vocabulario es la lectura.

El análisis y la síntesis

También las hemos clasificados en preguntas de análisis y preguntas de síntesis. En realidad, el análisis (separación del todo en partes) y la síntesis (unión de las partes en un nuevo todo) son procesos cognitivos, o sea, formas de pensamiento.

Por ejemplo, en el caso de relato “Caperucita Roja” podríamos preguntar ¿Cuáles son los personajes?, ¿Cuál es el ambiente del relato? ¿A quién iba a visitar Caperucita?, entre otras. Cada pregunta separa, extrae una parte del relato; lo separamos en partes.

Sin embargo, cada respuesta es, a su vez, una pequeña síntesis porque condensa en sí misma una parte de él. ¿Cuál es el ambiente del relato? El ambiente es el bosque. En esta oración resumimos lo que está a lo largo de todo el cuento.

Lo que queremos decir es que los procesos de análisis y de síntesis son procesos íntimamente ligados, tanto, que a veces son las dos caras de una moneda. Si unimos coherentemente las respuestas haríamos una síntesis de todo el relato.

Paralelamente a ello, hay preguntas que apuntan con mayor intensidad hacia la síntesis, éstas las hemos colocado al final de la batería de preguntas porque una vez que hemos separado en partes el texto, tenemos una visión general del mismo y nos será más fácil hacer en proceso de síntesis. Las preguntas en cuestión son: ¿Cuál es el mensaje del texto? y ¿De qué trata el texto? o ¿Cuál es el tema? (estas dos últimas nos llevan a la misma respuesta).

En algunos casos el mensaje estará explícito en el texto, en otros está implícito, por lo tanto habrá que inferirlo, lo cual aumenta el grado de dificultad. El tema casi siempre habrá que inferirlo (ocasionalmente estará en el título) y es la pregunta de mayor complejidad porque requiere un grado más alto de abstracción.

A diferencia del mensaje, el tema debe ser expresado con el menor número de palabras posible; es la pregunta síntesis por excelencia.

La opinión, el mensaje y el tema

Como ya se explicó, al leer incorporamos nuestras experiencias previas a la información del texto. Esto quiere decir que la comprensión estará matizada por dichas experiencias, lo cual significa que siempre será relativa, y más aún cuando se trata de textos literarios porque ellos se prestan a múltiples interpretaciones. No obstante, recordemos que basamos nuestra estrategia en el razonamiento.

Por ello, cuando incluimos preguntas como ¿Por qué crees que nadie quería ayudar a la gallinita roja? Lo hacemos con el propósito de que los alumnos expresen su opinión, pero también para que ejerciten la lógica más que la especulación. En otras palabras, las respuestas deben estar sustentadas y apegadas al contenido del texto.

Por otro lado, es frecuente que los alumnos den respuestas inesperadas, e incluso, a veces aparentemente desatinadas. En estos casos debemos hacer uso de la clarificación o de la justificación. No es de extrañar que sus explicaciones le den sentido a su respuesta.

Igual sucede con el mensaje y el tema del texto. Es posible que los alumnos vean más de un mensaje aún cuando esté expresado literalmente, sólo debemos recordar que estos deben estar apegados al texto.

El tema, repetimos, es el que requiere el mayor esfuerzo de abstracción por lo que representa el grado de dificultad más alto. Exige, además, la condensación de todo el discurso en el menor número de palabras, es la columna que sostiene a todo texto. Una estrategia para encontrarlo es concentrar la atención en el o los mensajes, ya

que generalmente estos son el resumen del discurso y el tema, su síntesis. Algunas veces lo podemos expresar con un refrán o dicho popular.

Como ya se acotó, puede ocurrir que el tema esté en el título del texto, en dicho caso sería literal o explícito, paralelamente es posible que también lo haya implícito. Como lo que buscamos es la producción de inferencias, lo preferible es que, además, se busque el tema implícito.

En estas preguntas siempre habrá algo de subjetividad, pero invariablemente sus respuestas partirán de los significados del texto. En los tres casos (la opinión, el mensaje y el tema) es necesario tener una mente abierta, dispuesta a escuchar y a aceptar diferentes puntos de vista.

Por último, antes de que el docente le dé la respuesta al alumno, es mejor confrontarlo con el fragmento del texto donde esté(n) la(s) clave(s) para que él mismo la descubra. Recuerda que uno de nuestros propósitos como docentes es que el alumno aprenda a pensar por sí mismo.

Un proceso clave: La metacognición

Existen dos tipos de metacognición:

- a. La regulación y control de las actividades que realizamos durante el aprendizaje. Esto incluye la planificación de las actividades cognitivas, el control del proceso intelectual y la evaluación de los resultados.
- b. El conocimiento sobre la propia cognición implica ser capaz de tomar conciencia del funcionamiento de nuestra manera de aprender y comprender los factores que explican que los resultados de una actividad, sean positivos o negativos. Por ejemplo: cuando sabemos que (a) subrayar las ideas claves de un texto favorece su recuerdo o que (b) si organizamos la información en un mapa conceptual favorecemos la recuperación de una manera significativa.

En todo caso, la metacognición es la toma de conciencia de qué hacemos (cómo se llama) y de cómo lo hacemos (en qué consiste).

De manera tal que los alumnos deben saber qué tipo de pregunta están respondiendo (literal o inferencial, de análisis o de síntesis) porque con ello podrá establecer su estrategia para abordarla. Por lo tanto, durante el desarrollo de los talleres de lectura, debemos explicar los tipos de preguntas y los procesos, y luego, hacer preguntas metacognitivas ¿Qué tipo de pregunta es ésta? ¿Qué proceso estamos haciendo? Además, la metacognición desarrolla el poder de abstracción de nuestra mente.

El clima del aula

Subrayemos la siguiente idea: son claves el clima sociopsicoafectivo del aula y la interacción alumno-alumno y alumno-docente-alumno (aprendizaje cooperativo, Vigotsky).

Es imprescindible que los alumnos se sientan con la confianza y la motivación suficientes para preguntar y responder, porque la dinámica no se queda en las respuestas escritas, sino que una vez respondidas las preguntas en sus cuadernos, se procede a la discusión de las mismas. Es en este momento en cual surgen las dudas y son aclaradas por otros estudiantes o por el docente. De allí que se crea un clima en donde no importa equivocarse y hacer preguntas “ton-tas”. Si nos burlamos de un alumno, él y los demás se abstendrán de participar por miedo a ser objetos del mismo trato. En todo caso, debe prevalecer un clima de respeto entre todos los participantes.

En consecuencia, la interacción se ve favorecida y permite avanzar en la comprensión de los textos, puesto que se tocan aspectos previstos y no previstos en las preguntas. Además, en esta interacción se observan qué proceso cognitivo está realizando el estudiantes, cuáles son sus debilidades y cuáles sus fortalezas.

En nuestras investigaciones hemos comprobado que un clima sociopsicoafectivo positivo favorece el aprendizaje.

Tácticas de interacción verbal

La interacción en el aula se refuerza usando las siguientes tácticas de interacción verbal propuestas por Sánchez³.

Extensión: se le pide al estudiante que amplíe su respuesta, ya que ésta es incompleta o cuando se quiere saber si el estudiante está en capacidad de agregar información acerca del tema.

Ejemplos: ¿Existe otra manera de decirlo? Dime algo más sobre lo que observaste. Amplía tu respuesta. Identifica otros dos elementos que apoyen lo que planteaste. ¿Qué te llevó a esa conclusión?

Clarificación: es utilizada cuando la respuesta es incompleta, poco clara, confusa, ilógica o tonta. Por ejemplo, el estudiante responde pero su respuesta indica que no tiene organización en sus ideas.

Ejemplos: ¿Puedes plantear tu respuesta de otra manera? ¿Qué parte de tu respuesta es más importante? Reformula tu respuesta en dos oraciones. Reformula tu respuesta de manera que todos la entiendan. Organiza tus ideas.

Justificación: se utiliza cuando se quiere que el estudiante apoye su respuesta. En cierta forma esta táctica, al igual que “clarificación”, representa otra forma de pedir extensión. Sin embargo, se debe limitar a apoyar sus ideas. La táctica de extensión es mucho más amplia.

Ejemplos: ¿Por qué...? Sustenta tu respuesta. ¿Qué valores sustentas cuando dices eso?

Redirección: en esta situación el profesor acepta una respuesta y redirige la pregunta para saber qué piensan otros estudiantes. También se aplica cuando un estudiante hace una pregunta: se le pide a él mismo o a otro la respuesta o su opinión.

Esta táctica también es recomendable cuando una respuesta no sea correcta, en vez de decir que la respuesta es incorrecta se redirige la pregunta.

3 Sánchez, M. de. (1997). *Aprender a Pensar*. Nivel I. Planifica y Decide. Centro CDIP. CIED. pág 31

Ejemplos: ¿Están todos de acuerdo con la respuesta? Juan, ¿estás de acuerdo con la respuesta de María? ¿Quién quiere añadir algo más a esa respuesta? ¿Quién tiene otra opinión?

Elogio: es una táctica de cierre una vez que se concluye una pregunta, una parte del tema o la discusión del tema completo. Su objetivo es dar una retroalimentación positiva a los alumnos.

El elogio debe ser administrado adecuadamente para que no pierda su poder, cuando se usa en exceso se disipa su objetivo; estimular la participación de los estudiantes.

Ejemplos: ¡Muy bien! Excelente respuesta.

También son válidos el uso de gestos de aprobación, estrechar la mano, una palmadita en el hombro, modismos como “diste en el clavo”, “buena esa”, etcétera.

Tiempo para pensar (silencio): algunos profesores cometen el error de esperar sólo uno o dos segundos después que hacen la pregunta, o dan la respuesta ellos mismos; aparentemente no está pasando nada si nadie está hablando, pero el silencio es actualmente un indicador de una conferencia productiva. Un docente que sabe esperar, comunica respeto por la reflexión del estudiante y por su tiempo de procesamiento.

Cuando se utilizan estas tácticas, es fundamental que en el intercambio de ideas, sean respetadas las opiniones, lo cual no implica que las respuestas incorrectas deban ser dadas como buenas, sino que se debe redirigir la pregunta hasta encontrar la respuesta correcta y, así, el que había respondido de manera equivocada sacará su propia conclusión.

Por supuesto, se debe evitar que siempre respondan los mismos. La rotación de los alumnos que intervienen también es clave porque los estudiantes sabrán que en cualquier momento les puede ser solicitada su opinión, lo cual los mantiene alertas. Además, es una manera de hacer democrática, participativa y protagónica, la clase.

En general, las tácticas de interacción verbal permiten e incentivan la participación de los alumnos, más aún si generamos un clima sociopsicoafectivo adecuado, lo cual conlleva al aprendizaje significativo y al aprendizaje cooperativo.

Respuesta completa

Aunque este libro está centrado en la comprensión lectora, debemos aprovechar que los alumnos escribirán sus respuestas para estimular el desarrollo de la producción textual. Por ello recomendamos lo que hemos denominado criterio de respuesta completa, el cual consiste en responder a partir de la sintaxis de la pregunta, por ejemplo:

EL LADRÓN Y SU MADRE

Un joven adolescente robó un libro de sus compañeros de escuela y se lo mostró a su madre. Ella no solamente se abstuvo de castigarlo, si no que más bien lo estimuló. A la siguiente oportunidad se robó una capa y se la llevó a su madre quien de nuevo lo alabó.

Pregunta:

¿Qué fue lo primero que se robó el adolescente?

Respuestas:

- El libro. (Respuesta incompleta)
- Lo primero que se robó el adolescente fue el libro. (Respuesta completa)

El propósito es que el alumno incorpore a su estructura cognitiva el significado cabal de lo que está respondiendo. Por otro lado, en algunas ocasiones conectar la respuesta con la sintaxis de la pregunta implica un conflicto cognitivo, porque aún cuando sabemos la respuesta no encontramos cómo escribirla. Este conflicto cognitivo eventualmente será resuelto con la ejercitación de esta estrategia y ello contribuirá tanto a la comprensión como al proceso de redacción.

Pasos en el aula

Los pasos que debemos seguir en el salón de clase son:

- Los alumnos realizan una lectura silenciosa (si se desea, luego, el docente puede hacer una lectura en voz alta)
- El docente les da las preguntas a los alumnos. Se las entregamos en este momento porque así leerán el texto sin distractores.
- Los alumnos responden en sus cuadernos las preguntas de forma individual o en equipos (aunque es preferible de esta última forma). Es recomendable establecer un tiempo para ello. Ocasionalmente, se puede obviar la respuesta escrita, en este caso se les indica a los alumnos que subrayen las respuestas en el texto.
- Interacción grupal: los alumnos leen sus respuestas. Se estimula la discusión y la participación de todos. Se ejercita la metacognición. Se debe hacer hincapié en el criterio de respuesta completa.
- Hacer un cierre (metacognición). En este sentido, además del cierre afectivo (¿Cómo se sintieron hoy?, ¿Qué les pareció la clase?), se debe hacer un cierre cognitivo (¿Qué aprendimos?, reforzar las partes más importantes de la clase, ¿Qué pasos seguimos para analizar el texto?, etcétera).

Siempre debemos revisar el significado de las palabras desconocidas

Refranes para interpretar

Los refranes y dichos son la expresión de la sabiduría popular, recogen las experiencias y saberes de los pueblos y conforman una red sintetizada de conocimiento, algunas veces ancestral. Reflejan, en buena medida, nuestra identidad y cultura.

Los hemos incluidos, además, porque su interpretación estimula el razonamiento. Pero en este caso recorre el camino contrario al proceso de síntesis, ya que por ser ellos una síntesis ahora vamos a su explicación, a su desarrollo, a su separación en partes: al análisis.

Para su mejor comprensión es importante recurrir a ejemplos, debido a que la contextualización ubica al alumno en una situación familiar (experiencia previa) y hace posible la transferencia cognitiva.

Por otro lado, los puedes usar antes o después de las clases y puedes escoger el que desees; no hay un orden específico. Por supuesto, puedes usar otros no incluidos en la lista.

Como ya se dijo anteriormente, por ser en sí mismos una síntesis, los refranes y dichos populares pueden ser usados para responder el tema.

Otras estrategias

Las siguientes estrategias refuerzan la comprensión lectora y desarrollan otras habilidades como la redacción, la expresión oral y la creatividad (algunas de ellas se podrán realizar los espacios en blanco que dejamos en el libro del alumno):

- Cambiarle el final del cuento.
- Reescribir el cuento incluyéndose como personaje.
- Dramatizar el cuento.
- Convertir el relato en un guión de teatro o de títeres (ver guión incluido al final del libro).
- Dibujar la escena que más le llamó la atención.
- Leerle el cuento a mamá, a papá o a algún otro familiar y explicárselo.
- Realiza un crucigrama a partir del cuento.

**¡Usa tu experiencia y creatividad
y agrega otras estrategias!**

RECETA PARA UN BUEN DESEMPEÑO DEL ROL DOCENTE (Adaptación)

Ingredientes:

- Dulzura.
- Paciencia.
- Cariño.
- Amor.
- Dedicación.
- Capacidad.
- Creatividad.
- Humor.
- Inteligencia.

Preparación:

Para llevar a cabo un buen rol docente mezclar en un bols grande 20 Kg. de paciencia, cariño y dulzura sin medida.

Toda la capacidad y la inteligencia que encuentres (y si no alcanza puedes comprarla en maestrías o en cursos de capacitación).

Separar lo personal de lo laboral. Batir lo laboral con una pizca de buen humor hasta que duplique su volumen.

Unir con la preparación anterior y batir con mucha energía y dedicación.

Dejarlo levantar por una noche, luego cocinar a fuego lento y... ¡disfrutarlo durante todo el año!

Para un mejor rendimiento de esta receta se sugiere renovar todos los años la calidad de todos los ingredientes. Y si es posible aumentar las cantidades, proporcionalmente.

Sugerencia:

Se pueden probar otras variantes agregando otros ingredientes a esta masa base, pero no te olvides de pasar la receta y compartirla.

Autores: Keren Chammah - Laura Sisro - Miri Homsani - Mijal Elbaum - Silvia Hembra

*Cuentos y sus
preguntas*

EL CIEGO RISUEÑO

Existió en Pekín un ciego
—y vaya que era—,
que rodeado por mucha gente
oyó risas por doquier...

Para no sentirse mal
también se puso a reír...
—¿De qué ríes? —preguntó
un pastor que estaba ahí.

Y el ciego le respondió:
—Sin duda fue algo risible
lo que pasó en el lugar
y yo soy harto sensible...

Así pasó con aquellos
—oh costumbre triste y fea—,
que por no pasar de tontos
siempre imitan, lo que sea...

Zhao Naxing
(chino)

PREGUNTAS

1. ¿Dónde ocurre esta historia? (Literal).
 - La historia ocurre en Pekín (Respuesta completa).
2. ¿Por qué se echó a reír el ciego? (Literal/inferencial).
3. ¿Cuál fue la explicación que le dio al pastor? (Literal).
4. ¿Cuál es el mensaje del relato? (Inferencial).

Posibles respuestas:

- No debemos imitar a los otros sólo para quedar bien.
- No debemos hacer lo que los otros hacen sin saber si está bien o está mal.

5. ¿De qué trata el cuento? (Literal/Inferencial).

Posibles respuestas:

- El cuento trata del ciego risueño.
- El cuento trata sobre las personas “copionas”.

Consejos/sugerencias/recordatorios

- Puedes hacer que los alumnos infieran el significado de la palabra risueño.
- Aunque hemos clasificado las preguntas (literales e inferenciales), recuerda que algunas veces esto dependerá del nivel de madurez del niño.
- Cuando leemos, inevitablemente incorporamos nuestras experiencias previas al texto y de esas experiencias dependerá en buena medida cuánto y qué comprendemos.



LA ZORRA Y EL ESPINO

Una zorra saltaba sobre unos montículos y estuvo de pronto a punto de caerse. Y para evitar la caída, se agarró a un espino, pero sus púas le hirieron las patas y, sintiendo el dolor que ellas le producían, le dijo al espino:

—¡Acudí a ti por tu ayuda y más bien me has herido!

A lo que respondió el espino:

—¡Tú tienes la culpa, amiga, por agarrarte a mí, bien sabes lo bueno que soy para enganchar y herir a todo el mundo, y tú no eres la excepción!

Nunca pidas ayuda al que acostumbra a hacer daño.

Esopo

PREGUNTAS

1. ¿Por qué la zorra se agarró del espino? (Literal).
2. ¿Qué le hizo el espino? (Literal).
3. ¿Por qué el espino le echó la culpa a la zorra? (Literal/inferencial).
4. Describe la manera de ser de la zorra.
5. ¿Cuál es el mensaje? (Literal/inferencial).

Respuestas posibles:

- Nunca pidas ayuda al que acostumbra a hacer daño.
 - No te apoyes en los malvados.
6. ¿De qué trata el texto? (Inferencial).
 - El texto trata sobre la maldad del espino.
 - El texto trata sobre que el malvado nunca cambia.

Consejos/sugerencias/recordatorios

- Puedes hacer que los alumnos infieran el significado de las palabras “espino” y “montículo”.

LA HORMIGA

Dice una leyenda que la hormiga actual era en otros tiempos un hombre que, entregado a los trabajos de la agricultura, no se contentaba con el producto de su propio esfuerzo, sino que miraba con envidia el producto ajeno y robaba los frutos a sus vecinos.

Indignado el dios Zeus por la avaricia de este hombre, le transformó en hormiga.

Pero aunque cambió de forma, no le cambió el carácter, pues aún hoy día recorre los campos, recoge la cebada y el trigo ajenos y los guarda para su uso.

Aunque a los malvados se les castigue severamente, difícilmente cambian su naturaleza desviada.

Anónimo

PREGUNTAS

1. ¿Qué era antes la hormiga? (Inferencial).
2. ¿Cómo era ese hombre? (Literal/inferencial).
3. ¿Por qué se dice que no le cambió el carácter? (Literal).
4. ¿Cuál es el mensaje? (Inferencial).

Posibles respuestas:

- Aunque a los malvados se les castigue severamente, difícilmente cambian su naturaleza desviada (Literal).
- No debemos ser envidiosos.

1. ¿Sobre qué trata el relato? (Literal/Inferencial).

Posibles respuestas: (Respuestas síntesis).

El relato trata...

- Del hombre envidioso.
- Del hombre avaro.
- Sobre la envidia.
- Sobre la avaricia.

Consejos/sugerencias/recordatorios

Aclara el significado de las palabras desconocidas.

- Es importante relacionar el contenido del relato con el comportamiento de las hormigas (contextualización del texto).
- Es un buen momento para explicar qué es un autor anónimo.
- Es significativo ejercitar la descripción, ella ayuda a desarrollar la observación y a enriquecer nuestro vocabulario.



LA RANA GRITONA Y EL LEÓN

Una vez un león oyó a una rana que croaba muy fuerte y se volvió hacia donde venía el sonido, pensando que era de algún animal muy importante.

Esperó y observó con atención un tiempo, y cuando vio a la rana que salía del pantano, se le acercó y la aplastó diciendo:

—¡Tú, tan pequeña y lanzando esos tremendos gritos!

Quien mucho habla, poco es lo que dice.

Esopo

PREGUNTAS

1. ¿Por qué se devolvió el león hacia el sonido? (Literal).
 - El león se devolvió porque el sonido era muy fuerte y creyó que era algún animal importante.
2. ¿Por qué el león aplastó la rana? (Literal/inferencial).
3. Describe al león. (Literal/inferencial).
4. ¿Cuál es el mensaje? (Literal/inferencial).
 - El mensaje es...
 - Quien mucho habla, poco es lo que dice.
 - A los gritones le va mal.
5. ¿De qué trata el texto? (Literal/inferencial).

Posibles respuestas:

El relato trata...

- Sobre la rana gritona.
- Sobre la rana gritona y el león.

Consejos/sugerencias/recordatorios

- Ejercita la respuesta completa.
- La descripción puede ser de dos tipos:
 - a. **Física:** se describe la parte externa, por ejemplo, el vestido, los accesorios, el color de piel, etc. En ocasiones, el personaje no está descrito, pero podemos imaginar su aspecto

físico.

- b. Psicológica:** es la manera de ser del personaje, su carácter. La podemos extraer (inferir) a partir de lo que dice y de sus acciones. Por ejemplo, en este caso podríamos decir que el león es arrogante (echón), presuntuoso, soberbio, altanero, altivo, despreciativo, duro, engreído, orgulloso, inmodesto, creído, petulante. Al introducir estos adjetivos enriquecemos en vocabulario de los alumnos.



LA ZORRA Y LA LIEBRE

Dijo un día una liebre a una zorra:

—¿Podrías decirme si realmente es cierto que tienes muchas ganancias, y por qué te llaman la “ganadora”?

—Si quieres saberlo, contestó la zorra, te invito a cenar conmigo.

Aceptó la liebre y la siguió; pero al llegar a casa de doña zorra vio que no había más cena que la misma liebre.

Entonces dijo la liebre:

—¡Al fin comprendo para mi desgracia de donde viene tu nombre: no es de tus trabajos, sino de tus engaños!

Nunca le pidas lecciones a los tramposos, pues tú mismo serás el tema de la lección.

Esopo

PREGUNTAS

1. ¿Qué quería saber la liebre? (Literal).
2. ¿Qué hizo la zorra para llevar la liebre a su casa? (Literal/inferencial).

Posibles respuestas:

- Para llevar la liebre a su casa la invitó a cenar (Respuesta completa. Literal).
 - Para llevar la liebre a su casa la zorra la engañó (Respuesta completa. Inferencial).
3. ¿Qué comprendió la liebre?
 - La liebre comprendió para su desgracia que el nombre de la zorra le venía no de sus trabajos, sino de sus engaños.
 4. ¿Qué crees que le pasó a la liebre? (Inferencial).
 5. Describe la manera de ser de la zorra (Inferencial).
 6. ¿Cuál es el mensaje? (Inferencial).
 7. ¿De qué trata el texto? (Inferencial).

Consejos/sugerencias/recordatorios

- Una manera de hacer la descripción es con el siguiente mapa conceptual: La descripción desarrolla la observación y enriquece el vocabulario.



EL ASTRÓNOMO

Tenía un astrónomo la costumbre de pasear todas las noches estudiando las estrellas. Un día que vagaba por las afueras de la ciudad, concentrado en la contemplación del cielo, cayó repentinamente en un pozo.

Se lamentaba y gritaba, en eso pasa un campesino, que oyendo sus lamentos, se le acercó para saber la razón de su desgracia. Una vez que el distraído astrónomo le contó lo sucedido, dijo:

—¡Amigo mío! ¿Quieres ver lo que hay en el cielo y no ves lo que hay en la tierra?

Está bien mirar y conocer a nuestro alrededor, pero antes hay que saber donde se está parado.

Anónimo

PREGUNTAS

1. ¿Qué estudiaba el astrónomo? (Literal).
2. ¿Por dónde se paseaba? (Literal/inferencial).
3. ¿Por qué cayó en el pozo el astrónomo? (Literal/inferencial).
4. Describe al astrónomo. (Inferencial).

Manera de ser: despistado, descuidado, olvidadizo, desprevenido, abstraído.

5. ¿Qué le preguntó el campesino? (Literal).
6. ¿Cuál es el mensaje? (Literal/inferencial).
7. ¿De qué trata el texto? (Literal/inferencial).

El texto trata sobre...

- El astrónomo.
- La gente distraída.

Consejos/sugerencias/recordatorios

- Nota que en la pregunta dos (2) asociamos la palabra “vagaba” con “paseaba” con el objeto de enriquecer el vocabulario a través de sinónimos.
- Continua practicando la respuesta completa.

LA CABRA Y EL ASNO

Una cabra y un asno comían al mismo tiempo en el establo.

La cabra empezó a envidiar al asno porque creía que él estaba mejor alimentado, y le dijo:

—Entre la carreta y la carga, tu vida sí que es un tormento inacabable. Finge un ataque y déjate caer en un foso para que te den unas vacaciones.

El asno le tomó el consejo y, dejándose caer, se lastimó todo el cuerpo. Viéndolo el amo, llamó al experto y le pidió un remedio para el pobre.

El curandero le dijo que necesitaba hacer una infusión con el pulmón de una cabra, pues era muy efectivo para devolver el vigor. Para ello entonces degollaron a la cabra y así curar al asno.

En todo plan de maldad, la víctima principal siempre es su propio creador.

Anónimo

PREGUNTAS

1. ¿Dónde vivían la cabra y el asno? (Literal/inferencial).
 - La cabra y el asno vivían en un establo.
 - La cabra y el asno vivían en una granja.
2. ¿Qué sentía la cabra hacia el asno? (Literal).
3. ¿Qué le recomendó la cabra al asno? (Literal/inferencial).
4. ¿Qué le sucedió al asno? (Literal).
5. ¿Cómo lo curaron? (Literal).
6. ¿Cuál es el mensaje? (Literal/inferencial).

El mensaje es...

- En todo plan de maldad, la víctima principal siempre es su propio creador.
 - El mal que hacemos se nos devuelve.
7. ¿De qué trata el relato? (Literal/inferencial).

El relato trata sobre...

- la cabra y el asno.
- las consecuencias de nuestras acciones.
- la envidia.

Consejos/sugerencias/recordatorios

- La pregunta tres (3) es inferencial porque en el cuento no aparece la palabra “recomendar” por lo que el alumno tiene que inferir la respuesta. En todo caso, recuerda que esto también dependerá de la madurez y del desarrollo cognitivo del niño.



EL BURRO FLAUTISTA

No sé si esta fabulilla les irá a gustar, pero se me ha ocurrido por casualidad.

Cerca de los prados donde vivo, pasó un burro distraídamente y halló una flauta, por casualidad.

La flauta la había dejado olvidada un muchacho, el burro se acercó curioso para olerla y con un resoplido la hizo sonar, por casualidad.

—¡Oh!, dijo el borrico, qué bien sé tocar ¿Y dirán que es mala mi música asnal?

Hay quienes sin saber un arte u oficio presumen de hacerlo muy bien.

Esopo

PREGUNTAS

1. ¿Dónde halló el burro la flauta?
2. ¿De quién era la flauta?
3. ¿Por qué sonó la flauta?

Respuesta: La flauta sonó porque el burro quiso olerla y resopló sobre ella (Respuesta completa).

4. ¿Crees que el burro tocó bien la flauta? Explica tu respuesta.
5. ¿Cuál es la moraleja?
6. ¿De qué trata de relato?

El relato trata de...

- El burro flautista.
- La vanidad, la inmodestia.

Consejos/sugerencias/recordatorios

- Cuando haya disparidad de opiniones es preferible confrontar al alumno con el fragmento del texto para que él mismo descubra su error; uno de nuestros propósitos como docentes es que el alumno aprenda a pensar por sí mismo.

- Continúa ejercitando la metacognición calificando junto con los alumnos las preguntas según los tipos.
- Como habrás notado, los niños dan más de lo que creemos...



LA LÁMPARA

Llena de aceite una lámpara y lanzando una luz poderosa, se jactaba de ser más brillante que el sol.

Pero en eso sopló un fuerte viento y se apagó enseguida.

Alguien volvió a encenderla y le dijo:

—Ilumina, lámpara, pero cállate: el resplandor de los astros nunca se apaga tan fácilmente como el tuyo.

Si dependemos de algo que no es de nosotros, no presumamos de ello como si fuera de nuestra propiedad.

Anónimo

PREGUNTAS

1. ¿Por qué la lámpara decía ser más brillante que el sol?
2. ¿Quién apagó la lámpara?
3. Describe a la lámpara.

Descripción psicológica: arrogante, creída, petulante, autosuficiente, engreída, fanfarrona, presumida.

4. ¿Por qué le recomiendan que se calle?
5. ¿Cuál es el mensaje?

El mensaje es...

- Si dependemos de algo que no es de nosotros, no presumamos de ello como si fuera de nuestra propiedad.
- Debemos ser humildes.

6. ¿De qué trata el texto?

Consejos/sugerencias/recordatorios

En el tema puedes asociar este relato con “El Burro Flautista”.

EL DRAGÓN ROJO

Érase una vez un gran dragón rojo que era muy curioso y agradable. Se preguntaba qué animales vivirían en la luna. Tenía seis amigos: un cocodrilo, una jirafa, un rinoceronte, un elefante, un hipopótamo y una hiena que querían acompañarlo.

El dragón aceptó porque cada uno le dio un motivo válido; por ejemplo, la jirafa le decía que con su largo cuello podría ver los peligros desde lejos y así prevenirlos.

Fueron así en dirección a la luna sobre la espalda del dragón, pero no llegaron muy lejos, ya que los animales le parecían cada vez más pesados.

Cuando ya no pudo volar, planeó para volver a bajar a tierra firme y descargar sus pasajeros. Cuando vio a la luna reflejándose en un río, se hundió en él para reunirse con ella, y no reapareció nunca más en la superficie.

Es por eso que hoy no hay ningún dragón rojo en la tierra.

Jessica Audibert

PREGUNTAS

1. Describe la manera de ser del dragón rojo.
2. ¿Cuáles eran sus amigos?
3. ¿Cuál fue el argumento de la jirafa para acompañarlo?
4. ¿Por qué el dragón no pudo llegar a la luna?
5. ¿Por qué el dragón se metió en el río?
6. ¿Por qué crees que nunca volvió el dragón rojo?
7. ¿Qué pasaría con sus amigos?
8. ¿Cuál es el mensaje?

El mensaje es...

- No debemos cargar con más de lo que podemos
 - Debemos aprender a decir que no
 - Debemos ser considerados con nuestros amigos
9. ¿De qué trata el cuento?

Consejos/sugerencias/recordatorios

- La manera de ser consiste en describir la forma de actuar y sentir del personaje.
- Este es un excelente cuento para ser dibujado y coloreado.
- Las opiniones deben estar sustentadas en la información que nos da el texto.
- Una clave para responder la pregunta n° 9 está en la respuesta de la pregunta n° 1.



LA ZORRA Y EL LEÑADOR

Una zorra estaba siendo perseguida por unos cazadores cuando llegó al sitio de un leñador y le suplicó que la escondiera. El hombre le aconsejó que se metiera a su cabaña.

Casi de inmediato llegaron los cazadores y le preguntaron al leñador si había visto a la zorra.

El leñador les dijo que no con la voz, pero con la mano disimuladamente señalaba la cabaña dónde se había escondido.

Los cazadores no comprendieron las señas de la mano y se confiaron únicamente en lo dicho con la palabra.

La zorra, al verlos marcharse, salió sin decirle nada al leñador.

El leñador le reclamó a la zorra el porqué, a pesar de haberla salvado, no le daba las gracias.

La zorra respondió:

—Te hubiera dado las gracias si tus manos y tu boca hubieran dicho lo mismo.

No niegues con tus actos lo que pregonas con tus palabras.

Esopo

PREGUNTAS

1. ¿Qué le sucedía a la zorra?
2. ¿Qué hizo el leñador cuando llegaron los cazadores?
3. ¿Por qué los cazadores no entraron a la cabaña a buscar a la zorra?
4. ¿Qué le reclamó el leñador a la zorra?
5. ¿Qué significa lo que dijo la zorra?
6. ¿Cuál es el mensaje?
7. ¿De qué trata el texto?

Consejos/sugerencias/recordatorios

- Este relato puede ser dramatizado por los alumnos.

EL MAESTRO Y EL ALACRÁN

Un maestro oriental que vio cómo un alacrán se estaba ahogando, decidió sacarlo del agua, pero cuando lo hizo, el alacrán lo picó.

Por la reacción al dolor, el maestro lo soltó, y el animal cayó al agua y de nuevo estaba ahogándose. El maestro intentó sacarlo otra vez, y otra vez el alacrán lo picó.

Alguien que había observado todo, se acercó al maestro y le dijo: “Perdone, ¡pero usted es terco! ¿No entiende que cada vez que intenta sacarlo del agua lo picará?”

El maestro respondió: “La naturaleza del alacrán es picar, y eso no va a cambiar la mía, que es ayudar”.

Y entonces, ayudándose de una hoja, el maestro sacó al animalito del agua y le salvó la vida.

No cambies tu naturaleza si alguien te hace daño; sólo toma precauciones.

Algunos persiguen la felicidad; otros la crean.

Anónimo

PREGUNTAS

1. ¿Qué quería hacer el maestro?
2. ¿Por qué no podía hacerlo?
3. ¿Cuál es la naturaleza del alacrán?
4. ¿Cuál es la naturaleza del maestro?
5. ¿Cómo salvó el maestro al alacrán?
6. ¿Cuál es el mensaje?
7. ¿De qué trata el relato?

Consejos/sugerencias/recordatorios

- Compara este relato con “La Zorra y el Espino”.
- El Maestro y el Alacrán es un relato con el que el alumno puede comprender el valor de ayudar al prójimo y la importancia de no dejarnos hacer daño de los demás.

EL CIERVO

Agobiado por la sed, llegó un ciervo a un manantial. Después de beber, vio su reflejo en el agua. Al contemplar su hermosa cornamenta, se sintió orgulloso, pero quedó descontento por sus piernas débiles y finas.

Sumido aún en estos pensamientos, apareció un león que comenzó a perseguirlo. Echó a correr y le sacó una gran distancia, pues la fuerza de los ciervos está en sus piernas y la del león en su corazón.

Mientras el campo fue llano, el ciervo guardó la distancia que lo salvaba; pero al entrar en el bosque sus cuernos se engancharon en las ramas y, no pudiendo escapar, fue atrapado por el león.

A punto de morir, exclamó para sí mismo:

—¡Qué desdichado soy! Mis piernas, que pensaba me traicionaban, eran las que me salvaban, y mis cuernos, en los que ponía toda mi confianza, son los que me pierden.

Nos ayuda quien menos esperamos, mientras que a los que adulamos, nos perjudican.

Esopo

PREGUNTAS

1. ¿De qué se sintió orgulloso el ciervo?
2. ¿De qué se quejó el ciervo?
3. Al principio ¿Por qué se salvó?
4. ¿Por qué el león atrapa al ciervo?
5. ¿De qué se dio cuenta el ciervo antes de morir?
6. Describe al ciervo.
7. ¿Cuál es el mensaje?
8. ¿De qué trata el relato?

Consejos/sugerencias/recordatorios

- En la pregunta n° 8 podemos pedirle a los alumnos que le coloquen otro título a la fábula.

- Con lo que has aprendido hasta el momento puedes seleccionar otros textos y hacerle tu batería de preguntas. Toma en cuenta lo siguiente:
 - a. Hay preguntas literales e inferenciales.
 - b. Dado que lo que buscamos es la comprensión y la organización del pensamiento, las preguntas se deben hacer de manera secuencial, es decir, las respuestas deben aparecer en la medida en que progresa el texto. Esto es aplicable sobre todo a las preguntas literales. Ocasionalmente, el texto nos obliga a romper esta regla.



EL RATÓN Y LA RANA

Un ratón de tierra se hizo amigo de una rana, para desgracia suya.

La rana, para burlarse de él, ató la pata del ratón a su propia pata. Marcharon entonces primero por tierra para comer trigo, luego se acercaron a la orilla del pantano.

La rana, dando un salto arrastró hasta el fondo al ratón, mientras que retozaba en el agua lanzando sus conocidos gritos.

El desdichado ratón, hinchado de agua, se ahogó, quedando a flote atado a la pata de la rana. Los vio un ave rapaz que por ahí volaba y apresó al ratón con sus garras, arrastrando con él a la rana encadenada, quien también sirvió de cena al ave.

Toda acción que se hace con intenciones de maldad, siempre termina en contra del mismo que la comete.

Esopo

PREGUNTAS

1. ¿Qué hizo la rana para burlarse del ratón?
2. ¿Por qué el ave rapaz también se lleva a la rana?
3. ¿Qué opinión tienes de la rana?
4. Finalmente ¿Qué le sucedió a la rana?
5. Describe la actitud de la rana. (Descripción psicológica).
6. ¿Cuál es el mensaje del relato?
7. ¿De qué trata el relato?

Consejos/sugerencias/recordatorios

- Asocia este relato con “La Cabra y el Asno”.
- Este relato sirve para la reflexión de las acciones que hacemos y sus consecuencias; este texto es excelente para hacer metacognición de nuestros actos.

LOS GALLOS Y EL ÁGUILA

Dos gallos reñían por la preferencia de las gallinas y al fin uno puso en fuga al otro. Resignadamente se retiró el vencido a un matarral, ocultándose allí. En cambio el vencedor orgulloso se subió a una tapia alta dándose a cantar con gran estruendo.

Pero no tardó un águila en escucharlo y le cayó encima y se lo llevó. Desde entonces el gallo que había perdido la riña se quedó con todo el gallinero.

A quien hace alarde de sus propios éxitos, no tarda en aparecerle quien se los arrebate.

Esopo

PREGUNTAS

1. ¿Por qué peleaban los gallos?
2. ¿Qué hizo el gallo vencido?
3. ¿Qué hizo el gallo vencedor?
4. Describe al gallo vencedor.
5. Finalmente ¿Quién salió ganando? ¿Por qué?
6. ¿Cuál es el mensaje?
7. ¿De qué trata el relato?

Consejos/sugerencias/recordatorios

- El enriquecimiento del vocabulario es importante porque nos permite expresarnos y comunicarnos mejor y posibilita una mejor comprensión del mundo.
- Ejercita los dos tipos de descripción: la física y la psicológica.

VIVIR COMO LAS FLORES

Un discípulo le preguntó a su maestro:

—Maestro, ¿qué debo hacer para no quedarme molesto? Algunas personas hablan demasiado, otras son ignorantes. Algunas son indiferentes. Siento odio por aquellas que son mentirosas y sufro con aquellas que calumnian.

—¡Pues, vive como las flores!, advirtió el maestro.

—Y ¿cómo es vivir como las flores?, preguntó el discípulo.

—Pon atención a esas flores, continuó el maestro, señalando unos lirios que crecían en el jardín.

Ellas nacen en el estiércol; sin embargo, son puras y perfumadas. Extraen del abono maloliente todo aquello que les es útil y saludable, pero no permiten que lo agrio de la tierra manche la frescura de sus pétalos.

Es justo angustiarse con las propias culpas, pero no es sabio permitir que los vicios de los demás te incomoden. Los defectos de ellos, son de ellos y no tuyos. Y si no son tuyos, no hay motivo para molestarse... Ejercita pues, la virtud de rechazar todo el mal que viene desde afuera y perfuma la vida de los demás haciendo el bien.

Esto es vivir como las flores.

Anónimo

PREGUNTAS

1. ¿Qué le molestaba al discípulo?
2. ¿Qué le aconsejó el maestro?
3. ¿Por qué debemos vivir como las flores?
4. ¿Cuáles son los mensajes?
5. ¿De qué trata el texto?

Consejos/sugerencias/recordatorios

- Este es un relato de un significado profundo, por un lado nos enseña que de las contrariedades y las dificultades podemos

sacar fuerzas para salir adelante y hacer el bien. Por el otro, que no debemos permitir que los defectos de las demás personas nos afecten a nosotros.

- Recuerda aclarar el significado de las palabras desconocidas.



DE COMO TÍO CONEJO SALIÓ DE UN APURO

Pues ahora verán: yo no sé bien qué fue lo que le hizo Tío Conejo a Tío Tigre, el caso es que lo dejó muy enojado y con muchas ganas de desquitarse y juró que lo que era ese gran pícaro no se iba a quedar riendo, y no y no y no.

El pobre Tío Conejo como vio la cosa tan mal parada, se perdió por lo pronto de esos lados, mientras al otro se le iba bajando la cólera.

Tío Tigre llamó a varios amigos, y les dijo preguntó quiénes querían ganarse un premio ayudándole a buscar a Tío Conejo.

Tía Zorra que era muy salida y muy amiga de quedar bien con los que veía que podía sacarles provecho y que, además, le tenía tirria a tío Conejo por las que le había hecho, dijo:

—¡Qué es ese cuento de premio! Tío Tigre, yo lo ayudo con mucho gusto sin ningún interés...

Tío Tigre no quería y le dijo:

—No, no, Tía Zorra, cómo va a ser que a cuenta de ángeles vaya usted a maltratarse, a mí me da pena.

Entonces Tía Zorra le contestó:

—No me llamo Tía Zorra si no doy con Tío Conejo.

Y no fue cuento, sino que desde ese día no paró en su casa, corrió por todo ese monte, y fisgoneaba por aquí y escuchaba por allá, y lo que más le gustaba era pasar por la casa de Tío Tigre con la lengua afuera para que el otro lo viera...

Por fin, un día pilló a Tío Conejo metiéndose en una cueva y Tío Conejo no la vio.

Estuvo un buen rato mirando a ver si salía, y como no, se acercó poquito a poco y puso la oreja en la entrada y oyó a Tío Conejo ronca que ronca allá adentro.

Entonces paró el rabo y dijo a correr y correr, hasta que llegó donde Tío Tigre con el campanazo de que ya había dado con Tío Conejo.

Tío Tigre le dijo:

—Bueno, Tía Zorra, cuidado me va a engañar porque entonces usted también sale perdiendo.

—¡Tío Tigre, cómo va a ser eso! Póngaseme atrás y se convencerá. Eso sí quietecito, porque si no se echa a perder todo.

El otro se le pegó atrás y llegaron. Tía Zorra se volvió una pura monada para señalarle dónde estaba Tío Conejo.

La entrada era muy angosta y Tío Tigre lo que hizo fue meter la mano que era lo que cabía, y echó garra; pero quiso Dios que agarró a Tío Conejo por la barriga.

Tío Conejo que estaba bien privado se despertó sobresaltado.

¡Y cuál no sería el susto que se llevó al verse agarrado por la mano de Tío Tigre, porque por un rayito de luz que entraba pudo mirar bien y no le quedó la menor duda de eso!

Pero no quiso dar su brazo a torcer, y hablando lo más grueso que pudo, metió esta fanfarronada:

—¿Quién me toca la muñeca?

La voz dentro de la cueva sonaba muy feo y parecía salir de una boca muy grande.

Tío Tigre, que no había soltado, se encogió todiiitico.

—¡Ni de broma! ¿Quién será el que habla así y tiene una muñeca tan grande? ¿De qué tamaño sería entonces la mano? ¿Y el brazo? ¿Y el animal que hablaba?

Y se le puso que era un gigante al que Tía Zorra le estaba haciendo el juego para salir de él. Y le dijo:

—¡Quién me manda a hacerte caso traidora y sinvergüenza!, y sin esperar respuesta, agregó: paticas pa' qué te tengo, por aquí es más rápido, y salió corriendo espantado.

Tía Zorra se quedó mirando lejos...

Anónimo

PREGUNTAS

1. ¿Por qué se escondió Tío Conejo?
2. ¿Qué propuso Tío Tigre?
3. ¿Quién se ofreció a ayudar a Tío Tigre?
4. ¿Cuál era la intención de Tía Zorra?
5. ¿Qué hizo Tía Zorra para encontrar a Tío Conejo?
6. ¿Dónde estaba Tío Conejo?
7. ¿Qué hacía Tío Conejo cuando lo encontró Tía Zorra?
8. ¿Qué hizo Tío Conejo cuando lo agarró Tío Tigre?
9. ¿Por qué Tío Tigre soltó a Tío Conejo?
10. Finalmente, ¿Qué hizo Tío Tigre?
11. ¿Cómo crees que sentiría Tía Zorra?
12. ¿De qué trata el relato?



EL PRÍNCIPE Y LA FLOR

Había una vez un príncipe en la antigua China que para ser coronado Emperador tenía que casarse. Entonces decidió hacer una competencia entre las muchachas de la corte para ver quién sería digna de su propuesta.

Al día siguiente, el príncipe anunció que recibiría en una celebración especial a todas las pretendientes y lanzaría un desafío.

Una anciana que servía en el palacio hacía muchos años, escuchó los comentarios sobre los preparativos. Sintió una leve tristeza porque sabía que su joven hija tenía un sentimiento profundo de amor por el príncipe. Al llegar a la casa y contar los hechos a la joven, se asombró al saber que ella quería ir a la celebración.

Sin poder creerlo le preguntó:

—¿Hija mía, que vas a hacer allá? Todas las muchachas más bellas y ricas de la corte estarán allí. Sácate esa idea insensata de la cabeza. Sé que debes estar sufriendo, pero no hagas que el sufrimiento se vuelva locura.

Y la hija respondió:

—No, querida madre, no estoy sufriendo y tampoco estoy loca. Yo sé que jamás seré escogida, pero es mi oportunidad de estar por lo menos por algunos momentos cerca del príncipe. Esto me hará feliz.

Por la noche la joven llegó al palacio. Allí estaban todas las muchachas más bellas, con las más bellas ropas, con las más bellas joyas y con las más determinadas intenciones.

Entonces, finalmente, el príncipe anunció el desafío:

—Daré a cada una de ustedes una semilla. Aquella que me traiga la flor más bella dentro de seis meses será escogida por mí, como esposa y futura emperatriz de China.

La propuesta del príncipe seguía las tradiciones de aquel pueblo que valoraba mucho la especialidad de cultivar algo, sean: costumbres, amistades, relaciones, etc.

El tiempo pasó y la dulce joven, como no tenía mucha habilidad en las artes de la jardinería, cuidaba con mucha paciencia y ternura de su semilla, pues sabía que si la belleza de la flor surgía como su amor, no tendría que preocuparse con el resultado.

Pasaron tres meses y nada brotó. La joven intentó todos los métodos que conocía pero nada había nacido. Día tras día veía más lejos su sueño, pero su amor era más profundo.

Por fin, pasaron los seis meses y nada había brotado. Consciente de su esfuerzo y dedicación la muchacha le comunicó a su madre que sin importar las circunstancias ella regresaría al palacio en la fecha y hora acordadas sólo para estar cerca del príncipe por unos momentos.

En la hora señalada estaba allí, con su vaso vacío. Todas las otras pretendientes tenían una flor, cada una más bella que la otra, de las más variadas formas y colores.

Ella estaba admirada. Nunca había visto una escena tan bella. Finalmente, llegó el momento esperado y el príncipe observó a cada una de las pretendientes con mucho cuidado y atención. Después de pasar por todas, una a una, anunció el resultado.

Aquella bella joven con su vaso vacío sería su futura esposa. Todos los presentes tuvieron las más inesperadas reacciones. Nadie entendía por qué él había escogido justamente a aquella que no había cultivado nada.

Entonces, con calma el príncipe explicó:
—Esta fue la única que cultivó la flor que la hizo digna de convertirse en emperatriz: la flor de la honestidad. Todas las semillas que entregué eran estériles.

Anónimo

PREGUNTAS

1. ¿Qué condición tenía que cumplir el príncipe para ser coronado Emperador?
2. ¿Qué decidió el príncipe para escoger a su futura esposa?

3. ¿Por qué la anciana sintió tristeza?
4. ¿Por qué la joven fue al palacio?
5. ¿Cuál fue el desafío que puso el príncipe?
6. ¿Qué tradición existía en ese pueblo?
7. ¿Por qué la joven no se preocupaba por el resultado?
8. ¿Qué pasó con la semilla?
9. Describe las flores de las demás pretendientes.
10. ¿A quién escogió el príncipe como esposa?
11. ¿Cuál fue el truco del príncipe?
12. ¿Cuál es el mensaje?
13. ¿De qué trata el cuento?

Consejos/sugerencias/recordatorios

- En este momento puedes conversar con tus alumnos sobre los progresos que tuvieron desde el primer relato hasta este último. Pídeles que se comparen con aquel alumno de la primera



lectura con el que ahora es en cuanto a la comprensión.

Refranes para interpretar

1. El que madruga coge agua clara.
2. Camarón que se duerme se lo lleva la corriente.
3. El que tiene tan buena voz, no manda a cantar.
4. Gavilán cuidando pollos.
5. Contar los pollos antes de nacer.
6. Sarna con gusto no pica, y si pica no mortifica.
7. Qué va a saber burro de caramelo si lo que mastica es monte.
8. Tanto nadar, para morir en la orilla.
9. El que ríe de último, ríe mejor.
10. Morrocoy no sube palo, ni que le pongan horqueta.
11. No todo lo que brilla es oro.
12. A Dios rogando y con el mazo dando.
13. Mas fácil que pegarle un tiro al suelo.
14. Si le digo que el burro es negro, es porque tengo los pelos en la mano.
15. Cayendo y corriendo como la iguana.

Referencias

- Anderson-Imbert, Enrique (1992). **Teoría y técnica del cuento**. Barcelona: Editorial Ariel.
- Ausubel, D. P. (1976). **Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo**. México: Ed. Trillas.
- Baquero, R. (1996). **La Zona de Desarrollo Próximo y el análisis de las prácticas educativas**. Buenos Aires: Aique.
- Buzan, Tony (1996). **El Libro de Los Mapas Mentales**. Barcelona: Ediciones Urano, S. A.
- Díaz B., F. y Hernández, G. (1998). **Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una Interpretación constructivista**. México: McGraw Gill.
- Díaz Henao, Luisa Emir y Echeverry de Zuluaga, Carmen Emilia (1999). **Enseñar y aprender, leer y escribir. Una propuesta a partir de la investigación**. 1era. ed. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Dorado P., Carlos (1996). **Aprender a aprender: estrategias y técnicas**. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Frugoni, Sergio (2006). **Imaginación y escritura**. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Henríquez, George. **Táctica de Interacción Verbal y la Técnica de la Pregunta**. www.luisrosalesupel.googlepages.com/4.7LasTcticasdeInteraccinVerbalHenri.pdf.
- Johnson, D. y Johnson, R. (1999) **Los nuevos Círculos de Aprendizaje**. Buenos Aires: Aique.
- Lomas, Carlos. (1999). **Cómo enseñar a hacer las cosas con palabras. Teoría y práctica de educación lingüística**. 2da. ed. Vol. 1. Barcelona: Editorial Paidós.
- Lomas, C., Osoro, A. y Tusón, A. (1997). **Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua**. 2da. edición. Barcelona: Paidós.
- Martínez Miguélez, Miguel. (1999). **La Psicología Humanista. Un nuevo Paradigma Psicológico**. 2da. ed. México: Trillas.

- Mejía de F., Lucy. (1992) **Aproximación a un modelo interactivo de lectura: Un enfoque semántico-comunicativo**. En: Los Procesos de la lectura. Jurado Valencia, Fabio y Bustamante, Zamudio. (Compiladores) (1998) Hacia la producción interactiva de los sentidos. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Morón, C. (1966). **La lectura ideal y el ideal de la lectura**. Ed. de la Universidad Castilla, La Mancha.
- Palencia de V., Yajaira. (1997). **El docente de la tercera etapa de educación básica y su desempeño como lector y facilitador de la instrucción en lectura**. s/c: Editorial FEDUPEL.
- Pipkin Embon, Mabel. (1998). **La lectura y los lectores. ¿Cómo dialogar con el texto?** Rosario (Argentina): Editorial Homo Sapiens Ediciones.
- Ríos Cabrera, Pablo. (2004). **La Aventura de Aprender**. Caracas: Editorial Cognitus.
- Rogers, Carl R. (1996). **Libertad y creatividad en la educación**. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Sánchez, M. de. (1997). **Aprender a Pensar. Nivel I. Planifica y Decide**. Centro CDIP. CIED.
- Sánchez, M. de. (1996). **El Pensamiento Lógico-Crítico**. Santiago (España): Editorial de la Universidad de Santiago de Compostela.
- Sánchez, M. de. (1995). **Aprender a pensar. Organización del pensamiento**. (4ta. reimpresión, 2000). México: Editorial Trillas.



Publicación digital EDICIONES CLIO
Cabimas, febrero 2022

COMPRENSIÓN LECTORA 4

Libro del docente

La lectura es de una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños. Indudablemente, existe relación entre la comprensión lectora y el rendimiento académico. Al mismo tiempo, la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, enriquece el vocabulario, es fuente de recreación y de gozo. Constituye un vehículo expedito para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, de allí la importancia de estimular el hábito de lectura.

El libro está dirigido a la escuela, a sus actores fundamentales: el alumno y el docente de aula. Surge de la preocupación, de la experiencia y de la investigación generadas en el aula de clase, no de un laboratorio aislado y ajeno al quehacer del maestro. Ha sido probado y ha crecido en el contacto con los alumnos. De allí que cuando lo utilices te sentirás cómoda(o) porque ha sido pensado desde la praxis pedagógica del día a día.

Además, está concebido para que aprendas en el hacer junto con el alumno, porque está concebido como un taller, es un libro teórico-práctico que te da las herramientas básicas y te prepara para que puedas, una vez entrenada(o), caminar por sí sola(o).

